

শ্রীরায় রামানন্দ ।

৩৩৬৭

বাংলুকুড়িয়ার সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যোৎসাহী বদান্ত জমীদারপ্রবণ

শ্রীমান্ উপেন্দ্রনাথ সাউ

মহোদয়ের অর্থ সাহায্যে প্রকাশিত ।

শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ

কর্তৃক প্রণীত ।

কলিকাতা,

৮৭১ নং মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট, গোবর্দ্ধন প্রেস,

শ্রীগোবর্দ্ধন পান দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩১৭ ।

মূল্য ২৫ আড়াই টাকা, বাঁধাই ৩ তিন টুকরা

শ্রীগৌরান্ধ ও মানব-সমাজ ।

এতলোক-সমাজ-মান-বিরহো যত্র স্থলৈ জায়তে ।
দেয়স্তত্র সমাদরোহবনিতলে যত্নেন সদ্ধিঃ সদা ॥
সম্মানো ধনতো গুণেন কুলতো জ্ঞানেন বা লভাতে ।
যেষেহানি বসন্তি, মান-বিরহো নাস্ত্যেব তেষাং কচিৎ ॥১॥
যে নীচা য়গিতাঃ কলঙ্কবহলাঃ ক্ষুদ্রাঃ সমাজে নৃণাং ।
তেষামাদবমানদানপূৰ্বতঃ কার্যাহসতানুদ্রুতিঃ ॥
উদ্ধারচ্চ বিধেয় এব সুপথে যেন প্রয়াস্তীত তে ।
পুত্ৰা পাদযুগং স্মৃষ্টিবচনৈঃ স্তব্ধা প্রণম্যাথবা ॥ ২ ॥
পাষাণান্ পতিতান্ বিলোক্য তু ঘৃণাহবজ্জে বিধেয়ে ন হি ।
তানাদত্য সইব তৈরিব মহামিত্রৈর্মিলিত্বা ভূশম্ ॥
অনীয়েচ্চ ভবাক্তিতারভগবদ্ভক্ত্যধ্বনি স্বীয়তাং ।
শ্রীগৌরান্ধমতং, ন কোহপি পতিতস্তিষ্ঠেন্ন লোকে কচিৎ ॥৩॥

Where should we rather bestow our reverence than there, where it is most needed. While others bow before the shrines of riches, ranks and virtue, Oh let the heart which truly loves mankind, seek out the despised inmates of the work-house, the gaol and the brothel where his brotherly love and reverence can do so much more for the elevation of his fellow creatures. Let him prostrate himself before the eclipsed majesty of these ill-fated sons and daughters of man ; and register an inward vow, never to join in the general contempt nor to desert them till they have been raised from their present abject condition and there is no member of the human society in the awful position of an out-cast in its bosom.

ভূমিকা ।

—:—

প্রায় দশ বৎসর পূর্বে শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর ও শ্রীবায় রামানন্দেব প্রেম-ভক্তিরসময় চরিতামৃত-আশ্বাদনের নিমিত্ত অভিলাষ হয়। সেই সময় হইতেই শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকায় ধারাবাহিক ভাবে এই সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিতে প্রবৃত্ত হই। সেই সকল প্রবন্ধের কিয়দংশে “শ্রীস্বরূপ দামোদর” ও “শ্রীমদাস গোস্বামী” গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। কতিপয় বৎসর পূর্ক হইতে উক্ত শ্রীপত্রিকায় অকৈতব “কৃষ্ণপ্রেম প্রবন্ধ ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইতেছিল; তাহাই পরে শ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় “শ্রীল রামরায়” নামে ক্রমশঃ প্রকাশিত হয়। ইহাও অনেক দিনের কথা। “শ্রীরামানন্দ রায়” প্রবন্ধ অতীব বিস্তৃত হওয়ায় ইহা যে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইবে এমন আশা ছিল না।

অধুনা ২৪ পরগণার অন্তর্গত ধাতুকুড়িয়ানিবাসী স্বনামগাত বিদ্যাংসাহী ভগবৎপ্রেমানুরক্ত সুপ্রসিদ্ধসহদয় জমীদার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সাউ মহোদয় এই প্রবন্ধের কথা শুনিয়া আমার প্রতি রূপা করিয়া এই গ্রন্থ-প্রণয়নের সম্পূর্ণ ব্যয়ভার বহন করিতে সম্মত হইলেন। প্রবন্ধটী এত সুদীর্ঘ ও বিস্তৃত ছিল যে সমগ্র প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে হইলে ৭০ করমাত্রেও সম্পূর্ণ হইত না। সুতরাং এই গ্রন্থে মূল প্রবন্ধের অনেক অংশ ত্যাগ করা হইয়াছে, এবং স্থানে স্থানে অনেক অভিনব বিষয় সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। বাহা হউক, গ্রন্থখানি যে, কোনরূপে প্রকাশিত হইল—ইহা উপেন্দ্র বাবুর স্বভাবস্বলভ উদারতা ও মহতী কৃপারই বিশিষ্ট নিদর্শন। এই গ্রন্থের আর কোন গুণ না-ই থাকুক, কিন্তু ইহার সর্বত্রই শ্রীভগবানের নাম কীর্তন করা হইয়াছে—ইহাতে সর্বত্রই নিষ্ঠাময়ী প্রেমভক্তির আলোচনা আছে। সুতরাং ভক্ত পাঠকগণ আমার সহিত

একবাক্যে এই কৃপাময় দাতৃপ্রবরের সুখ-সমৃদ্ধিময় এবং শান্তি ও ভক্তিময়: সুদীর্ঘ জীবনের নিমিত্ত শ্রীভগবৎসমীপে প্রার্থনা করুন, কৃপাময় পাঠকগণের সমীপে ইহাই আমার বিনীত প্রার্থনা।

শ্রীভগবান্ যে জীবকে যতটুকু শক্তি প্রদান করেন, তিনি তাঁহার অধিক কার্য্য করিতে সমর্থ হয়েন না। শ্রীল রামানন্দ রায় মহান্নভাবে বসময় চরিত্রসিকুর কণা স্পর্শ করিতে এই জীবাধমের বলবতী স্পৃহা হইয়াছিল, কিন্তু যাহা বিস্তৃত ভক্তিসাধা, অভক্ত অধমের পক্ষে সে অধিকাৰলাভ যে অসম্ভব, তাহা বুঝিতে পারিয়াছি—এত দিন বহু চেষ্টা করিয়াও শ্রীল রামানন্দ রায়ের চরিত্র-কণা স্পর্শ করিতে সমর্থ হইলাম না। উন্নত প্রলাপের দ্বায় অনেক কথা বলিয়াছি, ভক্তগণ তজ্জগৎ ক্ষমা করিবেন। অসংযত অধম লোকেরা আত্মক্ষমতা না বুঝিয়াও মনের ব্যাকুলতার অনেক প্রকার কার্য্য করিয়া থাকে, আমার এই প্রয়াসও তাদৃশ। তবে একটা কথা এই যে পরম প্রেমরসময় শ্রীল রায় মহাশয়ের চরিত্র চিন্তা করিলে লাভ ভিন্ন অলাভ নাই, ইহাই ভাবিয়া এই কার্য্যে ব্রতী হইয়াছিলাম। কিন্তু ইহাতে সময়ে সময়ে সঙ্কোচিত ও ভীত হইয়াছি, কেন না অবোধ্যের এইরূপ হুঃসাহসজনিত কার্য্যের ফলে ভক্ত হৃদয় ক্লিষ্ট হওয়া অসম্ভব নহে। আমার অজ্ঞতা ও প্রফ-সংশোধনের দোষে অনেক প্রকার ভ্রমপ্রমাদ এই গ্রন্থে দৃষ্ট হইবে। সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ, রসভাসহৃষ্ট, ললিতমধুরপদবিভাস-বিবর্জিত এবং কুপ্রণালীবদ্ধ বাক্যবিরচনে, রসগ্রাহী শ্রোতৃবর্গের পক্ষে ক্লেশের কারণ হইয়া থাকে। এই গ্রন্থে হয় ত তাহারও অভাব নাই। তজ্জগৎ এ অধুম দয়াময় পাঠকগণের ক্ষমাভিচারী।

যাহাই হউক, আমি জ্ঞানশোধনের নিমিত্তই এই গুরুতর ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম,—ছিলাম কেন—প্রবৃত্ত হইয়াছি। কার্য্য এখনও সম্পূর্ণ নাই। যদিও শ্রীল রামানন্দ রায় মহাশয়ের চরিত্র সম্বন্ধীয় অতি অল্প

ঘটনাই এই সুদীর্ঘ প্রবন্ধে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তথাপি বর্তমান প্রবন্ধের এইখানেই উপসংহার করা হইল। কিন্তু এই উপসংহারেই শ্রীল রামরায় মহাশয়ের চরিত্র-বর্ণনার পরিসমাপ্তি করা হইল না। শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদরের চরিত্র আলোচনা করিতে বাসনা করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছিল, শ্রীগৌরভগবানের প্রসাদাৎ তাহা একখানি গ্রন্থকারে মুদ্রিত হইয়া সর্বত্র সমাদৃত হইয়াছে। কিন্তু সে গ্রন্থখানি যে সকল কারণে অসম্পূর্ণ রহিয়াছে, এই গ্রন্থখানিও সেই সকল কারণেই অসম্পূর্ণ রহিল। অসম্পূর্ণতার বিবিধ কারণ রহিয়াছে, তন্মধ্যে আমার অন্তত ও অযোগ্যতাই সর্বপ্রধান। শ্রীল রায় মহাশয়ের বালাচরিত্র, শিক্ষা, বিবাহ, রাজকাৰ্য্য-পরিচালন ও বিষয়-ব্যবসায় ইত্যাদি সম্বন্ধে কোনও ঘটনা বহু চেষ্টা করিয়াও জানিতে পারিলাম না। তবে তিনি যে সমৃদ্ধিশালী রাজা ছিলেন, অতীব সুযোগ্য রাজমন্ত্রী ছিলেন এবং সংস্কৃত ভাষায় ও ভক্তিশাস্ত্রে অতীব সুপণ্ডিত ছিলেন, তাহা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের উক্তিতেই যথেষ্ট প্রতিপন্ন হইয়াছে। ভক্তচরিতাখ্যায়কগণ ভক্তগণের চরিত্র-বর্ণনে বহিঃস্থ ঐতিহাসিকতথ্য সংগ্রহের নিমিত্ত সচেষ্ট হইতেন না। ভক্তজীবনে ভক্তির কীদৃশ বিকাশ হয়, তৎপ্রদর্শনই এই শ্রেণীর চরিতাখ্যায়কদিগের প্রধানতম লক্ষ্যের বিষয় ছিল। সুতরাং অপরাপর বহিঃবিষয়ের ঘটনা সংগ্রহ করিতে ইহারা অধিকতর আগ্রহ প্রদর্শন করেন নাই। আমরাও এ সম্বন্ধে স বিশেষ কোন তথ্যসংগ্রহ করিতে পারি নাই।

ভক্ত পাঠকগণের অবিরত নাই যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর মহীয়সী গঙ্গীরা-লীলার সহিত শ্রীপাদস্বরূপ দামোদর ও রায় রামানন্দের চরিত্র ওভপ্ৰেত ভাবে বিজড়িত। সেই লীলাই এই দুই চরিত্রের পূর্ণ বিকাশস্থল,—সেই লীলাই এই দুই চরিত্র-বিকাশের পূর্ণ পরিণতি। তৎসম্বন্ধে এ পর্যন্ত কিছুমাত্রও আলোচিত হয় নাই। উক্ত

যে মাদৃশ ক্ষুদ্রজনের ধারণার অতীত, তাহা আমি জানি, আমার স্থায় অযোগ্যের ভাষায় এই লীলা যে বর্ণিত হইতে পারে না তাহাতেও আমার দৃঢ় বিশ্বাস। কিন্তু তথাপি হৃদয়ে কেমন এক আবেগ উপস্থিত হইয়াছে যে গম্ভীরা-লীলা সম্বন্ধে দুই একটি কথাই উল্লেখ করিয়া এই দুই চরিত্র আলোচনার অনধিকার চর্চা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইব। এই ক্ষুদ্র-জনের হৃদয়ে ভক্ত পাঠক মহোদয়গণের কৃপাবিন্দু পতিত হইলে আশালতা অক্ষুরিত ও ফলবতী হইতে পারে, ইহাই আমার ভরসা।

শ্রীপাদস্বরূপ দামোদর ও শ্রীপাদ রামরায় মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলার নিত্য সহচর। মহাপ্রভুর সহিত ইহারা যে অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের রসাস্বাদন করেন, তাহার কিঞ্চিৎ উল্লেখ না করিলে এই অসম্পূর্ণ চরিত্র আরও অধিকতর অসম্পূর্ণ বলিয়া প্রতিভাত হইবে। প্রভুর কৃপা হইলে এবং তিনি কিঞ্চিৎ শক্তি দিলে “গম্ভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ” নামক অপর গ্রন্থে মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার এই দুই সহচরের শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-প্রেমসুধা-রসাস্বাদন এক গ্রন্থে গ্রথিত করার বাসনা আছে। ভক্তগণ কৃপা করিয়া শক্তিদান করুন, যেন দরিদ্্রের এই আশা ফলবতী হয়।

২৪শে আষাঢ়

১৩১৭ সাল।

}

শ্রীরসিকমোহন শর্মা,

২৫নং বাগুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা

—

সুচীপত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

গোদাবরী তটে	১
-------------	-----	-----	---

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

পরিচয়—শ্রীল রামানন্দ রায়ের পরিচয়	...	১০
মহাভাগবতগণের আবির্ভাব	...	১৪
দিগমণি চন্দ্রোদয়	...	১৭

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

তত্ত্বকথা—বর্ণাশ্রমধর্ম	...	২৬
কর্ম্মার্শণ	...	২৮
শরণাপত্তি	...	৩০
শুদ্ধভক্তি	...	৩০
প্রেমভক্তি	...	৩১
দাস্ত্যভাব	...	৩৩
সখ্যভাব	...	৩৬
বাৎসল্যভাব	...	৪১
কান্ত্যভাব	...	৪৩
কান্ত্যভেদ-বিনির্গম	...	৫০
রাধাপ্রেমে অজ্ঞাপেক্ষা	...	৫৪
শ্রীরাধাপ্রেম	...	৬৫
গোপীভাব	...	৫৮
শ্রীরাধার প্রেমোৎকর্ষ	...	৬৩

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব—কৃষ্ণপদের নিকৃতি	...	৬৭
----------------------------------	-----	----

ভগবন্তত্ব	৬৯
ভগবৎ শব্দের নিকৃতি	৭২
শ্রীকৃষ্ণশক্তি	৮০
জীবতত্ত্ব	৮৬
শক্তিবিচার ও নিকীর্ষেশবাদখণ্ডন	৮৬
মাধুর্য্য	১০৬
সাক্ষাৎ মন্থত-মন্থত	১১০
অপ্রাকৃত নবীনমদন	১১২
শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী	১১৪
কামগায়ত্রী	১১৭
মাধুর্য্যমূর্ত্তি	১২৪

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বিলাসমহত্ব—ধীরললিত	১২২
প্রেমবিলাস	১৩৮
‘পহিলহি রাগ’ গান	১৪৩

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

সাধনতত্ত্ব—ভক্তির স্বরূপ	১৭৫
(ক) ভক্তি বিস্তার	১৮০
(খ) ভাবভক্তি	১৮১
(গ) প্রেমভক্তি	১৮৩
বৈধীভক্তি	১৮৩
বৈধীভক্তির ৬৪ অঙ্গ	১২৩
রাগাঙ্ঘিকা ও রাগাঙ্ঘগা ভক্তি	২৭৫
নারীহৃদয় ও মধুর-ভজন	২৯৩
সখীভাব ও লীলাবিলাস	২৯৯

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

বিবিধ কথা—মহাপ্রভু ও রামরায়ের প্রশ্নোত্তর ... ৩১০

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীগৌরান্বিত—মহাপ্রভুর রূপ দর্শনে রামরায়ের সন্দেহ ৩১৭

শ্রীগৌরান্বিতের অবতারিত্ব বিচার ... ৩২৯

শ্রীগৌরান্বিতের উপাসনা ... ৩৩০

রসভেদে ভগবদর্শনে তারতম্য ... ৩৪৩

শ্রীগৌরান্বিত শ্রীরাধাকৃষ্ণের একীভূত বপু ৩৫০

রসরাজ মহাভাব ... ৩৫৯

নবম পরিচ্ছেদ ।

বিদায় ... ৩৭১

দশম পরিচ্ছেদ ।

পুনর্মিলন—মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমন ও রায় ভবানন্দের

সহিত মিলন ... ৩৮৪

নীলাচলে মহাপ্রভুর সহিত রাম রায়ের মিলন ৩৯০

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রতি অনুগ্রহ—

রাজা প্রতাপরুদ্রকে দশন দিবার জন্য রামরায়ের

প্রার্থনা ... ৩৯৩

প্রতাপরুদ্রের পুত্রের প্রতি মহাপ্রভুর অনুগ্রহ ৪০১

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণাবন যাত্রা ... ৪০৪

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

মহাপ্রভুর পুরুষোত্তমে প্রত্যাগমন	...	৪২০
শ্রীরূপমিলন	...	৪২২
শ্রীরূপ গোস্বামীর কৃত নাটক শ্রবণ	...	৪২৫

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

প্রহ্মায় মিশ্রকে রাম রায়ের আলয়ে প্রেরণ		৪৫৮
প্রহ্মায় মিশ্রের সন্দেহ	...	৪৫৯
সন্দেহ ভঞ্জন	...	৪৬৬
ভাবপ্রকটনলাভ	...	৪৭১
সপ্রমাণ সন্দেহ নিরসন	...	৪৮৪
কৃষ্ণকথা শ্রবণ	...	৪৮৮
শ্রীরামানন্দের প্রকৃত স্বরূপ	...	৪৯৪

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরামানন্দের গ্রন্থ—বিবিধ ভাষা জ্ঞান	...	৫০৪
শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক,	...	৫০৯
গীতগোবিন্দ ও জগন্নাথবল্লভ	...	৫১৫
নাটক—খণ্ড শ্লোক, বাঙ্গালাপদ	...	৫২৫

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

তিরোভাব	৫২৯
উপসংহার	৫৩৪

পরিশিষ্ট ।

অপরোপিত গ্রন্থের কথা—লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গল, ভঞ্জন- নির্ণয়, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল, রসতত্ত্বসার ।		৫৩৬-৫৩৮
রামানন্দ কি শূদ্রবর্ণোদ্ভব	...	৫৩৯
বিদ্যা-নগর সাত্ব্যাজ্য	...	৫৪১

ଆମାମିକ ଗ୍ରନ୍ଥେର ତାଲିକା ।

—(୧୫)—

- ୧ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତ ।
- ୨ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଭାଗବତ ।
- ୩ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତ ମହାକାବ୍ୟ ।
- ୪ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚନ୍ଦ୍ରାମୃତ ।
- ୫ । ଶ୍ରୀମୁରାରି ଶୁଣ୍ଢେର ବଡ଼ଠା ।
- ୬ । ଗୌରଗଣୋଦ୍ଦେଶ ଦୀପିକା ।
- ୭ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ନାଟକ ।
- ୮ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବରଜ ନାଟକ ।
- ୯ । ଶ୍ରୀସନାତନ ଶିକ୍ଷା ।
- ୧୦ । ଶ୍ରୀଭକ୍ତିରସାମୃତସିନ୍ଧୁ ।
- ୧୧ । ଷଟ୍ ସମ୍ବର୍ତ୍ତ ।
- ୧୨ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକର୍ଣ୍ଣାମୃତ ।
- ୧୩ । ଭକ୍ତିରତ୍ନାକର ।
- ୧୪ । ଉଚ୍ଛ୍ଳାନୀଲୟନି ।
- ୧୫ । ଭଜନ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ।
- ୧୬ । ମୁରଲୀ ବିଳାସ ।
- ୧୭ । ବିଦଂ୍ମନାଥବ ।
- ୧୮ । ଗଳିତ ମାଧବ ।
- ୧୯ । ଚୈତନ୍ୟ ଯଜ୍ଞ ।
- ୨୦ । ପଦାମୃତ ସମୂହ ।
- ୨୧ । ବୈକବ ବୋଧିନୀ ।
- ୨୨ । ଭକ୍ତିରସାୟନ ।
- ୨୩ । ମାଧୁର୍ଯ୍ୟକାଦିଧିନୀ ।
- ୨୪ । ଶିକ୍ଷାଷ୍ଟକ ।
- ୨୫ । ଭକ୍ତିବିବେକ ।
- ୨୬ । ଗୋବିନ୍ଦ ଲୀଳାମୃତ ।
- ୨୭ । ରସ-ସଂଗ୍ରହ ।
- ୨୮ । ଶ୍ରୀରାମ ଗୋବାସି କୃତ ଶ୍ରବଣାଳୀ ।
- ୨୯ । ଦିନୟନି ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ।
- ୩୦ । ଅଟ୍ଟପଦୀ ।

- ୩୧ । ପଦରତ୍ନାବଳୀ ।
- ୩୨ । ଚଣ୍ଡୀଦାସ ପଦାବଳୀ ।
- ୩୩ । ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ପଦାବଳୀ ।
- ୩୪ । ଲୋଚନ ଦାସ ପଦାବଳୀ ।
- ୩୫ । ଶୀତ-ଗୋବିନ୍ଦ ।
- ୩୬ । ଜୟଦେବ-ଚରିତ ।
- ୩୭ । ଚୈତନ୍ୟଲୀଳା ନାଟକ ।
- ୩୮ । ବୈକବ ଉତ୍ତର ।
- ୩୯ । କୁବଳୟାନନ୍ଦ କାରିକା ।
- ୪୦ । ପରମପଦ୍ମ ଗିରିବନ୍ଧନ ।
- ୪୧ । ସର୍ବସଂବାଦିନୀ ।
- ୪୨ । ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ।
- ୪୩ । ହାୟନାଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ଳୋକ ।
- ୪୪ । ମହତ୍ତ୍ୱ ନାମ ।
- ୪୫ । ଶ୍ରୀମନ୍ତାଗବତ ।
- ୪୬ । ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥବତାମୃତ ।
- ୪୭ । ଶ୍ରୀବିକ୍ରମ-ବିଳାସ ।
- ୪୮ । ଶ୍ରୀନାରାୟଣ ପଦ୍ୟାଳୟ ।
- ୪୯ । ଶ୍ରୀବତ୍ସବଦଗୀତା ।
- ୫୦ । ବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତ ପୁରାଣ ।
- ୫୧ । ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ ।
- ୫୨ । ମତ୍ସ୍ୟପୁରାଣ ।
- ୫୩ । କାଳିକା ପୁରାଣ ।
- ୫୪ । ଖଲ୍ଲ ପୁରାଣ ।
- ୫୫ । ଭଗିନୀ ପୁରାଣ ।
- ୫୬ । ସୁଗିହ ପୁରାଣ ।
- ୫୭ । ବ୍ରହ୍ମନିକା ପୁରାଣ ।
- ୫୮ । ମରୁତ ପୁରାଣ ।
- ୫୯ । ନାରାୟଣ ପୁରାଣ ।
- ୬୦ । ବୃହତ୍ସାହିତ୍ୟ ପୁରାଣ ।

- ৬১। মহাকুর্ষ পুরাণ।
- ৬২। বহি পুরাণ।
- ৬৩। মনুসংহিতা।
- ৬৪। বৃহস্পতি সংহিতা।
- ৬৫। অগস্ত্য সংহিতা।
- ৬৬। ব্রহ্ম সংহিতা।
- ৬৭। আপস্তম্ব শ্রোত সূত্র।
- ৬৮। সাম্বায়ন শ্রোত সূত্র।
- ৬৯। কাঠ্যায়ন শ্রোত সূত্র।
- ৭০। ব্রহ্ম সূত্র।
- ৭১। বেদান্ত সূত্র।
- ৭২। পাতঞ্জল সূত্র।
- ৭৩। কণাদ সূত্র।
- ৭৪। শ্চার সূত্র।
- ৭৫। গৌতম সূত্র।
- ৭৬। শাঙিল্য সূত্র।
- ৭৭। নারদ সূত্র।
- ৭৮। শৌক্ল্যেধনি সূত্র।
- ৭৯। গৌতমীয় সূত্র।
- ৮০। সনৎকুমার সূত্র।
- ৮১। বেদান্তসার।
- ৮২। যেতাযেতরোপনিষৎ।
- ৮৩। বৃহদারণ্যকোপনিষৎ।
- ৮৪। গোপাল তাপনী উপনিষৎ।
- ৮৫। ছান্দোগ্য উপনিষৎ।
- ৮৬। সূত্রকোপনিষৎ।
- ৮৭। বাহুদেবোপনিষৎ।
- ৮৮। মাতের শ্রুতি।
- ৮৯। দীমাংসা দর্শন।
- ৯০। বৈশেষিক দর্শন।
- ৯১। ন্যায় কললী।
- ৯২। সিদ্ধান্তমত।
- ৯৩। বিবেক চূড়ামণি।
- ৯৪। সিদ্ধান্তপ্রদীপ।

- ৯৫। ব্রহ্ম যামল।
- ৯৬। শতসূত্র ব্রাহ্মণ।
- ৯৭। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ।
- ৯৮। শািতাঙ্গ স্মৃতি।
- ৯৯। চন্দ্রপ্রভা।
- ১০০। সারস্বতালঙ্কার টীকা।
- ১০১। ভাষাপরিচ্ছেদ।
- ১০২। সাহিত্য দর্পণ।
- ১০৩। বামদবৃত্তি।
- ১০৪। সরস্বতী কণ্ঠাভরণ।
- ১০৫। বাণভট্টালঙ্কার।
- ১০৬। কাব্যাকৌস্তভ।
- ১০৭। কাশীখণ্ড।
- ১০৮। মহানটক।
- ১০৯। রঘুবংশ।
- ১১০। কুমার সম্ভব।
- ১১১। উত্তর রামরচিত।
- ১১২। মহাভারত।
- ১১৩। পাণিনি।
- ১১৪। বৈদ্যকুল-পঞ্জিকা।
- ১১৬। অমরকোষ।
- ১২৭। মেদিনীকোষ।
- ১১৮। চরকসংহিতা।
- ১১৯। রায় বংশাবলী।
- ১২০। জগন্নাথ মতম্।
- ১২১। মহিমন্তট মতম্।
- ১২২। বল্লভ মিশ্র মতম্।
123. Psychology of Attention.
124. Mill's Subjection of women.
125. Fict's Doctrine of Religion.
126. Herbert Spencer's First Principle.
127. Bible.
128. History of Bijoyanagar.

শ্রীময় রামানন্দ ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

গোদাবরী তটে ।

প্রসন্ন-সলিলা গোদাবরী কলকলতানে মৃদল তরঙ্গে ছুটিয়া চলিয়াছে ।
উহার তটপথে একজন নবীন সন্ন্যাসী আত্মহারা হইয়া “কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ
কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ হে” এই মধুময় নামের সুধামাধুরী ছড়াইতে ছড়াইতে
বসন্তবিহগের ছায় আপন ভাবে মাতোয়ারা হইয়া গমন করিতেছেন ।
তাঁহার কাঞ্চনকাস্তিতে দশমিষ্ণু যেন কনকিত হইয়া উঠিয়াছে, কমলনেত্রের
করণ চাহ্নির স্নিগ্ধচ্ছটায় মনুষ্যমাত্রেরই হৃদয়ে অপূর্ব ভাবের উদয়
হইতেছে । বাঁহারা তাঁহার শ্রীমূর্তি দর্শন করিতেছেন, তাঁহারাই তাঁহার সহচর
হইতেছেন, বাঁহাদের কর্ণে তাঁহার সেই জলদ-গম্ভীর স্নিগ্ধবচনানুত প্রবিষ্ট
হইতেছে, তাঁহার আশ্রয় স্পষ্টতরূপে তাঁহার শ্রীমুখের মধুর নামকীর্তন-
শ্রবণ করার জন্য উন্মত্তের জায় ধাবিত হইতেছেন । মানুষের এমন রূপ,
—আর কেহ কখনও দেখে নাই, মানুষের কণ্ঠ এমন মধুর, ইহাও কেহ
কখন প্রত্যক্ষ করে নাই । এই কাঞ্চন-গিরিসদৃশ তরুণ সন্ন্যাসীটি যে
একটি প্রাকৃত মনুষ্য, কাহারও এ ধারণা হইল না ।

এইরূপে পুণ্যসলিলা গোদাবরীর পবিত্রতটে এক গোলকদৃশ্য লোক-
লোচনের আনন্দ বর্দ্ধন করিতে করিতে গমন করিতেছিলেন । (১)

সন্ন্যাসীর চিত্ত ব্রজভাবে বিভাবিত । বৎসামাশ্র উদ্দীপক বস্ত্র দেখিলেই
তাঁহার চিত্তে শ্রীবৃন্দাবনের স্মৃতি প্রবলতর হইয়া উঠে । গোদাবরী-নদীতটে
কুসুমিতকুঞ্জকানন নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার হৃদয়ে শ্রীবৃন্দাবনের মধুময়ী
স্মৃতি জাগিয়া উঠিল ;—

গোদাবরী দেখি হল যমুনা-স্মরণ ।

তীরে বন দেখি স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন ॥

সেই বনে কথোক্ষণ করি নৃত্য গান ।

গোদাবরী পার হৈয়া কৈলা তাহা স্নান ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

সন্ন্যাসী এই গোদাবরী নদীতটে একটা সমৃদ্ধিশালিনী নগরীর সীমাবর্ত্তী
হইলেন । গমনগতি মন্থর হইল । তাঁহার অঙ্গগন্ধে দশদিক্ আমোদিত
হইয়া উঠিল । তিনি নদীতে স্নান করিয়া শিশিরস্নাত সুকোমল কেতকী-
কুসুমের ছায়া শোভা পাইতে লাগিলেন এবং ঘাটের অদূরে বসিয়া আপন
মনে নামজপে বিভোর হইলেন । ব্রাহ্মণাদি শত শত লোক আসিয়া

(১) কাঞ্চনাচলময়ীচিবীচিভি-

গৌরয়নু কিমপি দক্ষিণাং দিশম্ ।

দর্শনেল কক্ষণা-তদ্বক্ষিণা

দ্রাবরন্ জনননাংসি সর্ব্বতঃ ॥

ইশমম্বুদবিকস্মরস্বর-

স্বিক্ষমুখবানামৃতভবৈঃ ।

জ্ঞানদয়ন্ প্রতিমতাং প্রতিদয়ঃ

চিত্তমপ্যাপহরন্ স জগ্গিবান্ ।

৭ম অঙ্কে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ।

তঁাহাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইলেন । ইহাদের মধ্যে মজ্জাকৃষ্ণের ছায়, গ্রহগৃহীতের ছায়, বিস্মিত-চমৎকৃতের ছায় প্রতিভাসম্পন্ন ও প্রেমবিহ্বল একজন মহাভক্ত মহারাজ (২) আসিয়া মাঠাঙ্গে সন্ন্যাসীর পাদমূলে ছিন্নমূল কদলীর ছায় নিপতিত হইলেন । পাঠক বুঝিয়াছেন,—এই নবীন সন্ন্যাসী আনাদের সেই পতিতোদ্ধারণ প্রেমের ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গ,—বে দেশে তঁাহার পদার্পণ হইয়াছে, তাহার নাম বিজ্ঞানগব (৩) আর তঁাহার শ্রীচরণে পতিত ভক্ত—বৈষ্ণব চূড়ামণি শ্রীল রামানন্দ রায় ।

মহাপ্রভু বলিলেন “ওহে, তুমিই সেই রামানন্দ রায় ! বটে ?” রামরায় বলিলেন “এ অধম আপনাব সেট ক্ষুদ্র অধম শূদ্র দাস ।” মহাপ্রভু রাম-রায়কে বুকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন ;

তবে প্রভু কৈল তারে দৃঢ় আলিঙ্গন ।

প্রেমাবেশে প্রভু-ভৃত্য দৌহে অচেতন ॥

স্বাভাবিক প্রেম দৌহার উদয় করিলা ।

দৌহে আলিঙ্গিয়া দৌহে ভূমিতে পড়িলা ॥

(২) হেনকালে দোলায় চড়ি রামানন্দ রায় ।

গান করিবার আইলা—বাজনা বাজায় ॥

তার সঙ্গে আইলা—বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ ।

বিধিমনে কৈলা তেহো গান তর্পণ ।

* * * *

সূর্য্য শত সমকান্তি অক্ষয় বসন ।

সুখলিত প্রকাণ্ড দেহ কমল লোচন ॥

দেখিয়া তাহার মন হইল চমৎকার ।

আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥ ঐতৈত্তরিকায়ুক্তঃ ।

(৩) বিপুল বিদ্যানগর-সাম্রাজ্যের বিবরণ পরিলিখে অষ্টম ।

স্তম্ভ স্বেদ অশ্রু কল্প পুলক বৈবৰ্ণ্য ।

দৌহার মুখেতে শুনি গদগদ ক্লৃষ্ণবর্ণ ॥

শ্রীচরিতামৃতে ।

রাঘব রামানন্দ ইতঃপূর্বে এজগতে মহাপ্রভুর নাম কখনও শুনে নাই, সুতরাং আর কখনও উভয়ের আলাপ ছিল না । অথচ তিনি তাঁহার দর্শন-প্রাপ্তিমাত্রই তাঁহাকে চিরস্মৃতির দ্বারা মনে করিলেন । প্রেমের আবেগ কিঞ্চিৎ প্রশমন হইলে পর মহাপ্রভু বলিলেন :—

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণ ।

তোমারে মিলিতে মোরে করিল যতন ॥

তোমা মিলিবারে মোর তেথা আগমন ।

ভাল হইল অনাগ্রাসে পাইল দর্শন ॥

সন্ন্যাসীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করা শাস্ত্রবিরুদ্ধ । রামরায় সন্ন্যাসীকে দেখিয়াই মুগ্ধ ও প্রেমবিহ্বল হইয়াছিলেন । তিনি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের কথা শুনিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য মহাশয় আমাকে ভৃত্য বলিয়া মনে করেন, বাহাতে আমার হিত হয় ইহাই তাঁহার বাসনা । তাঁহার কৃপাতেই আজ আপনার দর্শন পাইলাম, আজ আমার মনুষ্যজন্ম সফল হইল । সার্কভৌমের প্রতি যে আপনার বর্ণেই কৃপা আছে, ইহাই তাহার সুস্পষ্ট চিহ্ন । তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূরণ করার জন্তই আপনি অস্পৃশ্য অধমকে স্পর্শ করিলেন । আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ, আর আমি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম । আমার স্পর্শ করিতে কি আপনার ঘৃণা বোধ হইল না, এমন কি আমার দ্বারা পতিত অধম শূদ্রকে দর্শন করাও বেদনিষিদ্ধ (৩) আপনি বেদবিধিরও ভঙ্গ করিলেন না ! ইহা কেবল আপনার কৃপারই পরিচয় । আপনার কৃপাশুণই আপনার এই সকল বিন্দ্য কৰ্ম্মাসুষ্ঠানের হেতু । আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, আপনার মৰ্ম্ম বুঝিতে জগতে কে সমর্থ ?

আমি বুঝিয়াছি, কেবল আমার পরিব্রাণের নিমিত্তই এখানে আপনার
সুভাগমন । আপনি গরম দয়াল—পতিতপাবন । শ্রীভাগবত বলেন :—

মহাঘটনং নৃনাং গৃহিণাং দীনচেতসাং ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নাগুথা কচিৎ ॥

শ্রীভাগবত ১০।৮।৩ শ্লোক ।

অর্থাৎ দীনচিত্ত গৃহীদিগের মঙ্গলসাধনের নিমিত্তই সাধুগণ স্বীয় আশ্রম
হইতে অন্তর্য গমন করেন, নিজের প্রয়োজনে কোথাও গমন করেন না ।
সুতরাং এ অধর্মের প্রতি কৃপা বিতরণের জন্তই যে আপনার এখানে
আগমন, তাহার আর সন্দেহ কি ?

আমার সহিত ব্রাহ্মণাদি নানাশ্রেণীর লোক । আপনাকে দেখিয়া
সকলেরই চিত্ত দ্রবীভূত হইয়াছে । যাহারা কখনও কৃষ্ণনাম হরিনাম
শ্রুতি আনে না, আজ আপনার প্রভাবে তাহারাও হরিনাম কৃষ্ণনাম
করিতেছে, আজ কৃষ্ণপ্রেমে তাহাদের অঙ্গ পুনর্কিত ও নরনে অঙ্গধারা
বহিতেছে । আপনার আকার প্রকার দেখিয়া আমার মনে হইতেছে,
আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, জীব কখনও এইরূপ অপোক্তিত গুণ-সম্ভব হয় না ।

শ্রীগৌরানন্দ বলিলেন, “তুমি মহাভাগবজ্ঞাতম, তোমার প্রেম-বিকার
দেখিয়াই সকলের চিত্ত দ্রবীভূত হইয়াছে । অপরের কথা কি, আমি মায়-
বাদী সন্ন্যাসী, প্রেম কি তাহা বুঝি না, ভক্তি জানি না, ভগবন্তের পর্যন্ত
আমার অজ্ঞাত ; তোমার স্পর্শ করিয়া আমিও কৃষ্ণপ্রেমে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।
সর্বকর্মে আমার অবস্থা জানিয়াই আমার চিত্তসংশোধনের জন্ত তোমার
নিকটে পাঠাইয়াছেন,—

অত্রেয় কি কথা—আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী,

আমিই তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥

এই জানি, কঠিন যোর ছন্দ শেম্বিতে ।

সর্বকর্মে কহিলেন তোমারো মিলিতে ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

শ্রীরায় রামানন্দ ।

এই বলিয়া মহাপ্রভু নীরব হইলেন, রামানন্দ বিস্মিত হইয়া মহাপ্রভুর চরণপানে চাহিয়া রহিলেন । তৃণাদপিনীচতাই বৈষ্ণবধর্ম-মন্দিরে প্রবেশের প্রথম সোপান । প্রভু ও ভক্ত উভয়েই তাহার যথেষ্ট শিক্ষা প্রকাশ করিলেন ।

এই সময় একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । তিনি দেখিলেন, ব্রাহ্মণটা বৈষ্ণব, তাঁহার নিমন্ত্রণে সম্মত হইলেন । প্রেম-ময় শ্রীগোরাঙ্গ রামানন্দের মুখের দিকে চাহিয়া জ্বৎ হাসিলেন, হাসিয়া বলিলেন, “রাম রায়, তোমার শ্রীমুখে কিছু কৃষ্ণ কথা শুনি, ইহাই আমার সাধ । আবার যেন তোমার দর্শন পাই ।”

মহাপ্রভুর ভাষা স্বভাবতই স্নমধুর ; নয়ন যুগল স্নেহার্জ, সরল ও শ্রীতি-মাথা দৃষ্টিপূর্ণ । রাম রায় এমন প্রেমের স্নিগ্ধ ভাষা আর কখনও শুনে নাই, তাঁহার চিত্ত একবারে গলিয়া গেল । তিনি গদগদ কর্তে বলিলেন, “দয়াময়, পতিত-পাবন, এ দীনহীন পামরের চিত্ত-শোধনের জগুই যদি এখানে আগমন হইয়াছে, তবে কয়েক দিন এখানে থাকিতে হইবে,—আমার হৃষ্ট চিত্ত শোধন করিতে হইবে” । এই বলিয়া রায় প্রণত হইলেন । দয়াময় রাম রায়কে ধরিয়া তুলিলেন, জ্বৎ হাসিয়া বলিলেন, “তথাস্তু” ।

“রাম রায়, শ্রীগোরাঙ্গের প্রেমোজ্জ্বল-স্নিগ্ধ প্রতিচ্ছবি হৃদয়ে লইয়া স্বীয় আলয়ে গমন করিলেন । গোরাঙ্গ স্নন্দর ব্রাহ্মণের গৃহে স্বীয় পদরঞ্জে পবিত্র করিলেন ।

রায় রামানন্দ ও সন্ন্যাসিবেশ শ্রীগোরাঙ্গের প্রথম মিলন,—প্রকৃতই এক অদ্ভুত দৃশ্য ; অদ্ভুত বলিতেছি এই জগু,—রামরায় রাজা, মহাবিষয়ী ও মহা আড়ম্বরশীল । এমন কি তিনি গোদাবরীতে যখন স্নান করিতে গমন করিতেন, তখনও তাঁহার সহিত বিবাহযাত্রার ছায় লোক সমাগম হইত,—

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বাদকগণ বাণ বাজাইয়া তাঁহার সহিত গমন করিত । ব্রাহ্মণগণ স্তব স্তুতি পাঠ করিয়া তাঁহার অগ্রে অগ্রে যাইতেন ।

এদিকে, প্রচলিতব্যতীর্ণ শ্রীগৌরান্দ্র,—বৈরাগ্যের প্রতিচ্ছবি, সুসংযত সন্ন্যাসী, নির্জনতাপ্রিয় ও সম্পূর্ণরূপে বিষয়বিতৃষ্ণ । তাঁহার কলেবর তেজোদৃগু অথচ নিম্ন-মধুর ।—

সূর্য্য শত সমকান্তি অরুণ বসন ।

সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ, কমল লোচন ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

দৃশ্যতঃ পরম্পর-বিরুদ্ধ-ভাবসম্পন্ন এই বস্তুদ্বয়ের সহসা অদ্ভুত মিলন দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ, স্তম্ভিত, চমৎকৃত ও বিস্মিত হইলেন । ব্রাহ্মণগণের অধিকতর বিস্ময়ের কারণ,—সাত্ত্বিক বিকার-দর্শন । সন্ন্যাসী জ্ঞানী বলিয়াই মানব-সমাজে পরিচিত । সন্ন্যাসীতে স্তম্ভ স্বৈর অশ্রু কল্প পুলক ও বৈবর্ণ্য প্রভৃতি সাত্ত্বিকবিকার তাঁহার আর কখনও দেখেন নাই । অপর পক্ষে রায় রামা-নন্দও মহাপণ্ডিত এবং সমুদ্রবৎ গভীর । তাঁহাতে এইরূপ চাঞ্চল্যও আর কখনও দেখা যায় নাই । এই ভাব দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন । তাঁহাদের বিস্ময়ের আর এক বিষয় এই যে সন্ন্যাসীই বা শূদ্র-স্পর্শ করেন কেন, এবং শূদ্র-স্পর্শ করিয়াই বা একরূপ বিহবল হইবেন কেন ? আর মহারাজ রামানন্দ রায়ই বা সন্ন্যাসীকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার স্বভাব-মূলতঃ গাভীর পরিচয় করিয়া প্রমত্ত হইলেন কেন ?—

দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ হৈল চমৎকার ।

বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার ॥

এই তো সন্ন্যাসী, তেজে দেখি ব্রহ্মসম ।

শূদ্রে আলিঙ্গিয়া কেনে করেন ক্রন্দন ॥

এই মহারাজ মহাপণ্ডিত গভীর ।

সন্ন্যাসীর স্পর্শে রত, হইলা অধির ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ব্রাহ্মণগণ রায় রামানন্দের বাহ্যভাবের অতিরিক্ত অন্তর্নিগূঢ় কোন ভাবের সংবাদ রাখিতেন না । প্রেমিকগণের হৃদয়ে হৃদয়ে যে একজাতীয় মহা-কর্ষণী শক্তি বিরাজিত, তাহা জনসাধারণের বুদ্ধির অধিগম্য নহে । সেই মহাকর্ষণে আপাতদৃষ্ট বিজাতীয় বিষম পদার্থসমূহও একীকৃত হয় । তাই সন্ন্যাসিবেশ শ্রীগৌরচন্দ্রের আকর্ষণে সমুদ্র-গম্ভীর মহাপণ্ডিত রামরায়ের হৃদয় উছলিয়া উঠিল,—উভয়ের দর্শনে উভয়ের হৃদয়ে পরমানন্দময় সার্বিক বিকারের তরঙ্গ উছলিয়া উঠিল । আজ গোদাবরীর পবিত্রতটে মহা-বিষয়ীর হৃদয়নিহিত প্রেমের করুণা শ্রীগৌরান্দ-প্রেমের মহার্ণবে মিলিয়া মিশিয়া এক হইল । উহারই অদ্ভুত অপূর্ব উত্তাল তরঙ্গ দেখিয়া বহিরঙ্গ লোকেরা বিস্মিত, চমৎকৃত ও স্তম্ভিত হইলেন । এই দৃশ্য প্রকৃতই অদ্ভুত ।

রায় রামানন্দ বিনয়ের খনি । বিনয় ভক্তির চির-সহচর । কৃপাময় প্রভু রামরায়কে দর্শন করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া যে আনন্দের রস উচ্ছলিত করিয়াছিলেন, রাম রায় তাহাতে নিমজ্জিত হইলেন, বিভোর হইলেন ; উভয়েই সে প্রেমতরঙ্গে অধীর হইলেন । কিন্তু প্রভু আশ্বত্থ । তিনি ডুবিতে জানেন, ডুবাইতে জানেন, ভাসিতে জানেন, ভাসাইতেও জানেন । যদিও উভয়েই সার্বিক বিকারে বাহ্যজ্ঞান হীন হইয়াছিলেন, কিন্তু বহিরঙ্গ লোকের সমক্ষে প্রেমের এক্সপ প্রকাশ স্পষ্টত নহে, এই মনে করিয়া প্রভু আনন্দবেগ সম্বরণ করিয়া সহসা রামরায়ের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইলেন ; অনেক ব্রাহ্মণ ভক্তিপূর্বক নিমন্ত্রণ করিয়া শ্রীগৌরান্দ হৃন্দরকে স্বীয় আলয়ে লইয়া গেলেন ।

‘প্রেম অপার বারিধির জ্বার মহান্ গম্ভীর ও বিশাল । কিন্তু তথাপি ইহাতে নিয়ম আছে । চন্দ্রোদয়ে সমুদ্রের জল উছলিয়া উঠে । পূর্ণিমার জোয়ার চিরদিনই উৎসেচনশীল । কিন্তু এই জোয়ারেরও হাস বৃদ্ধি আছে । সকল স্থলে সকল সময়ে জোয়ার দেখা যায় না । প্রভু এই বিশাল

বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডেব নিয়ন্তা । প্রেমজগতেবও নিয়ম আছে । নিয়ন্তা সেই নিয়ম লঙ্ঘন কবেন না । *

চরক বলেন, ভাব সামান্যই ভাব-বুদ্ধিব কাবণ । বিশেষই হ্রাসের হেতু । যথা :—

সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বভাবানাং সামান্যং বুদ্ধিকাবণম্ ।

হ্রাসহেতু বিশেষশ্চ প্রবৃত্তিরুভয়ন্ত তু ॥

জলধবেব জলরাশি সমুদ্রবক্ষে নিপতিত হয়, কিন্তু সাহাবাব প্রতপ্তমরু তাহার বিন্দুমাত্রও লাভ করিতে পারে না । এই দুজের জগৎবহস্তের ব্যাখ্যা মানব বুদ্ধির অগম্য । রামানন্দ বায়েব সহচরগণের হৃদয় মরুসদৃশ উত্তপ্ত । তাহাদের হৃদয়ে প্রেমামৃত বর্ষণ হইলে জগতের একটা অভাব-পূর্ণ হইত । কিন্তু স্বয়ং প্রভুও তাহাদিগকে দেখিয়া প্রেমবেগ সম্বরণ করিলেন । ইহাব তাৎপর্য্য বোধ হয় এই যে, কৃষক যেমন যে-সে ভূমিতে সহসা বীজ বপন করে না, কবিলেও শ্বেহ তাহাকে বুদ্ধিমান বলিয়া মনে করে না, শ্রীভগবানও সেইরূপ অপ্রস্তুত হৃদয়ে সহসা প্রেমবারি বর্ষণ করেন না । শ্রীল রামরায়কে দর্শন দিয়া তিনি যে কৃপা করিলেন, জগাই মাধাইকে উদ্ধার কবিয়া তিনি কি ঠিক তদ্রূপ কৃপা কবিয়াছিলেন ? জগাই মাধাই মহাপাপ হইতে বিমুক্ত হইলেন বটে, কিন্তু অকৈন্তব কৃষ্ণপ্রেম তখনও তাহাদের দুর্নীতিক্য ছিলেন ।

প্রভুর এই সকল লীলার তাৎপর্য্য বুঝিবার শক্তি আমাদের নাই । তথাপি বুঝিতে ইচ্ছা হয় । আমাদের মনে হয়, প্রভু যেন সর্বদাই - অধিকারিতভেদে ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেন, অধিকারিতভেদ-বিচারে স্বীয় গুণের বিকাশ বা লঙ্ঘন করিতেন । এই অধিকারিতভেদ-বিচার অবলম্বিত ও উপেক্ষিত হওয়াতে বর্তমান বৈষ্ণবসমাজে অধুনা অনেক প্রকার মানি-জনক কার্যের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায় ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

পরিচয় ।

শ্রীল রায় রামানন্দ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে রাজা ও মহারাজ প্রভৃতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। যেরূপ সাজসজ্জায় ও আভূষণে তিনি গোদাবরী তটে স্নানার্থ আগমন করিতেন, তাহাতে তিনি যে রাজা বা মহারাজ ছিলেন এইরূপই মনে করা যাইতে পারে। ফলতঃ উড়িষ্যার রাজা শ্রীল প্রতাপরুদ্র তখন সম্রাটের স্থায় প্রতাপাধ্বিত ছিলেন। রামরায় এই প্রতাপরুদ্রের মন্ত্রী ছিলেন। রায় রামানন্দ শ্রীশ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকে রাজাধিরাজ প্রতাপরুদ্রের যে ঐতিহাসিক প্রতাপের কীর্তন করিয়াছেন, এ বিষয়ে তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রমাণ আর কি হইতে পারে? প্রতাপরুদ্রের প্রবল প্রতাপের কথা শুনিয়া সুবিখ্যাত যবনকুলধুরন্ধর সেকেন্দর সাহ ভীতচিত্তে পলায়ন করিয়াছিলেন, কলবর্গ নৃপতি সর্বদাই ইহার নামে সশঙ্ক থাকিতেন, গুর্জর দেশীয় ভূপতি ইহার ভয়ে নিজের নগরীকে জীর্ণ অরণ্যের স্থায় বোধ করিতেন এবং গোড়দেশীয় ভূপতি আপনাকে প্রবল বাত্যাবেগে পীড়িত সমুদ্রস্থ ঘূর্ণিত পোতের স্থায় মনে করিতেন। ইহার কীর্তিরাশি কৈলাস শৈলের কান্নবাহুরূপ, হিমালয়ের নির্ঘাস্বরূপ, কীরবাবিধির ফেনস্বরূপ, শারদবারিদের সারসদৃশ এবং সুরতরঙ্গিণীর নীরের স্থায় প্রভাবশীল হইয়া জগৎ নির্মল করিত। ইনি পুণ্যকর্ণে ও দানে ধানে অক্লুপ দেবতাদিগকেও বশীভূত করিয়া রাখিতেন। বিপক্ষ-রাজগণের কালাগ্রিকদ্রস্বরূপ রাজাধিরাজ প্রতাপরুদ্রের অনোরজন্যার্থই রায় রামানন্দ জগন্নাথবল্লভ নাটক রচনা করেন *

* “যদ্যাপি বিশম্য সন্নিবেশিতঃ সেকেন্দরঃ কলবর্গ

কলবর্গ কলবর্গ ভূমিতিকঃ সাত্তং সমুদ্রীক্যতে ।

রাজাধিরাজ প্রতাপরুদ্র একদিকে যেমন বিশাল বীরত্বের আদর্শ, অপর দিকে তেমনি আবার মহাপ্রেমিক ভক্ত । ইনি মহাপ্রভুর দর্শন লাভের জন্ত কি প্রকার ব্যাকুল হইয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ার পাঠে তাহা বুঝিতে পারা যায়, যথা :—

মেনে গুর্জরভূপতি জরদিবারণ্যঃ নিজঃ পত্তনং
 বাতব্যগ্রপচোষিপোতগমিব স্বং বেদ গোড়েধরঃ ॥
 কাণবাহবিলাস ঈধরগিরেঈতং সুধাদীধিতে
 নির্বাস স্তুহিনাচলস্ত যমকং ক্ষীরানুরাশে রসৌ ।
 সারঃ শারদ বারিদস্য কিমপি স্বর্বাহিনী বারিণো
 বৈরাগ্যঃ বিমলীকরোতি সততং যৎকীর্ত্তিরশি জ্জগৎ ॥
 যদানানুকদম্বনির্গন্তনদীসংল্লবহর্বাদসৌ
 রিক্তস্তনুতরঙ্গনিবনমিবাং প্রস্তোতি যং বারিধিঃ ।
 নিত্যপ্রস্তুত সপ্ত তন্তুভিরভিস্থাতং মনোহনাকিনাং
 যেনৈতং প্রতিমাচ্ছলেন যদমী মুঞ্চন্তি ন প্রাঙ্গণম্ ॥

তেন প্রতিভটনূপঘটাকালায়িকত্রেণ শ্রীমৎপ্রতাপরুদ্রেণ শ্রীহরিচণমধিকৃত্য কমপি
 এবকমভিনেতুমাদিষ্টোহস্মি ।”

শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকে ।

উড়িষ্যার সূর্য্যবংশীয় নৃপতিগণের অনেকেই পরম বৈষ্ণব ছিলেন । প্রতাপরুদ্রের
 বহু পূর্বে রাজা একবর্ত্তী কামদেব উড়িষ্যার ৭৬ বৎসরকাল রাজত্ব করেন । তিনি
 বৈরাগ্যের আদর্শ ছিলেন, শ্রীগীতগোবিন্দ শ্রবণ না করিয়া জল গ্রহণ করিতেন
 না । তাঁহার রাজত্বের ৩০০ বৎসরের অনেক পরে খেরকা নৃসিংহদেব উড়িষ্যার রাজা
 হইলেন । ইহার পরেই রাজা প্রতাপরুদ্র উড়িষ্যার রাজসিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া-
 ছিলেন । ইনি ৩৬ বৎসর রাজত্ব করেন, সেতুবন্ধ নামেই প্রখ্যাত সমগ্র ভূখণ্ড ইনি খীর
 শাসনাধীন করিয়াছিলেন । শিঃ এণ্ডরু টারলিং উড়িষ্যার রাজাদের “বংশাবলীর” যে
 ইংরাজী অনুবাদ ১৮৩৭ সালের সেপ্টেম্বর মাসের এসিয়াটিক সোসাইটীর জারনালে প্রকাশ
 করেন, তাহাতে লিখিত আছে :—

Raja Pratab Rudder Deo (reigned) 36 years. He subjected
 to his dominion the whole country as far as Setaband Rames-
 war (the bridge of Ram.)

তা সভার প্রসাদে মিলে। শ্রীপ্রভুর পায় ।

প্রভু রূপা বিনে মোর রাজ্য নাহি ভায় ॥

বদি মোরে রূপা না করিবে গৌরহরি ।

রাজ্য ছাড়ি প্রাণ দিব হইব ভিখারী ॥

রামরায় এই রাজাধিরাজের অতীবপ্রিয় ছিলেন । ইনি স্বাধীনভাবেই নিজের প্রাসাদে বসিয়া রাজকার্য্য সম্পন্ন করিতেন । নিজেও আপনাকে “রাজসেবী” বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । যথা :—

কাঁহা তুমি সাক্ষাৎ জৈম্বর নারায়ণ ।

কাঁহা মুঞি রাজসেবী বিবরী শৃঙ্গাধম ॥

সময়ে সময়ে মন্ত্ৰণাদির জন্ত ইহাকে রাজধানীতে গমন করিতে হইত । শ্রীচৈতন্তচরিত পাঠে জনো যার যে ইনি রাজমন্ত্রী ছিলেন :—

রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহার-নিপুণ ।

রাজার শ্রীতি কহি দ্রব্য মহাপ্রভুর মন ॥

১২ পরিচ্ছেদ মথালীলা ।

রায় রামানন্দ সংস্কৃত ভাষায় যে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহার রচিত শ্রীশ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকই তাহার প্রমাণ । টীপনীতে উদ্ধৃত শ্লোকগুলি পাঠেও পাঠক তাহা সহজে বুঝিতে পারিবেন । শ্রীকৃষ্ণের নাটকবিচারে রামরায় কাব্যশাস্ত্রের অনেক সূক্ষ্মতত্ত্বকথা তুলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিম্বিত করিয়াছিলেন । যথা :—

রূপ কহে “কাঁহা তুমি সূর্যাসমভাস ।

মুঞি কোন্‌ ক্ষুদ্র ?—যেন খছোত-প্রকাশ ॥

তোমার আগে ধাষ্ট্য এই মুখের ব্যাধন ।”

এত বলি নান্দী শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ॥

রায় রামানন্দ রাজমন্ত্রী, তিনি অতি বুদ্ধিমান ও সুপণ্ডিত । সুতরাং রাজপণ্ডিত শ্রীল বাসুদেব সার্করতোমের সহিত তাঁহার সবিশেষ আলোচনা

পরিচয় ছিল, উভয়েই যে অনেক সময়ে অনেক কথোপকথন হইত, তাহার আর সন্দেহ কি ? এই উত্তরের মধ্যে সবিশেষ বাকবতাও ছিল । রামরায় যে রাধাকৃষ্ণরসে প্রমত্ত, রাজধানীতে ইহা কাহারও অবিদিত ছিল না । ইহার পিতা ভবানন্দ রায় মহাশয়ও সম্ভবতঃ এই রাজসরকারেই কার্য্য করিতেন । তিনিও কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, কৃষ্ণকীর্তন করিতেন, কীর্তন করার সময়ে পাঁচটা পুত্র সঙ্গে লইয়া কৃষ্ণানন্দে নৃত্য করিতেন ।

“পঞ্চপুত্র সঙ্গে নাচে রায় ভবানন্দ ।”

ভবানন্দের পাঁচ পুত্র । শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে । মহাপ্রভু ভবানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া বলিতেছেন :—

তুমি পাণ্ডু, পঞ্চ পাণ্ডব তোমার নন্দন ।

রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক গোপীনাথ,

কলানিধি, সুধানিধি, নারক বাণী নাথ ॥

এই পঞ্চপুত্র তোমার প্রিয়,—মোর প্রিয় পাত্র ।

রামানন্দ সহ মোর দেহভেদ মাত্র ॥

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই বৈষ্ণববংশের সবিশেষ পরিচয় জানিতেন ।

তাই রামরায়ের সহিত দেখা করিতে মহাপ্রভুকে অনুরোধ করেন ।

মহাপ্রভু এই অনুরোধ রক্ষা করিয়া বলেন :—

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার শুণ ।

তোমাতে মিলিতে মোর করিল যতন ॥

ইহার উত্তরে—রামরায় কহে, সার্কভৌম করে ভৃত্যজ্ঞান ।

পরোক্ষেই মোর হিতে হয় সাবধান ॥

তার রূপায় পাইলু তোমার দর্শন ।

আজি সফল হইল মোর মহামু্য জন্ম ॥

মহাপ্রভুর মহীয়সী শীলার শাক্যসিংহের বৈরাগ্য, সরস্বতীর বিজ্ঞা,

কৃষ্ণপতির বুদ্ধি, ইত্যের ঐশ্বর্য্য, ভীমার্কুনের শৌর্য্যবীৰ্য্যসাক্ষ্য, ভীষ্মের

প্রতিজ্ঞা ও যুধিষ্ঠিরের সত্যনিষ্ঠা,—অথবা জগতে যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ, যাহা কিছু গৌরবজনক—তৎসমস্তই যেন শ্রীরাধাপ্রেনে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া উঠিয়াছিল ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে :—

কলিয়ুগে সঙ্কীৰ্তন-ধর্ম পালিবারে ।
 অবতীর্ণ হৈলা প্রভু সর্ব পরিকরে ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় আগে সর্ব পরিকর ।
 জন্মি লভিলেন সতে মানুষ্য ভিতর ॥
 কি অনন্ত কি শিব, বিরিকি, ঋষিগণ ।
 যত অবতারেব পারিষদ আপুগণ ॥
 ভাগবতরূপে জন্ম হইল সভার ।
 কৃষ্ণ সে জানেন, যার অংশে জন্ম যার ॥

* * * * *

যে যে দেশে গঙ্গা হরিনাম-বিবর্জিত ।
 যে দেশে পাণ্ডব নাহি গেলা কদাচিত ॥
 সে সব জীবেরে কৃষ্ণ বৎসল হইয়া ।
 মহাভক্ত সব জন্মায়েন আজ্ঞা দিয়া ॥
 সংসার তারিতে শ্রীচৈতন্য অবতার ।
 আপনে শ্রীমুখে করিয়াছেন অঙ্গীকার ॥
 শোচ্য দেশে শোচ্য কুলে আপন সমান ॥
 জন্মাইয়া বৈষ্ণব সভারে করে ত্রাণ ॥

মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইবার পূর্বেই এদেশের সর্বত্রই ভক্তিভূমি প্রস্তুত করিতেছিলেন । তিনি শোচ্য দেশে শোচ্য কুলে নিজের পার্শ্ব বৈষ্ণবগণকে অবতারিত করিয়া নিজে অবতীর্ণ হইলেন । কলির পরম ধর্ম—ন্যায়

সঙ্কীৰ্তন । এই সঙ্কীৰ্তনে যোগদান করা সত্যাদি যুগের লোকেরও বাঞ্ছনীয় ।
যথা শ্রীমদ্ভাগবতে:—

কলিং সভাজয়ন্ত্যৰ্থা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সঙ্কীৰ্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোহভিলভ্যতে ॥

নহতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ ।

যতো বিন্দেত পরমাং শাস্তিং নশ্চতি সংসৃতিঃ ॥

কৃতাদিষু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবন্ ।

অর্থাৎ গুণজ্ঞ সারভাগী শ্রেষ্ঠ লোকেরা কলির সৰ্ব্বাপেক্ষা আদর
করিয়া থাকেন । কেবল সঙ্কীৰ্তন দ্বারা এই যুগে সকল পুরুষার্থ লাভ
হইয়া থাকে । ইহসংসারে ভ্রমণশীল মনুষ্যদিগের ইহা অপেক্ষা পরম
লাভ আর নাই । কারণ ইহা হইতে পরম শাস্তি লাভ হয় এবং ইহা
হইতেই সংসার বন্ধন মোচন হয় । রাজন্, সত্যাদি যুগের মনুষ্য সকল
কলিতে জন্ম ইচ্ছা করেন ।

সুতরাং এই সঙ্কীৰ্তনানন্দে সিদ্ধ ও সাধক শ্রেষ্ঠগণ যে এই ধরাধামে
ভ্রমণ করিয়াছিলেন তাহা নিঃসন্দেহ । বহু পূৰ্ব্ব হইতেই দ্রাবিড়াদি
স্থলে মহাভাগবতগণ জন্মগ্রহণ করেন । মাম্বাজ ও উড়িষ্যা অঞ্চল,
অনেক পূৰ্ব্ব হইতেই ভক্তির সুধাধারায় পরিপ্লুত হইয়া উঠে ।
শ্রীভাগবতেও এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ভবিষ্যদ্বাণী দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

কলৌ খলু ভবয্যন্তি নারায়ণশরায়ণাঃ ।

কচিং কচিস্বহরাজ দ্রবিড়েষু চ তুরিযঃ ॥

তাম্রপণী নদী যত্র কৃতমালা পরম্বিনী ॥ ৩০ ॥

কাবেরীচ মহাপুণ্য্য প্রতীচীচ মহানদী ।

যে পিবন্তি জলং তাসাং মনুজাঃ মনুজেশ্বর ॥

প্রায়োভক্তা ভগবতি বাসুদেবেহমলাশ্রয়াঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অধ্যায় ১১ শ্লোক ।

মহাপুণ্যা তাম্রপর্ণী, কুতমালা, পন্নস্বিনী, কাবেরী প্রতীচী ও মহানদী প্রবাহিত সেই দ্রাবিড়দেশে অনেক হরিভক্ত জন্মগ্রহণ করেন না। হে লোকনাথ, যে সকল মানব ঐ সকল নদীর জল পান করেন তাঁহাদের অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হয় এবং তাঁহারা বাসুদেবে প্রায়শঃই ভক্তিমান হইয়া থাকেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার প্রিয়জনদিগকে কুতার্থ করার জন্তই দক্ষিণ দেশ ভ্রমণে যাত্রা করিয়াছিলেন।

ইহাতে স্পষ্টতঃ প্রতিপন্ন হয় যে মহাপ্রভুর অবতারের পূর্ব হইতেই দক্ষিণাঞ্চলে রায় রামানন্দ প্রভৃতি প্রেমিক ভক্তগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ১৩০০ শকের শেষভাগে সম্ভবতঃ কটক অঞ্চলে রায় রামানন্দের জন্ম হয়।

রামানন্দ রায় জাতিতে কায়স্থ। তবে এ দেশীয় কায়স্থগণের যেমন ঘোষ, বসু প্রভৃতি আখ্যা আছে, রামানন্দের সেক্ষপ আখ্যা ছিল কিনা, তাহা জানিতে পারি নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিয়া কেহ কেহ বলেন তিনি শূদ্র ছিলেন। যথা :—

এই ত সরাসীর তেজ দেখি সূর্য্যাসম।

শূদ্র আলিঙ্গিয়া কেন করেন ক্রন্দন ॥

সে যাহা হউক, রামানন্দের পিতা ভবানন্দ রায় মহাশয় অতি প্রধাম লোক ছিলেন। শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকে রায় মহাশয় তাঁহার পিতার কথা উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—

“সর্ববিজ্ঞানদীবিলাসগাঙ্গীর্থ্যমর্যাদাদৈর্ঘ্যপ্রসাদাদিগুণরহাকরত্ম সুর-
গুণপ্রণীতনীতিকদম্বকরধিতমদ্বাপ্রবীকৃতপ্রগুণপৃথীশ্বরত্ম শ্রীভবানন্দ রায়ত্ম
তনুজেন শ্রীহরিচরণমানসেন শ্রীরামানন্দ রায়েনকবিনা” ইত্যাদি।

তাঁহার বিজ্ঞাবত্তা, কুর্দ্ধমত্তা ও ভগবদ্ভক্তি তদীয় পুত্রে সহস্র গুণে বিবদ্ধিত হইয়া সঞ্চারিত হইয়াছিল। বিজ্ঞা বুদ্ধি গাঙ্গীর্থ্য মর্যাদাদৈর্ঘ্য বিনয় ও ভক্তিতে রায় রামানন্দ সর্বত্র সম্মানাই হইয়াছিলেন। সুবিশাল

বিজ্ঞানগর-সাম্রাজ্যের শাসনভার রায় রামানন্দের উপর হস্ত করিয়া রাজা প্রতাপরুদ্র নিশ্চিন্ত থাকিতেন ।

অধুনা “দিনমণি-চন্দ্রোদয়” নামক একখানি হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে । ইহার রচয়িতার নাম মনোহর । ইনি উক্ত গ্রন্থে যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে রামানন্দের নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ; উহা এইরূপ—

“জগন্নাথবল্লভ নাটক দেখি আনন্দ চরণ ।

পর পিতামহ রামানন্দ রায় যেহ হন ॥

বাণীনাথ পট্টনায়ক মহাশয় ।

রামানন্দ ভ্রাতা তিঁহ মোর জ্ঞান হয় ॥

বাণীনাথের হইল দুইটি তনয় ।

গোকুলানন্দ হরিহর রায় মহাশয় ॥

তাহার তনয় এক গোবিন্দানন্দ হইল ।

মহা বিজ্ঞাবান্ তিঁহ এই ত কহিল ॥

তার দুই পুত্র হৈল নিত্যানন্দ মনোহর ।

নিজগ্রাম ছাড়ি পিতা আইল কটক নগর ॥

কটকে করিলা তিঁহ এক রাজধানী ।

অল্পকাল কিছু নর জুয়ারের পাণি ॥

দুই পুত্র রাখি পিতা হইল অন্তর্ধান ।

সকল লইল উড়িয়া রাজা করিয়া শাসন ॥

কিঞ্চিৎ রাখিল নিজগ্রাম সাতখানি ॥

আর সব লইল রাজা করিয়া সন্মানি ॥” ইত্যাদি ।

ইহাতে জানা যাইতেছে যে, রামানন্দের ভ্রাতা বাণীনাথ পট্টনায়কের দুই পুত্র, গোকুলানন্দ ও হরিহর । হরিহরের এক পুত্র জন্মে, তাহার নাম গোবিন্দানন্দ । গোবিন্দানন্দের দুই পুত্র,—নিত্যানন্দ ও মনোহর ।

পিতৃবিয়োগ ও বিত্তনাশে হুঃখিত হইয়া, মনোহরের ভ্রাতা নিত্যানন্দ রায়, বর্দ্ধমানে আগমন করিয়া, তথায় বিষয়-কর্ম্মের উপলক্ষে বাস করিতে লাগিলেন । কিয়দ্দিবসান্তে বর্দ্ধমানে তিনি স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা মনোহরকেও আনয়ন করেন । ইহার কিঞ্চিৎ পরেই তাঁহাদের মাতৃবিয়োগ ঘটে । যথা—

“হুঃখিত হইয়া ভ্রাতা সব ছাড়িয়া আসিল ।

বিদ্যানগর গ্রামে পরিজন রাখিল ॥

মৃত্যুর চরণে ভ্রাতা বিদায় মাগিয়া ।

আইল উত্তর দেশে বিষয় লাগিয়া ॥

আমিও বালক ভাল মন্দ নাহি জানি ।

কতদিনে সমাচার পাঠান আপনি ॥

বর্দ্ধমান পরগণা কহিল লিখনে ।

আনাইল ভ্রাতা মোরে করিয়া যতনে ॥

সেই হইতে রহি দূরে আনন্দ হরিষে ।

মাতার অন্তর্ধান শুনিমু বিশেষে ॥ ইত্যাদি ।

স্থানান্তরে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—

“বিষয়ে আমার চিত্ত উচাটন হয় ।

সদাকাল বিষয় মোর, অবকাশ নয় ॥

ভ্রাতা মোর জ্যেষ্ঠ শ্রীনিত্যানন্দ দাস ।

তাহার কনিষ্ঠ মুঞি মনোহর দাস ॥

পিতৃহীন হই ভাই থাকি সে বিষয়ে ।

কেহ নাহি আর মোদের এ ভব-সংসারে ॥

পূর্বে ছিল দক্ষিণ দেশে জাজপুর গ্রাম ।

রামাই-আনন্দ-কোলেতে জন্ম এই নিজরাম ॥

দক্ষিণে নিবাস হয়, আইমু গৌড় দেশে ।

বর্দ্ধমানে রহি হইজনে বিষয়কর্ম্ম-রসে ॥”

ইহাতে জানা যাইতেছে যে, (১) উড়িষ্যার অন্তর্গত জাজপুরের অধীশ রায়াই-আনন্দকোল নামক গ্রামে ইহাদের পারিবারিক বাসস্থান ছিল ।

(২) বাণীনাথের পৌত্র গোবিন্দানন্দ কটক নগরে রাজধানী স্থাপন করেন । সম্ভবতঃ ইহারা জমীদার ছিলেন ।

(৩) গোবিন্দানন্দের মৃত্যুর পর, রাজা তাঁহার পুত্রদ্বয়কে সাতখানি গ্রাম দিয়া, অবশিষ্ট সম্পত্তি খাস করেন ।

(৪) রাজা রামানন্দ রায়ের শাসনাধীন বিদ্যানগরেও এই কাল পর্য্যন্ত ইহাদের বাসভবন ছিল ।

(৫) নিত্যানন্দ রায় পৈত্রিক সম্পত্তি হারা হইয়া পরিজনকে বিদ্যানগরের প্রাচীন বাটীতে রাখিয়া, বঙ্গদেশে আগমন করেন । তিনি বর্দ্ধমান নগরে স্থায়ী বিষয় কার্য্য করেন এবং এখানে এক বাসভবন নির্মাণ করিয়া মনোহরের সহিত এই স্থলে বাস করেন । এই সময়েই তাঁহাদের মাতা পরলোক গমন করেন ।

(৬) নিত্যানন্দ রায় বর্দ্ধমানে প্রচুর সম্পত্তি করিয়াছিলেন ।

এই সকল বিবরণ যথার্থ বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে, আমি এমত বলিতে সাহসী নহি । মহৎসং হইতে জাত বলিয়া নিজকে পরিচিত করিতে প্রয়াস পাওয়া মাহুষের পক্ষে অস্বাভাবিক নহে । গ্রন্থখানি যে খুব প্রাচীন তাহাও মনে হয় না । তিন শত বৎসর পূর্ব্বের গ্রন্থেও বর্দ্ধমাননামক স্থানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । উক্ত গ্রন্থখানিতে যে রূপ লিখিত আছে এস্থলে তাহাই উদ্ধৃত করা হইল মাত্র ।

যাহা হউক শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এক একটা অন্তরঙ্গ ভক্ত দ্বারা জগতে এক এক তত্ত্ব প্রকটন করেন । তিনি শ্রীল রায় রামানন্দ দ্বারা প্রেমভক্তি-তত্ত্ব প্রকটিত করিয়াছেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ :—

শ্রদ্ধাসি পণ্ডিতগণের করিতে গর্ব্বনাশ ।

নীচ পুত্র দ্বারা করেন ধর্ম্মের প্রকাশ ॥

ভক্তি-তত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা ।
 আপনি প্রহ্মমিশ্র সহ হয় শ্রোতা ॥
 হরিদাস দ্বারায় নাম-মাহাত্ম্য প্রকাশ ।
 সনাতন দ্বারায় ভক্তিসিদ্ধান্তবিনাস ॥
 শ্রীরূপ দ্বারায় ব্রজের প্রেমরস-লীলা ।
 কে বুঝিতে পারে গম্ভীর চৈতন্যের থেলা ॥
 চৈতন্যের লীলা এই অমৃতের সিদ্ধি ।
 ত্রিজগৎ ভাসাইতে পারে যার একবিন্দু ॥

মহাপ্রভুর লীলার এই এক মহা বৈচিত্র্য যে, তিনি শতমুখে ভক্তের
 গুণ প্রকটন করিয়া ভক্ত-মাহাত্ম্য বর্ধন করিতেন । তাই শ্রীচরিতামৃত-
 কার লিখিয়াছেন :—

ভক্ত প্রকাশিত গৌর ভাল জানে ।
 নানা ভঙ্গীতে গুণ প্রকাশি নিজ লাভ মানে ॥

শ্রীল বল্লভ ভট্টের নিকট মহাপ্রভু বলেন :—

রামানন্দ রায় মহাভাগবত প্রধান ।
 তেঁহো জানাইল, কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥
 তাতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ শিরোমণি ।
 রাগমার্গে প্রেমভক্তি সর্বাধিক জানি ॥
 দাস্ত সখা বাৎসল্য মধুর ভাব আর ।
 দাস সখা গুরু কান্ত আশ্রয় যাহার ॥
 ঐশ্বর্য্য জ্ঞানযুক্ত কেবলাভাব আর
 ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে না পাইল ব্রজেন্দ্র কুমার
 শুদ্ধ ভাবে সখা করে স্বচ্ছ আরোহণ
 শুদ্ধ ভাবে ব্রজেশ্বরী করিল বন্দন

“মোর সখা, মোর পুত্র” এই শুদ্ধ মন ।

অতএব শুক ব্যাস করে যারে প্রশংসন ॥

ঐশ্বর্য দেখিলেহো শুদ্ধের নহে ঐশ্বর্য জ্ঞান ।

অতএব ঐশ্বর্য হইতে কেবল ভাব প্রধান ॥

এ সব শিখাইল মোরে রায় রামানন্দ ।

অনর্গল রসবেত্তা,—প্রেমসুখানন্দ ॥

রস কাহাকে বলে, অনর্গল রসই বা কি, মানুষের সীমাবদ্ধ সন্ধীর্ণ ভাষায় তাহা প্রকাশ করা অসম্ভব । রায় রামানন্দের সহিত যখন প্রভুর এই প্রেমতত্ত্বের ও রসতত্ত্বের আলাপ হয়, তখন রামরায় বলিয়াছিলেন :—

কৃষ্ণকে আহ্লাদে,—তাতে নাম আহ্লাদিনী ।

সেই শক্তিদ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥

সুখরূপে কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।

ভক্তগণ সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥

হ্লাদিনীর সার অংশ—তার প্রেম নান ।

আনন্দ-চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥

কৃষ্ণ-তত্ত্ব, রাধা-তত্ত্ব, রস-তত্ত্ব ও প্রেম-তত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীরাম রায়ের সিদ্ধান্ত বিরূপ গভীর এবং কীদৃশ দার্শনিকতায় পরিপূর্ণ, এই কয়েকটি পংক্তি-পাঠেই তাহার যথেষ্ট আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কথিত উদ্ধৃত বাক্যে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে শ্রীরায় রামানন্দ প্রকৃতপক্ষেই “প্রেম-সুখানন্দ” এবং “অনর্গলরসবেত্তা” । লৌকিক রস, পরিণামবিরস, পঙ্কিল ও বিষয়দৃষ্ট ; কিন্তু প্রেমরূপ-আনন্দচিন্ময় রস অনর্গল । গোপীগণ এই আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা । সে রসের কথা এখন তুলিব না । সে এক মহাসাগর,—উহার কুল কিনারা নাই, বলিতে গেলে ভাসিয়া যাইব, সুতরাং সে সম্বন্ধে কোনও কথা এখন বলা হইবে না । বখাওয়ানে তাহার কিছুই আলোচনা করা হইবে । এখানে শ্রীল রামরায়ের সম্বন্ধে

আরও কিঞ্চিৎ পরিচয় দিতেছি । শ্রীল রামরায়ের ব্যক্তিগত ঐতিহাসিক পরিচয় প্রদানের প্রয়াস ও উপাদান আমাদের অতি অল্প । কিন্তু তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য, অতি গভীর প্রেমরসতত্ত্বাদির জ্ঞান এবং শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের উজ্জ্বলতম দার্শনিক তত্ত্বপ্রকাশ-গৌরব-বৈভবের যথেষ্ট প্রমাণ ও নিদর্শন আছে । শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

রামানন্দ রায়ে মোর কোটী নমস্কার ।

যাঁর মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥

* * * * *

মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ।

তাঁহে রামানন্দের ভাবভক্তি-প্রেমসীমা ॥

* * * * *

গৃহস্থ হইয়া রায় নহে ষড়্ বর্গের বশে ।

বিষয়ী হইয়া সন্ন্যাসীয়ে উপদেশে ॥

পাঠক মহোদয় অবগুহী বুঝিতে পারিয়াছেন, এই সন্ন্যাসীটি কে ? ইনি আমাদের স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দনন্দর । যিনি স্বয়ং জগৎগুরু, স্বয়ং ভগবান্ তিনি রামরায়ের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিতেছেন । তাঁহার প্রেমের ভঙ্গি শুনুন :—

কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধিকা-স্বরূপ ।

রস কোন্ তত্ত্ব-প্রেম কোন্ তত্ত্বরূপ ॥

কৃপা করি এই তত্ত্ব কহত আমারে ।

তোমা বই কেহ ইহা নিরূপিতে নায়ে ॥

* * * * *

সার্কভৌম সঙ্গে মোর মন নির্মল হইল ।

কৃষ্ণভক্তি তত্ত্বকথা তাঁহারে পুছিল ॥

তুঁহ কহে আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।

সবে রামানন্দ জানে তিঁহ নাহি হেথা ॥

তোমার ঠাই আইলাম তোমার মহিমা শুনিয়া ।

তুমি মোরে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিয়া ॥

কিবা বিপ্র কিবা ছাসী শূদ্র কেনে নর ।

যেই কৃষ্ণ তত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥

সন্ন্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন ।

রাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥

রায় রামানন্দ বস্তুটি কি, একবার ভাবিয়া দেখুন । অতঃপরে কৃপাময় পাঠক জানিতে পারিবেন, প্রহ্লাদ মিশ্রকেও প্রভু কিরূপ উপদেশ করিয়া কৃষ্ণ-কথা শ্রবণ করিতে রাম রায়ের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন । প্রেমের ঠাকুর, অখিলবসামৃতমূর্তি শ্রীগৌরসুন্দর রামরায়ের মুখে অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেমের অনর্গল চিন্ময়রসের যে মহাতত্ত্ব প্রকটন করেন, সে তত্ত্ব মানুষ্যের পক্ষে এক অদ্বিতীয় শুভকর আশীর্বাদ । সেই তত্ত্বের কিঞ্চিৎ আলোচনা করাই এই সন্দর্ভের উদ্দেশ্য । সেই সকল তত্ত্ব শুনিয়া—

“প্রভু কহে আইলাম শুনি তোমার গুণ ।

কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥

যৈছে শুনিল, তৈছে দেখিল তোমার মহিমা ।

রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস-জ্ঞানের তুমি সীমা ॥”

* * * * *

“নীলাচলে তুমি আমি রহিব এক সঙ্গে ।

সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥”

শেখ-নীলায় সত্যসঙ্গ মহাপ্রভু এই বাক্যের সার্থকতা করিয়াছিলেন ।

শ্রীল রামরায় নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত সুখময়ী কৃষ্ণকথার স্বীকনের শেখভাগ অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

.. আমার সেই প্রাণের স্বরূপ-দামোদর ও প্রাণের এই রামরায় শ্রীকৃষ্ণ-
বিরহাকুল শ্রীগোরাঙ্গের শেষ লীলায় নিত্যসহচর,—যেন কৃষ্ণবিরহিনী
যোগিনী শ্রীমতী রাধিকার পার্শ্বে ললিতা ও বিশাখা ।

শেষ লীলার নীলাচলে কিরূপ কৃষ্ণকথা হইত, সেই কথা মনে হওয়ায়
শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের একটি পদ মনে পড়িল ; পদটি এই :—

যমুনা বাইয়া শ্রামেরে দেখিয়া
ঘরে আইল বিনোদিনী ।
বিরলে বসিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া
ধেয়ায় শ্রামরূপ থানি ॥
নিজ করোপরে রাখিয়া কপোল
মহা যোগিনীর পারা ।
ও ছুটি নয়নে বহিছে সঘনে
শ্রাবণ মেঘেরি ধারা ॥
হেনকালে তথা আইল ললিত্র
রাই দেখিবারে তরে ।
সে দশা দেখিয়া ব্যথিত হইয়া
তুলিয়া লইল কোলে ॥
নিজ বাস দিয়া মুছিয়ে পুছয়ে
মধুর মধুর বাণী ।
“আজু কেনে ধনি হয়েছ এমনি
কহনা কি লাগি শুনি ॥
আজ্ঞনম স্থধী তুমি বিধুমুখী
কভুলো হেরিয়া আন ।
আজ কেন বল কান্দিয়া ব্যাকুল
কেমন করিছে প্রাণ ॥

টাচর চিকুর কিছু না সম্বর
 কেনে হইলে অগেয়ান ।
 চণ্ডীদাস কহে বেজেছে হৃদয়ে
 শ্রামের পিরীতি বাণ ॥

নীলাচলের কৃষ্ণকথা,—কেবল অবিরল অশ্রুজল ! স্বরূপ-দামোদর
 ও রামরায় সেই অশ্রুজলের অংশী, সাক্ষী ও মর্শ্ব সখা । পূর্বেই বলিয়াছি
 এ সকল কথা এখানে তুলিব না । শ্রীরামরায়ের পরিচয় সম্বন্ধে আর অধিক
 কিছু বলিতে পারিলাম না । শ্রীচরিতামৃতকার এক স্থানে লিখিয়াছেন :—

“অনন্ত চৈতন্ত-কথা কহিতে না জানি ।
 লোভে লজ্জা থেয়ে তার করি টানাটানি ॥”

ইহা শ্রীকৃষ্ণদাসের উক্তি,—ইহার পরে আর অত্বের কথা কি ?

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

তত্ত্ব-কথা ।

মহাপ্রভু শ্রীরাম রায়কে মহাভক্ত বলিয়া জানিয়াও লোকাচার-অনুরোধে তাঁহার আলয়ে গমন করিলেন না, কেননা তিনি বিষয়ী । প্রথম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে প্রভু, একজন ভক্ত ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণে তদগৃহে পদার্পণ করিয়া ভিক্ষাদি নির্দ্বাহ করিলেন । প্রভু ও তাঁহার প্রিয়ভক্ত উৎকর্ষায় দিব্যামম অতিবাহিত করেন । রায় রামানন্দ সায়্যাহে ব্রাহ্মণ ভবনে উপস্থিত হইয়া প্রভুর শ্রীপদপ্রাপ্তে লুটাইয়া পড়িলেন । তিনি পরম ভক্ত রামরায়কে আলিঙ্গন করিয়া সাদরে সম্ভাষণ করিলেন । স্থান অতি নির্জন । এই নির্জন স্থানে সাক্ষাৎ জগৎপতির শ্রীচরণ-প্রাপ্তে তাঁহার পরম ভক্ত শ্রীরাম রায় দীনভাবে উপবেশন করিলেন । তখন ধর্ম কথা আরম্ভ হইল ।

ধর্মের ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত যত প্রকার আন্দোলন আলোচনা হইয়াছে, প্রভুর প্রেমে শ্রীরামরায়ের প্রভুভবনে সেই তত্ত্ব যেরূপ পরিশুট হইয়াছে, জগতের আর কোনও ধর্মশাস্ত্রে উহার শতাংশের একাংশও দৃষ্ট হয় না । এতৎ সম্বন্ধে যতই আলোচনা হয়, জগতের পক্ষে ততই মঙ্গল । এই আলোচনা অসীম ও অনন্ত । এস্থলে অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে দুই একটা কথার উল্লেখ করা যাইতেছে ।

মহাপ্রভু বলিলেন “রাম রায়, তোমার মুখে তত্ত্ব-কথা শুনিব এই আশায় আসিয়াছি, সাধ্য-নির্ণয় সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ।”

পরমপুণ্ডিত শ্রীল রামরায় ভক্তিতাবে শ্রবণ হইয়া
বর্ণাশ্রম ধর্ম ।
তদন্তরে বলিলেন—প্রভো! স্বধর্মশ্রীচরণেই বিমুক্তত্ব

উন্নয়ন হয় । এ বিষয়ে প্রশ্ন এমনি এই যে :—

বর্ণাশ্রমচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধ্যাত্তে পস্থা নাত্তন্তং তোষকারণম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ৩।৮।২

অর্থাৎ বর্ণাশ্রমচারবশীল পুরুষ দ্বারাই পরম পুরুষ বিষ্ণু আরাধিত হয়েন । ইহাই তাঁহার পরিতুষ্টির কারণ । এতদ্ব্যতীত তাঁহার তুষ্টির আর দ্বিতীয় পথ নাই ।

বর্ণাশ্রম ধর্ম্মেব অনুর্ত্তানই স্বধর্ম্মাচরণ । সাধনে বাহ্য লভ্য হয়, তাহাই সাধা । বিষ্ণুভক্তিই সাধ্য । স্বধর্ম্মাচরণ ইহাব বহিরঙ্গ সাধন ।

সাধকের পক্ষে সর্ব্বপ্রথমে যে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অবশ্য প্রতিপালনীয়, ইহাই এই শাস্ত্রীয় বাক্যেব মর্ম্ম । বর্ণাশ্রম, ভক্তিবই সাধন । শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী ভক্তি-সন্দর্ভে লিখিয়াছেন :—

যতো বশ্চ শাস্ত্রে বর্ণাশ্রমাচারো বিধীয়তে তত্শাস্ত্রানুপম চরিতং ফলং,—
ভক্তিরেব ।

দানব্রততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমৈঃ

শ্রেয়োভি কিংবিধৈশ্চাত্তৈঃ কৃষ্ণে ভক্তিহি সাধাতে ॥

বর্ণাশ্রমধর্ম্মেব প্রতিপালন ভিন্ন দেহশুদ্ধি ও চিত্তশুদ্ধি ঘটে না । অধিকার ভেদেই শাস্ত্রীয় বিধির প্রবর্ত্তন । পদ্যপুবাণেও লিখিত হইয়াছে :—

বর্ণাশ্রমানুরূপঞ্চ কর্তব্যং বৈষ্ণবৈঃ শুভৈঃ ।

শ্রতিস্মৃত্যুদিতং সম্যঙ্ নিত্যমাচারমাচরণে ॥

শ্রতি-স্মৃত্যুক্তমাচারং যো ন সেবেত বৈষ্ণবঃ ।

পঞ্চপাষণ্ড-মাপন্নো যৌরবে নরকে বসেৎ ॥

তস্মাৎ স্মৃত্যুক্তমাচারং কুর্য্যাট্বে মানবঃ সদা ।

স্বাধিকারঃ নিরীক্যেব কর্ম্মকুর্য্যাদভ্যজিতঃ ॥

শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরাণ—উত্তরখণ্ড ৯০ অধ্যায় ।

“বর্ণাশ্রম প্রতিপালন ভিন্ন বিষ্ণুর পরিতোষের অন্য পস্থা নাই ।” ইহা

প্রাথমিক সাধক সম্বন্ধেই বৃষ্টিতে হইবে। আমরা বিষয়ী। চিন্ময়রাজ্যের কোন তত্ত্বই আমাদের নিকট স্ফুট নহে। * আমাদের জড়বৎ চিন্তে চিজ্জ-গতের সত্যরেখার উন্মেষের জন্ত সর্বপ্রথমে শাস্ত্রনির্দিষ্ট বর্ণাশ্রম ধর্ম অবস্থাই প্রতিপালনীয়। শাস্ত্রাভিচারগণের বিশ্বাস, অজাতশত্রু ব্যক্তির পক্ষে বর্ণা-শ্রমাচার-পালনে সঙ্কণ্ডের বৃদ্ধি হয়, তাহার ফলে চিত্তমালিন্যকর রজস্তমো-গুণের হ্রাস হয়, অতঃপরে মহৎসঙ্গে ভক্তির উদয় হয়। শ্রীল রাম রায়ের মুখে মহাপ্রভু ধর্মের সমস্ত তত্ত্ব পরিস্ফুট করিয়া জীবনিকার নিমিত্ত সর্ব-প্রকার অধিকারীর ধর্মই যথাযথরূপে অভিব্যক্ত করিয়াছিলেন।

শ্রীরামরায় যে উত্তর করিলেন, প্রভু তাহাতে তৃপ্ত না হইয়া বলিলেন “ইহা ধর্মের বাহ্য সাধন। বর্ণাশ্রমাচার সাধ্য নহে,—সাধন, অতি বহিরঙ্গ সাধন। যেহেতু—

বিমুক্তভক্তিবিহীনানাং শ্রোতাঃ স্মার্তাশ্চ যাঃ ক্রিয়াঃ ।

কায়ক্ৰেশফলং তাসাং স্মৈরিণীব্যাভিচারবৎ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও লিখিত আছে—

কলৌ কলুষচিত্তানাং বৃথাযুঃ প্রভৃতীনি চ ।

ভবন্তি বর্ণাশ্রমিণাং ন তু মচ্ছরণার্থিনাম্ ॥

সুতরাং কেবল বর্ণাশ্রমাচার,—সাধ্য নহে, ইহার পরে আর কি আছে, বল।

রামরায় বলিলেন, “তাহা হইলে ক্রমে কন্মার্গই সাধ্য।”

কন্মার্গ ।

শাস্ত্র এই যে—

যৎ করোষি যদদ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপন্তসি কোন্তেয় তৎকুরুষ মদর্পণম্ ॥

গীতা (৯২৭)

অর্থাৎ হে কোন্তেয়, তুমি যাহা কর, যাহা আহা কর, যাহা হবন কর, যাহা দান কর, যে তপস্তা কর তৎসমস্তই আমাকে অর্পণ করিবে।

বর্ণাশ্রমধর্মের সকামতা আছে, কিন্তু কৃষ্ণে কর্ম্যার্পণে সে সকামতা দায পরিহৃত হয়। কৃষ্ণপ্রীতির জন্ত যে কর্ম, তাহাই নিষ্কাম কর্ম। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় এই নিষ্কাম ধর্মের মাহাত্ম্য ভূয়োভূয়ঃ পরিকীর্ত্বিত হইয়াছে। চিন্তকে ভগবদ্ব্যনুগত করার জন্ত কেবল তাঁহার প্রীত্যর্থের কর্ম করা প্রাথমিক সাধন। এইরূপ কর্ম্যার্পণ “আরোপসিদ্ধা” ভক্তি নামে অভিহিত। আরোপ সিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা এবং জ্ঞানসিদ্ধাভেদে ভক্তি তিন প্রকার। স্বরূপতঃ ভক্তি না হইয়াও যাহাতে ভক্তিভাব আরোপিত হয় তাহাই আরোপসিদ্ধা ভক্তি। ভগবদর্পিত কর্মাদিই ইহার উদাহরণ স্থল। স্বরূপতঃ ভক্তি না হইয়াও ভক্তির পরিকররূপে নির্দিষ্ট তদন্তঃপাতি জ্ঞান ও কর্ম্যাদ্ভূত বৈরাগ্য দানাদি ভক্তির সঙ্গে থাকিলে উহারা সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি বলিয়া কথিত হয়। শ্রীভগবানের নাম গুণলীলাদি শ্রবণকীর্তনস্মরণমননাদিই স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি। কর্ম্যত্যাগের অধিকার সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন :—

তাবৎ কর্ম্যাণি কুর্বাণীত ন নির্বিণ্ণেত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে ॥

শ্রীভাগবতে (১১।২০।৯)

অর্থাৎ হে উদ্ধব যে পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ নির্বেদ না জন্মে এবং আমার কথা, শ্রবণ কীর্তনাদিতে শ্রদ্ধা না হয়, সে পর্য্যন্ত স্বাধিকারবিহিত বিবিধ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মেব অনুর্তান করিবে কিন্তু ভগবদ্ব্যব বিবর্জিত কর্ম্ম ভক্তির সাধক নহে, স্তবরাং কর্ম্ম ও কর্ম্মফল শ্রীভগবানে অর্পণ করিয়া কর্ম্ম করার বিধান স্বীকৃত হইয়াছে।

কিন্তু প্রভু ইহাও উপেক্ষা করিলেন। তিনি বলিলেন “ইহাও বাহ্য। ইহার পবে কি তাই বল।”

স্বায় মহাশয় বুঝিলেন, প্রভু সকাম নিষ্কাম সর্বপ্রকার কর্ম্মকেই

বহিঃক বলিয়া উপেক্ষা করিলেন । তখন তিনি বলিলেন “প্রভো বর্ণাশ্রম-
 শরণাপত্তি ধর্ম দুই প্রকার—এক সাকাম, অপর নিকাম । সাকাম
 অপেক্ষা নিকাম শ্রেষ্ঠতর । কিন্তু আপনি এই দুইটাই
 বাহ্য বলিয়া উপদেশ করিলেন । আমার মনে হয় তবে বুঝি স্বধর্মত্যাগই
 সাধ্যতত্ত্বের সার । যথা—শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন :—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

শ্রীভগবদগীতা ১৮।৬৬

ভক্তিশাস্ত্রে ইহাই শরণাপত্তি (৫) নামে অভিহিত । কন্মমিশ্রা ভক্তি
 আরোপসিদ্ধা । শরণাপত্তি কন্মমিশ্রা না হইলেও হুঃখপ্রতিষেধবাসনামূল্য ।

প্রভু বলিলেন, ইহাও বাহ্য ; ইহার পরে আর কি, বল । শ্রীল
 রামরায় বলিলেন, প্রভো তাহা হইলে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিই সাধ্য বলিয়া
 কীর্তিত হউক । কেননা জ্ঞানভক্তের আত্মা প্রসন্ন, তাহার মূখ হুঃখ
 নাই । শ্রীগীতা বলেন :—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তজিৎ লভতে পরাম্ ॥

১৮।৫৪

এতদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানের সাধ্যত্ব কথিত হইল, কিন্তু প্রভু ব্রহ্মজ্ঞানকেও
 সাধ্য মনে করিলেন না । প্রভু বলিলেন ইহা সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি
 তৎকর্ত্তি বটে । কিন্তু ইহা সাধ্য নহে । ইহাতে আমি সন্তুষ্ট হইতে
 পারিলাম না । ইহার পর আর কি আছে তাহাই বল । প্রভু যখন

(৫) শরণাপত্তির লক্ষণসম্বন্ধে বৈকবতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে :—

আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ প্রাক্তিকুল্যাবিবর্জনম্ ।

রক্ষিব্যভীতি বিবাসো গোপ্তৃষে বরণং তথা ॥

আত্মনিক্ষেপঃ কার্পণ্যে বড় বিধা শরণাপত্তিঃ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানকেও বাহ্য বলিলেন, তখন রামরায় জ্ঞানশূন্য ভক্তির কথা তুলিয়া বলিলেন :—

জ্ঞানেপ্রয়াস মুদপাত্ত নমস্ত এব
জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয় বার্তাম্ ।
স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তনুবাঞ্ছনোভি
যে প্রায়শোজিত জিতোহপ্যসি তৈ জিলোক্যাম্ ॥
শ্রীভাগবত (১০।১৪।৩)

অর্থাৎ হে ভগবন্, যাহারা নির্ভেদব্রহ্মজ্ঞানে প্রয়াস না পাইয়া ভক্তসঙ্গে বাস করেন এবং ভক্তমুখরিত ভবদীয় বার্তা শ্রবণে দেহমন দ্বারা তাহাতেই জীবন অতিবাহিত করেন, হে প্রভো, তুমি জিহুবনে অজিত হইয়াও তাঁহাদিগ দ্বারা জিত হইয়া থাক ।

শ্রীল রামরায়ের প্রমুখাৎ প্রভু এই বিস্তৃত ভক্তির কথা শুনিয়া বলিলেন “রামরায়, সাধ্য-তত্ত্বের মধ্যে এই বিস্তৃত ভক্তি গ্রাহ্য বটে, কিন্তু ইহাই চরম নহে ।”

প্রিয় পাঠক, বৈষ্ণব ধর্মের সাধ্য-তত্ত্ব কত উচ্চে অবস্থিত, এখান হইতেই তাহার সোপান নিরীক্ষণ করুন । নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞানীর যাহা চরম সাধ্য, বৈষ্ণবের সাধ্যের প্রথম সোপান তাহারও পরে । বিস্তৃত ভক্তি হইতেই বৈষ্ণবধর্মের সাধ্যতত্ত্বের প্রথম সোপানারম্ভ । এই সোপান হইতে অনেক গুলি সোপান অতিক্রম করিলে সাধ্যতত্ত্বের নিগূঢ় প্রদেশে উপস্থিত হওয়া

প্রেমভক্তি । যায় । সাধন ভক্তির পরেও যখন প্রভুর জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি

হইল না, তখন রামরায় বলিলেন, “প্রভো প্রেমভক্তিই সর্ব-সাধ্যসার । এই বলিয়া তিনি স্বরচিত শ্লোক পাঠ করিলেন যথা :—

নানোপচারকৃতপূজন শাস্ত্রবাক্যোঃ
প্রেমৈব ভক্ত-হৃদয়ং স্মৃৎবিজ্ঞাতং ত্বাং ।

যাবৎ ক্ষুদস্তি জঠরে জরষ্ঠা পিপাসা

তাবৎ স্তথায় ভবতো নহু ভক্ষ্যপেয়ে ॥

অর্থাৎ বিবিধ উপচার দ্বারা পূজা ব্যতীতও কেবল প্রেম দ্বারাই ভক্তহৃদয় স্তখে দ্রবীভূত হয় । যে পর্য্যন্ত বলবতী ক্ষুধা ও পিপাসা বর্তমান থাকে, সেই পর্য্যন্ত ভক্ষ্যপেয় স্তখের কারণ হয় । (৬)

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ

ক্রিয়তাম্ যদি কুতোহপি লভ্যতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং

জন্মকোটিশ্লকুঠৈ ন লভ্যতে ॥

অর্থাৎ যদি কোথাও কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতি পাওয়া যায়, তবে, তাহা তৎক্ষণাৎ ক্রয় কর । লোভই উহার একমাত্র মূল্য । কোটি

(৬) এই পদটী টীকাতে বিবিধভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । শ্রীচরিতামৃতের বৈষ্ণব স্তখনা নামী এক খানি টীকা আছে । সেই টীকাগ্রন্থে উক্ত শ্লোকের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয় ।

(৫) নানতি—(১) ভক্তস্য হৃদয়ং মনঃ প্রেমৈব স্তখবিক্রতং স্তখেন গলিতপ্রায়ং স্যাৎ । কীদৃশং হৃদয়ং—আর্তিবক্ষ্যোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য নানোপচারৈঃ কৃতং পূজনং যেন এতত্ত্বতমপি ।

(২) যদ্বা, হে ভক্ত আর্তিবক্ষ্যো ! হৃদয়ং নানোপচারৈঃ কৃতং পূজনং বস্য তাদৃশমপি প্রেমৈব স্তখবিক্রতং স্যাৎ ।

(৩) যদ্বা, উপচারকৃতপূজনং, নানা, বিনা । (নানা—অনেকবিনাৰ্থল্লোভিত্তি—ব্যোপাসিতঃ) ।

নিদর্শগৰ্ভঃ দৃষ্টান্তম্বাহ, যাবদতি—যাবৎ জঠরে মহতী ক্ষুধা পিপাসা পালেছা ত্বকেতি যাবৎ তাবৎ ভক্ষ্যপেয়ে স্তথায় ভবতঃ ।

(৪) কোন টীকাকার “আর্তিবক্ষ্যোঃ কৃষ্ণস্য হৃদয়ং কিন্তু তং নানোপচারকৃতপূজনম্” এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ।

(৫) কোন টীকাকার “আর্তিবক্ষ্যো” পদটীকে শ্রীকৃষ্ণের সখোদনরূপে ব্যাখ্যাত করিয়াছেন ।

স্বপ্নের স্মৃতি দ্বারাও এই লোভ্য প্রাপ্ত হওয়া সুহৃৎকর । এই শ্লোকটী প্রেমভক্তির উদাহরণ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, নিগূঢ় ধর্মতত্ত্ব প্রকটনের নিমিত্ত মহাপ্রভু শ্রীল রামরায় দ্বারা জগতে সাধার সারতম তত্ত্ব প্রকাশিত করেন । রামরায় যতক্ষণ কন্দাদির বিষয় বলিতেছিলেন, প্রভু তৎসমস্তই বহিরঙ্গ বলিয়া তাহাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছিলেন । যখন প্রেমভক্তির কথা উপস্থাপিত করা হইল, প্রভু তখন তাহাতে সম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিলেন :—

“এহো হম, আগে কহ আর ।”

প্রেমভক্তির প্রথম সোপান—দাস্ত । তাই রায় মহাশয় সর্ব প্রথমে দাস্ত প্রেমের মাহাত্ম্যসূচক একটি শ্লোক পাঠ করিয়া বলিলেন :—

দাস্তভাব

ঘনামশ্রুতিমাগ্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্ত তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্ঠ্যতে ।”

শ্রীভাগবত (২।৫।১৬)

অর্থাৎ যে তীর্থপদ শ্রীভগবানের নাম শ্রুতিবিষয়ে প্রবিষ্ট হইলেই লোক নিম্পাপ ও নির্মল হইয়া যায়, এ জগতে তাঁহার দাসদের আর কি কোন সাধন অবশিষ্ট থাকে ? অর্থাৎ শ্রীভগবদাসগণের পক্ষে সকল সিদ্ধিই করতলগত । তিনি আরও একটি শ্লোক দ্বারা দাস্তপ্রেমের মাহাত্ম্য প্রকটিত করেন তাহা এই যে—

ভবন্তুমোহুচরদ্বিরন্তরঃ

প্রশান্তনিঃশেষমনোরথান্তরঃ ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিকরঃ

প্রহর্ষয়িষ্যামি স নাথজীবিতম ॥

গোবিন্দপাদোক্ত শ্লোকঃ ।

অর্থাৎ হে নাথ, আমার এমন দিন কবে হবে যে আমি তোমার ঐকান্তিক নিত্য কিঙ্কর হইয়া সতত তোমাকে ভাবিতে ভাবিতে প্রশান্তমনা হইয়া তোমার অশুচর হইব এবং অনাথ আমি সনাথ হইয়া পরমানন্দ লাভ করিব ।

দাস্তপ্রেমের এই তাব প্রাথমিক প্রেমভক্তি-সাধকের একান্ত উপ-
যোগী । কিন্তু বলা বাহুল্য প্রেমভক্তি লাভের জন্ত সর্বপ্রথমে শাস্ত্রীয়
বিধান প্রতিপালন অত্যাৱশ্যক । প্রভু বর্ণাশ্রমাচারজনিত সকাম ও নিকাম
কর্মকে বহিরঙ্গ বলিয়াছেন । বস্তুতঃ সাধ্য-তত্ত্বের আলোচনায় এই সকল
বিষয় যে বাহ্য তাহাতে আর অমুনাত্রও সন্দেহ নাই । কিন্তু আচারদ্রষ্ট
ব্যক্তিগণের দেহ শুদ্ধি হয় না । অশুদ্ধ দেহে কৃষ্ণভক্তির উদয় অসম্ভব ।
অসাব্যিক আহার, গ্রাম্য কথায় কালযাপন, গ্রাম্য ভাবনার মনের একাগ্রতা
প্রভৃতি কৃষ্ণভক্তির বাধক । সুতরাং আদৌ দেহ-শুদ্ধির জন্ত শাস্ত্রীয়
বিধান মত জীবনের কার্য নিয়মিত করা কর্তব্য । জীবন যদি এইরূপে নিয়-
মিত না হয়, তবে ভক্তির সাধন-রাজ্যে প্রবেশ-পথ পাওয়াই অসম্ভব ।
প্রভু ঐ সকল কর্মকে বহিরঙ্গ বলিয়া নির্দিষ্ট করিলেও আমাদের হ্রাস
বহিরঙ্গগণের সর্ব প্রথমে ঐ সকল কর্মসমুচ্ছাদন একান্ত কর্তব্য । একদিকে
বেমম কর্মসমুচ্ছাদন করিতে হইবে, অপর দিকে তেমনি আবার চিন্তকে
বিশুদ্ধ ভক্তির দিকে অগ্রসর করিতে হইবে । প্রেমভক্তির প্রথম সন্ধানে
প্রাণ ভগবদ্যন্তের জন্ত আকুল হয় । তখন সততই শ্রীভগবানের শ্রীচরণা-
ন্তিকে থাকিয়া তাঁহার সেবা, তাঁহার প্রিয়কার্য সাধন, তাঁহার আজ্ঞা
প্রতিপালন প্রভৃতি করিয়া তাঁহার সন্তোষ জন্মাইতে ইচ্ছা হয় এবং তাঁহার
সন্তোষেই নিজের চিন্তে পরমানন্দের উদয় হয় ।

সাধক যখন প্রেমভক্তির সূখময় রাজ্যে প্রবেশ করেন, তখন এ জগতে
থাকিয়াও তাঁহার একটা জগৎছাড়া ভাব হয়, তখন সাধারণের অসীম
অভক্তের অদৃষ্ট, প্রেমের ঠাকুর তাঁহার হৃদয় জুড়িয়া বসেন । সাধক

তখন আপন হৃদয়ে তাঁহার প্রাণবল্লভের রূপরাশি প্রত্যক্ষ করিয়া বিতোর ও বিহ্বল হইয়া পড়েন । কুইম-মধু-লুকা ভ্রমরের তায় সাধক ভক্ত তখন শ্রীভগবৎপদারবিন্দমকরন্দলোভে সততই তাঁহার শ্রীচরণান্তিকে ঘুরিয়া বেড়াইতে চাহেন । তখন তাঁহার বাহজ্ঞান, বাহ তৃষ্ণার বিলোপ হয় ।

ইহজগতের প্রভুদের সহিত সেই প্রেমের প্রভুর তুলনা হয় না । তিনি প্রভু অথচ প্রিয় সুহৃদ । সাধক ভক্ত তাঁহার দাস অথচ নিঃসঙ্কোচ দাস । সে রাজ্যে সুধুই মাধুর্য্যের প্রভুত্ব, সেখানে কঠোরতা নাই, ক্রভঙ্গি নাই, উচ্চবাক্য নাই ! সেখানে প্রেমের প্রভু,—প্রেমের দাস । তাই গোপীরা বলিতেন “আমরা তোমার “অণ্ডকদাসিকা” অর্থাৎ আমরা বিনা বেতনে তোমার পায়ে নিজদের জীবন সমর্পণ করিয়া দাসী হইরাছি।” ইহা দাস্ত্রপ্রেম ভক্তির আকর্ষণের ফল । দাস্ত্র প্রেমভক্তির ক্রিয়া যতই বলবতী হয়, জীব ভগবৎ চরণান্তিকে ততই প্রবলবেগে আকৃষ্ট হইতে থাকে । সুতরাং প্রেমভক্তির রাজ্যে প্রবেশে দাস্ত্রই প্রথম সোপান ।

দাস্ত্র-ভক্তি রম-বিশেষ । রসের বিষয় ও আশ্রয় থাকে । ষড়ৈশ্বর্য্য-শালী সর্বজ্ঞ ও ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ এই রসের বিষয়ালম্বন । তাঁহার শ্রীচরণসেবাপরায়ণ ভক্তই ইহার আশ্রয়ালম্বন । দাস্ত্রসেবাপরায়ণ ভক্ত, মমতায়ুক্ত, গৌরবভাবময়, শ্রীভগবন্নিষ্ঠ, ও জনসমাজের উপকারক । অধিকৃতভক্ত, আশ্রিতভক্ত, পারিষদ ও অম্লগামী ভেদে এই রসের আশ্রয়ালম্বন চারিভাগে বিভক্ত । তন্মধ্যে ব্রহ্মশঙ্করাদি দেবতারা অধিকৃত ভক্ত । আশ্রিত ভক্ত ত্রিবিধ—শরণ্য, জ্ঞানিচর ও সেবানিষ্ঠ । কালিন্দ্যনাগ, মগধরাজ-জরাসন্ধ কর্তৃক উৎপীড়িত ও রুদ্ধ রাজগণ শরণ্য ভক্ত । যাহারা পূর্বে জানী ছিলেন, পরে ভক্তিরসের আশ্রয়ালম্বন পাইয়া দাস্ত্র প্রবৃত্ত হইলেন তাঁহারা ইহা জ্ঞানিচর । সনকাদি মুনিগণ এই শ্রেণীর উদাহরণ ।* যাহারা প্রথম হইতেই “সেবানিষ্ঠ, তাঁহারা সেবানিষ্ঠ দাস্ত্রাবলম্বী বলিয়া অভিহিত, চন্দ্রবজ্র, হরিক্ষর, বহুলাক্ষ রাজগণ এই বিভাগের অন্তর্গত । উদ্ধব দাসক ও প্রভুসেবায়

‘কত্রিয়গণ এবং উপনন্দাদি গোপগণ—পারিষদ । চতুর্থ শ্রেণী—অনুগামী । অনুগামী দাস্তভক্তের বিবিধ বিভাগ আছে । *পূরে সূচক ও মণ্ডনাদি এবং ব্রজে রক্ত-পত্রক-মধুকণ্ঠাদি অনুগামী । এই অনুগামীদিগের মধ্যে যাহারা, সপরিবারে শ্রীকৃষ্ণসেবক, তাঁহারা ধূমাত্ত ; যাহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীবর্গে অধিক আদবযুক্ত, তাঁহারা বীরভক্ত, আর যাহারা কৃষ্ণের কৃপালাভে গর্ষিত, এবং নিরপেক্ষ, তাঁহারা বীরভক্ত । নিত্যসিদ্ধ, সাধনসিদ্ধ ও সাধকভেদে এই শ্রেণীর ভক্ত ত্রিবিধ ।

দাস্তরসের তিনটী অবস্থা,—প্রেম, স্নেহ ও রাগ ; তন্মধ্যে অধিকৃত-ভক্ত ও আশ্রিতভক্তে প্রেম পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়, পারিষদভক্তে স্নেহ পর্য্যন্ত এবং পরীক্ষিত দারুক ও উজ্জবে রাগ পর্য্যন্ত প্রকট হইয়া থাকে । কিন্তু ব্রজানুগ রক্তকাদিতে এবং পূরে প্রহ্লাদাদিতে সকল গুণি অবস্থাই দৃষ্ট হয় । দাস্ত-রসে আযোগ, যোগ ও বিয়োগ এই তিন অবস্থাই থাকে । প্রথম দর্শনের পূর্ব্বের অবস্থার নাম—অযোগ ; দর্শনের পর যে বিচ্ছেদ ঘটে তাহার নাম বিয়োগ ; মধ্যাবস্থার সঙ্গের নাম যোগ । দাস ভক্তগণের শ্রীকৃষ্ণ বিয়োগে, দম্ব-তাপ, ক্রুশতা, জাগরণ, আলম্বনশূন্যতা, অধীরতা, জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, জর্জা ও মৃত্যুতুলা অবস্থা ঘটিয়া থাকে । অযোগে ওৎসুক্যাদি এবং যোগে দীর্ঘতুষ্টি প্রভৃতি পরিলক্ষিত হয় । ফলতঃ দাস্তভক্তিরসে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দরের যে একটা প্রবল আকর্ষণ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে এই সকল ষয়ের বিচারে তাহা স্পষ্টতঃই অস্বূমিত হয় । এই নিমিত্তই রামরায় ভক্তিকে সাধ্য বলিয়া অভিহিত করিলেন ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দাস্তপ্রেমের কথা শুনিয়া বলিলেন “সাধ্য ভক্তের মধ্যে প্রেম প্রেমসাধনের উপায় বটে । কিন্তু ইহা সাধ্য-ভক্তের সার নহে । হার পরে কি তাহাই বল ।” শ্রীরাম রায় মহাশয় অন্তঃপরে সখ্যাপ্রেমের কথা তুলিলেন । প্রেমের রাজ্য—জীবের আপন রাজ্য । বাহিরে বাহিরে দূরে দূরে থাকিলে আপনার হইতে আপন

বে শ্রীভগবান্,—তঁাহার প্রেমসেবা সম্ভবে না। তাই দাস্ত্র, প্রেমসেবার উপায় হইলেও উহাতে যেন লাধককে একটুকু ভীত-ভীত, একটুকু ফাঁক-ফাঁক—একটুকু দূরে-দূরে রাখে। প্রেম চাহে মাথামাখি। স্তবরাং দাস্ত্র হইতে সখ্যাপ্রেম অধিকতর মাথামাখিজনক। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি স্কীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে লিখিত আছে :—

ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য্য-শিথিল প্রেমে নহে মোর প্রীত ॥

আমাৰে ঈশ্বর মানে—আপনাকে হীন ।

তার প্রেমবশে আমি না হই অধীন ॥

দাস্ত্রপ্রেমে প্রেমের ভাব আছে, কিন্তু ইহাতে সন্মম ও ভক্তি প্রভৃতিজনিত সঙ্কোচতাও আছে। স্তবরাং দাস্ত্র প্রেমভক্তি, সাধ্যতত্ত্ব হইলেও প্রেম-রাজ্যে দাস্ত্রপ্রেমের আদর অপেক্ষাকৃত অনেক কম। কিন্তু আমাদের মত বহিরঙ্গগণ অনেক জন্মের তপত্ত্বাতেও বোধ হয় দাস্ত্র-প্রেমের অধিকার লাভ করিতে পারে না। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সহিত শ্রীরাম রায়ের যে আলাপ হইতেছে, উহা প্রেমের উচ্চতম বিকাশের কথা। উহা সাধারণ সাধকের হৃৎপ্রেক্ষা। দাস্ত্রপ্রেম অপেক্ষা সখ্যাপ্রেম উচ্চতর। শ্রীচরিতামৃতের উক্ত অধ্যায়েই লিখিত আছে :—

সখা শুদ্ধ সখ্যে কর স্বন্ধে আরোহণ ।

“তুমি কোন বড়লোক” তুমি আমি সম ॥

শ্রীভগবানকে সখা বলিয়া সম্বোধন করার, তঁাহার সহিত সখ্যভাবে বিচরণ করার যে অনন্ত মাধুর্য্যানন্দ সম্ভোগ করা যায়, তাহা কেবল ব্রজরাখাল-গুণের লীলাতেই পরিলক্ষিত হয়। তাই শ্রীমদ্ভাগবতকার বলেন :—

ইখং সতাং ব্রহ্মস্বখাম্ভুত্যা

দাস্ত্রং গতানাং পরমৈবতেন ।

ক্ষত্রিয়গণ এবং উপনন্দাদি গোপগণ—পারিষদ । চতুর্থ শ্রেণী—অনুগামী । অনুগামী দাস্তভক্তের বিবিধ বিভাগ আছে । *পূরে হুচন্দ্র ও মণ্ডনাদি এবং ব্রজে রক্ত-পত্রক-মধুকণ্ঠাদি অনুগামী । এই অনুগামীদিগের মধ্যে যাহারা সপরিবারে শ্রীকৃষ্ণসেবক, তাঁহারা ধূর্য্যভক্ত ; যাহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীবর্গে অধিক আদরযুক্ত, তাঁহারা ধীরভক্ত, আর যাহারা কৃষ্ণের কৃপালাভে গর্ভিত, এবং নিরপেক্ষ, তাঁহারা বীরভক্ত । নিত্যসিদ্ধ, সাধনসিদ্ধ ও সাধকভেদে এই শ্রেণীর ভক্ত ত্রিবিধ ।

দাস্তরসের তিনটী অবস্থা,—প্রেম, স্নেহ ও রাগ ; তন্মধ্যে অধিকৃত-ভক্তে ও আশ্রিতভক্তে প্রেম পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়, পারিষদভক্তে স্নেহ পর্য্যন্ত এবং পরীক্ষিতদায়ক ও উদ্ধবে রাগ পর্য্যন্ত প্রকট হইয়া থাকে । কিন্তু ব্রজানুগ রক্তকাদিতে এবং পূরে প্রদ্যাম্বাদিতে সকল গুলি অবস্থাই দৃষ্ট হয় । দাস্ত-রসে আযোগ, যোগ ও বিরোগ এই তিন অবস্থাই থাকে । প্রথম দর্শনের পূর্ব্বের অবস্থার নাম—অযোগ ; দর্শনের পর যে বিচ্ছেদ ঘটে তাহার নাম বিরোগ ; মধ্যাবস্থার সঙ্গের নাম যোগ । দাস ভক্তগণের শ্রীকৃষ্ণ বিরোগে, অঙ্গ-তাপ, ক্লেশতা, জাগরণ, আলম্বনশূন্যতা, অধীরতা, জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, মূর্ছা ও মৃত্যুতুল্য অবস্থা ঘটিয়া থাকে । অযোগে ওৎসুক্যাদি এবং যোগে সিদ্ধিভুটি প্রভৃতি পরিলক্ষিত হয় । ফলতঃ দাস্তভক্তিরসে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি হৃদয়ের যে একটা প্রবল আকর্ষণ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে এই সকল বিষয়ের বিচারে তাহা স্পষ্টতঃই অস্বাভাবিক হয় । এই নিমিত্তই রামরায় দাস্তভক্তিকে সাধ্য বলিয়া অভিহিত করিলেন ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দাস্তপ্রেমের কথা শুনিয়া বলিলেন “সাধ্য ভক্তের মধ্যে দাস্তপ্রেম প্রেমসাধনের উপায় বটে । কিন্তু ইহা সাধ্য-ভক্তের সার নহে । ইহার পরে কি তাহাই বল ।” শ্রীরাম রায় মহাশয় অতঃপরে সাধ্যপ্রেমের কথা তুলিলেন । প্রেমের রাজ্য—জীবের আপন রাজ্য । বাহিরে বাহিরে দূরে দূরে থাকিলে আপনার হইতে আপন

বে শ্রীভগবান্,—তঁাহার প্রেমসেবা সম্ভবে না । তাই দাস্ত্র, প্রেমসেবার উপায় হইলেও উহাতে যেন লাধককে একটুকু ভীত-ভীত, একটুকু ফাঁক-ফাঁক—একটুকু দূরে-দূরে রাখে । প্রেম চাহে মাখামাখি । সুতরাং দাস্ত্র হইতে সখ্যাপ্রেম অধিকতর মাখামাখিজনক । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি লীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে লিখিত আছে :—

ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য্য-শিথিল প্রেমে নহে মোর প্রীত ॥

আমারে ঐশ্বর্য্য মানে—আপনাকে হীন ।

তার প্রেমবশে আমি না হই অধীন ॥

দাস্ত্রপ্রেমে প্রেমের ভাব আছে, কিন্তু ইহাতে সম্ভ্রম ও ভক্তি প্রভৃতিজনিত সঙ্কোচতাও আছে । সুতরাং দাস্ত্র প্রেমভক্তি, সাধ্যতত্ত্ব হইলেও প্রেম-রাজ্যে দাস্ত্রপ্রেমের আদর অপেক্ষাকৃত অনেক কম । কিন্তু আমাদের মত বহিরঙ্গগণ অনেক জন্মের তপস্ব্যতাও বোধ হয় দাস্ত্র-প্রেমের অধিকার লাভ করিতে পারে না । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সহিত শ্রীরাম রায়ের যে আলাপ হইতেছে, উহা প্রেমের উচ্চতম বিকাশের কথা । উহা সাধারণ সাধকের হৃৎপ্রেক্ষা । দাস্ত্রপ্রেম অপেক্ষা সখ্যাপ্রেম উচ্চতর । শ্রীচরিতামৃতের উক্ত অধ্যায়েই লিখিত আছে :—

সখা শুদ্ধ সখ্যে কর কৃদ্ধে আরোহণ ।

“তুমি কোন বড়লোক” তুমি আমি সম ॥

শ্রীভগবান্কে সখা বলিয়া সম্বোধন করার, তঁাহার সহিত সখ্যভাবে বিচরণ করার যে অনন্ত মাধুর্য্যানন্দ সম্ভোগ করা যায়, তাহা কেবল ব্রজরাখাল-গণের লীলাতেই পরিলক্ষিত হয় । তাই শ্রীমদ্ভাগবতকার বলেন :—

ইথাং সত্যং ব্রজরাখালভুক্ত্য

দাস্ত্রং গতান্যঃ পরমৈবতেন ।

মার্মাশ্রিতানাং নরদারকেন

সার্কিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥

শ্রীভাগবত (১০।১২।১১)

অর্থাৎ যিনি মার্মাশ্রিতদিগের নিকট নরবালকরূপে, দাসভক্তগণের নিকট পরদেবতারূপে এবং জ্ঞানীদের নিকট পরব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হয়েন, সেই অনন্ত ঐশ্বর্যমাদুর্ধ্যাশীল স্বয়ং ভগবানের সহিত পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্যানীল ব্রজরাখালগণ সানন্দে বিচরণ করেন ।

সথায় সথায় প্রেমের যে এক বিচিত্র ভাব পরিলক্ষিত হয়, ইহজগতে আমরা অকৃত্রিম সখ্যভাবে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দেখিতে পাই । এখানে ভীতির জড়িমা ও সন্ত্রমের সঙ্কোচন পরিলক্ষিত হয় না । সখে,—এক আনন্দময়, আপন-আপন, মাথামাথি ভাব উভয় হৃদয়ে বিরাজ করে । দাস্ত্রে যেন হৃদয় একটু ভীত-ভীতভাবে দূরে-দূরে থাকিতে চাহে, সখে ইহার বিপরীত ভাব উপস্থিত হয় । ভীতির স্থলে নির্ভীকতা, সন্ত্রমের স্থলে সমতা এবং দূরে থাকার স্থলে হাত ধরিয়া এবং গলা ধরিয়া বিচরণ প্রভৃতি,—অতি নৈকট্যের ভাবগুলি আবির্ভূত হইয়া থাকে । তথাপি মধুরাদি সেবাতেও দাস্ত্র অন্তঃপ্রবিষ্ট ।

চিন্তের সঙ্কোচন ও বিকাশ—ধর্ম্মাধর্ম্মের মাপকাটি । বাহাতে চিন্ত সঙ্কোচিত হয়, বাহাতে উহার অনন্ত প্রসারে ব্যাঘাত জন্মে, বাহাতে চিন্ত সঙ্কোচিত হইল কুত্র হইল পড়ে তাহাই অধর্ম্ম ; আবার অপর পক্ষে বাহাতে চিন্তের বিকাশ ঘটে, বাহাতে প্রকৃত প্রস্তাবে পরিণাম-সরস-ভাবে চিন্তাপ্রীতিপ্রসূত হয়, তাহাই ধর্ম্ম । ধর্ম্মের প্রকৃত নিবাস—বৈকুণ্ঠে । যেখানে কুষ্ঠা নাই, সেই স্থলই বৈকুণ্ঠ । এই জগতে এমন স্থল কোথায়, যেখানে কুষ্ঠা নাই ? সর্বত্রই জ্বর, সর্বত্রই পক্ষিণাম-বিরসতার আশঙ্কা, সর্বত্রই এক মহাঅধর্ম্মের সঙ্কোচনী শক্তির দ্রবত প্রভাব । মহা-রাজাধিরাজের চিন্তও সততই কুষ্ঠিত । প্রকৃত প্রেম-রাজ্যই বৈকুণ্ঠধাম ।

যশোর সুবিখ্যাত কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের কাব্যগ্রন্থে.
স্বাভাবিক লালসাহচর্য একটি পত্র আছে । ব্রজের সখ্যময় রাখাল-জীবন
কেমন সমুজ্জল ও আনন্দময়, পাঠকগণ নিম্নোক্ত আধুনিক প্রসিদ্ধ কবির
পদ্যেও অতীতের আভাস পাইবেন, তদ্ব্যথা :—

আমি ছেড়েই দিতে রাজি আছি সুসভ্যতার আলোক,
আমি চাইনা হতে নব বঙ্গে নূতন যুগের চালক ;
আমি নাইবা গেলেম বিলেত নাইবা গেলেম রাজ্যের খিলেত,
যদি পর জন্মে পাইরে হতে ব্রজের রাখাল বাগক !
তবে নিবিয়ে দেব নিজের ঘরে সুসভ্যতার আলোক ॥
যারা নিত্য কেবল ধেনু চরায় বংশী বটের তলে,
যারা গুঞ্জা ফুলের মল্লা গোঁধে পরে পন্নায় গলে ;
যারা বৃন্দাবনের বনে মদাই শ্রামের বাঁশী শোনে,
যারা যমুনাতে ঝাঁপিয়ে পড়ে শীতল কাল জলে !
যারা নিত্য কেবল ধেনু চরায় বংশী বটের তলে ॥
ওরে বিহান হল জাগরে ভাই— ডাকে পরস্পরে !
ওরে এই যে দরি-মহু ধরনি উঠল ঘরে ঘরে !
হের মাঠের পথে ধেনু, চলে উড়িয়ে গোখুর-সেধু,
হের আজিনাতে ব্রজের বধু—দ্রুত দোহন করে !
ওরে বিহান হল জাগরে ভাই ডাকে পরস্পরে ।
ওরে শাঙন মেঘের ছায়া পড়ে কালো তমাল ফুলে,
ওরে এপার ওপার আঁধার হল কালিন্দীরি ফুলে !
যত গৌশাঙ্গনা ডরে কঁপে খেল তরীর পরে
হের কুজবনে নাচে নর কলাপ খান্দি ফুলে !
ওরে শাঙন মেঘের ছায়া পড়ে কাল তমাল ফুলে ॥
যেহ নব নবীন কান্ডন যাইতে নীল নদীর তীরে,

কোথা যাব চলি অশোক বনে শিখিপুচ্ছ শিরে !
 যবে দোলার ফুল রশি দিবে নীপ শাখায় কসি'
 যবে দখিন বায়ে বাঁশীর ধ্বনি উঠবে আকাশ ঘিরে,
 মোরা রাখাল মিলে করব খেলা নীল নদীর তীরে !
 আমি হবনা ভাই, নববঙ্গে নব যুগের চালক,
 আমি জালাবনা আঁধার দেশে স্নসভাতার আলোক ;
 যদি ননী ছানার গায়ে কোথাও অশোক নীপের ছায়ে
 আমি কোন জন্মে পারি হতে ব্রজের রাখাল বালক ।

ভক্ত পাঠক মহোদয়গণ, আপনারা কৃপা করিয়া এইরূপে সমস্ত সমস্তে
 এই ত্রিতাপসন্তপ্ত জীবগণকে ব্রজরাখালগণের নিত্যানন্দময়, প্রীতি-প্রকল্পময়,
 মহাসখ্যাতাবময় পরমোজ্জ্বল ভাবচ্ছবি অঙ্কিত করিয়া দেখাইয়া দিন ।
 আপনারা সরস ভক্তিময়ী ভাষার এই সখ্য-প্রেমের প্রোজ্জ্বল প্রতিচ্ছবি
 প্রতিকলিত করিয়া চিরসন্তপ্ত জীবগণের হৃদয়প্রাচীরে আলম্বিত করিয়া
 দিতে পারিলে এই ভীষণ বিবাদ ও অবসাদের সংসারেও জীবগণ কিম্বৎ-
 ক্ষণ আনন্দময় ভাব অনুভব করিয়া কৃতার্থ ও চরিতার্থ হইতে পারেন ।

সখ্যরসে বিদগ্ধ, বুদ্ধিমান, সুবেশ ও সুখী ইত্যাদিগুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ
 বিষয়ালম্বন । মমতায়ুক্ত, সখ্যসেবাপরায়ণ কৃষ্ণ-সখ্যারাই আশ্রয়ালম্বন ।
 সখ্যরসে আশ্রয়ালম্বন চতুর্বিধ, —সুহৃৎ, সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয়নন্দসখা ।
 কাহারো কৃষ্ণ হইতে বয়সে বড় এবং কিঞ্চিৎ বাৎসল্যবান্, তাঁহারাই সুহৃৎ ।
 ব্রজে সুভদ্র, ঋগুণীভদ্র ও বলভদ্র প্রভৃতি সুহৃৎ । কাহারো শ্রীকৃষ্ণ হইতে
 বয়সে কিঞ্চিৎ নূন ও দাস্তমিশ্রিত ভাববিশিষ্ট তাঁহারাই সখা । ব্রজে
 বিশাল, বৃষভ ও দেবপ্রহ প্রভৃতিই এই শ্রেণীর উদাহরণ । কাহারো বয়সে
 শ্রীকৃষ্ণের তুল্য, তাঁহারাই প্রিয় সখা ; যেমন শ্রীদাম, সুদাম ও বহুবাহ ।
 অপিচ কাহারো প্রেমসী-রহস্তের সহায়, তাঁহারো প্রিয়নন্দসখা ; যেমন
 সুবল মধুমকল প্রভৃতি । সখ্যরসে একত্র জীবিত ও এক সখ্যায় শয়ন প্রভৃতি

অমৃত্যব, অশ্রু পুলকাদি সাত্বিক ভাব, হর্ষ-গৰ্ব্বাদি সঞ্চারী ভাব এবং সাম্যদৃষ্টিহেতু নিঃসঙ্গমতাঙ্কর বিশ্বাসবিশেষবরূপ সখ্যারতিই স্থায়ীভাব । সখ্যাস্থিতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সখ্য, প্রণয়, প্রেম, স্নেহ, এই পাঁচটা আখ্যা ধারণ করে । এই সখ্য-রসেও দাস্তুরসের স্থায় বিয়োগে তাপ, ক্লেশতা ও জাগরণাদি দশা ঘটিয়া থাকে ।

শ্রীল রামরায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুব নিকট এই সখ্যাতত্ত্বসার বলিয়া প্রকাশ করিলেন । প্রভু ইহা শুনিয়া বলিলেন “রামানন্দ তুমি সখ্যাপ্রেমকে সাধ্য বলিয়া বলিতেছ,—ইহা অতি উত্তম কথা । কিন্তু ইহাও সাধ্যাতত্ত্বের সার নহে, ইহার পরে কি তাই বল ।”

শ্রীল রামানন্দ রায় এতদুত্তরে বলিলেন, প্রভো ইহার পরে যদি বলিতে হয়, তবে বাৎসল্য প্রেমই সাধ্যসার বলিয়া আমার ধারণা ।
বাৎসল্যভাব ।

শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন :—

নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মণ্ শ্রেয় এব মহোদয়ং ।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যন্তা স্তনং হরিঃ ।

(১০।৮।৪৬)

অর্থাৎ হে ব্রহ্মণ, নন্দগোপ কি মহাফলযুক্ত শ্রেয় তপশ্চর্য্যাই করিয়াছিলেন যে তিনি সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্কে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইলেন, আর মহাভাগা শ্রীমতী যশোদার মহাভাগ্যই কত বেশী,—সাক্ষাৎ পূর্ণ ব্রহ্ম হরি তাঁহার স্তন পান করিলেন । অপিচ—

নেমং বিরিক্ষে ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংপ্রয়া

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তৎপ্রাপ বিমুক্তিদাং ॥

শ্রীভাগবত (১০।২।২০)

আরও দেখুন, শ্রীমতী যশোদার ভাগ্যের সীমা নাই, ব্রহ্মা মহাদেবাদি শ্রীভগবানের যে প্রসাদ লাভে অসমর্থ, এমন-কি সাক্ষাৎ পূর্ণলব্ধী তাঁহার অঙ্গ-সংপ্রিতা হইয়াও যে প্রসাদ লাভ করিতে পারেন না, প্রেমদাতা ত্রিক হইতে যশোদা তাদৃশ প্রসাদ লাভ করিলেন ।

শ্রীভগবান্কে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হওরা, তাঁহাকে পুত্ররূপে লালনপালন করা নিতাসিদ্ধগণের পক্ষেই সম্ভবনীয়। এমন মহাভাগ্য কি মানুষের হয়! তথাপি মানুষ সেই ভাব লইয়া,—ব্রজের সেই মহাবাৎসল্য-ভাব-সাগরের বিন্দুকণার আভাস লইয়া সাধনার পথে অগ্রসর হইলে প্রেম-সাধনার মহারাজ্যের সুগম পথ পাইতে পারেন।

বাৎসল্যপ্রেম সখ্যপ্রেম হইতেও অধিকতর আদরের। বাৎসল্য-প্রেমের যে প্রকার প্রগাঢ়তর প্রভাব পরিলক্ষিত হয়, আমাদের এই প্রেমভাস-প্রকাশক সংসারেও তাহার সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীভগবানের প্রেম গাঢ়রূপে মাতৃশক্তিতে বিরাজিত। এই জগতে মাতা প্রেমের সাক্ষাৎ শ্রীমূর্তি। তাঁহার স্তম্ভধারা—প্রেমেরই মূর্তিমান প্রবাহ, তাঁহার মেহবৎসল নয়নদৃষ্টি,—প্রেমের বাহ প্রকাশমাত্র, তাঁহার মেহমধুর মুখের বাকা প্রেমেরই পরিষ্কৃত ভাষা।

মানুষের কথা দূরে থাকুক, বনের বিহগী কত যত্নে চক্ষুপুটে আহার আনিয়া কিরূপ ব্যস্ততা ও ব্যগ্রতাসহ শাবকের মুখবিবরে প্রদান করিয়া কৃতার্থ হয়, পাঠক এস্থলে একবার সে কথা স্মরণ করুন। বিহগী কোন্ শক্তির প্রণোদনায়, কাহার প্রেরণায়, কোন্ ভাবে বিভাবিত হইয়া নিজে অভুক্ত থাকিয়াও শাবকের ক্ষুধা-নিবারণে ব্যাকুল হয়? ইহাই বাৎসল্য-প্রেম। এই মহাব্যাপ্তিময়ী বাৎসল্য-প্ৰীতির প্রভাব সর্বত্র।

পাঠক মহাশয়, বৎসহারা ধেমুর কথা মনে করুন, সেই দিগ্দিদারী মর্মস্পর্শী, প্রাণ-ব্যাকুলতাকর হৃদয়ব, সেই সাক্ষাৎ ব্যাকুলতার প্রতিচ্ছবি “কি-জানি কোথা-গেলে-পাব” এমন ভীত ভাবমন ঢল-ঢল-নয়নবৃগল এক-বার মনে করিয়া দেখুন, ইতর প্রাণীতেও এই বাৎসল্য-প্রেমের প্রভাব কত বলবান্। মানুষ যদি ঐ বৎসহারা ধেমুর মত শ্রীকৃষ্ণের জন্ত ব্যাকুল হইয়া “কুক রে, বাপরে আমার” বলিয়া ডাকিতে পারেন, তবে মা যশোদার অকলেশ নিধি সুন্দরবাণগোপাল মূর্তিতে কেনই বা তিনি না দেখা দিবেন?

বাংসলোর অধিকার কত ? প্রেমজ তাড়ন-বন্ধন ও ভৎসনা প্রভৃতি বাংসলো যে ভাবে প্রকাশ পায়, সখ্যের সে উচ্চ অধিকার নাই। বাংসলো শ্রীভগবানের প্রেমসেবা এইরূপ বিবিধ কারণে সখ্য হইতে অধিকতর গাঢ়। তাই শ্রীল রামরায় সখ্যের পরে বাংসল্য-প্রেমতত্ত্বের সাধ্যতা নির্দেশ করেন।

বাংসল্য রসে কোমলাঙ্গ বিনয়ী সৰ্বলক্ষণসম্পন্ন ইত্যাদি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যালম্বন। মমতায়ুক্ত, বাংসল্যসেবাপরায়ণ, শ্রীভগবন্নিষ্ঠ পিতাদি আশ্রয়ালম্বন। ব্রজে ব্রজেশ্বরী, ব্রজরাজ, রোহিণী, উপনন্দ, অত্তর দেবকী বহুদেব ও কুন্তী প্রভৃতি বাংসল্যরসের আশ্রয়ালম্বন। হাশু, মৃহমধুর বাক্য ও বালচেষ্ঠাদি,—উদ্বীপন বিভাব। মস্তকাত্মাণ ও লালন পালনাদি,—অমুভাব। স্তম্ভ স্বেদাদি ও স্তম্ভকরণ—সাম্বিকভাব। হর্ব শব্দা প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব। এই রসে বাংসল্য রতি স্থায়ীভাব। প্রেম মেহ ও রাগ এই তিনটি উহার উত্তরোত্তর অবস্থাত্রয়। ইহাতেও বিরোধে পূর্বের ত্রায় দশটি দশা সংঘটিত হয়।

শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাংসল্য ও মধুর,—ব্রজের এই পাঁচ ভাব। শান্ত-ভাব ব্রজের মুনি ঋষিদের। ইহাদিগের হৃদয়েও কৃষ্ণনিষ্ঠ প্রেম আছে, কিন্তু তাহা আবৃত। দান্তেই প্রেমের প্রথম বিকাশ, কিন্তু এই দান্তে শান্ত,

সখ্য, বাংসল্য ও মধুর এই চারি ভাবই বিচ্ছিন্ন। সখ্য-কাত্যভাব।

প্রেমে যে এক নব ভাব প্রকটিত হয়, ইতঃপূর্বে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। বাংসল্যের মেহ,—প্রেমেরই বনাবস্থা। তাই মহাপ্রভু বাংসল্যকে “উত্তম” বলিয়া স্বীকার করিলেন। কিন্তু রাম রায় তখনও প্রভুর সাধ্যতত্ত্বের পরম ও চরম লক্ষ্যে উপনীত হইলেন না। তাই প্রভু বলিলেন—

“—এহাভম আগে কহু আয়।”

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, প্রেমের ক্রমবিকাশপ্রদর্শন যাহা সাধ্যতত্ত্বের

পরম ও চরম লক্ষ্য জীবসমাজে প্রকটন করাই প্রভুর উদ্দেশ্য। বর্ণাশ্রম ধর্ম হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীল রাম রায় মর্শশয় বাৎসল্য প্রেম পর্য্যন্ত বলিলেন, তথাপি প্রভুর জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি হইল না। ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা পর্য্যন্ত বেদান্তের চরম সীমা। শাস্ত্র তাবেই সেই জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি। কিন্তু শ্রীপ্রভুর প্রবর্তিত প্রেমধর্ম-জিজ্ঞাসার প্রারম্ভ,—দাস্ত্রপ্রেম হইতে। শাস্ত্রে কৃষ্ণনিষ্ঠতা আছে, কিন্তু তাহাতে প্রেমের সেবা নাই। দাস্ত্রেই প্রেমভজনের আরম্ভ। সখা ও বাৎসল্য ইহার ক্রমবিকাশ। বাৎসল্য-রসের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন “ইহা উত্তম। কিন্তু ইহার পরে কি ?” রাম রায় বলিলেন, “তবে শ্রীকৃষ্ণ-কান্তাগণের প্রেমের কথা বলিব কি ? শ্রীকৃষ্ণবল্লভা ব্রজসুন্দরীগণের প্রেম অতি অদ্ভুত। শ্রীভাগবত বলেন—

নায়াং শ্রীয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহজ্ঞা।

রাসোৎসবেহস্ত ভুজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-

লক্ষ্মীবাং ব উদগাদ ব্রজসুন্দরীগাম্।

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ রাসোৎসবের সময়ে ব্রজসুন্দরীগণের কণ্ঠে ভুজদণ্ড অর্পণ করিয়া তাঁহাদের প্রতি যেরূপ কৃপা করিয়াছিলেন, শ্রীনারায়ণের বক্ষঃস্থল সমাপ্রিতা একান্তরতিশালিনী লক্ষ্মীর প্রতিও তাদৃশ প্রসাদ উদ্ভিত হয় নাই। সুতরাং নলিনীগন্ধশীলা স্বর্ঘ্যোষিৎ প্রভৃতি অপর রমণীগণের পক্ষে সে সৌভাগ্যলাভের আর সম্ভাবনা কি ?

ব্রজসুন্দরীগণই মধুর ভজন প্রকটন করেন। মধুর চাহনি, মধুর হাসি, মধুর সম্ভাষণ, মধুর হাবভাব,—নবযৌবনের নবানুরাগের সমস্ত নাধুর্যা শ্রীকৃষ্ণের পদমূলে সমর্পণ করিয়া ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন। শ্রীকৃষ্ণাবনের কুসুমিত কুঞ্জেকুঞ্জে ব্রজসুন্দরীগণ রসরাজের যে মধুর সেবা করেন, ত্রিভুবনে আর কোথাও তেমন সেবা-পারিপাট্যের লেশাভাস দৃষ্ট হয় না। শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির অনেক উপায় আছে বটে,

সাধকগণ শ্রীভগবানের কৃপায় তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়েন বটে, কিন্তু সকলেই একরূপ ভাবে তাঁহার তীর্থ-রসাস্বাদ সম্ভোগ করিতে পারেন না। ঐ শ্রামলছূর্বাদলপরিশোধিত তরুণঅরুণকিরণরাগরঞ্জিত অভিনব শিশির-বিন্দু আমি দেখিতেছি, তুমি দেখিতেছ, আর প্রকৃতির প্রিয়তম ভক্ত একজন স্নকবিও দেখিতেছেন। আমার তোমার চক্ষু উহাকে একটা সামান্ত শিশিরবিন্দু ভাবিয়া উহার দিকে অভিনিবেশসহ আকৃষ্ট হই-তেছে না। কিন্তু বিশ্বের সৌন্দর্য্যপিপাসু কবির নয়নযুগল উহাতে অখিলরসামৃত রসরাজের সৌন্দর্য্যশিল্পের পরাকাষ্ঠা দেখিয়া বিমুগ্ধ হইতেছে।

শাস্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর প্রভৃতি ভাবনিচয় শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় বটে, কিন্তু নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করিলে অনেক তারতম্য পরিলক্ষিত হয়। তাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয়।

কৃষ্ণ প্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছয় ॥

কিন্তু যার যেই ভাব সেই সর্বোত্তম।

তটস্থ হয়ে বিচারিলে আছে তারতম ॥

শান্তভাবে ভজন করিলেও শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায়। কিন্তু দাস্তে যে ভজনরস আছে, শাস্তে তাহা নাই। আবাস সখ্যে যাহা আছে, দাস্তে তাহা নাই, বাৎসল্যে যাহা আছে, সখ্যে তাহা নাই, অবশেষে মাধুর্য্যে যাহা আছে বাৎসল্যে তাহা নাই। অথচ শাস্তে যাহা আছে, দাস্তে তাহা ত আছেই, আরও কিছু বেশী আছে। শাস্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা ও দাস্তের সেবা এই দুই দাস্তে আছে, কিন্তু দাস্তে সখা নাই। সখ্যে শাস্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্তের সেবা, এবং সখ্যের আপন-আপন নিঃসঙ্কোচ ভাব আছে, অথচ বাৎসল্যের মেহ নাই। বাৎসল্যে শাস্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা দাস্তের সেবা, সখ্যের নিঃসঙ্কোচ এক মেহের প্রবলতার বর্তমান। কিন্তু

উহাতে কান্তার মধুর সেবা অসম্ভব । মধুর ভাবে উক্ত চারিভাবই বিরাজিত । তাই শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

গুণাধিকো স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।

শান্তদান্ত সখ্য বাৎসল্য মধুরেতে বৈসে ॥

এই কথাটী দার্শনিক দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইবার জন্য সর্বশাস্ত্রবিশারদ ও প্রেমিক ভক্ত শ্রীল রামরায় বেদান্তদর্শনের পক্ষীকরণ-তত্ত্বের উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন :—

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।

তুই তিন গণনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

বেদান্তসারে লিখিত আছে :—

“আকাশে শব্দোহভিব্যজ্ঞাতে । বারৌ শব্দস্পর্শৌ । অগ্নৌ শব্দস্পর্শ-
রূপাণি । অঙ্গু শব্দস্পর্শ রূপরসাঃ । পৃথিব্যাং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাশ্চ ।”

অর্থাৎ আকাশের গুণ কেবল শব্দ । বায়ুতে আকাশের গুণ শব্দ আছে, নিজের গুণ স্পর্শও আছে । অগ্নিতে শব্দ স্পর্শ ও রূপ আছে । রসে শব্দ স্পর্শ রূপ ও রস এই চারিটা গুণ আছে । পৃথিবীতে জলের চারিটা গুণতো আছেই, ইহা ব্যতীত গন্ধ নামক স্বতন্ত্র গুণ আছে । সুতরাং পৃথিবীতে পাঁচগুণ বর্তমান । এই প্রকার মধুর ভাবেও পাঁচটা গুণ বর্তমান থাকায় ইহার স্বাদাধিক্য সর্বাপেক্ষা বেশী । অতীত ভাবেও কৃষ্ণপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে, সত্য । কিন্তু গুণাধিকোই স্বাদাধিক্য হয়, সুতরাং সর্বাপেক্ষা গুণশীল মধুরেই স্বাদাধিক্য সর্বাপেক্ষা অধিক ইহা স্বতঃসিদ্ধ । তাই শ্রীরাঘবরায় বলেন—

“পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ।

এই প্রেমের বশকৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥

এই প্রেমার অহরূপ না পারে ভজিতে ।

অতএব ষ্ণ হর কহে ভাগবতে ॥”

কথাটা একটুকু বিশদরূপে বলা যাইতেছে । শ্রীমদ্ভগবদগীতার-
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ-নির্গত প্রতিজ্ঞা বাক্য এই যে

যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং তথৈব ভজাম্যহম্ ।

অর্থাৎ “যে আমাকে ধেরূপ ভাবে ভজন করে, আমিও সেইরূপেই
তাহার ভজন করিয়া থাকি ।”

কিন্তু অতীব বিস্ময়ের বিষয় এই যে ব্রজগোপীদের ভজন-প্রভাবে
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের এই প্রতিশ্রুতি নিরর্থক হইয়া পড়ে । তাঁহার এই
দৃঢ় প্রতিজ্ঞাও ভঙ্গ হইয়া যায় । অথবা ভক্ত চূড়ামণি ভীষ্মই বাহার
প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া দিয়াছিলেন, পরম প্রেমিক গোপীদের প্রেমভজনে
তাঁহার প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হইবে, ইহাতে আর বৈচিত্র্য কি ? তাই শ্রীমদ্ভাগবতে
তিনি আপনার প্রতিশ্রুতির কথা স্মরণ করিয়া বলিয়াছেন :—

ন পারয়েহং নিরবত্সংযুজাং

স্বসাধুরুত্যাং বিবুধ্যুবা পিবা

যা মাং ভজন্ হৃজ্জরগেহশৃঙ্গালাঃ

সংবৃশ্চ তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ।

শ্রীভাগবতে (১০।৩২।২২)

গোপীদের ভজনের অমুরূপ ভজন করিতে না পারিয়া শ্রীভগবান
গোপীপ্রেমে ঋণী হইয়া বিকাইয়া ছিলেন । সুতরাং কাত্তাভাবই
সর্বসাধ্য সার ।”

প্রভু বলিলেন “সাধ্যের অবধি এই বটে । অর্থাৎ জীবনের সাধনের
চরমসীমা এই পর্য্যন্ত । ব্রজসুন্দরীগণের ভাব লইয়া জগতের নরনারী
যদি কৃষ্ণভজনের অধিকার প্রাপ্ত হরেন তাহা হইলেই তাঁহাদের সাধ্যের
অবধি নির্ণয় হইল ।”

কিন্তু তথাপি প্রভুর জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি হইল না ।

কাত্তাপ্রেমে প্রেমের ধন্য বুদ্ধি পায় । প্রেম এক মহাকবী কবি ।

এই শক্তির প্রভাবাধিক্যে সম্বন্ধ-নৈকট্য সংসাধিত হয়। প্রেমের আধিক্যের অনুপাতে নৈকট্যের পরিমাণ স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। প্রেমের এই নিয়ম গণিতবিজ্ঞানসিদ্ধ। রসায়ন-বিজ্ঞানে আকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণের প্রভাব ধরিয়া পদার্থের তিন অবস্থা নির্ণীত হইয়াছে। বায়বীয় (Gaseous), তরল (Liquid), এবং (Solid)। বিপ্রকর্ষণের প্রভাবাধিক্যই বায়বীয়তার কারণ, আবার অপর পক্ষে আকর্ষণের আধিক্যানিবন্ধনই পদার্থের ঘনত্ব সাধিত হয়। আকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণের সাম্যবস্থাতে তারল্য। প্রেমের নিয়মও কিয়ৎ পরিমাণে এইরূপ। যেখানে প্রেমের আকর্ষণ অতি প্রবল, সেখানে এক হৃদয় অপর হৃদয়ের অভিমুখে প্রবল ভাবে আকৃষ্ট হয়, সেই আকর্ষণের ফলে এক হৃদয় অপর হৃদয়ে মিলিয়া মিশিয়া এক হইতে চাহে। এই হিসাবে চিন্ময় জগতে প্রেম,—আকর্ষণী শক্তি, ও মায়া,—বিক্ষেপিকা শক্তি। প্রেমের টানে জীবের ভগবৎসামুখ্য ঘটে, প্রেমের টানে জীব প্রেমময়ের প্রেমরাজ্যের দিকে আকৃষ্ট হইয়া ধাবিত হয়, আবার অপর পক্ষে মায়ার বিক্ষেপিকা শক্তির (Repulsion) প্রভাবে জীব ভগবৎহিন্মুখ হইয়া সংসার ছাথে নিপতিত হয়। সুতরাং প্রেমই জীবের সাধ্য। তন্মধ্যে কান্তাপ্রেম উৎকৃষ্টতর। ভক্তনের এমন উচ্চতর অধিকার শান্তদান্তসম্ব্য বাৎসল্যের অগোচর। মধুররসে অপরাপর রসের সমাবেশ থাকার মধুর রসই শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রকল্পিত হইয়াছে। ইন্দুমতী বিরোগবিধুরা অজের মুখে কবিকুলচূড়ামণি কালিদাস বলিয়াছেন :—

গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ

প্রিয়শিষ্টা ললিতে কলাবিধৌ ।

অর্থাৎ গৃহিণী মন্ত্রণায় সচিবের জ্ঞায়, প্রেমোদালাপে সখীর জ্ঞায় এবং ললিত কলাবিধিতে শিষ্টার জ্ঞায়। এ হলেও মধুর ভাবে যে অন্তান্ত রস সমুদায়ের সমাবেশ আছে, তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে।

আবার মহানাটককার যে স্থলে সীতা-শোক-সন্তপ্ত ভগবান্ শ্রীরাম-
চন্দ্রের উক্তি লিখিয়াছেন :—

কার্যোষু মদ্বী করণেণু দাসী
ধর্মেণু পত্নী ক্ষময়াচ ধাত্রী ।
স্নেহেণু মাতা শয়নেণু বেত্তা
রঙ্গে সখী লক্ষণ সা প্রিয়া মে ॥

তখনও এই মধুব রসে অপরাপর রসনিবহের সমাবেশ-ভাব প্রদর্শিত
হইয়াছে ।

পবিত্রতম প্রেমের ঘনীভূতসাব,—তবভূতির পক্ষে ও মহানাটকে
যে রূপ প্রকাশিত হইয়াছে, সংস্কৃত ভাষায় তেমন পণ্ড অতীব বিরল ।
তবভূতির—

“ইয়ং গেহে লক্ষ্মীরিয়মমৃতবর্তিনয়নয়োঃ ॥”

পঞ্চটী—সাম্পত্যপ্রেম-প্রকর্ষবর্ণনের একটা অত্যাঙ্গুল আদর্শ ।

অপি চ

“অধৈতং স্নেহঃ স্নেহোরহুগুণং সর্কাস্ববস্থাস্থ যৎ
বিশ্রামো হৃদয়স্ত যত্র জরসা যশ্চিন্নহার্যো রসঃ ।
কালেনাবরণতয়াৎ পরিণতে যৎ স্নেহসারে স্থিতং
ভদ্রং প্রেম স্নেহাস্থস্ত কথমপ্যেকং হি তৎ প্রাপ্যতে ॥

অর্থাৎ যে প্রেম, স্নেহে স্থখে কোনরূপ বিকৃত হয় না,—সকল অবস্থাতেই
যে প্রেম অমূল্য,—সংসার-স্বলভ শোককোতোদি-প্রদীপ্ত হৃদয়ের পক্ষে
যে প্রেম একমাত্র বিশ্রামস্বরূপ,—বার্কক্যেও যে প্রেমের হাস বা বিন্যাস হয়
না,—দীর্ঘকালের সংসর্গে লজ্জাভঙ্গিহীন তিরোহানে যে প্রেম স্নেহসারে
পরিণত হয়,—সজ্জনের এইরূপ অতি বিরল নিরুপাধি প্রেম প্রকৃতই অতি
চরিত ।

এমের কি-জানি-কেমন এক উল্লাসভাবে বিবৃত হইয়া শ্রীরাম-

চক্রে যখন সীতাদেবীর শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শে অব্যক্ত মহামধুর রসে নিমজ্জিত হইয়া গদগদ কণ্ঠে বলিলেন :—

বিনিশ্চেতুং শক্যো স্মৃথমিতি বা হুঃখমিতি বা
প্রবোধো নিদ্রা বা কিমু বিষবিসর্পঃ কিমু মদঃ ।
তবস্পর্শে স্পর্শে মম হি পরিমূঢ়েন্দ্রিয়গণো
বিকারশ্চৈতন্ত্যং ভ্রময়তি সম্মীলয়তি চ ॥

অর্থাৎ হে দেবি আমি কি সুখে আছি না হুঃখে আছি ; এ কি আমার নিদ্রাবস্থা না জাগরণাবস্থা ; আমার শরীরে কি বিষ সঞ্চারিত হইতেছে, অথবা আমি সন্মোহানন্দে বিভোর হইতেছি ; আমি ত কিছু নির্ণয় করিতে পারিতেছি না । তোমার স্পর্শজনিত চিত্তবিকারে আমার মনোবৃত্তি বিলুপ্ত হইয়াছে । কখন একটুকু জ্ঞান হইতেছে, আবার কখন মোহপ্রাপ্ত হইতেছি ।

প্রেমের একটা জগদতীত ভাব ভবভূতির এই প্রসঙ্গস্তীর পক্ষে প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছে । প্রেমের অত্যাশ্রয় অবস্থায় যে একটুকু দূর-দূরভাব পরিলক্ষিত হয়, এই প্রেমের গূঢ় গভীর আকর্ষণে সেই ভাব দূরীকৃত হইয়া যায়, নৈকট্য অধিকতর সম্বন্ধিত হইয়া হৃদয়ে হৃদয়ে “আপন আপন” অথবা “তুমি আমার, আমি তোমার” এই ভাবের প্রগাঢ়তা জন্মে । কিন্তু এইরূপ প্রেমও বহিরঙ্গ । ব্রজদেবী-নিষ্ঠ কান্তা-প্রেমই সাধ্য বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ-কান্তাগণ, সাধারণী সমগ্রসা ও সমর্থ্যভেদে ত্রিবিধ । ইহাদের সকলেরই কান্তাভাব স্থায়ী । তন্মধ্যে সাধারণীর কান্তাভাব সন্তোগেচ্ছার

নিদান ; সমগ্রসার কান্তাভাব কচিৎভেদিতসন্তোগেচ্ছা, কান্তাভেদ-বিবর্ণয় ।

এবং সমর্থীর কান্তাভাব স্বরূপাভিন্নসন্তোগেচ্ছা ।

ইহার ব্যাখ্যা করা যাইতেছে :—কেবল স্বীয় সন্তোগেচ্ছাই যে কান্তাভাবের মূল,—উহাই সন্তোগেচ্ছানিদান কান্তাভাব ; সন্তোগেচ্ছা যে

কান্ত্যভাবে কখন কখন ভিন্নরূপে প্রকাশ পায় তাহারই নাম কচিদ্ভেদিত সন্তোগেচ্ছ কান্ত্যভাব ; আর যে কান্ত্যভাবে সন্তোগেচ্ছা নিত্যই স্বরূপের সহিত অভেদভাবে প্রকাশিত হয়, তাহাই স্বরূপাভিন্ন সন্তোগেচ্ছ কান্ত্যভাব । সাধারণীর উদাহরণ—কুব্জা ; সমজ্ঞসার উদাহরণ—মহিবীৰ্গ ; আর সমর্থার উদাহরণ—ব্রজদেবীগণ ।

সাধারণী কান্ত্যাদিগের বলবতী সন্তোগেচ্ছা, সকল সময়েই কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য্যময় প্রেম হইতে ভিন্নাকারে প্রকাশ পায় । উহাদের সন্তোগেচ্ছা,—কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গজনিত স্বসুখ-বাসনারূপা । সমজ্ঞসা কান্ত্যগণের সন্তোগেচ্ছা, কখনও বা সাধারণীদের গ্রায়, কখনও বা সমর্থ কান্ত্যদের গ্রায় প্রকাশিত হয় । সমর্থ ব্রজদেবীগণের সন্তোগেচ্ছা সততই কৃষ্ণসুখতাৎপর্য্যময়ী । কৃষ্ণসুখ ভিন্ন ইহাদের আত্মসুখানুসন্ধানের লেশাভাগও নাই । যদি বল সমর্থ-ব্রজদেবীগণের আত্মসুখে বাসনা না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাৎকারে তাঁহাদের আত্মসুখানুভূতি অপরিহার্য্য ; কিন্তু, যেখানে সুখের অনুসন্ধান বা বাসনা নাই, তৎস্থলে অনুভব হওয়া না হওয়া উভয়ই সমান ।

ব্রজদেবীগণ নিরন্তর তুরীয় অবস্থায় অবস্থিতা । তাঁহাদের হুল স্তম্ভ ও কারণ শরীরের অনুভব না থাকায় তাঁহারা হুল স্তম্ভাদির কোনও সংবাদ রাখেন না । আনন্দ-চিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা ব্রজদেবীগণের আনন্দচিন্ময়রস-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গসঙ্গজনিত যে আনন্দানুভব হয়, তাহা হুলজগতের স্পর্শাদি-জনিত সুখ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন । উহা ব্রহ্মানন্দজনিত সুখ হইতেও কোটিগুণে অধিক,—তাহার সহিত ইহার তুলনাই হইতে পারে না ।

বাক্সালী বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীতে ব্রজদেবী-নিষ্ঠ কান্ত্যপ্রেমের যে সকল উৎকৃষ্ট পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, সংস্কৃত ভাষাতেও সেইরূপ কবিতা অতি দুর্লভ । এ স্থলে ত্রীপদ চণ্ডীদাসের একটী পদ উদ্ধৃত করিয়া অল্প সংক্ষেপে কান্ত্যপ্রেমের কথার উপসংহার করা বাইতেছে ।

সে পদটি এই :—

বঁধু হে ! নয়নে লুকায়ো থোব ।
 প্রেম-চিন্তামণি রসেতে গাঁথিয়া
 হৃদয়ে তুলিয়া লব ॥
 শিশুকাল হৈতে, আন নাহি চিতে
 ও পদ করেছে সার ।
 ধন জন মন জীবন যৌবন
 তুমি সে গলার হার ॥
 শয়নে স্বপনে নিদ্রা আগরণে
 কভু না পাসরি তোমা ।
 অবলার ক্রটি হয় শত কোটি
 সকলি করিবে ক্ষমা ॥
 না ঠেলিও বলে অবলা অথলে
 যে হয় উচিত তোর ।
 ভাবিয়া দেখিহু তোমা বঁধু বিনে
 আর কেহ নাহি মোর ॥
 তিলে আখি আড় করিতে না পারি
 আড়াল হইলে মরি ।
 চণ্ডীদাস ভণে অশ্লুগত জনে
 দয়া না ছাড়িহ তুমি ॥

এখানে দার্শনিক ভবের হৃদয় কথা নাই, চিন্তা করিয়া বুঝিবার কিছু নাই । আছে কেবল—সরল প্রাণের সরল প্রেমের সরল কথা । শ্রীমদ্রামানন্দ প্রেমই জীবের সাধ্যাত্মক অবধি । শ্রীমতীর প্রেম,—প্রেম-ভবের উচ্চতম আদর্শ । প্রভু স্বয়ং সেই প্রেমের স্বাদ আশ্বাদন করিয়াছেন, তিনি নিজেই তাহা জগতে প্রকটন করিয়াছেন । ভক্তশ্রেষ্ঠ উক্তক বলেন :—

আসামহো চরণরেণুজ্যামহং শ্রাং
বৃন্দাবনে কিমপি গুণ্ণলতো ধীনাম্ ।
যা হস্তজং স্বজনমার্যাপথঞ্চ হিত্রা
ভেজু মুকুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥

শ্রীভাগবতে (১০।৪৭।৩১)

অর্থাৎ অহো আমি যেন ব্রজসুন্দরীদিগের পাদরেণুসেবী বৃন্দাবনের গুণ্ণলতা বা ওষধির মধ্যে কোন কিছু হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারি । যেহেতু এই ব্রজসুন্দরীগণ হস্তজ স্বজন ও আর্যাপথ পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতি-গণের অধেষণীর মুকুন্দপদটী ভজনা করিয়াছেন ।

“কান্ত্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজনই সাধ্যতত্ত্বের অবধি”, রায় শ্রীল রামা-নন্দের মুখে এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তা বটে, সাধ্যের সীমা এই পর্য্যন্তই বটে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই, ইহা আমারও স্বীকার্য্য । যদি ইহার পরে আরও কিছু বলিবার থাকে দয়া করিয়া বল ।”

রায় মহাশয় বিস্মিত হইলেন । তিনি সাধ্যসাধনতত্ত্বের চরমসীমা বলিয়া, মহাপ্রভুর তৃষ্ণা নিবারণ করিতে পারিলেন না । তিনি কোথা হইতে আরম্ভ করিয়া কোথা আসিয়াছেন ! ইহার পরে ভজনের আদর্শ আর কি হইতে পারে ? শাস্ত্র, সাধনের উচ্চতম সোপানে আরোহণ করিলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে । ব্রহ্মজ্ঞান-লাভান্তর চিত্ত ভগবদ্রূপ হইলে উহারই প্রথম বিকাশ,—শান্ততত্ত্ব । ক্রমে যতই বৈচিত্র্য হইতে থাকে, ততই দান্ত, মধ্য, বাৎসল্য ভাবে চিত্তবৃত্তি পরিপুষ্ট হইয়া ভক্ত্যবে সারক শ্রীভগবানের ভজন করিয়া থাকেন । উচ্চতম সাধনার ভজনের এই উচ্চ-তম ভাবগুলি ক্রমে বিকশিত হয় । এক এক শ্রেণীর ভক্ত এক এক প্রকার ভাব লইয়া ভজন করিয়া থাকেন । ইহার সকল ভাবই একেব্রনশন শ্রীকৃষ্ণ-প্রাণ্ডির উপায় । কিন্তু অনন্তকোটি ভক্তের ভজন-বলে এক কৃষ্ণ-

ময় শ্রীভগবানের দয়ায়,—যে ভক্তের হৃদয়ে কান্তাভাবের উদ্বেক হয়, তাঁহারই ভজন-পদ্ধতি চরমদীপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তাই মহাপ্রভু বলিয়াছেন, সাধ্যের অবধি এই-ই বটে । কিন্তু ইহার পরে যদি আরও কিছু থাকে, দয়া করিয়া তাহাও বল ।

রাম মহাশয় ভাবিয়া চিন্তিয়া শ্রীরাধিকার প্রেমের কথা উত্থাপন করিলেন । তিনি বলিলেন, শ্রীরাধার প্রেমই সাধ্য-রাধাপ্রেমে অন্ত্যাপেক্ষ । শিরোমণি । এই বলিয়া পদ্মপুরাণের এক শ্লোক পাঠ করিলেন, তদ্ব্যথা :—

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তুত্যাঃ কুণ্ডঃ প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্ত বল্লভা ॥

শ্রীমতী যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া, তাঁহার কুণ্ডও শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ প্রিয় । সকল গোপীর মধ্যে শ্রীমতী রাধিকাষ্ট শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা । শ্রীভাগবতে শ্রীরাধার নাম স্পষ্টতঃ উল্লেখ না থাকিলেও একটী শ্লোকে তাহা স্পষ্টরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে, তদ্ব্যথা :—

অনয়া রাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যন্নো বিহার গোবিন্দঃ শ্রীতো বামনয়দ্রহঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩০।২৮ ।

অর্থাৎ “ভগবান্ ঈশ্বর হরি এই গোপীর সমীপে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত । যেহেতু গোবিন্দ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অতীব প্রমুগ্ধচিত্তে ইহাকে নির্জন স্থানে লইয়া গিয়া বিহার করিতেছেন ।”

মহাপ্রভু এই কথার পরম আশ্লাদিত হইয়া বলিলেন, “তোমার মুখে রসের কথা শুনিয়া আমার বোধ হইতেছে যেন অমৃতের নদী প্রবাহিত হইয়া ছুটিয়াছে । আমার কিছুতেই তৃপ্তি হইতেছে না । কিন্তু এখানে একটা কথা জিজ্ঞাস্য । তুমি বলিতেছ শ্রীরাধাই সকল গোপী অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের প্রাণবল্লভ । কিন্তু তাহার পরিচয় কি ? শায়ন-রাস-সময়ে

শঠশিরোমণি অত্যাগ্ৰ গোপীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমতীকে ইচ্ছিতে নিৰ্জনে লইয়া গেলেন। সে ঐ চোরের কাজ। নিজের ধন নিজে ভোগ করিবেন, তা চুরি করা কেন? তাহা হইলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে গোপীদের অগোচরে নয়নভঙ্গীতে শ্রীমতীকে সঙ্কেত জানাইয়া তাঁহাকে গুপ্তস্থানে লইয়াছিলেন। তাহা হইলেই “অত্যাপেক্ষার” কথা উঠিতেছে। কিন্তু অত্যাপেক্ষার প্রেমের গাঢ়তার ক্ষুৰ্ণি হয় না।

চুরি করি রাখা নিল গোপীগণ ডরে।

অত্যাপেক্ষা হইলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুৰে ॥

রাখা লাগি গোপী যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ।

তবে জানি রাখায় ক্লেশের গাঢ় অমুরাগ ॥

যে প্রেম সর্বত্র প্রবাবিত, তাহা তরল। গোপীগণকে শ্রীকৃষ্ণ ভয় করিলেন কেন? কেননা,—রাখার প্রতি অধিকতর প্রেম দেখাইলে তাঁহার আন করিবেন। তাহা হইলে ঐ প্রেম গাঢ় হইল না। যেহেতু, ইহাতে অত্যাপেক্ষা বিদ্যমান। নিরপেক্ষ না হইলে, লোকাপেক্ষা ত্যাগ না করিলে, অমুরাগ গাঢ় বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না। যদি গোপীদের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর প্রতি অধিকতর প্রেমবশ্ততা দেখাইতে পারিতেন, তবে বুঝা যাইত যে শ্রীমতীতে তাঁহার অমুরাগ দৃঢ়। কিন্তু তাঁহার লোকাপেক্ষা রহিয়াছে। গোপীদিগকে সাক্ষাৎ সমক্ষে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরাধার প্রতি অধিকতর প্রীতি প্রদর্শন করা হয় নাই। সুতরাং শ্রীমতীর প্রতি যে তাঁহার গাঢ় অমুরাগ, তাহার পরিচয় কি?

রামরায় বলিলেন, “প্রভো, আপনার প্রণয়ের উত্তর দিতে এ অধম সম্পূর্ণই অযোগ্য। তবে আপনি কৃপা করিয়া রাহা বলাইতেছেন তাহাই বলিতেছি,—বিজগতে রাখাপ্রেমের উপমা নাই। শ্রীরাধার প্রেমমাসুরী বৈকুণ্ঠের অমুরাগ অন্তঃ।”

এই বলিয়া রামরায় যেন কি বলিবেন বলিয়া বলিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সহসা তাঁহার মুখে কোন কথাই ব্যক্ত হইল না।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের গাঢ়ানুরাগ সঙ্কীর্ত্ত তৎসমূহ বিশদ করার জন্য যে বিতর্ক উপস্থিত করেন, তদ্বস্তরে শ্রীরাধাপ্রেম। শ্রীল রামরায় বলেন “প্রভো, ত্রিজগতে রাধাপ্রেমের উপমা নাই। রসিকেন্দ্র চূড়ামণি শ্রীজয়দেব বলেন :—

১। কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাঃ

রাধানাথায় হৃদয়ে তত্যাঙ্ক ব্রজশূন্দরীঃ।

২। ইতন্ততন্তামনুষ্যত্যা রাধিকা মনঙ্গবাণব্রণথিন্নমানসঃ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনীতটাস্ত্র-কুঞ্জে বিবসাদ মাধবঃ ॥”

এই দুইটা শ্লোক বলিয়া শ্রীরামানন্দ রায় বলিলেন “প্রভো, এই শ্লোকের অর্থ বিচার করিলেই শ্রীরাধার প্রেমমহিমা জানা যাইতে পারে। এই দুই শ্লোকের বিচারে প্রকৃতই অমৃতের খনি লাভ করা যায়।”

রসরাজের সহিত রসিক ভক্তের সম্মিলন! সেই নির্জন মিলনে প্রেমভবের আলাপ! মহাপ্রভু শ্রোতা—রায় মহাশয় বক্তা। বিবসাদকৃত ভগবদ্ভিষ্ম জনগণের পক্ষে সেই তত্ত্বকথার নাম করাও অনধিকার চর্চা। কিন্তু অব্যবহিকী ব্যক্তির আর লজ্জা কোথায়? ভক্ত পাঠক, ধৃষ্টতার জন্য ক্ষমা করিবেন, আমরা এই শ্লোকদ্বয়ের বঙ্গানুবাদ করিতে প্রয়াস পাইতেছি মাত্র। কিন্তু তৎপূর্বে একটি কথা বলা আবশ্যিক।

বৈকব পাঠকমাত্রেয়ই জানা আছে, শরৎকালে ও বসন্তকালে রাসোৎসব হইত থাকে। শারদীয় রাসের পরেই প্রবাস-যাত্রা। শ্রীকৃষ্ণ, প্রবাসে গমন করিয়া নানাস্থানে নানাপ্রকার লীলাবিলাস করিলেন। কিন্তু শ্রীমতীর জায় প্রেমবতী আর কোথাও দেখিতে পাইলেন না। অবশেষে শ্রীকৃষ্ণাবদে প্রত্যাবর্তন করিলেন। (অত্রেকট লীলার শ্রীকৃষ্ণ নিত্য বৃন্দাবনস্থ।) আবার রাসবিলাসে ইচ্ছা হইল। কিন্তু রায় আরও হইল।

শতকোটি গোপী রাসমণ্ডলে দেখা দিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সকলের সহিতেই এক দেহে সমভাবে রমণ করিতে লাগিলেন । তিনি সকলের সহিত সমভাবে রাসবিলাস করিতেছেন দেখিয়া প্রগাঢ় প্রেমময়ী শ্রীমতীর মান উপস্থিত হইল । তিনি দেখিলেন, প্রত্যেক গোপীর স্বক্কেই শ্রীকৃষ্ণ বাহু অর্পণ করিয়া রাসরসে প্রমত্ত হইয়াছেন । যত গোপী, তত কৃষ্ণ । সর্বত্রই সমান ভাব, সকলের প্রতিই সমান আদর । উহাদের মধ্যে তিনিও একজন । স্মৃতরাং তাঁহার নিকটেও এক কৃষ্ণ রহিয়াছেন । প্রেমের সর্বত্র সমতা দেখিয়া প্রগাঢ় প্রেমময়ী মানিনীর হৃদয় মান উপস্থিত হইল । তিনি রাস ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন । রাসেশ্বরী রাসমণ্ডলীর বাহির হওয়া মাত্রই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বিরহে আকুল হইলেন । রাসভঙ্গ হইল । কংসারি শ্রীকৃষ্ণ পরমাশ্রয়া শ্রীমতীর মধুর রূপ হৃদয়ে ধারণ করিয়া অন্ত্যাত্ম গোপী-গণকে ত্যাগ করিয়া বাহির হইলেন ।

এখানে একটা কথা এই যে, এই মাধুর্য্য-লীলায় “কংসারি” শব্দের ব্যবহার করা হইল কেন ? অপিচ “কংসারিরপি” বলিতে যে “অপি” শব্দ আছে তাহারই বা কি প্রয়োজন ? রোগ, শোক, হুঃখ ও ভবভয়,—কং শব্দের এই কয়েকটা প্রতিশব্দ দৃষ্ট হয় । যিনি রোগ শোক হুঃখ ও ভবভয়ের অরি, তিনিই কংসারি । শ্রীকৃষ্ণের নামেই রোগ শোক হুঃখ ও ভবভয়াদি দূরীকৃত হয় । এহেন শ্রীকৃষ্ণও শ্রীমতীর বিরহ-শোকে আকুল হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ যেমন রাবিকার ইষ্ট, শ্রীরাধাও তেমনি শ্রীকৃষ্ণের ইষ্টা । ইষ্ট বস্তুতে অহুরাগ স্বাভাবিক । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সহিত রাসরসে নিমগ্ন ছিলেন, কিন্তু যেই তাঁহার রাস-বিলাস-বাসনার পৃথক-স্বরূপী শ্রীমতী মানের প্রভাবে রাসমণ্ডলী হইতে বাহির হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ কল-মাত্রও শ্রীমতীর বিরহ সহিতে না পারিয়া অহুরাগ কংসারি সম্যকরূপে হৃদয়ে ধরিয়া রাসমণ্ডলী ছাড়িয়া শ্রীমতীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । ইত্যন্তঃ তাঁহার অহুরাগ করিলেন, কিন্তু কোথাও তাঁহাকে পাইলেন

না, অনঙ্গবাণে তাঁহার মন খিন্ন হইয়া পড়িল, অবশেষে শ্রামশূন্যর শ্রীমন্নার শ্রামল হৃদ্যাদলপাশোভিত তটপ্রান্তে বসিয়া, বিবাদ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

ইহাতে দেখা যাইতেছে যাহাকে বাতীত শতকোটি গোপীও শ্রীকৃষ্ণের মনোরথ পরিপূরণে সমর্থ নহেন, তিনি শতকোটি গোপী পরিত্যাগ করিয়া যে শ্রীমতীর জন্ত অধীর হয়েন, রাসের রসাস্বাদ ত্যাগ করিয়া অনঙ্গবাণে পরিখিন্ন হয়েন, সেই প্রেমময়ী শ্রীমতীই শ্রীকৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম বস্তু।” এই কথা বলিয়া শ্রীরাম রায় বলিলেন “প্রভো, এই জন্তই বলিয়াছি ত্রিজগতে রাধাপ্রেমের উপমা নাই।”

প্রভু পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন “এই সকল নিগূঢ় তত্ত্ব কথা শ্রবণ করার জন্তই তোমার নিকট আসিয়াছি। সাধা-সাধনতত্ত্ব এখন বেশ বুদ্ধিতে পাইলাম। কিন্তু এখনও আমার অনেক জানিবার আছে।

শ্রীল রাম রায় পূর্বে দেখাইলেন কান্ত্যভাবে কৃষ্ণভজন প্রেমভজনের উচ্চতম সোপান। মহাপ্রভু তাহা মানিয়া লইলেন। তার পরে রাম রায় বলিলেন “গোপীপ্রেম অত্যন্তুত। শ্রীকৃষ্ণ গোপীপ্রেমের গোপীভাষ।

ধার শোধিতে না পারিয়া তাঁহাদের নিকট ঋণী হইলেন। ফলতঃ উদ্ধব নারদাদি একান্ত ভক্তগণও গোপীপ্রেমের অনুসারী। গোপী-প্রেম প্রেমভজনের অবধি; কেন না, ইহারা আর্ঘ্যপথ ও স্বজনাদি পরিত্যাগ করিয়া পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে পরকীয়াভাবে ভজন করিয়াছেন অথচ তাঁহাদের প্রেম কামগন্ধলেশ-বিবর্জিত। সুতরাং “গোপীপ্রেম সাধ্যের সীমা।”

রামরায়ের এই উক্তিভেদেও প্রভুর জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি হইল না। তিনি সাধাসাধন তত্ত্ব সম্বন্ধে পুনর্যপি প্রশ্ন করিলেন। রামরায় তখন রাধা-প্রেমের কথা তুলিলেন। প্রভু তাহাতে বিতর্ক উঠাইয়া বলিলেন “রাস-ভজনী হইতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীকে গোপীগণের ভয়ে ইবিত্ত করিয়া লইয়া

গেলেন কেন ? অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের ভয়ে ভীত হইয়াছিলেন । তাহা হইলে এ প্রেম নিরপেক্ষ নহে, এ প্রেম অত্যাপেক্ষ । কেননা, শ্রীকৃষ্ণ অন্তান্ত গোপীদের মনের দিকে না চাহিয়া পারেন না । অত্যাপেক্ষ প্রেমের বা “ভাগের প্রেমের” দৃঢ়তা কোথায় ?

তদন্তরে রামরায় বলিলেন “রাধাপ্রেমের উৎকর্ষ আছে । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া আর কোন দিকে চাহিলেন না, অমনি আনন্দে বিভোর হইলেন । কিন্তু শ্রীমতী যখন দেখিলেন প্রত্যেক শ্রীরাধার প্রেমোৎকর্ষ ।

গোপীর পার্শ্বেই এক এক কৃষ্ণ, ঠিক সেইরূপ সাধারণ ভাবে তাঁহার পার্শ্বেও এক কৃষ্ণ রহিয়াছেন । ইহাতে শ্রীমতীর মান হইল, তিনি রাস ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন । মহাভাবময়ী শ্রীমতীর বিরহে তৎক্ষণাৎ রাসের চাঁদের হাট ভাঙ্গিয়া গেল । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী-বিরহে যমুনাকূলে বসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । এখন বিচার করুন । গোপী-প্রেমের ধার শ্রীকৃষ্ণ শোধ করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহাদের নিকট ধনী হইলেন, কিন্তু এক শ্রীমতী ব্যতীত শতকোটি গোপীও তাঁহার রাসবিলাসের বাসনা-নির্বাপণে সমর্থ হইলেন না । প্রভো, এই জন্তই বলিয়াছি, রাধা-প্রেম জগতে প্রকৃতই অতুলনীয় ।”

প্রভুর শ্রীমুখকমল উৎফুল্ল হইয়া উঠিল । তিনি প্রীত হইয়া বলিলেন, “এই সকল রসতত্ত্ব জানিবার জন্তই তো তোমার নিকট আসিয়াছিলাম । এখন এ সকল কথা ভালরূপেই বুঝিতে পারিলাম । সাধ্যসাধন-নির্ণয়তত্ত্ব বুঝিতে পারিয়াছি । কিন্তু আমার আরও জিজ্ঞাস্ত আছে । কৃষ্ণের স্বরূপ, শ্রীরাধার স্বরূপ, রসতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব প্রভৃতি আমাকে বুঝাইয়া দিতে হইবে । তুমি রূপা করিয়া না বলিলে আর কোথাও এই সকল জানিবার উপায় নাই । তুমি ভিন্ন আর কেহ এই সকল তত্ত্ব নিরূপণে সমর্থ নহে । দয়া করিয়া বল ।”

প্রভুর শ্রীকর্তরর স্বভারতই অতি সুন্দর, তাহাতে আমার বিনয়বাক্য ।

সে বিনয়মাথা মধুর কথা শুনিলেই লোক বিমুগ্ধ হইত । তাহার উপরে যখন তিনি করুণস্বরে দীনভাবে কোন কথা বলিতেন, শ্রোতৃবর্গ তাহাতে প্রকৃতই মনমুগ্ধবৎ হইয়া পড়িতেন । শ্রীল রামরায় প্রভুর কথা শুনিয়া একবারে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন, তিনি ভুলোকে আছেন, কি ছালোকে আছেন, তিনি বিদ্যানগরে আছেন, কি গোলকে আছেন, কণকাল তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না ।

কিয়ৎক্ষণ পরে একান্ত অবশের ছায় রাম রায় বলিলেন “প্রভো, আমাকে এ সকল কথা কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ ? আমি মুঢ় ইহার কি জানি ? এই যে এতক্ষণ তোমার নিকট কি বলিয়াছি, তাহা কি আমি বলিয়াছি ? তুমি হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া যাহা বলিয়া দিতেছিলে, আমি তোমার নিকট তাহাই বলিতেছিলাম । লোকে যেমন শুক পাখীকে কুঙ্ক-নামাবলী শিখাইয়া আবার তাহারই মুখে নাম প্রবণ করিয়া আত্মাদিত হয়, তুমিও সেইরূপ হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া আমার দ্বারা তব্বকথা বলিতেছ, আবার নিজে সেই সকল কথা শুনিয়া আত্মাদিত হইতেছ । তুমি যে সাক্ষাৎ ঈশ্বর, আমি তাহা বুঝিতে পারিতেছি । তোমার নাট কে বুঝিবে ?

“তোমার শিক্ষায় পড়ি যেন শুকের পাঠ ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বুঝে তোমার নাট ॥

হৃদয়ে প্রেরণ করাও, জিজ্ঞাস্য কথাও বাণী ।

কি কহিয়ে ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥”

যেমন শিষ্য, তেমনই প্রভু ! প্রভু বলিলেন “সে কি কথা ! আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী,—ভক্তিতত্ত্বের কি জানি ? মায়াবাদে আমার মন মগ্ন হইয়া গিয়াছে, সৌভাগ্যক্রমে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের কৃপা হইল, তিনি দয়া করিয়া তাঁহার কৃপাসঙ্গলাভে আমার অধিকার দিলেন । তাঁহার সঙ্গ পাইয়া আমার চিত্ত নির্মল হইয়া উঠিল । নির্মল চিত্ত না হইলে তো আর শ্রীকৃষ্ণ-কথার রুচি হয় হয় না । তাঁহার সঙ্গতশে কৃষ্ণকথা

শুনিতো আমার বড় সাধ হইল! তাই তাঁহার নিকট কৃষ্ণ-ভক্তি-তত্ত্ব শুনিতো চাহিলাম। তিনি বলিলেন “এ সকল কথা আমার কিছুমাত্র জ্ঞান নাই, কেবল এক রামানন্দ রায় জানেন। কিন্তু তিনি তো এখানে নাই।”

আমি সার্বভৌম মহাশয়ের নিকট তোমার মহিমা শুনিয়াই তোমার নিকট শিক্ষা লাভ করিতে আসিয়াছি, আর তুমি কিনা আমাকে সন্ন্যাসী মনে করিয়া আমার স্তুতি করিতেছ! সন্ন্যাসী সর্ববর্ণের গুরু। লোকে সন্ন্যাসী দেখিলে গুরু বলিয়া তাঁহার চরণধূলি গ্রহণ করে, তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া মানে। কিন্তু সে স্বতন্ত্র কথা। কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাই প্রকৃত গুরু—

“কিবা বিপ্র কিবা শ্রামী শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥

সন্ন্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন।

কৃষ্ণ-রাধা-তত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥”

কৃপাময় পাঠক, এরূপ সরস, সুন্দর সারগর্ভ সংক্ষিপ্ত আলাপ আর কোথাও পাঠ করিয়াছেন কি? প্রভু ও ভক্তের মধ্যে তত্ত্ব কথার আলাপ হইতেছে। এই আলাপের মধ্যে তত্ত্ব-কথার সঙ্গে সঙ্গে ঐ যে বিনয়ের অলৌকিক অন্ততারা প্রবাহিত হইতেছে, উহা মন্দাকিনীর সুশীতল পবিত্রতম ধারা হইতেও অধিকতর সুশীতল ও পবিত্রতর। রামরায় প্রভুকে “ঈশ্বর” বলিলেন। কিন্তু প্রভু ভক্তের স্তুতিবাক্য এত সহজে গ্রহণ করিলেন না। তাঁহার প্রকাশ,—ক্রমবিকাশের ভাবপূর্ণ। রামরায় তাঁহাকে ঈশ্বর বলিলেও তিনি এত সহজে সে স্তুতিবাদ স্বীকার করিলেন না। তিনি বলিলেন “একি কথা।

“তোমার ঠাই আইলাম তোমার মহিমা শুনিয়া।

তুমি মোরে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিয়া ॥”

সংসারে বর্ণাশ্রমধর্মাদিসারে বিদ্যীদের নিকট সন্ন্যাসী নারায়ণকে মান-

নীয় । কিন্তু দেখ, রামরায়, আমি তাহা ভাগি বুঝি না । আমি মারাবাদী সন্ন্যাসী । লীলাময় শ্রীভগবানের মধুর নিতাদীনা আমি কিছুই জানি না । মারাবাদীর মনে সে সকল তত্ত্বের স্মৃতিও হয় না । তবে সার্বভৌমের রূপাসঙ্গে এটুকু বুঝিয়াছি যে কৃষ্ণভক্তিই জগতে সার । আমি সন্ন্যাসী, সর্ববর্ণের গুরু ; তাই বলিয়া তুমি আমাকে শিক্ষা দিবে না, আর আমি তোমার রূপাশিক্ষায় বঞ্চিত হইব ইহা হইতে পারে না । ব্রাহ্মণ হউন, সন্ন্যাসী হউন, অথবা শূদ্র হউন, যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনিই গুরু । সুতরাং সন্ন্যাসী বলিয়া তুমি আমার বঞ্চনা করিও না ।” *

মহাপ্রভু এস্থলে অনেক প্রকার শিক্ষা প্রদান করিলেন । তাঁহার প্রত্যেক বাক্যই বহু অর্থপূর্ণ । আমাদের বোধহয় তিনি এস্থলে এই কথার অনেক তত্ত্ব জ্ঞাপন করিয়াছেন :—

১ । সন্ন্যাসীরা জ্ঞানমার্গাবলম্বী, কিন্তু মারাবাদীর ব্রহ্মজ্ঞান হইতে যে ভগদ্বক্তি উচ্চতর, তিনি বিনীতভাবে সেই কথা বলিয়া দিলেন ।

২ । “গুরু কে” এ প্রশ্নেরও এস্থলে মীমাংসা হইয়াছে । ব্রাহ্মণ হউন, সন্ন্যাসী হউন, আর শূদ্র হউন, যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনিই গুরু ।

* এস্থলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের কোন কোন পুঁথিতে নিম্নলিখিত শ্লোকত্রয় দেখিতে পাওয়া যায় ।

ব্রহ্মকত্রিগবৈষ্ণবঃ গুরুত্বঃ শূদ্রজ্ঞানাতঃ ।

শূদ্রস্ত গুরুত্বস্তোহ্যং ত্রয়াণ্যং ভগবৎপ্রিয়াঃ ।

যট্ কৰ্ম্মনিপুণো বিপ্র তত্রমহাবিশারদঃ ।

অবৈকব্যো গুরুত্বাতঃ স্বপচো বৈকব্যো গুরুঃ ।

পদ্মপুরাণে ।

মহাকুলপ্রীতৌহপি সর্ববজ্রৈব দীক্ষিতঃ ।

মহাপ্রাণাধারী চ ন গুরুঃ ত্র্যম বৈকব্যঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে ।

৩। কৃষ্ণতত্ত্বভিজ্ঞত্ব যেক্ট উচ্চাধিকার, ইহাতে তাহাও অভিব্যক্ত হইয়াছে। প্রভু লোকোপেক্ষী ত্যাগ করেন নাই। তথাপি শূদ্র যদি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা হয়েন, তাঁহাকেও গুরু বলিয়া গ্রহণ করিতে বিধি দিয়া গিয়াছেন। শূদ্র শিক্ষাগুরু হইতে পারেন, কিন্তু দীক্ষাগুরু হইতে পারেন না, এই কথা বলিয়া বর্ণাশ্রমপ্রাধান্ত-পরিকীর্তনের প্রয়োজন নাই। কেননা প্রভু কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা শূদ্রের কথাই বলিয়াছেন। বলা বাহুল্য শূদ্রকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, তাঁহার জন্মনিবন্ধনবর্ণাশ্রমধর্ম খণ্ডিত হইয়া যায়। মহাসাগরে নিশিয়া গ্লেলে নদীর যেমন নামরূপ থাকে না, কৃষ্ণ-প্রেমসাগরে প্রবেশ করিলে মহৎ ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ শূদ্র বর্ণবিচার মাত্রও থাকিতে পারে না। নিরূপাধি কৃষ্ণপ্রেমে স্ত্রীপুরুষ, মহৎ ক্ষুদ্র, ব্রাহ্মণ শূদ্র প্রভৃতি অনন্ত ভেদবুদ্ধি একবারেই নিরস্ত হইয়া যায়। মহাপ্রভু এস্থলে ব্রাহ্মণ বা শূদ্রের নিকট মন্ত্র লইতে বলেন নাই, “কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাকেই” গুরু বলিয়া স্বীকার করিতে বলিয়াছেন। বলা বাহুল্য তাদৃশ নিরূপাধি প্রেমসাগরে যদি কেহ মজ্জিত হইয়া থাকেন, নিরূপাধি কৃষ্ণপ্রেমে ডুবিয়া যদি কেহ সাংসারিক সর্বোপাধি বিনির্মূল হইয়া থাকেন, তবে তাদৃশ তথাগতকে উপাধিযুক্ত করিয়া অভিহিত করাও অপরাধজনক। এখানে প্রভু কৃষ্ণতত্ত্বভিজ্ঞতারই উৎকর্ষ কীর্তন করিয়া মার্যবাদমত সম্রাসধর্মের ধ্বংস প্রদর্শন করিলেন। শ্রীচরিতামৃতে অপর স্থলেও লিখিত আছে—

মার্যবাদীর সম্রাসীদের করিতে গর্বনাশ ॥

নীচ শূদ্র দ্বারায় কৈল ধর্মের প্রকাশ ॥

৪। ইহাও হইতে পারে যে প্রভুর সহিত রামরায়ের যখন এই সকল আলাপারম্ভ হয়, তখন রামরায় প্রভুকে মার্যবাদী সম্রাসী বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন, সুতরাং প্রেমভবের নিগূঢ় কথা মহাশয় তাঁহার নিকট প্রকাশ করিতে সঙ্কোচিত হইতেছিলেন। তাই প্রভু তাঁহার মনের ভাব

বুঝিয়াই বলিলেন “আমাকে মায়াবাদী সন্ন্যাসী মনে করিয়া কৃষ্ণভক্তিতত্ত্ব শিক্ষায় বঞ্চিত করিও না । আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী হইলেও সার্বভৌমের সঙ্গপ্রাপ্তিতে আমার মন নিশ্চল হইয়াছে ।” ফলতঃ প্রথমতঃ শ্রীগোরাঙ্গ দর্শনে রাম রায়ের মনে বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছিল । উপসংহারে তিনি নিজেও এই কথা প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে—

এক সংশয় মোর আছয়ে হৃদয়ে ।

রূপাকরি কহে মোর তাহার নিশ্চয়ে ॥

পহিলে দেখিছু তোমা সন্ন্যাসিস্বরূপ ।

এবে তোমা দেখি মুঞি শ্রাম গোপরূপ ॥ ইত্যাদি ।

ফলতঃ অতি সঙ্করেই রামরায়ের এই সংশয় তিরোহিত হইয়াছিল ।

যাহা হউক প্রভু রামরায়ের বিনয়ে বাধা দিয়া বলিলেন “আমাকে কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রভৃতি দয়া করিয়া বলিতে হইবে । রামরায় আবার বিবশভাবে বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল রামরায়ের নিকট সাধ্যতত্ত্ব-নির্ণয় শ্রবণ করিলেন । অতঃপর শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীরাধাতত্ত্বাদি প্রকাশ করার জন্য প্রশ্ন করায় শ্রীল রাম রায় অতীব বিনয় ও ভক্তি সহকারে বলিলেন—

“——আমি নট, তুমি সূত্রধার ।

যেমনে নাচাহ, তৈছে চাহি নাচিবার ॥

মোর জিহ্বা বীণাযন্ত্র, তুমি বীণাধারী ।

তোমার মনে বেই উঠে, তাহাই উচ্চরি ॥”

অধুনা মেজমারিজন্মের বা মোহিনীবিখ্যার আলোচনা হইতেছে, কিন্তু শ্রীনবদীপ-লীলায় সাক্ষাৎ প্রভু ভক্তগণকে লইয়া যে মহামেজমারিজন্মের প্রভাব প্রদর্শিত করিয়াছেন, জগতের ইতিহাসে সেরূপ ব্যাপার আর দেখিতে পাওয়া যায় না, ইহা শ্রীকৃষ্ণের মায়াশক্তি । পরম ভক্তগণ জানিয়া শুনিয়াও অনেক সময়ে এই কৃষ্ণমায়ায় বিহ্বল হইতেন । প্রভু বলিলেন—

“সন্ন্যাসী বলিয়া মোরে না-কর বন্ধন ।

রাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥”

শ্রীল রামরায় বৃত্তিতে পারিতেছেন যে, যিনি তাঁহার নিকট শিক্ষার্থীভাবে উপস্থিত হইয়াছেন, তিনি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের মহাশিক্ষক,—মহা-গুরু—সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ ; কিন্তু তথাপি শ্রীকৃষ্ণ-মায়ার এমনই প্রভাব, যে রামরায় অগত্যা ব্রহ্মাকে যেন বেদ বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রীল রায় মহাশয় বলিতে লাগিলেন—

“ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।
 সর্ব-অবতারী সর্ব-কারণ ঐধান ॥
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহ সভার আধার ॥
 সচ্চিদানন্দদেহ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ।
 সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বমাদুর্গাপূর্ণ ॥”

এই সংক্ষিপ্ত উক্তিতে লঘু ভাগবতামৃতের ও ষট্‌সন্দর্ভের সমগ্র তত্ত্বের সাব নিহিত রহিয়াছে । ক্রমশঃ এই সকল তত্ত্ব বিবৃত করা যাইতেছে ।

কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান । বেদান্তিগণের ব্রহ্ম, যোগিগণের পরমাত্মা ও ভক্তগণের ভগবান একই বস্তু । বেদান্তশাস্ত্রে যিনি পরব্রহ্ম কৃষ্ণ শব্দের নিকৃতি ।

বলিয়া অভিহিত, তিনি শ্রীকৃষ্ণেরই অব্যক্তগুণাবস্থ । কৃষ্ণ শব্দের বিবিধ ব্যুৎপত্তি দৃষ্ট হয় :—

(১) কৰ্ষতি সৰ্ব্বান্ স্বকুক্ষৌ প্রলয়কালে যঃ সঃ কৃষ্ণঃ ।

(২) কৰ্ষতি আত্মসাৎ কৰোতি আনন্দত্বেন পরিণময়তীতি মনো ভক্তানামিতি যাবৎ যঃ সঃ কৃষ্ণঃ ।

“কৰ্ষণাৎ কৃষ্ণঃ । যিনি আকর্ষণ করিতেছেন তিনি কৃষ্ণ । ইনি ভক্তগণের চিত্ত আনন্দত্ব দ্বারা পরিণমিত করিয়া আত্মসাৎ করেন ।

মহাভারতে যানসন্ধিপর্কেও কৃষ্ণ শব্দের একটি নিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্যথা :—

কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃতিবাচকঃ ।

কৃষ্ণস্তম্ভাবযোগাচ্চ কৃক্ষো ভবতি সাদ্বৃতঃ ॥

সুন্দরী ঋষিকল্প শ্রীধরস্বামী এতদবলম্বনে লিখিয়াছেন :—

কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃতিবাচকঃ ।

তরোঁরেক্যাৎ পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত হইয়াছে :—

“গুণং পরং ব্রহ্মমহুশ্চলিতম্ ।”

শ্রীভাগবতে (৭।১০।৪৮)

কোটি কোটি ব্রহ্মবিজ্ঞাপরায়ণ সংসারত্যাগী যোগী ও ঋষি শ্রীকৃষ্ণকে পর-
ব্রহ্ম জানিয়া ইহাঁর উপাসনা করিয়া নিবৃত্তি লাভ করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ,—সর্বাবতারের বীজ যথা :—

এতন্নানাবতারাণাং নিধানং বীজমবাস্তম্

যস্তাংশাংশেন হৃজ্যন্তে দেবতীৰ্য্যঙ্ নরাদয়ঃ ।

শ্রীভাগবতে (১।৩৫)

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীজীব গোস্বামিপাদ এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়া-
ছেন ‘নিধান শব্দের ভাবার্থ এই যে সূর্য্য যেমন তাঁহার নিজ রশ্মিসমূহের
আশ্রয়, শ্রীকৃষ্ণও সততই তাঁহার অসম্ভা অবতারের আশ্রয়-স্বরূপ ।
অসম্ভা অবতার তাঁহা হইতে প্রসূত হইলেও তিনি অব্যয় অর্থাৎ ব্যয়
বহিত—সুতরাং নিত্য পূর্ণতম । শ্লোকোক্ত “বীজ” অর্থ “উৎপত্ত স্থান” ।
অসম্ভা অবতার এই শ্রীকৃষ্ণ হইতেই উৎপত্ত হইলেন । ইনি যে কেবল
অবতার সমূহেরই বীজ তাহা নহে, এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাওও ইহা হইতেই
উদ্ভূত হইয়াছে ।

যস্তাংশাংশাংশভাগেন বিখ্যোৎপত্তিলয়োদয়াঃ ।

ভবন্তি কিল বিশ্বাশ্চ স্বং স্বাত্মাহং গতিং গতা ॥

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বৃত্ত শ্রীভাগবত বচন (১০।৮৫।৩১) ।

অর্থাৎ হে আত্ম, তোমার অংশ—পুরুষ, পুরুষের অংশ মায়ী, মায়ীর অংশ
গুণসমূহ, উহাদের অংশভাব পরমাণুলেশে বিখ্যোৎপত্তি প্রভৃতি হইয়া থাকে ।
এমন যে তুমি আজ সেই তুমিই আমার গতি ।

কৃষ্ণ এক সর্বোশ্রয় কৃষ্ণ সর্বধাম ।

কৃষ্ণের শরীরে সর্ববিশ্বের বিশ্রাম ।

জড়জগতের সীমাবদ্ধ জ্ঞানে এই বস্তুর ধারণা অসম্ভব । ব্রহ্মসংহিতা
বলেন :—

যন্ত প্রভা প্রভাবতো জগৎকোট-

কোটীশেষবজ্রধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্ ব্রহ্মনিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি ॥

ব্রহ্মসংহিতা (৪১০) ।

মারাবাদের ব্রহ্ম যত বড় ততই হ'উন, কিন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বের অঙ্গ-
কান্তি মাত্র, ইহাই ব্রহ্মসংহিতার সিদ্ধান্ত ।

শ্রীগোবিন্দ অনাদি ও সচ্চিদানন্দবিগ্রহ । ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত
আছে :—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৪১১) ।

শ্রীসনাতন শিক্ষাতেও এই শ্লোকটী উদ্ধৃত করার পূর্বে শ্রীল কবিরাজ
লিখিয়াছেন :—

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন ।

অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥

সর্বাদি সর্বাংশী কিশোর-শেখর ।

চিদানন্দদেহ, সর্বাশ্রয় সর্বেশ্বর ॥

এখানে যেমন শ্রীল রামানন্দ রায়ের হৃদয়ে শক্তিসংস্কার করিয়া প্রভু
তঁাহার মুখে তত্ত্ব কথা শুনিতেছেন, সেইরূপ শ্রীল সনাতনের হৃদয়ে প্রশ্ন
করার শক্তিসংস্কার করিয়া তঁাহার নিকটেও ঐ তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন ।
যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

পূর্বে যৈছে রায় পাশ প্রভু প্রশ্ন কৈল ।

তার শক্ত্যে রামানন্দ তাঁরে উত্তর দিল ॥

ইহ প্রভুর শব্দে প্রসন্ন করে সনাতন ।

আপনে মহাপ্রভু করেন তত্ত্ব-নিরূপণ ॥

লীলারহস্তের মৰ্গপরিগ্রহ করা জীববুদ্ধির অতীত । যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বনিরূপণে ব্রহ্মসংহিতার এই শ্লোক প্রকৃতই এক প্রধানতম সূত্র ।

শ্রীকৃষ্ণই সৰ্ব্বাবতারে বীজ, এইজন্তই তিনি অবতারী । যথা—

অবতারাবলীবীজমবতারী নিগন্ততে ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে ।

শ্রীভাগবত বলেন—

এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

শ্রীভাগবতের প্রথম স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে - অবতার-নিরূপণ প্রসঙ্গে উক্ত শ্লোকপাদ লিখিত আছে । ইহার মৰ্ম্মার্থ এই যে ইতঃপূর্বে যে সকল অবতারের বর্ণনা করা হইয়াছে, সেই সকল অবতারের মধ্যে কেহ বা আত্মপুরুষের অংশ, কেহ বা তাঁহার কলা, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ । মৎস্ত কুর্শ্ব বরাহ প্রভৃতি অবতারই পুরুষের অংশাবতার । শ্রীলম্বুভাগবত-মতে এই সকল অবতার, লীলাবতারের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন । কুমার নারদাদি কলা বা অংশাবতার ।

শ্রীভাগবতামৃত বলেন—

জ্ঞানশক্ত্যাদি কলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ ।

ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহন্তবঃ ।

পদ্মপুরাণে যথা—

অবিষ্টোহুত্ব কুমারেষু নারদেচ হরিবিন্দুঃ ।

অল্পশক্তি ও মহাশক্তিভেদে আবেশ দ্বিবিধ । মহাশক্ত্যাবেশ “অবতার” এবং অল্পশক্ত্যাবেশ “বিন্দুতি” নামে কথিত হয় । কোন অবতার আত্মপুরুষের অংশ, কোন অবতার বা তাঁহার কলা ।

ভগবত্ত্ব ।

অবতারাদির সম্বন্ধে এইরূপ বহুল বিচার লম্বুভাগবতামৃতে

দেখিতে পাওয়া যায়*, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বাং ভগবান্। ভগবান্ কাহাকে বলে, শাস্ত্রে তাহার বিচার আছে। শ্রীভগবতেরসিদ্ধান্ত এই যে—

বদন্তি তত্ত্ববিদ স্তম্ভঃ যজ্ঞজ্ঞানমহয়ম্

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্ ইতি শব্দ্যতে।

অর্থাৎ তত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা যে অদ্বয়জ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন সেই তত্ত্বকে কেহ ব্রহ্ম, কেহ পরমাত্মা, কেহ বা ভগবান্ বলিয়া নির্দেশ করেন। অর্থাৎ উপনিষদ্বেত্তাদের মতে এই তত্ত্ব ব্রহ্ম, হৈরগ্যগর্ভদের মতে পরমাত্মা এবং সাঙ্খ্যতদের (ভক্ত) মতে ইনি ভগবান্ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন।

শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ অনুবাদ তিন।

অঙ্গপ্রভা, অংশ, স্বরূপ, তিন বিধেয় চিহ্ন ॥

অনুবাদ কহি পাছে বিধেয়-স্থাপন।

সেই অর্থ কহি শুন শাস্ত্র বিবরণ ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব।

কৃষ্ণ পূর্ণানন্দ, কৃষ্ণ পরমমহত্ত্ব ॥

* * * *

প্রকাশ বিশেষে তিহো ধরে তিন নাম।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, আর পূর্ণ ভগবান্ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলায় দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে উদাহরণ সহ ইহার অতি বিশদ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। অজ্ঞাতও লিখিত হইয়াছে—

লক্ষণভগবতামৃতে (১) স্বয়ং রূপ, (২) তদেকান্তরূপ (বিলাস, ও স্বাংশ) (৩) আবেশ, (৪) প্রকাশ, (৫) পুরুষাবতার, (৬) স্তম্ভাবতার, (৭) লীলাবতার, (৮) অবতারাবতার, (৯) যুগাবতার, (১০) আবেশাবতার, (১১) প্রাতঃ, (১২) বৈকুণ্ঠ, (১৩) পরাবহ প্রকৃতি বিবরের বিচার ব্রহ্মব্য। এতদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধেও প্রচুর বিচার এই গ্রন্থে এবং বটুসম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

জ্ঞান যোগ ভক্তি এই তিন সাধনের বশে ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

• ভক্তির সাধনাতেই ভগবত্ত্বের স্ফুৰ্ত্তি হয় । এখন ভগবৎ শব্দের অর্থ, নিরূপণ করা বাইতেছে—

জ্ঞানং বিজ্ঞানং পরমার্থমেক

মনস্তরং ভবহি ব্রহ্মসত্যম্ ।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞং

যদ্ বাসুদেবং কবয়ো বদন্তি ॥

শ্রীভাগবতে (১।১২।১১ ।)

ভগবৎ শব্দার্থ সম্বন্ধে শ্রীবিষ্ণুপুরাণ বলেন—

যত্তদব্যক্ত মজ্জরমচিন্ত্য মজ্জমক্ষয়ম্ ।

অনির্দেশ্য মরুপঞ্চ পাণিপাদাদ্যসংযুতম্ ॥

বিভুং সর্বগতং নিত্যং ভূতয়োনিমকারণম্ ।

ব্যাপ্যাব্যাপ্যং যতঃ সর্বং তদ্বৈ পশুন্তি সুরয়ঃ ॥

তদব্রহ্ম পরমং ধাম তদ্ব্যয়ং মোক্ষকাক্ষিণাম্ ।

কৃতিবাক্যোদিতং স্থলং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

তদেতদ্ ভগবদ্বাচ্যং স্বরূপং পরমাত্মনঃ ।

বাচকো ভগবচ্ছব্দস্তত্ত্বাত্তাত্ত্বাক্ষরাত্মনঃ ॥

শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামি মহোদয় ভগবৎ সন্দর্ভে ইহার যে টীকা করিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এইরূপ—“এই বচন প্রমাণ সমূহের বিশেষ্য-বিশেষণবিশিষ্টতা সম্বন্ধ বিবেচনা করা কৰ্ত্তব্য । “অরূপম্” “পাণিপাদাত্তসংযুতম্” এই দুইটা পদ ব্রহ্মাখ্যকেবলবিশেষ্যাবির্ভাবনিষ্ঠ, “অরূপং” প্রাকৃতরূপনিবেশ-সূচক ইত্যাদি ।”

অপিচ :—

ঐশ্বর্য্যত সমগ্রাঙ্ক বীৰ্য্যত বশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যমোক্ষৈব যোগঃ ভগ ইতীকনা ॥

জ্ঞানশক্তিবৈশিষ্ট্য বীৰ্য্যশ্রীজ্ঞানশেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দ বাচ্যানি বিনা হেয়ৈর্গুণাদিভিঃ ॥

এই দুই শ্লোকের প্রথম শ্লোকে “ভগ” শব্দের অর্থ বলা হইয়াছে । ভগ-
শব্দের উত্তর নিত্যযোগে মতুপ্ প্রত্যয় করিয়া ভগবৎ শব্দ সাধিত হয় ।
ইহাতে পূর্ণাবির্ভাব ধ্বনিত হইয়াছে । শ্রীভগবৎসন্দর্ভে এতৎসম্বন্ধে যে
সুবিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে, বিশেষ জ্ঞানলাভার্থীদের পক্ষে তাহার
মন্মাদবগতি প্রয়োজনীয় ।

“শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্” বৈষ্ণব সাহিত্যপাঠাদিগের পক্ষে এ কথা অতি
পুরাতন । কিন্তু কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবতা
ভগবৎ শব্দের নিরুক্তি । সংস্থাপিত, সন্দর্ভের সে বিচার অতি সুস্থ । পূজ্যপাদ
সন্দর্ভকার ইহার যে নিরুক্তির উল্লেখ করিয়াছেন তাহা এই :—

সংভর্তেতি তথাভর্তা ভকারোহর্থরূপাধিতঃ ।

নেতা গময়িতা শ্রষ্টা গকারার্থস্তথা মুনে ॥

ঐশ্বর্য্যশ্রু সমগ্রশ্রু বীৰ্য্যশ্রু বশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যায়োশ্চৈব যগ্নাং ভগইতীজনা ॥

বসন্তি তত্র ভূতানি ভূতাস্থতখিলায়নি ।

সচ ভূতেশেষেষু বকারার্থ স্ততোহব্যয়ঃ ॥

অর্থাৎ ভগবান্ পদের ভগ অংশের বিচার করা যাইতেছে । “ভ”
অক্ষরের দুই অর্থ—সংভর্তা ও ভর্তা । সংভর্তা শব্দের অর্থ স্বতন্ত্রগণের
পোষক । ভর্তা শব্দের অর্থ ধারক ও স্থাপক । “গ” কারের অর্থ তিনটি
—নেতা, গময়িতা ও শ্রষ্টা । নেতা অর্থ, যিনি স্বভক্তি কলস্বরূপ প্রেমের
প্রাপক, তিনিই নেতা । গময়িতা অর্থ স্বলোকপ্রাপক । আর শ্রষ্টা
অর্থ—স্বতন্ত্রগণের তত্ত্বগুণগণের উপগমিতা । ইহার অপর অর্থ এই
যে সমগ্র ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য বশ শ্রী জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ছয় গুণের সমষ্টিই
ভগ শব্দ বাচ্য । ঐশ্বর্য্য অর্থে বশীকারিত্ব, বীৰ্য্য মণিময়াদির দ্বারা প্রভাব,

বশ বাক্যময় শরীরের সদগ) খ্যাতি । শ্রী অর্থে সর্বপ্রকার সম্পৎ ।
জ্ঞান—সর্বজ্ঞত্ব, বৈরাগ্য—প্রপঞ্চবস্তুর অনাসক্তি ।

কিন্তু ভগবৎ সম্বন্ধে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় যে লক্ষণ
করিয়াছেন তাহা এই :—

“অথ তদেকং তত্ত্বং স্বরূপভূতয়েব শক্ত্যা কমপি বিশেষঃ ধর্তু পরা-
সামপি শক্তীনাং মূলপ্রয়রূপং তদমুভবানন্দসন্দোহান্তর্ভাবিতাদৃশব্রহ্মা-
নন্দানাং ভাগবতপরমহংসানাং তথামুভবৈকসাধকতম তদীয়স্বরূপানন্দ-
শক্তিবিশেষাত্মকভক্তিভাবিতেষন্তর্বহিরপীড়িয়েষু পরিষ্কৃতদ্বা তদ্বদেব
বিবিক্তাদৃশশক্তিশক্তিমত্তাভেদেন প্রতিপাত্তমানং বা ভগবানিতি
শব্দ্যতে ।”

ইহার ভাবার্থ এই যে সেই এক তত্ত্বই বিশেষ বিশেষ ভাবে অনুভূত
হইয়া থাকেন । তিনি তাঁহার স্বরূপভূতপরাশক্তিসমূহের অবিবিক্তভাবে
জ্ঞানীদের নিকট ব্রহ্মভাবে প্রকাশিত করেন । তাঁহারা তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া
জানেন । কিন্তু তিনিই পরাশক্তিসমূহের মূলপ্রয় । ব্রহ্মানন্দবিশিষ্ট মুনিগণ
তাঁহার অনুভবানন্দ লাভ করিয়া থাকেন । ইহা অমূর্তানন্দ । কিন্তু
তাঁহার স্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মকভক্তিই সাধকতম । এই ভক্তিভাবিত
ভাগবত পরমহংসগণের হৃদয়ে পরমতত্ত্বের যে প্রকার স্ফুর্তি করেন, তাহাই
“ভগবান্” শব্দ বাচ্য । শ্রীভগবানে শক্তি ও শক্তিমান অচিন্ত্য অব্যক্তরূপে
পৃথকভাবে প্রতিভাত হইয়া থাকেন । তাঁহার স্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মক
ভক্তিভাবিতচিত্ত ভাগবতপরমহংসগণের অন্তরে বাহিরে ইন্দ্রিয়াদির
গোচরে শক্তিশক্তিমত্তার বিচিত্র বিবিক্তভাবে যে আনন্দময় ভবের
দিবানিশি স্ফুর্তি হয়, তাহাই “ভগবান্” শব্দ বাচ্য । ইহাই ভগবৎ শব্দের
দার্শনিক তত্ত্ব । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই মূর্তানন্দ । অতঃপর শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ং
ভগবান্,—তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে ।

ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রীভগবতত্ত্বের অন্তর্গত । এই সম্বন্ধে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি-

প্রণীত ভগবৎসন্দর্ভে অতীব সুস্ববিচার পরিলক্ষিত হয়। তদৃষ্টে জানা যায়—

ব্যঞ্জিতে ভগবত্ত্বের ব্রহ্ম চ ব্যজ্যতে স্বয়ম্ ।

অর্থাৎ ভগবত্ত্ব প্রকাশিত হইলেই ব্রহ্মত্ব স্বয়ং প্রকটিত হইয়া পড়ে । ভগবত্ত্ব যে মায়াশেষবিবর্জিত ও মায়ার অস্পৃশ্য, এই সন্দর্ভে তাহার ষ্ঠে বিচার করা হইয়াছে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বলেন :—

সেই তিন জলশায়ী সর্ব্ব অন্তর্যামী ।

ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দের আত্মা যে পুরুষ নামী ॥

হিরণ্য গর্ভের আত্মা গর্ভোদক শায়ী ।

বাষ্টিজীব অন্তর্যামী ক্ষীরোদক শায়ী ॥

ইহা সভার দর্শনাগ্রে আছে মায়াগন্ধ ।

তুরীয় কক্ষেতে নাহি মায়ার সম্বন্ধ ॥

ভগবৎসন্দর্ভে লিখিত হইয়াছে—

নিরাট হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণক্ষেতুপাধয়ঃ ।

ঈশশ্চ যৎ ত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তৎপদং বিদুঃ ॥

কিন্তু যদিও উক্ত তত্ত্বত্রয় মায়া লইয়াই প্রকটিত হইলেন, কিন্তু তাঁহারাও মায়ার পার । সুতরাং ভগবত্ত্ব সম্বন্ধে আর কথা কি ?

এতদ্বারা প্রদর্শিত হইল যে যোগাতাবৈশিষ্ট্যের ক্রমপ্রাধান্তের নিয়মামুসারে আবির্ভাব-বৈশিষ্ট্যের প্রাধান্ত নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে । ব্রহ্মত্ব ভগবত্ত্বের অন্তর্গত । জ্ঞানের সাধনে ব্রহ্মত্বের প্রকাশ হয় । ভক্তি জ্ঞানের পরাবস্থা, এই ভক্তির সাধনেই ভগবত্ত্ব প্রকটিত হইয়া থাকে । এই জ্ঞান শ্রীপ্ৰতাপনিবন্ধে লিখিত হইয়াছে—

“ভক্ত্যা মামভিজানাতি”, “ভক্তিলভ্য স্বনন্দয়া ।”

এই জ্ঞানই শ্রীভাগবত বলিতেছেন—

স্বং ভক্তিয়ৌ পরিভাবিত্বং সরোজে
আস্মে শ্রুতেন্নিতপথোননু নাথ পুংসাম্ ।
যদ্ যচ্চিরা ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি
তৎতদ্ বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥

শ্রীজীব গোষ্ঠানিপাদ এই পত্রের “প্রণয়সে” শব্দের অর্থ করিয়াছেন
“প্রকর্ষণ নয়সি, প্রকটয়সি” অর্থাৎ “তুমি ভক্তিয়োগশীল যোগীর হৃৎপদ্মে
উাহার বিভাবনা অনুসারে প্রকটিত হও ।” কিন্তু শ্রীভগবানের এই শ্রীমূর্তি
কি কাল্পনিক ? শ্রীপাদ শ্রীজীব বলেন—

“শ্রুতেন্নিতপথ” ইত্যনেন কল্পনায়া নিরন্তরাৎ ।

অর্থাৎ “শ্রুতেন্নিতপথ” এই কথা বলাতেই ব্যক্তিগত কল্পনা নিরন্তর হই-
য়াছে । সেই অদ্বয়তত্ত্ব জ্ঞানিব্রহ্মবাদীদিগের নিকট নিরাকার হইলেও
জ্ঞানের চরমাবস্থাগামী ভজনশীল পরাভক্তির সিদ্ধগণের নিকট সর্বদাই
ভুবনমোহন শ্রীমন্মন্দররূপে প্রকাশিত । তাই ব্রহ্মসংহিতা বলেন :—

প্রেমাঞ্জনক্ষুরিতভক্তিবিলোচনেন

সন্তুঃ সদেব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ।

যং শ্রীমন্মন্দর মচিন্ত্যগুণপ্রকাশং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বুঝিতে হইলে ভগবত্তত্ত্ব বুঝিতে হয় । ভক্তিতত্ত্বের বিকাশেই
ভগবত্তত্ত্বের স্ফুর্তি হয় । ভগবত্তত্ত্বের স্ফুর্তি হইলেই কৃষ্ণতত্ত্ব-জ্ঞানের
সঞ্চায় হয় । কেননা সাধুরা সততই প্রেমাঞ্জনক্ষুরিত ভক্তিচক্ষু দ্বারা
স্বীয় হৃদয়ে অচিন্ত্যগুণপ্রকাশশীল শ্রীমন্মন্দরকে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন ।
প্রেমাঞ্জনক্ষুরিত ভক্তির দিব্যনেত্রই শ্রীমন্মন্দরের ভুবনমোহনরূপ নিরীক্ষণে
সমর্থ ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির সাহায্য ভিন্ন কেহ কখনও তদীয় তত্ত্ব
অবগত হইতে পারেন নাই । শ্রীকৃষ্ণ আত্মপুরুষের আদি বীজ । শ্রীকৃষ্ণ এই

অনন্তকোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কারণসমূহের বীজিকারণ, তিনি অনন্ত শক্তির আশ্রয়, তিনি ভগবান অর্থাৎ সমগ্র ঐশ্বর্য্য বীর্ঘ্য যশ শ্রী প্রভৃতির পূর্ণ আধার । কিন্তু শ্রীল রামরায় মহাপ্রভুর নিকট যে কৃষ্ণতত্ত্বের কথা উত্থাপন করেন তাহা আরও হৃদয়তম, সে তত্ত্ব আরও অধিকতর উচ্চগ্রামে অবস্থিত ।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের আলোচনা করিতে গিয়া শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় ষট্‌সন্দর্ভে যে প্রকার শাস্ত্রবিচার করিয়াছেন তাহার পরিষ্কৃত বঙ্গানুবাদ ও বিশদ ব্যাখ্যা না করিলে এসম্বন্ধে চিন্তের তৃপ্তিসাধন হয় না । হৃদয় শাস্ত্রের আলোচনার সাধারণ পাঠকের ক্লেশের কারণ হওয়া অসম্ভব নহে, কিন্তু যে কৃষ্ণতত্ত্ব সচ্চিদানন্দরসময়, শাস্ত্রের উপদেশ ভিন্ন, শাস্ত্রনির্দিষ্ট ভক্তিপূর্ণভজন ব্যতীত সেই তত্ত্বের পরিষ্করণ অসম্ভব । তাই পরম কারুণিক শাস্ত্রকারগণ শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের বহুল আলোচনা করিয়াছেন । আমরা এ সম্বন্ধে সবিশেষ কোন কথার উল্লেখ না করিলেও ষট্‌সন্দর্ভের জয়ধ্বনি করিয়া এস্থলে কেবল এইমাত্র বলিতেছি যে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীভাগবতের একটি শ্লোকই শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তাপ্রকাশক মূলশ্লোকরূপে আলোচিত হইয়াছে এবং সেই শ্লোকের পরিপোষক বহুল শ্লোক ও তদ্ব্যাখ্যায় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব, ভজননিষ্ঠ ভক্তপাঠকের হৃদয়ঙ্গম করার উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে । শ্রীপাদসন্দর্ভকার

“এতেচাংশ কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।”

এই শ্লোকটাকে “বচন-রাজ” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা-নিরূপণে এই বচনটী রাজার স্থায় । রাজা হইলে তাঁহার সৈন্ত থাকা প্রয়োজনীয়, তাই সন্দর্ভকার ইহার প্রতিপোষক অনেক বচন প্রমাণ-স্বরূপে উদ্ধৃত করিয়া তাহার বিচার করিয়াছেন । তিনি এ সকল করিয়াও কান্দ করেন নাই, এই বচন-রাজের অনেক প্রতিনিধি বচন সংগ্রহ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা শাস্ত্রীয় প্রমাণে দৃঢ়রূপে সংস্থাপিত করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ হইতে তাঁহার নিজের কথারই উল্লেখ করিতেছি । তদ্বাথা—

তস্মাৎ সাধুক্তং—এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি ।
তদেবমস্ত বচনরাজস্ত সেনাসংগ্রহ নিরূপিতঃ ; তথা তস্ত প্রতিনিধিক্রপাণি
বাক্যান্তরাণি অপি দৃশ্যন্তে ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই বচনরাজের যে বিচার দৃষ্ট হয়, উহা শ্রীকৃষ্ণ-
সন্দর্ভ হইতেই সংগৃহীত । দৃষ্টান্ত স্বরূপ দুই একটা স্থলের উল্লেখ করা
যাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে লিখিত আছে :—

অনুবাদ মনুজৈব ন বিধেয় মুদীরয়েদিতি বচনাৎ কৃষ্ণস্তৈব ভগবন্ত
লক্ষণো ধর্মঃ সাধ্যতে নতু ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত মিত্যায়াতম্ । ততশ্চ কৃষ্ণস্তৈব
ভগবন্তলক্ষণধর্মিত্তে সিদ্ধে মূল্যবতারত্বমেব সিদ্ধতি, নতু ততঃ প্রাহত্বতত্বম্ ।

শ্রীল কবিরাজ এই বাক্যের পূর্বাপর আলোচনা করিয়া ইহার অতি
বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । পরমবোম নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ নহেন—
শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ এই সিদ্ধান্ত স্থাপনের জন্তই “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্”
বাক্যের অবতারণা । শ্রীল কবিরাজ ষট্‌সন্দর্ভের উদ্ধৃত অংশের পৌরী-
পর্য্য পর্যালোচনা করিয়া যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে
এস্থলে তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা :—

অনুবাদ না কহিয়ে, না কহি বিধেয় ।

আগে অনুবাদ কহি পশ্চাৎ বিধেয় ॥

“বিধেয়” কহিয়ে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত ।

“অনুবাদ” কহি তারে যেই বস্তু জ্ঞাত ॥

যেছে কহি এই বিপ্র পরম পণ্ডিত ॥

বিপ্র অনুবাদ, ইহার বিধেয় পণ্ডিত ॥

বিপ্রের বিখ্যাত তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।

অতএব বিপ্র আগে, পাণ্ডিত্য পশ্চাত ॥

তৈছে ইহা অনুবাদের সব হইল জ্ঞাত ।

কার অবতার ?—এই বস্তু বিজ্ঞাত ॥

“এতে” শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ ।

পুরুষের অংশ পাছে বিধেয় সংবাদ ॥

তৈছে কৃষ্ণ অবতার ভিতরে হৈল জ্ঞাত ।

তাহার বিশেষ জ্ঞানে সেই অবিজ্ঞাত ॥

অতএব কৃষ্ণ শব্দ আগে অনুবাদ ।

স্বয়ং ভগবন্ত পিছে বিধেয় সংবাদ ।

কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্ত ইহা হৈল সাধ্য ।

স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণ হৈল বাধ্য ॥

কথা এই যে, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্, নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ নহেন, এই সিদ্ধান্ত-সংস্থাপনের জন্ত “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” এই বচনরাজ প্রমাণস্বরূপে গ্রহণ করিয়া উহার বিচার করা হইতেছে। শাস্ত্রের একটা নিয়ম এই যে অনুবাদ না বলিয়া বিধেয় বলা অসঙ্গত। এই প্রণালী আখ্যায়িকার সর্বত্রই অবলম্বিত হইয়াছে। যাহা জ্ঞাত, তাহাই অনুবাদ নামে খ্যাত। যেমন “এই বিপ্র পরম পণ্ডিত।” এই স্থলে বিপ্র শব্দটা “অনুবাদ” কেননা ইহা জ্ঞাত। বিপ্র যে পণ্ডিত ইহা বিদিত ছিল না “পণ্ডিত” শব্দ বলার বিপ্রেয় এই অজ্ঞাত গুণ ব্যক্ত হইল। স্বয়ং ভগবান্ পদ শ্রীকৃষ্ণের বিধেয় বিশেষণ। শ্রীকৃষ্ণ সর্বাভাবের মূল, ইহা হইতেই সমস্ত অবতার, ইনি স্বয়ং ভগবান্। ইহা হইতেই অপরের ভগবদ্বা। শ্রীকৃষ্ণেরই ভগবন্ত, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোন ভগবানের অংশ নহেন। এই তত্ত্ব প্রকাশের জন্তই মহর্ষি বেদব্যাস বলিয়াছেন “শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্”। কৃষ্ণতত্ত্ব বিচারে ঘটসন্দর্ভের বহু স্থলে এই বচনরাজের উল্লেখ এবং এতৎসম্বন্ধে হৃদয় বিচার করা হইয়াছে।

বৈষ্ণব দর্শনের অভিপ্রায়ানুসারে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের আলোচনা করা এক মহান্ ব্যাপার। কিন্তু পরম কারুণিক শ্রীমাদ গোবিন্দগীতা এতৎ সম্বন্ধে

সুপ্রণালীবদ্ধরূপে যেরূপ আলোচনা করিয়া সন্দর্ভ লিখিয়া রাখিয়াছেন, আমরা তাহার যৎকিঞ্চিৎ পর্যালোচনা করিতে পারিলেও পরমতত্ত্বের অংশকণা পরিজ্ঞানে কৃতার্থ হইতে পারি। এই বাসনার প্রণোদিত হইয়া ইতঃপূর্বে এতৎ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। বিষয় অতি গুরুতর। সুতরাং প্রথমতঃ পাঠকগণের পক্ষে এই সকল কথা নীরসবৎ বলিয়া বোধ হইতে পারে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যখন অগিলরসামৃতমূর্তি, শ্রীকৃষ্ণ যখন মূর্ত্তানন্দ, তাঁহার তত্ত্ব নীরস বা অগ্নীতিকর হইবে কেন? পড়িতে পড়িতে কিঞ্চিৎ অভ্যাস হইলে শেষে নীরসতার পরিবর্তে এই সকল কথাই অতীব সরসবৎ প্রতীয়মান হয়। *

* (ক) মহামহোপাধ্যায় ৮ চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় লিখিয়াছেন, “কেহ কেহ নীরসতা জ্ঞানে দর্শনশাস্ত্র পাঠে উপেক্ষা করেন, বলতঃ সরস ও নীরস কাহাকে বলে তাঁহারা তাহা জানেন না। নারিকেলের উপরিভাগ অতি কঠিন বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাঁহারা একটু শ্রম স্বীকার করেন তাঁহার উহার স্বাদু সুপেয় হৃদয় উদকাদি লাভ করিয়া উহাকে নীরস না বলিয়া অতীব সরস বলিয়াই প্রকাশ করেন।”

(খ) শ্রীমদ্ভাবনের সুবিখ্যাত শ্রীগোরাঙ্গভক্ত পণ্ডিত শ্রীমন্নৃপুন্দর গোষাধিপতি মহাশয় তাঁহার নবপ্রকাশিত বৈষ্ণবমতসম্মত বেদভাষ্য গ্রন্থের উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন :—

“দার্শনিক ভাষা কোই ছুসরী ভাষা নহী হৈ, কেবল উসকী প্রণালী হৈ। কুছদিন পড়নে হী সে যহ প্রণালী সরল হো জায়গী, উর কির বড়ী প্রিয় উর মনোহর জানু পড়েগী।”

ইহার ভাবার্থ এই যে দার্শনিকভাষা দোসর ভাষা নহে। কেবল উহার প্রণালী পৃথক্। কিছুদিন পাঠ করিলেই উহা সরল হইয়া যায়। এমন কি উহা তখন অপর পক্ষে বড় প্রিয় ও মনোহরব্য প্রতিভাত হয়।

(গ) Positivist Review নামক লণ্ডনের একখানি সুপরিচালিত বাসিকপত্রের সুবিখ্যাত সম্পাদক জনহিতৈষী ক্রেডরিক হারিসন সাহেব দার্শনিক লিপিপ্ৰণালীর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন “Professors of belles-letters may find it dry” অর্থাৎ ভরলসাহিত্যপ্রিয় ব্যক্তিগণের নিকটেই দার্শনিকলিপিপ্ৰণালী নীরস বলিয়া অনুভূত হয়।

কলতঃ শ্রীকৃষ্ণ তত্ব, ও শ্রীরাধাতত্ব প্রযুক্তির কিঞ্চিৎ জ্ঞান না হইলে ব্রজরসের জ্ঞান লাভ অসম্ভব, স্বাদগ্রহণতা দূরের কথা । ব্রজরস বা অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম বুঝাইবার জন্যই পরম দয়াল গৌরচন্দ্র শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর ও শ্রীল রামানন্দ রায় মহাশয় দ্বারা এই সকল তত্বপ্রকটিত করেন । সুতরাং তত্ত্বালোচনা না করিয়া কেবল রসের আলোচনায় রসের বিগুপ্তি-সংরক্ষণ অসম্ভব হইয়া পড়ে এবং তাহা হইতেই সমাজে নানাপ্রকার দুষ্টমত প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয় । ব্রজের রস বুঝিবাব স্পৃহা হইলে, পরম কারুণিক শ্রীপাদ গোস্বামিপাদগণের শ্রীগ্রন্থের মর্ম্ম স্বংকিঞ্চিৎ বুঝিবার প্রয়াস পাওয়া একান্ত কর্তব্য । তবে ভজ্ঞাননিষ্ঠ সাধক-গণের পক্ষে স্বতন্ত্র কথা । ভজ্ঞান-সাধনবলে তাঁহাদের হৃদয়ে যে তত্ত্বের স্ফুর্তি হয়, অবীরানগণ কোটি কোটি জন্মেও তাহা লাভ করিতে পারেন না । কিন্তু ইহাও ব্যক্তব্য যে শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে লীলা ও তত্ব অধ্যয়ন বা শ্রবণ করাও সাধন-বিশেষ । কেন না তাহাতেও শ্রীভগবানেই চিন্তাকুণ্ড হইয়া থাকে । শ্রীরামানন্দের উপদেশ আলোচনা করিতে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণ-তত্বাদি সম্বন্ধে কতকগুলি শাস্ত্রীয় কথা লইয়া কেন প্রবন্ধ-বিস্তার করা যাইতেছে তৎ সম্বন্ধে প্রাপ্ত যুক্তিই আমার একমাত্র কৈকিয়ৎ । এখন আবার প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করা যাইতেছে ।

মায়াবাদ বৌদ্ধবাদেরই ছায়া বিশেষ । বৌদ্ধ দর্শন ব্রহ্ম স্বীকার করেন না, মায়াবাদ-ব্রহ্ম স্বীকার করেন, কিন্তু সে ব্রহ্ম কেবল একটা কথার কথা মাত্র । কেননা, তাঁহার কোনও শক্তি নাই । যে শ্রীকৃষ্ণ-শক্তি । সকল উপায়ে পদার্থের আন্তর্য উপলব্ধ হয়, মায়াবাদীদের ব্রহ্মে তাহার কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না । মায়াবাদীর ব্রহ্ম সর্বশক্তি-বিবর্জিত । অথচ ব্রহ্ম-স্বত্বের ভাষে মায়াবাদী বলেন, “ব্রহ্ম হইতেই এই জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও লয়” । অদ্বৈত অসামঞ্জস্য !

বাহ্য হুউক, বৈক্যব বেদান্তীরা ব্রহ্মে শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করেন ।

ইহারা বলেন ভগবতা ভিন্ন ব্রহ্মে ব্রহ্মই অসিদ্ধ । ব্রহ্ম বলিলেই “ভগবান্” বৃত্তিতে হইবে । অশেষকল্যাণগুণময় পুরুষই ভগবান্ ; ইনি অনন্তশক্তিময় । শ্রীভগবানের শক্তিসমূহ প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে । তদ-
যথা—স্বরূপ শক্তি, তটস্থ শক্তি ও মায়াশক্তি । স্বরূপ শক্তির অপর নাম অন্তরঙ্গ শক্তি, তটস্থ শক্তির অপর নাম—জীবশক্তি, মায়াশক্তির অপর নাম—বহিরঙ্গ শক্তি ।

স্বরূপশক্তি আবার তিন ভাগে বিভক্ত—সন্ধিনী, সম্বিদ ও হ্লাদিনী । ইহাই বেদান্তের স্বীকৃত সং চিং ও আনন্দ ।

এই কয়েকটা কথায় শ্রীভগবান্, শ্রীভগবানের বিভূতি, জীব ও বিশাল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সকল প্রকার তত্ত্বই নিরূপিত হইয়াছে । শ্রীবিষ্ণুপুরাণের প্রমাণ-বচনে এই তিন শক্তির উল্লেখ আছে যথা :—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

যয়া ক্ষেত্রজ-শক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সৰ্ব্বগা ।

সংসারতাপানখিলানবাপ্নোত্যনুসত্ততান্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ (৬।৭।৬০)

অপিচ—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিস্তর্যোকা সৰ্ব্বসংশ্রয়ে ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হৃদি নো গুণবর্জিতে ॥

বিষ্ণুপুরাণ (১।২।১৮)

শ্রীচরিতামৃতে এই তিনটা শ্লোক অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে :—

—অনন্ত বিভেদ ।

অনন্তরূপে একরূপ নাই কিছু ভেদ ॥

চিহ্নহীন, স্বরূপশক্তি অন্তরঙ্গ নার ।

তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

মায়াশক্তি বহিরঙ্গা জগৎ কারণ ।
 তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥
 জীবশক্তি তটস্থাত্মা—নাহি তার অন্ত ।
 মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ॥
 ঐশ্বর্য স্বরূপগণ, আর তিন শক্তি ।
 সত্যের আশ্রয় কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সত্যের স্থিতি ॥
 যত্বেপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—কৃষ্ণ সর্বাশ্রয় ।
 পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্ব শাস্ত্রে কথ্য ॥

শ্রীচরিতামৃত (আদি ৩ অধ্যায়)

অপিচ—

সৎ চিত্ত আনন্দময় ঈশ্বর স্বরূপ ।
 তিন অংশে চিহ্নিত হয় তিন রূপ ॥
 আনন্দাংশে ক্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।
 চিদংশে সংবিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥
 অন্তরঙ্গা চিহ্নিত, তটস্থ জীবশক্তি ।
 বহিরঙ্গামায়া—তিনে করে প্রেমভক্তি ॥

শ্রীচরিতামৃত (ষষ্ঠাঙ্গীলা ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ)

অপিচ—

কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত বৈভব অপার ।
 চিহ্নিত মায়াশক্তি জীবশক্তি আর ॥
 বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডগণ—শক্তি কার্য্য হয় ।
 স্বরূপশক্তি, শক্তি কার্য্যের কৃষ্ণ সমাশ্রয় ॥

শ্রীচরিতামৃত (ষষ্ঠাঙ্গীলা ২০ পরিচ্ছেদ)

অপিচ—

অনন্তশক্তি মধ্যে কৃষ্ণের তিনশক্তি প্রধান—
 ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি নাম ।
 ইচ্ছাশক্তি প্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছায় সর্বকর্তা ।
 জ্ঞানশক্তি প্রধান বাসুদেব অধিষ্ঠাতা ॥
 ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন ।
 তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ-রচন ॥
 ক্রিয়া-শক্তি-প্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম ।
 প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥
 অহঙ্কারে অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
 গোলক বৈকুণ্ঠ সৃজে চিহ্নিত্তি দ্বারায় ॥
 যদ্যপি অসৃজ্য নিত্য চিহ্নিত্তি-বিলাস ।
 তথাপি সঙ্কর্ষণ ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥
 মায়াদ্বারা সৃজে তিঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
 জড়রূপা প্রকৃতি নহে—ব্রহ্মাণ্ড কারণ ॥
 জড়হৈতে সৃষ্টি নহে, ঈশ্বর-শক্তি বিনে ।
 তাহাতে সঙ্কর্ষণ করে শক্তি আধানে ॥
 ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।
 লৌহে যেন অগ্নিশক্ত্যে হয় দাহশক্তি ॥

ইহা গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের ভগবত্ত্বের ও বিশ্বত্বের (Cosmogony)
 দিগ্‌দর্শন মাত্র । এই সকল কথার মধ্যে পূর্ণ মাত্রায় বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক
 ও আধ্যাত্মিকতত্ত্ব ঘনীভূতাকারে বিস্তারিত রহিয়াছে ।

বিষ্ণুপুরাণে উক্ত এতৎসংঘর্ষীয় শ্লোকগুলি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত
 হইয়াছে । ঐ সকল শ্লোকে মৈত্রেয় মুনি, পরাশরকে জিজ্ঞাসা
 করিতেছেন :—

নিগুণতাপ্রেমরস শুদ্ধতাপ্যমলাশ্রয়ঃ ।

কল্পস্বর্গাদিকর্তৃত্বং ব্রহ্মণেহপ্যভ্যুপাগতম্ ॥

ইহার প্রত্যুত্তরে পরাশর বলিতেছেন :—

শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যাক্তানপোচরাঃ ।

যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্ত সর্গাণা ভাবশক্তয়ঃ ।

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্ত যথোক্ততা ॥

শ্রীধর স্বামী ইহার যে টীকা করিয়াছেন ভগবৎসন্দর্ভে উক্ত টীকা উদ্ধৃত হইয়াছে । উহার মর্ম্ম সম্বন্ধে শ্রীজীব এই মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন :—

“এই শ্লোকে ব্রহ্মের সৃষ্ট্যাদিকর্তৃত্ব শক্তি সম্বন্ধে উল্লেখ করা হইয়াছে । কিন্তু কথা এই যে ব্রহ্মকে যখন নিগুণ বলা হইল, তখন সেই নিগুণের আবার সৃষ্ট্যাদি করার শক্তি কোথায় । শ্রীধর স্বামীর মতে উক্ত শ্লোকের অর্থ এইরূপ :—

ব্রহ্ম নিগুণ (সম্বাদিশুণরহিত), অপ্রমের (দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন), শুদ্ধ (অদেহ, সহকারীশূন্য), অমলাশ্রা (পুণ্যাপা প সংস্কার বিহীন, অথবা রাগদ্বेषাদিশূন্য), এইরূপ স্বভাববিশিষ্ট ব্রহ্মের সৃষ্টি করিবার কর্তৃত্ব থাকিতে পারে কি ? ইহার প্রবৃতি আছে, কার্য্য করার সামর্থ্য আছে, এ জগতের তিনিই কর্ত্তা এবং তাহাদ্বারাই কার্য্য নিষ্পত্তি হইয়া থাকে ।

আমরা ঘটাদি যে সকল সৃষ্ট পদার্থ দেখিতে পাই, তাহা দেখিয়া আমাদের ধারণা হয় যে, এই সকল সৃষ্ট পদার্থের অবশ্যই একজন কর্ত্তা আছেন । যিনি কর্ত্তা অবশ্যই তাঁহার কার্য্য করিবার বাসনা এবং তত্পর-বোগিনী শক্তি আছে । কিন্তু ব্রহ্ম যদি নিগুণ ও নিষ্ক্রিয় হন, তবে তাঁহাকে কিরূপে সৃষ্টি কর্ত্তা বলা যাউতে পারে ? এই প্রশ্ন স্বাভাবিক ।

এই প্রশ্ন পরিহারের নিমিত্ত পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামী পরিস্ফুট ব্যাখ্য

করিয়াছেন । তিনি বলেন “এই প্রেরণের সহস্রর এই শ্লোকেই প্রদত্ত হই-
রাছে । শ্লোকে বলা হইয়াছে, ইহ জগতে দেখিতে পাওয়া যায় যে মণি-
মজ্জাদির শক্তিই তর্কযুক্তি দ্বারা বুঝা যাইতে পারে না । কেননা, সকল শক্তিই
অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর ; মণিমজ্জাদির শক্তি যেমন অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর ও স্বভাব-
সিদ্ধ, আশুপের দাহিকা শক্তি যেমন অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর ও স্বভাবসিদ্ধ,
ব্রহ্মের সৃষ্টিপ্রভৃতি কার্য্যও তেমনি অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর ও স্বভাবসিদ্ধ ।
সুতরাং ব্রহ্ম, গুণাদিহীন হইলেও ব্রহ্ম তিনি অচিন্ত্যশক্তিমান, তখন এ
অবস্থায় জগৎ সৃষ্ট্যাদি কার্য্য তাঁহার পক্ষে অসম্ভব নহে । প্রতিতেও লিখিত
হইয়াছে :—

ন তন্তু কার্য্যঃ করণঞ্চ বিদ্বতে
ন তং সমশ্চাত্ত্যাদিকঞ্চ দৃশ্যতে ।
পরাস্ত শক্তি বিবিধৈব ক্রমতে
স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ ॥

বেতাশেতরোপনিষদে—(৩৮)

মায়ান্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞান্যারিনন্ত মহেশ্বরম্ ।
তন্ত্রাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥

তৈজস—(৪১০)

কলতঃ মণিমজ্জাদির প্রভাব যেমন স্বাভাবিক, ব্রহ্মশক্তিও সেইরূপ
স্বাভাবিকী এবং উহা তর্কযুক্তির অতীত । এই সম্বন্ধেও একটা শ্রুতি
উদ্ধৃত হইয়াছে বলা :—

ন বা * সর্বত্র বশী সর্বৈশ্বেশানঃ সর্বভাষিপতিরিত্যাদি ।”

বৃহদারণ্যক—(৩৪ঃ২)

এই সকল শ্রুতিদ্বারা স্পষ্টতঃ প্রতিপন্ন হইতেছে যে ব্রহ্মই এই সকলের
হেতু এবং তাহা হইতেই এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রসূত হইয়াছে ।

জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস এবং শ্রীকৃষ্ণের তটস্থ শক্তি, ইহাই জীবের স্বরূপ। ব্রহ্মসূত্রের ২ অঃ ৩ পাদের ৪৩ সূত্রের (“অপি জীব-তত্ত্ব। স্বরূপাৎ”) শ্রীগোবিন্দ-ভাষ্যে স্থতির একটি প্রমাণ-বচন উদ্ধৃত হইয়াছে তদ্ব্যথা :—

জ্ঞানাত্মনো জ্ঞানগুণশ্চেতনঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

ন জাতো নির্বিকারশ্চ একরূপঃ স্বরূপভাকৃ ॥

অণুর্নিত্যো ব্যাপ্তিশীলশ্চিদানন্দাত্মকস্তথা ।

অহমর্থোব্যয়ঃ সাক্ষী ভিন্নরূপঃ সনাতনঃ ॥

অদাহোহচ্ছেদোহক্লেদঃ অশোষোহক্ষর এব বা ।

এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শেষভূতঃ পরশ্চ বৈ ॥

মকারেণোচ্যতে জীবঃ ক্ষেত্রজঃ পরবান্ সদা ।

“দাসভূতো হরেরেব নাত্তত্ত্বৈব কদাচন ॥”

অতএব জীব হরির দাস, অপরের দাস কখনও নহে ইহাই সিদ্ধান্ত।

শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে জীবকে “তটস্থ” বলা হইয়াছে যথা :—

যং তটস্থস্থ চিদ্রূপং স্বসম্বন্ধাদ্বিনির্গতং ।

রঞ্জিতং গুণরাগেণ সজীব ইতি কথ্যতে ॥

অর্থাৎ চিৎ পদার্থ, স্বীয় সম্বন্ধ, মূল পরমপূর্ণ পদার্থ হইতে বিনির্গত এবং তটস্থ হইয়া থাকেন। গুণরাগ দ্বারা রঞ্জিত তটস্থ চিদ্রূপই জীব-সংজ্ঞায় অভিহিত।

পূর্বেই বলা হইয়াছে—নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদিবেদান্তিগণ ব্রহ্মের গুণশক্তি

প্রভৃতি স্বীকার করেন না। বৈষ্ণব শক্তি-বিচার ও নির্বিশেষবাদ খণ্ডন।

বেদান্তিগণ তাঁহাদের উক্ত সিদ্ধান্ত শাস্ত্র-যুক্তি প্রমাণবলে খণ্ডিত করিয়াছেন। শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে সর্বপ্রথমে শ্রীজীব গোস্বামিকৃত ভগবৎসন্দর্ভ হইতে আলোচনা করা যাইতেছে :—

তত্র বস্তু তস্ত সশক্তিত্বমাহ :—

“বেদ্যং বাস্তবমত্রবস্তু ইতি ।”

অস্ত বিশেষণাত্ম্যমেব “শিবদং” “তাপত্রয়োন্মূলনমিতি” । শিবং পরমা-
নন্দং তদানঞ্চ স্বরূপশক্ত্যা । তাপত্রয়ং,—মায়া শক্তিকার্য্যম্, তদ্বন্মূলনঞ্চ
তয়া (স্বরূপশক্ত্যা) ।

অর্থাৎ সেই পরমবস্তু যে শক্তিশালী তৎসম্বন্ধে বলা যাইতেছে :—
শ্রীমদ্ভাগবতের ১।১।২ শ্লোকে ইহার প্রমাণ আছে । এই শ্লোকের “শিবদং”
এবং “তাপত্রয়োন্মূলনম্” এই দুইটি বিশেষণ পদ আছে । তাপত্রয়—মায়া
শক্তির কার্য্য । স্বরূপ শক্তির প্রভাবেই ত্রিতাপের উন্মূলন হয় । মায়াশক্তি
ও স্বরূপশক্তি পরস্পর-বিরুদ্ধ ; উহাদের বৃত্তি ও আপন আপন গণ পরস্পর-
বিরুদ্ধ, আরও কথা এই যে উহারা অনেক, কিন্তু তাহা হইলেও এই সকল
পরস্পরবিরুদ্ধ বৃত্তি ও গণের নিদান এক । যথা :—

বচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসম্বাদভুবো ভবন্তি ।

কুর্কন্তি চৈবাং মুহুরাত্তমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূম্নে ॥

(ভাঃ ৬।৪।২৬)

অর্থাৎ যাহার শক্তিসমূহ বাদী ও বিবাদীগণের বাদ প্রতিবাদের স্থান-
স্বরূপ, এবং যাহার শক্তিসমূহ এই সকল বাদিপ্রতিবাদীগণের আত্মমোহের
সৃষ্টি করিয়া থাকেন, আমি সেই অনন্তগুণশালী ভূমা পুরুষকে
প্রণাম করি । *

* কলকাতা ব্রহ্মবরুণ সম্বন্ধে লগতে বাদবিসম্বাদসম্বন্ধে অত্যন্ত আধিক্য পরিলক্ষিত
হইয়া থাকে । প্রথমতঃ দেখুন,—ব্রহ্মাত্মীয়বিজ্ঞাতীয়গণতত্ত্ববাদসিদ্ধি অদ্বৈতবাদী । এই
অদ্বৈতবাদীদের সহিত বোড়িশ পদার্থবাদী নৈয়ায়িকদের মতভেদ-বিশিষ্ট বিসম্বাদ হয় ।

পূজ্যপাদ সন্দর্ভকার আরও একটা পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা :—

যস্মিন্‌ বিরুদ্ধগত্যো হুনিশং পতন্তি

বিজ্ঞানয়ো বিবিধ শক্তয় আত্মপূর্য্যা ।

তদ্ব্রহ্ম বিশ্বতবমেকমনন্তমাদ্য-

মানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপত্তে ॥

(ভাঃ ৪।৯।১৬)

সীমাংসকদের সহিত বৈশেষিক মতের বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায়, আবার স্বভাব-বাদীদের ও সাধ্যাগণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অভিমত ।

শ্রীভাগবতের টীকাকার শ্রীমদ্বীর রাঘবাচার্য্য পৃথিব্যাদিকেও ভগবৎশক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—“শক্তি-শব্দেন পৃথিব্যাদয় উচ্যন্তে ।” ইনি ইহার এই উক্তি সমপ্রমাণ করার জন্য ক্রতি স্মৃতির প্রমাণ বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা :—

“যস্তান্না শরীরন্‌, যস্ত পৃথিবী শরীরন্‌ যস্তাকরঃ শরীরন্‌, যস্তাব্যক্তং শরীর মাত্ত্বম
আকাশঃ সন্ততঃ তোয়েন জীবান্‌ বিসর্জ্য ভূমাং নাসদ্বাসীন্নো সদাসীৎ তদাসীৎ তব
আসীৎ ।”

আবার অন্তরে স্মৃতি প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে যথা :—

তথ্যচ ভগবান্‌ পরাশরঃ—

একদেশস্থিতস্তারৈর্যোঃস্রাবিতারিণী যথা ।

পরন্ত ব্রহ্মণশক্তি স্তম্বেমখিলং জগৎ ॥

বিকৃপূরণ ।

জগৎ সৃষ্টি সম্বন্ধেও বহু বাদবিবাদ আছে । ব্রহ্মবাদিবৈক্য বেনাতীদের মতে শ্রীভগবান্‌ অনন্ত শক্তিময় ও অনন্ত কল্যাণময় । ইহারা সাংখ্য বৈশেষিক প্রভৃতির সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়া বলেন প্রধানাদির বিশ্বরচনার যোগ্যতা নাই, জগৎরচনা ভগবৎশক্তিরই কার্য্য, এবং ইহাতে কেবল সেই ভগবৎশক্তিরই যোগ্যতা আছে । এই বিবেক যত্নে, নিরবন ধারণ, ব্রহ্মণ, পালনাদির প্রয়োজনীয় অনন্ত ভূষণ কেবল শ্রীভগবানেরই আছে । শাস্ত্র বলেন “তিনি অখণ্ডকল্যাণভণ্ডারক ।” শ্রীমৎ শুকদেব কৃত সিদ্ধান্তপ্রদীপনারী ব্যাখ্যাতেও এইরূপ অভিমত দৃষ্ট হয় । এই বিশেষ বিশ্বরক্ষাও যে জ্ঞানময় লগতি পুরুষের হস্তে, ইহাই শ্রীপাদ বৈক্য পণ্ডিতগণের অভিমত ।

অর্থাৎ বিভাদি বিবিধ আত্মপূর্য্য শক্তিসমূহ পরস্পর বিরোধী হইলেও যে একমাত্র ব্রহ্ম হইতে অর্হিনশ উদ্ভূত হয়, সেই বিশ্ববীজ, আত্ম ও এক আনন্দমাত্র অবিকার ব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলাম ।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় সন্দর্ভে “আত্মপূর্য্য” পদের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন :—“স্বস্ববর্ণে উত্তমমধ্যমকনিষ্ঠভাবেন বিভূতানা” । “পতন্তি” পদের ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে, “প্রবর্তন্তে—স্বস্ব ব্যাপারং প্রকুর্কন্তি ।” অর্থাৎ ইহারা আত্মপৌর্ব্বিক ক্রমে বিভূতান থাকিয়া স্বস্ব কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকে । এই প্রমাণেও ব্রহ্মের সশক্তিত্ব সপ্রমাণ হইয়াছে ।

অপর প্রমাণ—

সর্গাদি যোহস্ত্রানুকনদ্ধি শক্তিভি

দ্রব্যক্রিয়াকারকচেতনাস্বভিঃ ।

তস্মৈ সমুদ্রবিরুদ্ধশক্তয়ে

নমঃ পরস্মৈ পুরুষায় বেদসে ॥

(ভাঃ ৪।১৭।২৮)

যিনি দ্রব্য (মহাত্মত সমূহ), ক্রিয়া (ইন্দ্রিয়সমূহ), কারক (দেবতা) চেতনা (বুদ্ধি), আত্মা (অহঙ্কার), এই সকল শক্তিদ্বারা এই জগতের সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয় সাধন করেন সেই সমুদ্র বিরুদ্ধ শক্তিশালী মহান্ পরম পুরুষকে নমস্কার করি ।

এই সকল বচন দ্বারা সপ্রমাণ হইল যে, যিনি পরমতত্ত্ব, তিনি শক্তিসমূহের—বিরুদ্ধ শক্তিসমূহের—সমাপ্রায় । শক্তির অনন্তত্ব পরিলক্ষিত হইলেও শক্তির আধার স্বরূপ শ্রীভগবান্ এক ও অদ্বিতীয় ।

এই শক্তিসমূহ যে অচিন্ত্য, পূজ্যপাদ সন্দর্ভকার শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় তাহাও সপ্রমাণ করিয়াছেন যথা :—

তালামচিন্ত্যত্বমাহ :—“আত্মৈবৈবোহতর্য্য সহস্র শক্তিঃ ইতি

(ভাঃ ৭।৩৩।৩)

অর্থাৎ সেই আত্মেশ্বর বহল অচিন্ত্যশক্তিবিশিষ্ট। শ্রীপাদ শ্রীজীব লিখিয়াছেন :—বেদান্ত সূত্রেও অচিন্ত্যত্বের প্রমাণ পাওয়া যায় যথা :—

১। অতেন্ত শব্দমূলত্যাং !

২ অঃ, ১ পাঃ, ২৭ সূত্র ।

এই সূত্রটির শাক্তরত্যায়ে অচিন্ত্যত্ব সম্বন্ধে ব্যাখ্যা আছে তদ্ব্যথা :—

“লৌকিকানামপি মণিমস্ত্রৌষধীপ্রভৃতীনাং দেশকালনিমিত্ত-
বৈচিত্র্যবশাচ্ছক্ত্যোবিরুদ্ধানেককার্য্যবিষয়া দৃশ্যন্তে, তা অপি তাবল্লোপ-
দেশমন্তরেণ কেবলেন তর্কেণাবগন্তুং শক্যন্তে । অস্ত বস্তুন এতাবত্যা এতৎ-
সহায়্য, এতদ্বিধয়া, এতৎপ্রয়োজনাস্ত শক্তয় ইতি ; কিমুতাহ চিন্ত্যপ্রভাবস্ত
ব্রহ্মণো রূপং বিনা শব্দেন নিকূপ্যেত । তত্রাহঃ পৌরাণিকাঃ—

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যাঃ পরং বদ্ধি তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥”

অর্থাৎ এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতেও দেখিতে পাওয়া যায়, মণি
মস্ত্র ও ঔষধাদির শক্তিসমূহ দেশকাল নিমিত্ত বৈচিত্র্যবশতঃ বহল বিরুদ্ধ
কার্য্য উৎপন্ন করিয়া থাকে । এই সকল শক্তির তত্ত্ব,—উপদেশ ব্যতীত
কেবল যুক্তিতর্কের পর্যালোচনায় অধিগম্য হয় না । এই প্রত্যক্ষ বস্তুর
এই শক্তি, এই সহায়, এই বিষয়, এই প্রয়োজন,—ইহাই যখন তর্কদ্বারা
জানা যায় না, তখন শাস্ত্রৈকগম্য অচিন্ত্যপ্রভাব কিরূপে জানা যাইবে ?
পৌরাণিকেরা বলেন :—যে সকল বিষয় অচিন্ত্য, সেই সকল বিষয়কে
তর্কারূপ করিবে না । যাহা প্রকৃতির পরে, তাহাই অচিন্ত্য ।

দ্বিতীয় প্রমাণ এই যে :—

২। আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ ।

ব্রহ্মসূত্র—২।১।২৮ সূত্র ।

ব্রহ্ম এক ও অসহায় । তাঁহাতে অনেকাকার সৃষ্ট হয় । অথচ তাঁহার
স্বরূপ বিনষ্ট হয় না । একরূপ কি প্রকারে ঘটে, মনে স্বতঃই এই তর্ক

উঠিতে পারে । কিন্তু ভাবিয়া দেখুন স্বপ্নদ্রষ্টা আত্মা এক ; স্বপ্নকালে তাহাতেও অনেকাকার সৃষ্টি হয়, অথচ আত্মার স্বরূপ অবিকল থাকে । বিচিত্র স্বাপ্নিক সৃষ্টির কথা শ্রুতিতেও পরিপাঠিত হইয়াছে, তদ্ যথাঃ—

“ন তত্র রথা ন রথযোগা, ন পস্থানো ভবন্ত্যথ রথান্ রথযোগান্
পথঃ সৃজ্যতে ।”

অর্থাৎ সেখানে (আত্মার) রথ নাই, রথবাহী অশ্বও নাই, পথও নাই । স্বপ্নদ্রষ্টা রথ অশ্ব ও পথ সৃষ্টি করে ।

অপিচ ভাষ্যকার আরও লিখিয়াছেন—

“লোকেহপি দেবাদিষু মায়াবাদিষু চ স্বরূপানুপমর্দেনৈব বিচিত্রা
হস্ত্যাদি সৃষ্টয়ো দৃশ্যন্তে, তথৈকস্মিন্নপি ব্রহ্মণি স্বরূপানুপমর্দেনৈবানৈ-
কাকারা সৃষ্টির্ভবিষ্যতীতি ।”

অর্থাৎ লোকमध्ये দেবতা ও ঐন্দ্রজালিক প্রভৃতিতে উহাদের স্বরূপানু-
মর্দন অর্থাৎ স্বরূপের বিনাশ না হইয়াও হস্তী প্রভৃতির সৃষ্টি দৃষ্টিগোচর
হয় । অর্থাৎ মায়াবীরা মায়াবলে স্বদেহকে হস্তী প্রভৃতিতে পরিণত করেন,
অথচ তাঁহারা অবিকল অবস্থায় থাকেন ।

এই সকল শক্তি,—অচিন্ত্য শক্তিরই প্রমাণস্বরূপ ।

কিন্তু মায়াবাদীরা ব্রহ্মে শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করেন না । ইহারা
বলেন ব্রহ্মবস্ত্ত,—চিদেকমাত্র ইহারা চিৎ নভিন্ন অপর পদার্থ স্বীকার করেন
না । এই সিদ্ধাস্তখণ্ডন করার নিমিত্ত শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় ব্রহ্মে শক্তির
অস্তিত্ব ও স্বাভাবিকত্ব সম্বন্ধে সপ্রমাণ করিয়াছেন । তিনি এই নিমিত্ত
প্রথমতঃ শ্রীভাগবতের একটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া উহার ব্যাখ্যা দ্বারা
নিম্নলিখিতরূপ বিচার করিয়াছেন,—তদ্যথা—

সম্বৎ রজস্তম ইতি ত্রিবিদেকমাদৌ

সূত্রঃ মহানহমিতি প্রবদন্তি জীবন্ ।

জ্ঞানক্রিয়ার্থকলরূপতয়োরুশক্তি

ব্র'জৈব ভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং যৎ ॥

(শ্রীভাগবতে ১১।৩।৩৮)

অর্থাৎ ব্রহ্মই অনেকাঙ্গশক্তিশালী বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকেন। মূলে “ব্রজৈব” পদে একটি “এব” শব্দ আছে। এই “এব” শব্দটি “নিশ্চিত” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অর্থাৎ সেই শক্তি করিত নহে, উহা ব্রহ্মের স্বাভাবিক শক্তি। ব্রহ্ম সদসদাঙ্গক হইয়াও এই দুই বহিরঙ্গ বৈভবের অতিরিক্ত বস্তু। অর্থাৎ সং—স্থলকার্য্য, যেমন পৃথিব্যাदि; অসং—স্থল কারণ, যেমন প্রকৃতিাদি; ব্রহ্ম এই দুই বহিরঙ্গ পদার্থের অতিরিক্ত শ্রীবৈকুণ্ঠ তাঁহার বৈভবস্বরূপ; এবং তটস্থ বৈভব,—শুদ্ধ জীবস্বরূপ। পৃথিব্যাদি স্থলদৃষ্টি গ্রাহ্য পদার্থ এবং প্রকৃতি প্রভৃতি স্থল অদৃষ্ট-চর পদার্থ এস্থলে সদসং নামে অতিহিত হইয়াছে। ব্রহ্ম সদসদরূপে প্রতিভাত হয়েন, কেননা, তিনি এই দুইয়ের কারণস্বরূপ। এই সকল পদার্থ ব্রহ্মাতিরিক্ত নহে। যেহেতু ব্রহ্ম ভিন্ন আর কোনও পদার্থ মূলতঃ নাই।

তাহা হইলে শক্তিসমূহকে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র কল্পনা করিলে এই সকল শক্তি অসিদ্ধ হইয়া উঠে। জ্ঞান, ক্রিয়া, অর্থ ও কল দ্বারা ব্রহ্ম-বৈভবের অস্তিত্ব উপলব্ধ হইয়া থাকে,—মহাদাদি জ্ঞানশক্তিরূপ, সূত্রাদি (কার্য্যানামাধারত্বাৎ সূত্রস্থানীয় মিতি শ্রীবীররাঘবাচার্য্যঃ) ক্রিয়াশক্তিরূপ। ব্রহ্ম—কার্য্যের আধার, এইজন্ত ইনি সূত্রস্থানীয়। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চতন্মাত্র ইন্দ্রিয়ার্থরূপ প্রকৃতি, এই প্রকৃতিতে সর্বভাবের সমাবেশ সূচিত হয়। এই নিমিত্ত ব্রহ্মকে সদসংস্বরূপ বলা হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্ম কলরূপে এই সদসতেরও পর। পুরুষাখ্য স্বরূপ, অবৈভব তদগ-বদাখ্য চিদ্রূপ এবং তদনুগত শুদ্ধাখ্য জীববস্তু এই উভয়ই কলস্বরূপ। এই রূপ জ্ঞানক্রিয়াদি দ্বারা ব্রহ্মের বহু শক্তিত্ব ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

এই এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইতে কি প্রকারে বহু শক্তির প্রকাশ হইল, শ্রীজীব মহোদয় উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় নিম্নলিখিতরূপে তাহা স্পষ্ট করিয়াছেন যথা :—প্রথমতঃ আদিতে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম ; তাহা হইতে সত্ত্ব, রজ, তম এই ত্রিগুণাত্মক প্রধান ; তাহা হইতে ক্রিয়া শক্তিদ্বারা কার্য্যাধার-স্বরূপ সূত্র ; জ্ঞান শক্তিদ্বারা মহান্ ; এই মহৎতত্ত্ব হইতে অহঙ্কার ; এই অহঙ্কারই জীব বা তটস্থ শক্তি । বৈকুণ্ঠাদিবৈভব জীবেরই উপলক্ষণ । এই উক্তি সপ্রমাণ করার নিমিত্ত পূজ্যপাদ ব্যাখ্যাকার শ্রীজীব নিম্নলিখিত ছানোগ্য শ্রুতি লক্ষ্য করিয়াছেন তদ্ব্যথা :—

“তে চ—সদেব সোমোদমগ্র আসীদিত্যাগ্ধাঃ ।”

আমরা শ্রুতিগুলি নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

(১) “সদেব সোমোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । তদ্বৈক আহর-সদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । তস্মাদসতঃ সজ্জায়েত ।” ইত্যাদি
ছানোগ্য ৬ষ্ঠ প্রপা ২ খণ্ড ।

অর্থাৎ হে সোমা এই এক অদ্বিতীয় সদ্বস্ত বিद्यমান ছিলেন । কেহ বলেন আদিতে একমাত্র অদ্বিতীয় অসৎবস্ত বিद्यমান ছিলেন । সেই অসৎ হইতে এই পরিদৃশ্যমান প্রপঞ্চ আবির্ভূত হইয়াছে ।

(২) কুতস্ত খলু সোম্যৈবং শ্রাদিতি হোবাচ কথমসতঃ সজ্জায়েতেতি ।
সদেব সোমোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । (তত্রৈব ২য়)

অর্থাৎ হে সোমা ইহা কি প্রকার ? অসৎ হইতে কি প্রকারে সংজাত হইতে পারে ? হে সোমা এক অদ্বিতীয় সৎ-ই অগ্রে ছিলেন ।

(৩) তদৈক্যত বহুশ্রাং প্রজায়েয়েতি তত্ত্বৈকোহসৃজত ইত্যাদি ।

অর্থাৎ তিনি মনে করিলেন, আমি বহু হইব, এই মনে করিয়া তেজের সৃষ্টি করিলেন

অতঃপরের প্রপাঠকে নিম্নলিখিত শ্রুতিগুলি পরিপাঠিত হইয়াছে
যথা :—

(১) তেবাং খৰেবাং ভূতানাং ত্রীণ্যেব বীজাণি ভবন্ত্যগুজং জীব-
জমুদ্ভিজ্জমিতি ।

(২) সেয়ং দেবতৈকুত হস্তাহমিনাস্তিস্রো দেবতা অনেন জীবেনাশ্ব-
নানুপ্রবিশ্ব নামরূপে ব্যাকরবাণীতি ।

(৩) তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমৈকৈকাং করবাণীতি সেয়ং দেবতেমাস্তিস্রো
দেবতা অনেনৈব জীবেনাশ্বনানুপ্রবিশ্ব নামরূপে ব্যাকরোং ।

(১) এই ভূতগণ অগুজ জীবজ ও উদ্ভিজ্জ এই ত্রিবিধ বীজ হইতে
উৎপন্ন হয় ।

(২) তখন সেই দেবতা মনে করিলেন, আমি জীবাত্মরূপে এই তিন
দেবতায় প্রবেশ করিব এবং ইহাদের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নাম-
রূপে প্রকাশ পাইব ।

(৩) তৎপরে দেবতা মনে করিলেন আমি এই তিনের প্রত্যেককে
ত্রিবৃত করিব । তিনি জীবাত্মরূপে প্রবেশ করিয়া সেইরূপ প্রত্যেককে
ভিন্ন ভিন্ন নামে ত্রিবৃত করিলেন ।

অতঃপরে শ্রীজীব লিখিয়াছেন :—

“আদাবেকং ততস্তদ্বৃতদ্রুপনিতিশক্রে: স্বাভাবিকত্বমাগাতম্ ।”

অর্থাৎ ব্রহ্ম আদিতে এক, তৎপরে তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন শক্তি প্রকাশ
পায়, এতদ্বারা শক্তির স্বাভাবিকত্ব স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইল ।

যাহারা আধুনিক বিজ্ঞান ও দর্শনশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা এই
সিদ্ধান্ত সুচারুরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন । অদ্বিতীয় এক হইতে
বহুত্বের আবির্ভাব,—এই সিদ্ধান্ত বিজ্ঞানসম্মত । সুবিখ্যাত দার্শনিক
পণ্ডিত হারবার্ট স্পেন্সর তদীয় “ফাষ্ট প্রিন্সিপাল” নামক গ্রন্থে শক্তিসত্ত্ব
সম্বন্ধে যে সকল সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহাতে জানা যায় যে এক শক্তি
হইতেই অনন্ত শক্তির উৎপত্তি । বিশ্বকারণ (একমেবাদ্বিতীয়ম্) হইতেই
বহু হইয়াছেন, এ সিদ্ধান্ত বিজ্ঞানসম্মত । শক্তির এই স্বাভাবিকত্ব অবশ্যই
স্বীকার্য্য । কেননঃ—

“অন্ত্যস্তাসত্ত্বাবেনৌপাধিকত্বাযোগাৎ ।”

অর্থাৎ শ্রুতি অনুসারে এক অদ্বিতীয় সংবস্ত ভিন্ন পূর্বে যখন কিছুই ছিল না, এ অবস্থায় অন্ত বস্ত না থাকায় ঔপাধিকত্বের অযোগ্যহেতু এই শক্তি ব্রহ্মেরই স্বাভাবিকী ।

এই সকল শক্তি ব্রহ্মের স্বরূপবৈভবের অঙ্গপ্রত্যঙ্গবৎ নিত্যসিদ্ধ হইলেও সূর্য্যের রশ্মিপরিমাণবৃন্দ যেমন সূর্য্যেরই উপাদান ও স্বর্য্যমূলক ভিন্ন অপর কিছুই নহে, এই সকল শক্তিও তদ্রূপ ব্রহ্মসত্ত্বা হইতে স্বীয় স্বীয় সত্তা প্রাপ্ত হইয়াছে, সুতরাং ইহারা ব্রহ্মসত্ত্বামূলক এবং ব্রহ্মেরই উপাদান ।

এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া শ্রীজীব শ্রোত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন তদ্বাচ্য :—

“তন্ত ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি ।”

এইটি মুণ্ডক শ্রুতি, যথা :—

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতরকং নেমা বিহ্রাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্ব্বং তন্ত ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি ॥

মুণ্ডক ২।২।১৪

অতঃপরে শক্তির স্বাভাবিকত্ব ও অচিন্ত্যত্ব সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণের প্রাপ্তস্তম্ব শ্লোক সমূহ উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।

মায়াবাদীদের মতে ব্রহ্ম নির্কিংশেষ, নিঃশূণ, সুতরাং প্রমাণের অগোচর । কিন্তু ব্রহ্ম নিঃশূণ হইলে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মের সৃষ্ট হইতে পারে না । ব্রহ্মে অবশ্যই বিবিধ শক্তি আছে, ইহা শ্রুতিতেও জানা গিয়াছে । সুতরাং ব্রহ্ম যে নির্কিংশেষ, মায়াবাদীদের এই মত গ্রাহ্য নহে । মায়াবাদীরা ব্রহ্মে শক্তির অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রবলতর যুক্তি উনিয়া বলেন, যদিও আপাত-দৃষ্টিতে ব্রহ্ম শক্তির অস্তিত্ব পরিলক্ষিত হয় বটে, কিন্তু উহা “আগন্তুক” । অর্থাৎ জল যেমন স্বভাবতঃ শীতল, কিন্তু অগ্নির সত্ত্বাপে ইহাতে উষ্ণতার আবির্ভাব হয়, সেইরূপ ব্রহ্মে শক্তির আপাততঃ প্রতীয়মানতা কেবল মায়া-

রই বিলাস মাত্র । এই আপত্তি ঋগ্বেদের নিমিত্ত সন্দর্ভকার শ্রীজীব গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন । এইরূপ আগন্তুক ব্রহ্মে স্বীকৃত হইতে পারে না । কেননা, ক্রটি বলেন :—

“ন তৎসমশ্চাত্ত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে ।”

অর্থাৎ তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অতিরিক্ত আর কিছুই নাই । সুতরাং “ব্রহ্মে শক্তি আছে,” একথা স্বীকার করিলেই বলিতে হইবে যে এই শক্তি ব্রহ্মের স্বাভাবিক শক্তি, উহা আগন্তুক নহে । ব্রহ্মের স্বরূপ-শক্তি প্রভাব দ্বারা প্রাকৃত সত্ত্বাদিগুণের পরিণাম ঘটে এবং তাহার ফলেই সৃষ্টাদি ব্যাপার সাধিত হয় । অপরন্তু ব্রহ্ম বলিলেই বুঝিতে হইবে যে :—

“সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম”

এই পরিদৃশ্যমান বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যাহা কিছু আমাদের প্রত্যক্ষ হইতেছে তৎসকলই ব্রহ্ম । সুতরাং প্রাপঞ্চিক গুণাদিও ব্রহ্মের অতিরিক্ত নহে । মায়াও ব্রহ্মেরই শক্তি, সুতরাং তাহাতে গুণের অত্যন্তাভাব নাই । তবে যে তাঁহাকে নিগুণ বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ এই যে তিনি প্রাকৃত গুণাদি দ্বারা স্পৃষ্ট নহেন, অপ্রাকৃত অশেষ কল্যাণগুণ তাঁহাতে বর্তমান । মায়া তাঁহার শক্তি বলিয়া স্বীকৃত হইলেও উহা তাঁহার বহিঃশক্তি, কিন্তু স্বরূপ শক্তি নহেন । মায়া শ্রীভগবানের অধীন, এই নিমিত্ত তিনি মায়াধীশ তাঁহার স্বরূপ শক্তি স্বাভাবিকী এবং উহা মায়াস্পৃষ্ট নহে । শ্রীমদ্ভগবদগীতাতেও লিখিতে হইয়াছে :—

১ । “জ্ঞেয়ং যৎতৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞানান্বিতমব্রূতে ।

অনাদিমং পরংব্রহ্ম ন সংতয়াসহচ্যতে ॥”

২ । সর্বতঃ পাণিপাদস্তনিত্যাদি ।”

এইরূপ প্রমাণ-যুক্তির অবতারণা করিয়া শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীভগবৎ সন্দর্ভে যে সিদ্ধান্ত সংস্থাপন করিয়াছেন তাহা এই :—

“একমেব তৎ পরমতত্ত্বং স্বাভাবিকাচিন্ত্যশক্ত্য সর্বমেব স্বরূপ-তত্ত্বং

বৈভবজীবপ্রধানরূপেণ চতুর্দাবর্তিষ্ঠতে । সূর্যাস্তমণ্ডলস্থতেজ ইব মণ্ডল-
তদ্বহ্নিগতরশ্মি তং প্রতিচ্ছবিরূপেণ ।”

অর্থাৎ একই সেই পরমতত্ত্ব স্বাভাবিক অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা সর্বদাই
স্বরূপ শক্তি, বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভব, জীব ও প্রধান এই চারিভাবে সর্ব-
দাই বিরাজমান । সূর্য্যের অন্তর্মণ্ডলস্থ তেজ, মণ্ডল, মণ্ডলের বহ্নিগত
রশ্মিমালা ও উহার প্রতিচ্ছবি উক্ত বাক্যের উদাহরণ স্বরূপ গৃহীত
হইতে পারে ।

এইরূপ শক্তিবিশিষ্ট বিষ্ণুপুরাণেও দেখিতে পাওয়া যায় তদ্বৎ যথা :—

একদেশস্থিতস্ত্রাণ্ডেভ্যোংস্খাবিস্তারিণী যথা ।

পরম্ব্রতরূপঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগৎ ॥

শ্রুতিও বলেন :—

“যন্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতীতি ।”

ইহাতে একটা আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে । সে আপত্তি এই যে
প্রত্যেক শক্তিই যদি বিশ্বব্যাপিকা ও নিত্য হয়, তবে উহাদের একত্র
সমাবেশ কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে ? এই অনুপত্তি সহজেই খণ্ডিত
হইতেছে :—

ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে যে ভগবানের শক্তিসমূহ অচিন্ত্য, যাহা ছর্ষটক
তাহাই অচিন্ত্য । শ্রীজীব গোস্বামী লিখিয়াছেন :—ছর্ষটকত্বং হুচিন্ত্য-
ত্বম্ ।” শক্তি সাধারণতঃ তিন প্রকার—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা ।
স্বরূপ শক্তিও বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভব অন্তরঙ্গা শক্তির অন্তর্গত । ইহারা
সূর্য্যাস্তমণ্ডলস্থ তেজের স্থায় বিরাজমান । তটস্থা শক্তি রশ্মি স্থানীয় ।
এই শক্তি চিন্ময় শুদ্ধ জীবরূপিণী । বহিরঙ্গা মায়া শক্তি প্রতিচ্ছবিগত-
বর্ণশাবল্য স্থানীয়া ; ইহা সেই পরমতত্ত্বের বহিরঙ্গবৈভব জড়ময় “প্রধান”
পদবাচ্য ।

ইতঃপূর্বে পরম-তত্ত্বের চারি প্রকার অবস্থানের কথা বলা হইয়াছে,

যথা—স্বরূপ, স্বরূপ—বৈভব, জীব ও ঐধান। বিষ্ণুপুরাণে প্রধানকে
মায়াবৈভবের অন্তর্ভুক্ত করিয়া শক্তিত্রয়ের সংখ্যা করা হইয়াছে। জীব-
শক্তিই তটস্থ শক্তি। বিষ্ণুপুরাণের প্রমাণ এই :—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরাপ্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা।

অবিষ্টা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা।

সর্বভূতেষু ভূপাল তারতমোন বর্ততে ॥

ইতঃপূর্বেও ইহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। মায়ার বহিরঙ্গা শক্তি
হইলেও ইহার আবরণী শক্তিপ্রভাবে তটস্থ শক্তিময় জীবকে সহজেই
অজ্ঞানতমঃপ্রভাবে সমারূত করিতে সমর্থ। এই মায়ার আবরণের
তারতম্যানুসারে ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যাশক্তি ব্রহ্মা হইতে স্বাবর পর্য্যন্ত সর্বদেহে
নানাধিক পরিমাণে প্রকাশ পায়। ফলতঃ শ্রীভগবানে এই সকল শক্তিই
মিলিতভাবে অবস্থান করে। চিদচিৎ সকলপদার্থই শ্রীভগবানের
শরীর। যথা শ্রীভাগবতে :—

ঋং বায়ুমগ্নিঃ সলিলাঃ মহীক

জ্যোতীংষি সত্বানি দিশো দ্রুমাদীন্।

সরিং সমুদ্রাংশ্চ হবঃ শরীরং

যৎকিঞ্চভূতং প্রণনেদনতঃ ॥

১১।৩৪।১

শ্রীভগবান্ যে চিদচিৎশক্তিবৃক্ত, শ্রীভাগবতে তাহার প্রমাণ আরও
আছে যথা :—

অনস্তাব্যাক্রূপেণ যেনেদমখিলং ভূতম্।

চিদচিচ্ছক্তিবৃক্তায় তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥

৭৩।৩৪

শ্রীভগবান্ চিৎ অচিৎ সর্বশক্তিময়। শ্রীভাগবতেও এইরূপে ব্রহ্মশক্তি
বা ভগবৎ শক্তির যথেষ্ট আলোচনা আছে। শ্রীভগবৎসন্দর্ভে অতঃপরে মায়ার

শক্তির বিস্তৃত আলোচনা আছে । পরমাত্মসন্দর্ভে তটস্থা বা জীব শক্তির ব্যাখ্যা ও বিচার করা হইয়াছে । শ্রীশঙ্করাচার্য্যও একবারে শক্তি অস্বীকার করিতে পারেন নাই, সর্বসংবাদিনী গ্রন্থে অতি বিশদরূপে তাহা সপ্রমাণ করা হইয়াছে ।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিহোদয় সর্বসংবাদিনীগ্রন্থেও ভগবৎশক্তি-তত্ত্বের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তিনি প্রথমতঃ কেবলাদৈতবাদিগণের অভিমত উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন,—“অদ্বয়বাদিগণ বলেন স্বজাতীয়-বিজাতীয়-স্বগতভেদরহিত জ্ঞানই পবতত্ত্ব । শ্রীভাগবতে “বদন্তি” শ্লোকে যে “অদ্বয়” পদটি আছে সেই পদের প্রয়োগেই উপপন্ন হইতেছে যে পরম-তত্ত্ব সজাতীয়াদিভেদরহিত । সুতরাং এই তত্ত্ব অনন্ত ও সত্য । জ্ঞান, জ্ঞান ও তৎসাধনসমূহের প্রবিভাগে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টাদিসাধনে অদ্বয়তত্ত্ব সাক্ষ্য হইয়া পড়েন । যদি বল, অদ্বয়তত্ত্ব জগতের কর্তা, তবে জ্ঞানই কর্তা হইয়া উঠেন । আর যদি অদ্বয়তত্ত্ব বিক্রিয়মাণ হইয়া জগতের করণস্বরূপ হরেন, তাহা হইলে অদ্বয়জ্ঞানকে বাস্তাদিবৎ জড় বলিয়া প্রতিপন্ন করা হয় । তাহা হইলে অদ্বয়জ্ঞান অসত্য হইয়া পড়েন ।

ইহার আরও বলেন, জ্ঞান শক্তি, —জ্ঞাপ্তি, অববোধ ও বোধপর্যায়-ভুক্ত । এই জ্ঞান নামক তত্ত্বটি “শক্তিমৎ” একথা বলাও অসঙ্গত । যদি বল যে “এই অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব “স্বরূপভূত শক্তি”, তাহাও বলিতে পার না,—স্বরূপশক্তি বস্তুটি কি ? এই শক্তি অদ্বয়জ্ঞান হইতে অতিরিক্ত, কি অনতি-রিক্ত ? ইহার আত্মাই বা স্বরূপত্ব কেন, আর অস্ত্যেই বা শক্তিত্ব কেন ? সত্য বটে, এই অদ্বয়জ্ঞানকে ভগবান বলা হইয়াছে । কিন্তু ইহার ভগবদ্ব্যপেক্ষ যে গুণাত্মক, যে গুণদ্বারা ইনি “ভগবান্” বলিয়া শক্তিত্ব হইয়াছেন তাহা বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ । সুতরাং একটা স্বরূপশক্তি কল্পনা করিলেও উহা জ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই নহে । এই জ্ঞানবিলাসের বহুত্ব বা নানাত্বও কল্পিত হইতে পারে না । অপিচ নানাবর্ণে ঈশিত্ব লক্ষণবিশিষ্ট গুণক্রিয়াদিই বা কি প্রকারে সম্ভাবিত হইতে পারে ?”

“আরও কথা এই যে এই অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বের নীলপীতাদি আকারত্ব ও পরিচ্ছন্নত্বই বা কিরূপে সম্ভাবিত হয়? অদ্বয়জ্ঞানের আবার বর্ণ কি, ভাষার পরিচ্ছদই বা কি? পরিচ্ছদ হইতেছে—দ্রব্যবিশেষ, বৈকুণ্ঠ—লোকবিশেষ, সেখানে যাহারা গমন করে তাহারা জীববিশেষ,—এই সকলের অদ্বয়জ্ঞানত্ব কিরূপে সম্ভবপর হয়? এই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের ঐ সকল অবস্থা স্বীকার করিলে সকল কথাই হস্তিমানের ছায় অকর্মণ্য ও অযথা হইয়া পড়ে। অর্থাৎ হস্তীকে গ্নান করাইলে সেই মুহূর্ত্তে স্বীয় স্বভাবে হস্তী আবার নিজ দেহকে ধূলি ধূসরিত করে। অদ্বয়তত্ত্বে শক্তিসংযোজনও সেই প্রকার নিরর্থক। ঐরূপ সিদ্ধান্ত কখনও স্বভাবতঃ নির্মূল বা দোষশূণ্য হইবে না।”

“তবে বলিতে পার যে “এই জগৎ যখন কার্য্যময়। শক্তি ভিন্ন কখনও কার্য্য নিষ্পত্তি হয় না, সুতরাং শক্তি অবশ্যই স্বীকার্য্য। তহুত্তরে আমরা বলি এই শক্তি,—তত্ত্বও নহে, অতত্ত্বও নহে, উহা অনির্ব্বচনীয়, সুতরাং উহা মিথ্যা এবং স্বরূপভূতা নহে। ভগাদি কেবল উপলক্ষণ মাত্র। জহদজহং লক্ষণা দ্বারা ভগবান্ শব্দটী এখানে অদ্বয়জ্ঞানের সহিত সামান্যাদিকরণে প্রযুক্ত মাত্র। যেমন “সেই ইনিই দেবদত্ত” বলিলে “দেবদত্ত” শব্দটী উপস্থিত হুশ্রুমান ব্যক্তির পরিচায়করূপে প্রতিপন্ন হয়, সেইরূপ “অদ্বয়জ্ঞানই ভগবান্” এই কথা বলিলে জহদজহং লক্ষণা দ্বারা অদ্বয়জ্ঞানেরই মুখ্যত্ব সূচিত হইয়া থাকে।”

কেবলাদ্বৈতবাদীদের এই আপত্তি খণ্ডনের নিমিত্ত বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী শ্রীবৈষ্ণবগণ বলেন, অদ্বয়তত্ত্বটী যখন ভাবরূপতত্ত্ব সুতরাং “গলগৃহীত” ছায় অমুসারে ইহার স্বরূপশক্তি কেবলাদ্বৈতবাদীদিগকেও স্বীকার করিতে হইবে। জগদাদিকার্য্য দর্শনে শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার কে না করিবে? কেবলাদ্বৈতবাদিগণের আপত্তি দোষশূণ্য। জগৎ যখন কার্য্য, কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত শক্তি অবশ্যই স্বীকার্য্য। সুতরাং এই শক্তি, বস্তুর

স্বর্গবিশেষ, ঐ স্বর্গ ব্যতীত কোনও কার্যাসিদ্ধ হয় না। ব্রহ্মাণ্ডের উপাদানে ও নিমিত্তকারণে এই স্বরূপভূতা শক্তি নিত্য বিরাজমান। এই শক্তি দ্বারাই কার্যবিশেষের উৎপত্তি হয়। উহা ত্যাগ করিয়া অপর বস্তুবিশেষ স্বীকার অনর্থক। বিবর্তবাদীদের পক্ষেও একটা অধিষ্ঠান স্বীকার্য। শুদ্ধিতে রজতভ্রম হয়, এই অবস্থায় শুদ্ধিকেই রজতভ্রমের অধিষ্ঠান স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু শুদ্ধিতেই রজতের ভ্রম হয়—অস্বারে হয় না। ব্রহ্মেই জগতের ভ্রম হয়, অন্ত কিছুতে হয় না। তাহা হইলে ব্রহ্মই জগৎ-ভ্রমের অধিষ্ঠান। যখন ব্রহ্ম অতিরিক্ত অন্ত পদার্থ নাই, সুতরাং জগৎ ব্রহ্মশক্তিরই পরিচায়ক।

সর্বসংবাদিনীকার মার্যাবাদের বিরুদ্ধে শ্রীসম্প্রদায়ের উক্ত প্রতিবাদ উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন “আরও একটা কথা এই যে ব্রহ্ম যখন জগৎরূপে বিবর্তিত হয়েন, তখন তিনি নিজের তৎসম্বন্ধে কিছু করেন কিনা ? যদি এই বিষয়ে তাঁহার নিজের কোন কার্য না থাকে, তাহা হইলে বুদ্ধিতে হইবে যে অজ্ঞান দ্বারাই বিবর্তন সাধিত হইয়াছে। কিন্তু শ্রুতি বলিতেছেন “সর্বং থবিদং ব্রহ্ম” সুতরাং তদতিরিক্ত অজ্ঞানের অস্তিত্বই বা কিরূপে স্বীকৃত হইতে পারে ? যদি বিবর্তন-ব্যাপারে ব্রহ্মের কিক্রিয়াকরত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে সেই জ্ঞানাশ্রয় শুদ্ধ বস্তুর শক্তি স্বতঃই আসিয়া দাঁড়ায়। অদ্বৈতশারীরকভাব্যকার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য স্বয়ংই লিখিয়াছেন :—

“শক্তিশ্চ কারণস্ত কার্যনিরমার্থা কল্প্যমানা নান্থা নাপ্যসতী বা কার্য্য নিষিদ্ধেং, অসম্বাবিশেষাদন্ত্রাবিশেষাচ্চ তস্মাৎ কারণতাত্ত্বভূতা শক্তিঃ শক্তেষ্টাত্ত্বভূতং কার্য্যমিতি ।” (২।১।১৮ স্বত্র ভাষ্য।)

অর্থাৎ শক্তি কারণে অবস্থান করিয়া কারণগত কার্য্যের নিয়মন করে। বাহ্যতে কার্য্য শক্তি থাকে না, তাহা কারণ নহে, সুতরাং কার্য্যও জন্মায় না। শক্তি কার্য্যকারণ হইতে ভিন্ন ও কার্য্যের জ্ঞায়ক অসং (অভাবরূপিনী)।

হইলে উহা কখনও কার্যের নিয়ামক হইতে পারিত না । তাহা হইলে “এই বস্তুদ্বারা এই কার্য সাধিত হইবে, ঐ বস্তুদ্বারা এ কার্য সাধিত হইবে না”—কার্য-সাধনের এইরূপ নিয়ম থাকিত না । অসত্ত্বের ও অশুদ্ধের অবিশেষ প্রযুক্ত অনিয়মেই কার্য হইত, কোনও নির্দিষ্ট নিয়ম থাকিত না । সুতরাং শক্তি কারণেরই স্বরূপ এবং কার্য শক্তিরই স্বরূপ, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য ।

সর্বসংবাদিনীকার শ্রীমজ্জীব গোস্বামী বেদান্তের আলোক লইয়া শ্রীভগবৎশক্তিতত্ত্বকে অতীব পরিষ্কৃত করিয়াছেন । তিনি বলেন আলোকের অনুচর অন্ধকারের দ্বারা অজ্ঞান চৈতন্তের অনুচর, অর্থাৎ যেখানে চৈতন্ত সেইখানেই অজ্ঞান, ইহাই নিয়ম । এই নিয়ম দেখিয়া বুঝা যায় যে এই অজ্ঞানের সত্তাও চৈতন্ত হইতেই উদ্ভূত । এই সিদ্ধান্ত হইতে আরও বুঝা যায় যে এই অজ্ঞানসত্তার ক্ষুরণ-ধর্ম দ্বারাই স্বরূপ শক্তির উপলব্ধি হইয়া থাকে । ঋতি বলেন—

“অথ কস্মাদ্ভ্যাস্তে ব্রহ্ম বৃহতি বৃহয়তীতি”

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে এই ঋতি অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে :

বৃহত্বাদ্ বৃহৎত্বাচ্চ যদব্রহ্ম পরমং বিদ্বঃ ।

বৃহত্বই তাঁহার শক্তিমাত্রার প্রদর্শক । অত্যাশ্চর্য পদার্থে আমরা যে শক্তির ক্ষুরণ দেখিতে পাই, সেই সকল শক্তির মূল প্রস্রবণ,—চিৎশক্তির সন্নিধানত্ব ; নতুবা জড়ে শক্তির ক্রিয়া অসম্ভব । অত্যাশ্চর্য পদার্থে যে শক্তি দেখিতে পাই, তাহাও ভগবৎশক্তির স্মৃতিমাত্র । ইহার প্রমাণ বেদান্ত-সত্রভাষ্য—

প্রবৃন্তেষ্ট । ২।২।২

ইতি অজ্ঞানত্বশারীরককৃত্যপি (ব্যাখ্যাভম্) “নহু তব দেহাদিসংস্কৃত-
জ্ঞাপ্যাত্মনো বিজ্ঞানস্বরূপমাত্রাব্যতিরেকেণ প্রবৃত্তাহুপপত্তেরনুপপন্নং প্রব-

ঐক্যমিতিতে, ন অম্বাস্তবজ্ঞপাদিবচ্চ প্রবৃত্তিরহিতশ্রাপি প্রবর্তকত্বো-
পপত্তেঃ।”

এইস্থলে লোকায়তিক নাস্তিকগণের মত-নিরসনার্থ তাহাদের মত উদ্ধৃত
করিয়া উক্ত মতের পরিহার করা হইতেছে। নাস্তিকগণ বলেন, “তুমি
কেবল বলিতেছ আত্মার প্রবৃত্তি আছে কিন্তু তুমি যে প্রবৃত্তি দেখিতেছ
উহা দেহসংযুক্ত আত্মারই প্রবৃত্তি; বিজ্ঞানস্বরূপ মাত্র বস্তুর প্রবৃত্তি
কোথায়? সুতরাং প্রবৃত্তিবিহীন শুদ্ধ চেতনার প্রবর্তকত্ব উপপন্ন হই-
তেছে না।”

লোকায়তিকগণের এই মত পরিহারার্থ শঙ্কর বলেন, “প্রবৃত্তি না
থাকিলেই যে কোন বস্তু প্রবর্তক হইতে পারে না একথা বলিতে পার না।
অম্বাস্তবজ্ঞি এবং রূপাদির দৃষ্টান্তে প্রবৃত্তিহীনেরও প্রবৃত্তি দৃষ্ট হয়।
অম্বাস্তবজ্ঞি স্বয়ং প্রবৃত্তিরহিত হইয়াও লৌহের প্রবর্তক হইয়া থাকে।
রূপাদি বিষয় সকল প্রবৃত্তিবিহীন হইয়াও চক্ষুর প্রবর্তক হয়। সর্ব-
প্রবৃত্তিরহিত হইয়াও ঈশ্বর সর্বগত সর্বাত্মা সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তি হইয়া
সকল পদার্থের প্রবর্তক।”

যদি বল “অজ্ঞান হইতেই জগদ্রূপ কার্য্য হইয়া থাকে, অজ্ঞান ও
মিথ্যা, জগৎরূপ কার্য্যও মিথ্যা। সুতরাং জগৎ প্রবর্তকত্বাদি শক্তি
ব্রহ্মের নহে, উহা অজ্ঞানের।” মায়াবাদিন্, তুমি একথাও বলিতে
পার না। কেন না “জন্মান্তর যতঃ” শ্রবের ব্যাখ্যায় শঙ্করও
এই ব্যাপারেই ব্রহ্মের প্রসঙ্গ করিয়াছেন। ব্রহ্ম হইতেই জগতের
উৎপত্ত্যাদি হইয়া থাকে। জগৎকার্য্যত্বে ব্রহ্মপ্রসঙ্গ স্বীকার করিলে
ব্রহ্মে অজ্ঞান ও তৎকার্য্যের অতিরিক্ত স্বরূপ-শক্তির স্থিতি একবারেই
হ্রাসিত হইয়া উঠে। কেন না এতৎপক্ষে কোনও প্রতিবন্ধকতা দেখিতে
পাওয়া যায় না। সর্বত্বপ্রকাশক প্রকাশনার্শেও নষ্ট হয় না, সর্বিতার
জ্ঞায় বর্তমান থাকে। সর্বিতা আছেন অথচ তাহার প্রকাশ নাই, ব্রহ্ম
আছেন অথচ তাহার শক্তি নাই ইহা অর্দ্ধ কুকুটাবৎ উপহাস্য।

এইরূপ উক্তির পরে শ্রীপাদ গোস্বামী শ্রীমৎ শঙ্করের ভাষা উদ্ধৃত করিয়াছেন। শঙ্করও ব্রহ্মসূত্র ভাষা ইহা স্বীকার করিয়াছেন। যথা :—

“ঈক্ষতে নীশবদম্” ১।১।১৫

এই সূত্রভাষা :—“অসত্যপি কস্মিণি সবিভা প্রকাশত ইতি কর্তৃত্বব্যপদেশদর্শনাৎ। এবম্ সত্যপি কস্মিণি ব্রহ্মণ তদৈক্ষতেতি কর্তৃত্বব্যপদেশোপপত্তে ন দৃষ্টান্তবৈষম্যমিতি।”

অর্থাৎ যখন কস্মি বা প্রকাশ্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধ অবিবক্ষিত থাকে তখন যেমন সূর্য্য প্রকাশ পাইতেছেন” এইরূপ বলা হয় এবং অকস্মিক-কর্তৃত্বের ব্যবহার পরিলক্ষিত হয়, তদ্রূপ সৃষ্টির পূর্বে জ্ঞানকস্মি (জ্ঞেয় বস্তু) না থাকিতেও “তৎ ঈক্ষত” তিনি ঈক্ষণ করিলেন তদ্রূপ অকস্মিক কর্তৃত্ব ব্যবহারও সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহাতে দৃষ্টান্তের কোনও বৈষম্য নাই। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য সহস্রনামভাষ্যেও লিখিয়াছেন :—“স্বরূপসামর্থ্যেন ন চ্যুতো ন চ্যাব্যতে ন চ্যাবিধ্যতে ইত্যচ্যুতঃ। শাস্ত্বতং শিবনচ্যুতমিতি শ্রুতিঃ। সূত্রবাৎ এতুলেও শঙ্কর ব্রহ্মের স্বরূপ-সামর্থ্য বা স্বরূপ শক্তির প্রসঙ্গ স্বীকার করিয়াছেন। বস্তুর শক্তি, কার্য্যের উত্তরকালে ও পূর্ব্বকালে তৎতৎ বস্তুতে মস্ত্রশক্তির আয় বিরাজমান থাকে। কার্য্যকাল প্রাপ্ত হইয়া উহা প্রকাশিত হয়, এই মাত্র বিশেষ। ব্রহ্মশক্তি সম্বন্ধেও এইকথা। শঙ্কর ভাষ্যেও এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

“বিষয়াভাবাদিয়মচেতয়মানতা ন চৈতন্ত্যভাবাৎ।”

অর্থাৎ যে যে স্থলে অচেতয়মানতা দৃষ্ট হয়, তাহা কেবল বিষয়াভাব নিবন্ধন, কিন্তু চৈতন্ত্যভাব জনিত নহে।

সর্ব্বসংবাদিনীকার বলেন, যদি বল জ্ঞানের নিত্যতার জ্ঞান-বিষয় স্বাতন্ত্র্যের ব্যাপদেশ দৃষ্ট হয় না, এরূপ আপত্তিও করিতে পার না। কেননা, সূর্য্যপ্রকাশে প্রকাশ ও দহন উভয়ই উপলব্ধি হয়।

“নাভাব উপলক্ষে।”

এই ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য শঙ্কর বিজ্ঞানবাদনিরাকরণ করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যায় আত্মার সাক্ষিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। সুতরাং একই তত্ত্বেরই স্বরূপত্বও স্বীকৃত হইয়াছে। স্বরূপত্ব স্বীকৃত হইলেই শক্তিত্ব ও স্বীকার্য্য হইয়া উঠে।

শাস্ত্রে উক্ত আছে পরমেশ্বরের বিমলা চিহ্নক্তি চৈতন্য নামে অভি-
হিতা। এই শক্তি সত্য ও পরা। ভগবানের জড়া শক্তি অবিদ্যা নামে
অভিহিত হইয়া থাকে। এই উভয় শক্তির পরস্পর সংযোগে চিজ্জড়াত্মক
জগতের উদ্ভব হয়।

সর্ব-সংবাদিনীকার এইরূপ সিদ্ধান্ত সংস্থাপন করিয়া আরও প্রমাণার্থ
বিষ্ণুপুরাণের “বিষ্ণুশক্তি পরাপ্রোক্তা” শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়া শ্রীধর
স্বামিকৃত উহার টীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। স্বামী লিখিয়াছেন বিষ্ণুশক্তি
শব্দের অর্থ বিষ্ণুর স্বরূপভূতা চিৎশক্তি। এই শক্তি পরব্রহ্ম পর-তত্ত্বাত্ম্য।
ইহা ভেদবিরহিত সত্ত্বামাত্র নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। স্বরূপ শক্তি
বলিলে কার্যোন্মুখত্ব দ্বারাই স্বরূপের শক্তিত্ব স্বীকৃত হইয়া থাকে। স্বরূপ
বিশেষ্যরূপ। এই শক্তিমৎ বিশেষণরূপ কার্যোন্মুখত্বই শক্তি। জগৎ
কার্যক্ষমত্বমূলক। জগৎ কার্যক্ষমত্বের পরিচায়ক। এই ক্ষমত্বসিদ্ধরূপা
শক্তি নিত্য। সুতরাং উহাই স্বরূপশক্তি। তথাপি ইহা বস্তু হইতে
অত্যন্ত পৃথক।

আবার এই শক্তি সম্বন্ধে বস্তুর নিরূপণযোগ্যতা নাই সুতরাং পৃথকত্ব
নাই। সুতরাং এই শক্তিকে শক্তিমৎ বিশেষণরূপ কার্যোন্মুখত্ব নামে অভি-
হিত করা হইয়াছে। প্রতিবাদী বলিতে পারেন যে “যদি ইহাকে তোমরা
শক্তিবল, তবে সেই শক্তির নাম বস্তুই হউক না কেন? উহাতো বস্তুনিষ্ঠ
ধর্ম্ম বিশেষ। শক্তি স্বীকারে কি প্রয়োজন?” ইহার উত্তরে বৈষ্ণব বেদান্তিগণ
বলেন, “আমরা উহাকে বস্তু বলিতে পারি না। বস্তু থাকা সত্ত্বেও মজ্জাদি
দ্বারা বস্তুশক্তিই স্তম্ভিত হয়। বস্তু আছে, কিন্তু উহার কার্যোন্মুখত্ব স্তম্ভিত,
এমত স্থলে শক্তির পৃথকত্ব অবশ্য স্বীকার্য্য। নতুবা এতাদৃশ স্থলে যুক্তি-

বিরুদ্ধতা দোষ ঘটে । ইহাকে স্বরূপ হইতে অভিন্নরূপে চিন্তা করা যায় না, সূতরাং উহা ভিন্ন ; এবং ভিন্নভাবেও চিন্তা করা যায় না এই জন্ত উহা অভিন্ন । এই নিমিত্ত শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ স্বীকৃত হইয়াছে এবং শক্তি ও শক্তিমান্ অচিন্ত্য বলিয়া ও অভিহিত হইয়াছে । ইহাই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ । ব্রহ্ম-শক্তিবাদ সম্বন্ধে ইহাই বিস্তৃত সিদ্ধান্ত ।

কিন্তু এই শক্তিতত্ত্বের পরেও শ্রীল রামরায় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের যে উচ্চতম স্তরের উল্লেখ করিয়াছেন এখন তাহারই কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি ।

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান, তিনি শত শত অবতারের বীজ, তিনি অবতারী, এ সকল কথা ইতঃপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীগীতার

সার্থ্য ।

তাহার নিজ শ্রীমুখের উক্তি এই যে :—

পরিভ্রাণায় সার্থুনাং বিনাশায় চ দ্রুতাতাং ।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সংভবামি যুগে যুগে ॥

যদা যদাহিধর্ম্মস্ত গ্লামির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদা স্থানং সৃজামাহম্ ॥

অর্থ্যাৎ “সার্থুগণের পরিভ্রাণের নিমিত্ত, দ্রুততজনগণের বিনাশার্থ ও ধর্ম্ম সংস্থাপনের জন্ত, আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই । যখন যখন ধর্ম্মের গ্লামি ও অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হয়, তখনই আমি আত্মপ্রকাশ করি ।” ইহাতে জানা যাইতেছে ভূতারহরণার্থ শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চে প্রকটিত হইলেন । এখানে একটা আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে ; সে আপত্তি এই যে কৃষ্ণের ইচ্ছামাত্রেই ভূতার অপহৃত হইতে পারে, অথবা তাঁহার অংশাবতার দ্বারাই ভূতার অপহরণ সম্ভবপর হয়, এমন অবস্থায় কেবল ভূতার-হরণের নিমিত্ত তাঁহার অবতরণের কি প্রয়োজন ? এই সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে যে বীমাংসা লিখিত হইয়াছে তদ্ব্যথা :—

“যত্বেপি নিজাংশেনৈব বা নিজেচ্ছাভাসেনৈব বা ভূভারহরণমীষংকরং
তথাপি নিজচরণাবিন্দজীবাভুবুন্দমানন্দয়নৈব বা লীলাকাদম্বিনীনিজ-
মাধুরীবর্ষণায় বিতরিষামাণোহবতরিষ্যতীত্যর্থঃ ।”

অর্থাৎ “যদিও তাঁহার নিজের অংশ দ্বারা অথবা তাঁহার নিজের
ইচ্ছাভাস দ্বারা ভূভারহরণ অতি সহজেই সম্পন্ন হইতে পারে, তথাপি তাঁহার
স্বয়ং অবতারের এক সবিশেষ উদ্দেশ্য আছে, তাহা এই যে, তদীয় চরণাব-
বিন্দগতপ্রাণ ভক্তবৃন্দের আনন্দ-বর্দ্ধনের জন্ত অথবা লীলাকাদম্বিনীরূপা
নিজ মাধুরীবর্ষণের নিমিত্তই তিনি স্বয়ং অবতীর্ণ হয়েন ।” শ্রীচরিতামৃতে,
সন্দর্ভের এই বাক্যের পরিস্ফুট ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । তদ্যথা :—

পূর্বে যেন পৃথিবীর ভাব হরিবারে ।
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইলা শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥
স্বয়ং ভগবানের কর্ম্ম নহে—ভারহরণ ।
স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগত পালন ॥
কিস্তি কৃষ্ণের সেই হয় অবতার কাল ।
ভারহরণ কালে তাতে হইল মিশাল ॥
পূর্ণ ভগবান্ যেই অবতার কালে ।
আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥
অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।
বিষ্ণু দ্বারায় কৃষ্ণ অশুর সংহারে ॥
আনুষঙ্গে কর্ম্ম এই,—অশুর মারণ ।
যে লাগি অবতার কহি সে মূলকারণ ॥
প্রেমরস নির্খ্যাস করিতে আন্বাদন ।
রাগমার্গ ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥
রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ ।
এই ছই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদয়ন ॥

* * * *

রসময় মূর্তি কৃষ্ণ—সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ।

সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার ॥

অনুবঙ্গে কৈল সব রসের প্রচার ॥

এই যে রসময় মূর্তি সাক্ষাৎ শৃঙ্গার—ইনিই শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণ ।
এই শৃঙ্গাররসরাজমূর্তিই শ্রীবৃন্দাবনের ভজনীয় বস্তু । রসিকেন্দ্র চূড়ামণি
সিদ্ধকবি শ্রীল জয়দেব এই শ্রীকৃষ্ণের যে শ্রীকৃষ্ণচ্ছবি প্রকটিত করিয়াছেন,
তাহাই প্রেমিক ভক্তের ধ্যানের মূর্তি তদ্ব্যথা :—

বিশ্বেষামমুরঞ্জনেন জনয়নানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণী-শ্রামল-কোমলৈ রূপনয়নঙ্গৈরনঙ্গোংসবম্ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রতাপমালিন্ধিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ মুক্কো হরিঃ ক্রীড়তি ॥

শ্রীচরিতামৃতকার ইহার মর্ম্ম লইয়া লিখিয়াছেন :—

শৃঙ্গার রসরাজনয় মূর্তিধর ।

অতএব আত্মপর্য্যাপ্ত সর্ব্বচিত্তহর ॥

শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোক এই :—

অখিল রসামৃতমূর্তিঃ প্রস্রবররুচিরুদ্ধকপালিঃ ।

কলিতশ্রামা ললিতো রাধাপ্রেয়ান্ বিধূর্জয়তি ॥

শ্রীভাগবতে লিখিত হইয়াছে :—

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্রবমান মুখাষুজঃ ।

পীতাশ্বরধরঃ শ্রয়ী সাক্ষান্নম্রথম্রথঃ ॥

শ্রীভাগবতে (১০।৩২।২)

অর্থাৎ “শূরবংশাবিভূত ভগবান্ গোপবালাদের মধ্যে অবতীর্ণ হইলেন
তাঁহার মুখখানি হাসিমাখা, প্রফুল্ল । গলায় বনকুলের মালা, একে মরকত-
মণি নীল সমুজ্জ্বল কান্তি, তাহার উপরে তড়িদ্ধামের শ্মশ্রু পীতাশ্বর । সেই

পীতাম্বর আবার স্বকল্পের নিম্ন হইতে সম্মুখের দিকে টানিয়া আনিয়া পুরোভাগে উভয় হস্তে ধৃত,—যেন রসিকনাগর রসবতীদের নিকট মদনমোহন বেশে অপরাধ ক্ষমাপ্রার্থনার লজ্জিত অথচ প্রফুল্লমুখে দণ্ডায়মান ! গোপীরা তাঁহার দিকে চাহিয়া দেখিলেন, ইনি যেন জগন্মোহন কামদেবের চিত্তগত কামেরও মোহজনক । এমন সাক্ষাৎমন্মথ মন্মথরূপ দেখিয়া সকলেই অধীর হইয়া দাঁড়াইলেন ।”

শ্রীশ্রীমদনমোহন রূপের বর্ণনামূলক শ্রীভাগবত বচন-প্রমাণ অসংখ্য । এস্থলে ছই একটি মাত্র অতি প্রসিদ্ধ বচনের উল্লেখ করা যাইতেছে :—

১ । অসমানোৰ্দ্ধমাধুৰ্য্যতরঙ্গামৃতবারিধিঃ ।

অঙ্গমস্তাবরোল্লাসিক্রপো গোপেজ্জ নন্দনঃ ॥

২ । কন্দৰ্পকোট্যৰ্কুদরূপশোভা

নীরাজ্যপাদাজনখাঞ্চলস্ত

কুত্রাপ্যদৃষ্টশ্রুতরম্যকান্তে

ধ্যানং পরং নন্দমুতস্ত বক্ষ্যে ।

৩ । ত্রৈলোক্যমৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপম্

যদগোদ্বিজক্রমমৃগাঃ শূলকাশ্চবিভ্রন্ ।

শ্রীভাগবতে (১০।২২।৪০)

৪ । ত্রৈলোক্যালক্ষৌক পদং বপুর্দধং

৫ । তত্রাতি শুভভে তাতি ভগুবান্ দেবকীমুতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥

শ্রীভাগবতে (১০।৩৩।৬)

৬ । গোপ্য স্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্যরূপম্

লাবণ্যসার মসমোৰ্দ্ধমনস্ত সিক্কম্ ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যহুসবাভি নবং ছুয়াপং ।

মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয়ঃ কীরতম্ ॥

শ্রীভাগবতে (১০।৪৪।৩৬)

৭। যন্তাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুণ্য-'

ভ্রাজৎকপোলমুভগং সুবিলাসহাসম্

নিত্যোৎসবং ন তত্পদুর্শিভিঃ পিবন্ত্যো

নার্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতাঃ নিমেষ্ট ।

শ্রীভাগবতে (৯।২৪।৬৫)

৮। যন্মর্ত্যালীলোপরিকঃ স্ববোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।

বিস্মাপনং স্বস্তচ সৌভগন্ধেঃ

পরং পদং ভূষণভূষণাদম্ ।

শ্রীভাগবতে (৩।২।১২)

এইরূপ বচন প্রমাণ প্রকৃতই অসম্ভব । শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থধানি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমন্দাবনীয় মধুররূপবর্ণনে পরিপূর্ণ । মহাজনী পদাবলীতে সিদ্ধ প্রেমিক ভক্তগণ এই রূপলাবণ্যমাধুর্য্য-বারিধির যে রসময় বর্ণনা করিয়া রাখিয়াছেন, বঙ্গীয় ভক্ত পাঠকগণের কণ ও হৃদয় সে সুধামাখা বর্ণনারসে পরি-সিক্ত । ঋক্ পরিশিষ্টে এই রসামৃত আনন্দ মূর্তির উল্লেখ আছে যথা :—

১। বাধদ্য মাধবো দেবো মাধবেনৈব বাধিকা ।

২। কৃষ্ণ এব পরোদেব স্তং ধ্যায়েৎ তং রসয়েৎ ।

গোপালতাপনী উপনিষৎ ।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের প্রত্যেক শ্লোকই এস্থলে প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া দিতে সাধ হয় । নিখিলসৌন্দর্য্যমাধুর্য্যামৃতের আনন্দময় বর্ণনাপূর্ণ এই গ্রন্থ ভক্ত-পাঠকগণের নিত্য পাঠ্য । এখানে শ্রীশ্রীমহা-নাকাংময়ধ-ময়ধ ।

প্রভুর প্রলাপ সময়ে তদীয় শ্রীমুখোচ্চারিত একটি পঞ্চ উক্ত গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা :—

নারঃ স্বয়ং হু মধুরহ্যতিমণ্ডলং হু

মাধুর্য্যমেব হু মনোনয়নামৃতং হু

বেণীমূজো হু ঈম জীবিতবল্লভো হু

কৃষ্ণোহয়মভ্যুদয়তে মম লোচনায়া ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী ইহার বঙ্গানুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন :—

কিবা এই সাক্ষাৎ কাম হ্যতিবিশ্ব মূর্ত্তিমান

কি মাধুর্যা স্বয়ং মূর্ত্তিমন্ত ।

কিবা নেত্র মনোৎসব কিবা প্রাণবল্লভ

সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥

এই অখিলরসামৃত-আনন্দমূর্ত্তি শ্রীভগবানই শ্রীভাগবতে “সাক্ষাৎমন্মথ-মন্মথ” নামে অভিহিত হইয়াছেন ।

“সাক্ষাৎমন্মথ-মন্মথঃ” এই পদের ব্যাখ্যায় পূজাপাদ তোষণীকার সনাতনগোস্বামিমহানুভব যাহা লিখিয়াছেন, তাহার মস্ত এইরূপ :—
“প্রাকৃত অপ্রাকৃত ভেদে অনেক মন্মথ আছেন। তদীয় শক্ত্যাংশের আবেশী প্রাকৃতমন্মথগণ অসাক্ষাৎ মন্মথ—ইহারা সাক্ষাৎ মন্মথ নহেন। বাসুদেবাদি চতুর্ব্যূহে যে সকল মন্মথ আছেন, তাঁহাদিগকে স্বয়ং কামদেব বা সাক্ষাৎ মন্মথ বলা যায়। কিন্তু শৃঙ্গাররসরাজময়মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ এই সাক্ষাৎ মন্মথগণেরও মন্মথস্বরূপ ।

মন্মথ ও মদন প্রভৃতি নামের ব্যুৎপত্তি কালিকাপুরাণে দৃষ্ট হয় যথা :—

যস্মাৎ প্রথমং চেত স্বং জাতোহস্মাকং তথাবিধেঃ ।

তথা মন্মথনাম্না স্বং লোকে গেম্নো ভবিষ্যসি ॥

জগৎসু কামরূপ স্বং তৎসমো নহি বিদ্যতে ।

অতস্বং কামনাম্নাপি খ্যাতো ভব মনোভব ॥

মাদনান্নাদনাখ্যস্বং শব্দোদর্পাৎ সদর্পকঃ ।

তথা কন্দর্প নাম্নাপি লোকে খ্যাতো ভবিষ্যসি ॥

এই শ্লোকে মন্থথ নামের ব্যুৎপত্তি এবং দ্বিজগতে মন্থথের আধিপত্য ও প্রভাব বিস্তার সম্বন্ধে প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত মদনের ভেদ-বিচার সম্বন্ধে শ্রীপাদ সনাতনের মূল উক্তিই এখানে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। “তাসামাবীরভূচ্ছোরিঃ” শ্রীভাগবতের এই শ্লোকের টীকায় তিনি লিখিয়াছেন :—

“নানা বাসুদেবাদি চতুর্বাহেষ্ণু যে সাক্ষামন্থথাঃ স্বয়ং কামদেবাঃ,—
নতু তদীয় শক্ত্যাংশাবেশিপ্রাকৃতমন্থথবদসাক্ষাদ্রূপাঃ,—তেষামপি মন্থথ-
প্রকাশকঃ, চক্ষুষ্চক্ষুরিত্যাদিবৎ।”

ইহাতে জানা যাইতেছে যে প্রাকৃত মন্থথগণ তাঁহার শক্ত্যাংশাবেশী।
উঁহারা অসাক্ষাৎরূপ, সূতরাং সাক্ষাৎ মন্থথ নহেন। বাসুদেবাদি চতু-
র্বাহেই সাক্ষাৎমন্থথগণের প্রকাশ। শ্রীকৃষ্ণ এই সাক্ষাৎ মন্থথগণেরও
মন্থথ। ইনি স্ত্রী-পুরুষ স্থাবর জঙ্গম প্রভৃতি সকলেরই চিত্তাকর্ষক।

শ্রীল রায় রামানন্দের বচনামৃতে পঞ্চানুবাদ করিয়া শ্রীল কবিরাজ
লিখিয়াছেন :—

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।*

কাম গায়ত্রী কামবীজে ধার উপাসন ॥

পুরুষ বোধিৎ কিম্বা স্থাবরজঙ্গম ।

সর্ব-চিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থথ-মদন ॥

শ্রীবৃন্দাবনের এই অপ্রাকৃত নবীন মদনটি কে, কামবীজ কামগায়ত্রীই বা
কাহাকে বলে, এবং কামবীজ কামগায়ত্রী দ্বারাই বা
অপ্রাকৃত নবীন মদন।

তাঁহার উপাসনা হয় কেন, কি উদ্দেশ্যেই বা এইরূপ
উপাসনা হইয়া থাকে, এই বিষয়ের সম্যক আলোচনা ভজন শাস্ত্রের
আলোচনা-বিশেষ। এই উদ্ধৃত সুবিধায় পয়ারের প্রথম দুই পংক্তির
ব্যাখ্যা অনেকেই অনেক রকম করিয়াছেন। ভক্তগণের মনে যে ব্যাখ্যার
উদয় হইয়াছে তৎসম্বন্ধে আমাদের কোন কথা বলিতে যাওয়া হুঃসাহসের

কাব্যী। আমরা ভজনসাধনবিহীন, সুতরাং “মনগড়া” কথায় সিদ্ধগ্রন্থকাবের মহাসিদ্ধ পংক্তিদ্বয়ের ব্যাখ্যা করিয়া অসং সিদ্ধান্তের প্রশ্ন দেওয়া অপ-
 বাধজনক মনে করি। এ অবস্থায় শাস্ত্রের সাহায্যে বিশেষতঃ স্বয়ংসিদ্ধ
 গ্রন্থকাবের নিজের উক্তির সাহায্যে, এই ছত্রদ্বয়ের ব্যাখ্যা করার যদি
 সুবিধা পাওয়া যায়, তবে তাহার ছাত্র সৃষ্ট প্রামাণিক উপায় বোধ হয়
 আর কিছুই চাইতে পারে না। এস্থলে তাহারই অনুসন্ধান প্রবৃত্ত
 হওয়া যাউক।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের একখানি অতি সুন্দর
 টীকা করিয়া রাখিয়াছেন। উহাতে ভজনতত্ত্বের যথেষ্ট উপদেশ আছে
 শ্রীচরিতামৃতের পয়ার-বিশেষের অবিকল সংস্কৃত ব্যাখ্যা এই টীকার স্থানে
 স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। নিরতিশয় আনন্দের বিষয় এই যে—

“সুন্দাবনে অপ্ৰাকৃত নবীন মদন।

কামগায়ত্রী-কামবীজে যার উপাসন।”

শ্রীচরিতামৃতের এই অতি নিগূঢ়ার্থ পয়ারের যথাযথ ব্যাখ্যা শ্রীকর্ণামৃতের
 টীকাতে পরিস্ফুটরূপেই লিখিত রহিয়াছে। পরম কারুণিক জগৎপূজ্য
 গ্রন্থকার একস্থানে সূত্ররূপে যাহার উল্লেখ করিয়াছেন, অপরস্থানে তাহা-
 রূপে তাহারই বিবৃতি করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের তৃতীয় শ্লোকটির
 ব্যাখ্যাতেই আলোচ্য বিষয়ের ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। তৃতীয় পঙ্‌কটি
 এই :—

চাতুর্গৌকনিদানসীমচপলাপাঙ্গচ্ছটামহরম্

লাবণ্যামৃতবীচিলোলিতদৃশাং লক্ষ্মীকটাকাদৃতম্।

কালিন্দীপুলিনাঙ্গম-প্রণয়িনং কামাবতারাকুরম্

বালাং নীলমমি বয়ং মধুরিমম্বারাজ্যমারাম্ ॥

ইহার তৃতীয় চরণের “কামাবতারাকুরম্” এই পদের ব্যাখ্যায় শ্রীল কবিরাজ
 গোস্বামী মহোদয় লিখিয়াছেন :—

“নারীণাং মনোহারিত্বং কামাদীনাং চতুর্বৃহাস্তর্গত প্রহ্মস্বাস্থস্বরূ-
পাণাং শাখাস্থানীয়ানাং, তদংশলেশাভাসরূপাণামনন্তব্রজাণ্ডাস্তর্গতপ্রাকৃত-
কামানাং পত্রস্থানীয়ানামবতারস্ত প্রাকট্যস্ত অক্ষরং প্রথমোদ্ভিন্নকোমল
স্বক্কাংশম্ । প্রাকৃতপ্রাকৃতকন্দর্পনিদানবৃন্দাবনাভিনবকন্দর্পমিতার্থঃ । আগ-
মাদৌ কামগায়ত্রী কামবীজেন চ তস্ত তক্রপেণোপাস্তত্বাৎ । কোটী-
মদনবিনোহনশেষচিত্তাকর্ষকসহজমধুরতরলাবণ্যমৃতপার্যাবেন মহানুভাব-
চয়োহনুভূয়মান তত্তন্মহাভাবনিবহেন শ্রীমদনগোপালরূপেণাধুনাপি বৃন্দাবনে
বিরাজমানত্বাচ্চ ।”

ইহার মর্ম্ম এই যে কোটীমদনবিনোহন অশেষচিত্তাকর্ষক, সহজ মধুর-
তর লাবণ্যমৃতপারাবার, মহানুভাবগণের মহাভাবনিবহে অনুভূয়মান শ্রীবৃন্দা-
বনে বিরাজমান শ্রীশ্রীমদনগোপালই কামাবতারসমূহের প্রথমোদ্ভিন্ন কোমল
স্বক্কাংশ । চতুর্বৃহাস্তর্গত কামগণ ইহার শাখাস্থানীয় । ইহারা অপ্রাকৃত ।
ইহার অংশলেশাভাসরূপ নিখিলব্রজাণ্ডাস্তর্গত মন্থগণ ইহার পত্রস্থানীয় ।
উঁহার প্রাকৃত বলিয়া খ্যাত । শ্রীবৃন্দাবনের অভিনব কন্দর্প, প্রাকৃত-
অপ্রাকৃত সমস্ত কন্দর্পের নিদান । আগমাদিতে কামগায়ত্রী কামবীজ দ্বারা
তাঁহার উপাসনা হয়, স্মৃতাং তিনি নারীমনোহারী । তিনি অধুনাও

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমদনগোপালরূপে বিরাজমান এবং কোটী-
শ্রীকৃষ্ণের ঙ্গাবলী ।

মদনবিনোহনশেষচিত্তাকর্ষক, ইহাও নারীমনোহারিত্বের
পরিচায়ক । শ্রীকৃষ্ণের যে সকল গুণ আছে তন্মধ্যে নারীমনোহারিত্বও
একটী গুণ, যথা :—

অয়ং নেতা সুরম্যঙ্গঃ সর্বসঙ্গক্ষণাধিতঃ ।

রুচিরন্তেজসা যুক্তো বলীমান্ বয়সাধিতঃ ॥

বিবিধাদ্ভুতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।

বাবহুকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ ঐতিহাসিতঃ ॥

বিদগ্ধশতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ ।
 দেশকালমুপাত্তজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বশী ॥
 স্থিরো দ্ব্যস্তঃ ক্রমানীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।
 বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মাশ্রয়মানকুৎ ॥
 দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
 স্ত্রীষী ভক্তমুহুৎ প্রেমবশ্রঃ সর্বশুভকরঃ ॥
 প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।
 নারীপগমনোহারী সর্বরাদ্যাঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥
 বরীয়ানীশ্বর শ্চেতি গুণাস্তত্ত্বানুকীৰ্তিতাঃ ।
 সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদুর্বিগাহা হরেরমী ॥
 জীবেষেতে বসন্ত্যোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিং ।
 পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুবোত্তমে ॥
 কন্দর্পকোটীলাবণ্য ইত্যাত্মাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
 সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো
 সচ্চিদানন্দসান্নাজঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ।
 অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটীব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥
 অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ ॥
 আত্মারামাগণাকর্ষীত্যমী কৃষ্ণে কিলাদ্বুতাঃ ।
 সর্বাদ্বুতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ॥
 অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ।
 ত্রিজগন্মানসাকর্ষী মুরলীকলকুঞ্জিতঃ ॥
 অসমানোঙ্করূপশ্রীবিশ্রাপিতচরাচরঃ ।
 লীলাপ্রেমপ্রিয়াধিক্যং মাধুর্যো বেণুরূপমোঃ
 ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুর্ভুজম্ ।
 এবং গুণাশ্চতুর্ভেদা চতুঃষষ্টিরদাহতাঃ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে শ্রীকৃষ্ণের এই ৬৪ গুণ কীর্তিত হইয়াছে। সংস্কৃত অতি সরল, সুতরাং অনুবাদের সবিশেষ প্রয়োজন নাই। প্রত্যেকটী পদ উদাহরণের সহিত বিশেষরূপে বুঝা অতীব প্রয়োজনীয়, অনুসন্ধানার্থে ভক্তপাঠকগণ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু আছে অবস্থা এ সমস্ত পাঠ করিতে পারেন এবং অনেকেই ভক্তিপূর্বক পাঠ করিয়াও থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণের কোটীকন্দর্পলাবণ্য ও নিত্য নূতনত্ব গুণের কথাও এই গুণ-রাশির মধ্যে পবিগণিত হইয়াছে। সুতরাং তিনি বৃন্দাবনে নবীন মদন। যিনি সর্বদা অনুভূতমান হইয়াও আপন মাধুর্য্যের দ্বারা অননুভূতের হৃদয় বিস্ময় জন্মাইয়া থাকেন তিনিই নিত্য নূতন।

সদানুভূতমানোহপি কবোতাননুভূতবৎ।

বিস্ময়ঃ মাধুরীভিঃ সঃ স প্রোক্তো নিতানূতনঃ ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃতেও লিখিয়াছেন :—

যিনি পঞ্চশর-দর্প, স্বয়ং নব কন্দর্প,

নাম ধরে মদন মোহন।

এখানেও কর্ণামৃতের টীকার সেই “অভিনব কন্দর্প” পদই পুনরুক্ত নিত্য হইয়াছে। শাস্ত্রেও ইনি “মদনমোহন” “মদনগোপাল” প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ। যথা পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে ৯ম অধ্যায়ে

বন্দে মদনগোপালং কৈশোরাকারমদ্বতম্।

যমাহ যৌবনৌদ্ধিরে শ্রীমদমদনমোহনম্ ॥

ইনি কিশোরমূর্তি, চিরনূতন, চিরঅভিনব। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে লিখিত হই-
রাছে :—

প্রণয়পরিণতাভ্যাং শ্রীভরালম্বনাত্যাম্

প্রতিপদললিতাভ্যাং প্রত্যহং নূতনাত্যাম্।

প্রতিমুহু রথিকাভ্যাং প্রক্ষুরলোচনাত্যাম্

প্রবহু হৃদয়ে নঃ প্রাণনাথঃ কিশোরঃ ॥

কৈশোরাকার অত্যদুতমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনের অপ্রাকৃত এবং নবীন মদন । এই অপ্রাকৃত নবীন মদনের অমুভব, মহামুভাবেও অসম্ভব । মহাভাবনিবহ দ্বারাই ইহাঁর অমুভব সম্ভবপর হয় । ইনি কেবল মাদনী-শক্তিস্বরূপিনী শ্রীমতীর সম্ভোগের পাত্র । মাদন মহাভাব সম্বন্ধে উজ্জল-নীলমণি বলেন :—

সর্বভাবোৎপন্নমোলাসৌ মাদনোহয়ং পরাংপরঃ ।

রাজতে ফ্লাদিনীসারো রাধারামেব চ সদা ॥

অর্থাৎ ফ্লাদিনীর সার যে প্রেম, সেই প্রেম যদি সকল প্রকার ভাবোৎপন্নে উল্লাসশীল হয়, তবে তাহাকে মাদন বলা যায় । এই মাদন পরাংপর অর্থাৎ মোহন হইতেও মাদন শ্রেষ্ঠতর । কেবল শ্রীরাধাতেই মাদন মহাভাব বিরাজিত হয়, অন্তত্ব ইহার প্রকাশ নাই । “মদয়তি আনন্দং দদাতি ইতি মদনঃ” । শ্রীশ্রীমদনগোপাল সাক্ষাৎ মন্থগণেরও আনন্দদায়ক এইজন্ত ইনি মন্থ-মদন । এখন মাদনী শব্দের ব্যুৎপত্তি বলা যাইতেছে । মাদন-মহাভাবের টীকার শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিমহাশয় লিপিয়াছেন :—

মাদয়তি হর্বয়তি সর্বং জগদপীতি তন্ত ভাবঃ মাদনঃ । অর্থাৎ সমস্ত জগতের হর্ববর্দ্ধন করেন ইনি, এইজন্ত ইহাঁর নাম মাদন ।

শ্রীমদনগোপাল প্রাকৃতাপ্রাকৃত কন্দর্পসমূহের নিদানস্বরূপ অভিনব কন্দর্প । শাস্ত্রকারগণ এই জন্তই কামবীজ কামগায়ত্রীর দ্বারা ইহার উপাসনার বিধান করিয়াছেন । তন্মতে লিখিত আছে

মন্ত্রার্ণা দেবতাঃ প্রোক্তাঃ ।

অর্থাৎ দেবতাসমূহ মন্ত্রাণী । এই জন্ত কামবীজই শ্রীমদনগোপালের বীজমন্ত্র । এবং কামগায়ত্রীই এই অভিনব কন্দর্পের গায়ত্রী । শ্রীমদন গোপাল অপ্রাকৃত কামদেবতা তন্মতে তাঁহার উপাসনা মন্ত্র কামগায়ত্রী কামবীজ এবং তাঁহার গায়ত্রীও কামগায়ত্রী । কামগায়ত্রী এই :-

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

কামদেবায় বিদ্যাহে, পুষ্পবাণায়

১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ।

ধীমহি, তন্নোহনজপ্রচোদয়াৎ”

এই কামগায়ত্রী সার্ব্বচতুर्वিংশতি অক্ষরাঙ্কক ।

এই সাড়ে চব্বিশ অক্ষরযুক্ত কামগায়ত্রীমন্ত্রই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ।
ব্রীহাস্পতি-দর্শনে লিখিত আছে :—

মহাশক্তিকা দেবতা ।

কামগায়ত্রীমন্ত্র শ্রীমদনগোপালস্বরূপ । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী
লিখিয়াছেন :—

কাম গায়ত্রী মন্ত্ররূপ হয় কৃষ্ণের স্বরূপ

সাড়ে চব্বিশ অক্ষর তার হয় ।

সে অক্ষর চন্দ্র হয় কৃষ্ণে করি উদয়

ত্রিঋগং করিল কামময় ॥

সখি হে কৃষ্ণ মুখ ত্রিজ-রাজরাজ ।

কৃষ্ণবপু-সিংহাসনে বসি রাজ্য শাসনে

সঙ্গে করি চন্দ্রের সমাজ ॥

দুই গুণ সূচিকণ জিনি মণি দর্পণ

সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।

ললাটে অষ্টমী ইন্দু তাহাতে চন্দন বিন্দু

সেহ এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥

করনখ চাঁদের ঠাট বংশী উপর করে নাট

তার গীত যুরলীর তান ।

পদনখ চন্দ্রগণ তলে করে নর্তন

হৃৎপূরের ধনি বার গান ॥

নাচে মকর কুণ্ডল, নেত্র নীলকমল
বিলাসী রাজা সতত নাচায় ।

ক্রমহু নাসিকা বাণ ধনুর্গুণ দুই কাণ
নারীমন লক্ষ্য বিহ্নে তার ॥

এই চাঁদের বড় নাট, পসারি চাঁদের হাট
বিনিমূলে বিলায় নিজামৃত ।

কাহো স্মিতজ্যোৎস্নামৃতে কাহাকে অধরামৃতে
মদ লোক করে আপ্যায়িত ॥

বিপুল আয়তারণ মদন মনঘর্ষণ
মন্ত্রী যার এই দুই নয়ন ।

লাবণ্যকেলিমদন যাব নেত্র-রসায়ন
সুখময় গোবিন্দ বদন ॥

যার পূণ্য পুঞ্জকলে সে সুখ-দর্শন মিলে
দুই আধি কি করিবে পান ।

দ্বিগুণ বাড়ি তৃষ্ণালোভ পীতে নায়ে মনক্ষোভ,
দুঃখে করে বিধির নিশ্চন ॥

না দিলেক লক্ষ কোটী লবে দিল আধি দুই
তাছে দিল নিম্নের আচ্ছাদনে ।

বিধি জড় তপোধন রসশৃঙ্খ তার মন
নাহি জানে যোগ্য স্বজনে ॥

এ দেখিবে কৃষ্ণানন, তারে করে ভিন্নরন
বিধি হঞা হেন অবিচার ।

কোর যদি বোল ধরে কোটী আধি তার করে
তবে জানি যোগ্য হই তার ॥

কৃষ্ণাঙ্গ মাধুর্য্য সিদ্ধ মুখ স্নমধুর ইন্দু

অতি মধুর স্থিত সুকিরণ ।

এ তিন লাগিল মনে লোভ করে আশ্বাদনে

শ্লোক পড়ে স্বহস্ত চালন ॥

মধুরং মধুরং বপুবস্ত্র বিভোঃ

মধুরং মধুরং বদনং মধুবম্ ।

মধুগন্ধি মৃদুশ্মিত মেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥

সনাতন কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিদ্ধ ।

মোর মন সন্নিপাতি সব পিতে করে মতি

ভ্রুদৈব বৈষ্ণু না দেয় একবিন্দু ॥

কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপুর মধুর হৈতে স্নমধুর

তার মেই স্থিত জ্যোৎস্নাভর ।

মধুর হইতে স্নমধুর তাহা হৈতে স্নমধুর

তাহা হৈতে অতি স্নমধুর ॥

আপনার এক কণে ব্যাপে সব দ্রিভুবনে

দশ দিক্ ব্যাপে যার পুর ॥

এই মাধুর্য্যামৃতপারাবার শ্রীকৃষ্ণমূর্তিট প্রেমিক ভক্তের উপাস্ত দেবতা । একবার এই মাধুর্য্যানন্দের সাক্ষাৎ হইলে আত্ম চিরতরে আনন্দরসে ডুবিয়া যায়, লৌকিক ভাবাষ এই শ্রীমূর্তির বর্ণনা অসম্ভব হয় ; তাহা,--- মাধুর্য্যের অকুল সাগরে ডুবিয়া পড়ে । তখন বোবার স্বপ্নবৃত্তান্ত প্রকাশের দ্বার কেবল “মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্” ভিন্ন আর কিছুই ব্যক্ত করিয়া উঠা যায় না । কামগায়ত্রীদেবতাই এই মাধুর্য্যানন্দপারাবার ।

মীনা-সাদর্শনের মতে মল্ল দেবতাস্বরূপ । তাই সর্বশাস্ত্রার্থবিদ্ব শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন কামগায়ত্রীই যখন ব্রহ্মময়ন-গায়ত্রী, তখন

এই কামগায়ত্রীকেই শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ জ্ঞান করিতে হইবে । ইহারই অক্ষরে অক্ষরে সেই পূর্ণমাধুর্য্যসৌন্দর্য্যময় শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি বিভাবিত হইয়া থাকে । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিহোদয় এক একটী অক্ষরকে চন্দ্র বলিয়াছেন এবং শ্রীঅঙ্গের প্রতি অবয়বও চন্দ্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । গায়ত্রীত্ৰয়ক দেবতাধ্যানে প্রত্যেক অক্ষরকে চন্দ্র বলিয়া বর্ণনা করাই রীতি । অপরন্তু এতদ্বারা ভাবকুমুদাকুল প্রকাশিত হয় বলিয়াই ইহারা চন্দ্র নামে অভিহিত হইতে পারেন ।

শ্রীশ্রীমদনগোপাল, শৃঙ্গাররসরাজমূর্তি । ইনি কোটী মদনবিমোহন, অশেষ চিত্তাকর্ষক, সহজ-মধুর-তরলতর-লাবণ্যমাধুর্য্যামৃতপারাবার এবং মাদনাদি মহাভাবনিবহের আশ্রয় । কামবীজ ও কামগায়ত্রী * ইহার উপাসনা মন্ত্র । এই জন্ত শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—

* সংস্কৃত ভাষাতে কামগায়ত্রীর একটি ব্যাখ্যা আছে । ব্যাখ্যাটী প্রবোধানন্দ গোস্বামীর কৃত বলিয়া লিখিত, তদ্বাখ্যা,—কামেন অভিলাষণে স্ববিষয়প্রীতিদার্ঢ়্যেন দীবাতি ক্রীড়তি । দিব্য ক্রীড়ারাম । তস্মৈ কামদেবায় বিদ্যুহে (বিদ্যুতঃ, বিদ্যুতঃ বা) ধীমহি ধ্যায়েমঃ । কামদেবায় (কথঙ্কতায়) পুষ্পাণায় (পুষ্পঃ কমলং তদেব বাণঃ যন্ত তস্মৈ) তন্নোহনন্তঃ কল্পঃ ন অস্মান্ প্রচোদয়াৎ—প্রকর্ষণে প্রকট্টক্লেশপণ উদয়াৎ উদয়ঃ করোতীত্যর্থঃ । চকারঃ সমুচ্চয়ে । ক্রীঃ পদেন মূর্ত্তিমান্ পুরুষঃ । কামপদেন গণ্ডঘরম্ । দেব পদেনাত্র আভ্রম্ ভাল উচ্যতে । অভিলাষণে স্ববিষয়প্রীতিদার্ঢ়্যেন চন্দ্রমণ্ডলেন দীবাতি ক্রীড়তি । তকারণে অর্ধচন্দ্রঃ, ভালে তিলকচন্দ্রঃ । সার্কচন্দ্র চতুষ্টিয়ং ইতো ভিন্ন শিরোঃ বধি ক্রমাৎ ক্রমরূপেণ বিংশত্যক্ষরেণ বিংশতি চন্দ্রা উচ্যন্তে । কাম গণ্ডঘরে স্নেহে বিলাসে সন্নিভৃক্ষযোগিতি ভাস্করিঃ ।

কা—ককার চন্দ্রিমা চন্দ্র বিলাসানাবমানয়োঃ । ইতি কামপালঃ ।

ম—মকারো মধুরে হান্তে বিকাণেচ্ছা বিতৃক্ষণোঃ । ইতি কামভঃ ।

দে ইতি দা—দানে ঔণ্যাদিকদ্বাদেকারঃ । দা-মা-দ্রা-দ্রোঃ স্মারামিতি এ প্রত্যয়ঃ ।

দে—চন্দ্রেতু বিলাসে চ পর্বেণে মণ্ডলেহপিচ ইতি দেবদ্যোতিঃ । দেবচন্দ্রমণ্ডলে আস্তে হরিদাসবিলাসয়ো রিতি ব্যাঘ্রভূক্তিঃ । ব ইতি বন্ বন্ সংভূতো বণ ষ্ঠতু ঔণ্যাদিকদ্বাদেকারঃ ।

কামবীজোপাসনে সখীভুক্ত সমাপ্রবেশে

রতিরাগং সদা প্রাপ্য প্রেরা জন্ম তৃতীয়কম ॥

বা—প্রকারো লাগ্তে লাঘণো ইত্যাদ্যে শশধরে, ইতি ভাষ্যমিঃ । আকারান্ত বকারেণ অক্ষচলঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ; লক্ষণানুযায়ঃ ।

ব—বঃ চল্লিঙ্গং বৈভবক বিলম্বো দক্ষিণঃ ভয়মিতি ব্যাভিঃ । যি শব্দাদি পক্ষাক্ষরেণ দক্ষিণা-বৰ্ত্ত ক্রমেণ পক্ষ চল্লি উচ্যন্তে—তদ্বৎ । বিদ্যাং পুংস ইত্যাদি বাণাদি পক্ষাক্ষরেণ বামাবৰ্ত্তাদি ক্রমেণ পক্ষ চল্লি উচ্যন্তে । তদ্বৎ বাণায় ধীমহি ইত্যাদি । তত্র কোত্তস্তমতে রথস্তাং বাম দক্ষিণ রূপেণ দক্ষাক্ষরেণ চল্লি উচ্যন্তে । তত্র দক্ষিণাদি ক্রমেণ হি শব্দাদি পক্ষাক্ষরেণ পক্ষ চল্লি উচ্যন্তে । তদ্বৎহি তরোহনকঃ ইত্যাদি । প্রশঙ্গাদি পক্ষাক্ষরেণ পক্ষ চল্লি উচ্যন্তে । প্রচৌদরাদিত্যাদি ।

বি—বিশকে বিবিধে প্রাজ্ঞে অক্ষদেচ শশধরে ইতি বিধিঃ । ভূ বা ঞ ধারণ পোষধরে । ধাতো রোণাদিক অপ্রভলন্তা নিপাতঃ বা ধাতোদ্যম ইতি নিপাতন্ত ইতি ।

অ—অঃ মকারো বিবিধে নৃতো তেজারামো শশধরে ইতি ভাষ্যমিঃ ।

হে—হে শকো হেতুকে বিজ্ঞে ইন্দো গুণরসালমো ইতি কামতন্ত্রঃ ।

পু—পুঃ স্যাক্ষরাসনজোঃ স্যানুতচল্লিকুলাবুজ ইতি দেবছাতিঃ ।

অ—অকারো বিবিধে প্রাজ্ঞে বিধৌচ মুক্তিদামনু ইতি রত্নহাসঃ ।

বা—বা শকো বুজো প্রাজ্ঞেচ বিধৌচল্লিভাবদ্যো ইতি গৌতমিঃ ।

ণা—ণাকারো বিবদ্যবিষ্টে নিত্যচল্ল রসায়ণে ইতি স্বভূতিঃ ।

র—রকার শচল্লিযেচ বিশালাক্ষি রসাকরে ইতি ব্যাভূতিঃ ।

কী—কীশকো বুজো প্রাজ্ঞেচ বিধৌ চল্লিভাবদ্যোঃ ইতি গৌতমিঃ ।

ম—মকারো মাকতে ব্রহ্মে প্রভাকরে বিশাকরে ইতি স্বভূতিঃ ।

হি—হি শকোহি রসাবেশে হিঙ্গুমে চল্লমণ্ডলে ইতি দেবদ্যোতিঃ ।

অবজ—অনঙ্গোদমনে বিবেহনক চল্লি বিভাবনে ইতি গৌতমিঃ ।

প্র—প্রশকো বিবিধে নৃতো প্রকৃষ্টে চল্লমণ্ডলে ইতি ব্যাভূতিঃ ।

চো—চল্লগুণে কচ্ছপেচ চৌ গৌরে ভৈবচ ইতি মেদিনী ।

দ—দকারো বিবিধে নৃতো চল্ল বিদ্যাধরেহপিচ ইতি ভাষ্যমিঃ ।

না—নাসনে চ বিদ্যাক্ত নাকার লুচল্ল উচ্যতে ইতি চল্লগৌতমিঃ ।

৭—স্তবস্তোত্র বিকাশে নৃতকার শচল্ল উচ্যতে ।

এতদ্বদ্যে দেখা যাইতেছে যে প্রত্যেকটি অক্ষরেই “চল্ল” আছে । এই স্তব ও স্তবচঃ “অক্ষর চল্ল” বলা হইয়া থাকে ।

ভজননির্ণয়গ্রন্থে লিখিত আছে :—

ব্রজবালা কৈল যেমন সর্বকর্ম্মার্পণ ।
নন্দপুত্র আশ মাত্র এই মনে মর্ম্ম ॥
কামবীজ সহ মন্ত্র গায়ত্রী ভজিলে ।
রাধাকৃষ্ণ লভে গিয়া শ্রীরাসমণ্ডলে ॥
কৃষ্ণের হ্লাদিনী প্রিয়া রাধা ঠাকুরাণী ।
কামের কনকপ হৈল শ্রীকৃষ্ণ আপনি ॥
রাধাকৃষ্ণ পাইতে কামবীজ সার জান ।
কামবীজ হঠতে হৈল ভজন—বিধান ॥
কামের গায়ত্রী সার-কামবীজ জানি ।
সর্বদা জানিবে লোক গুরুমুখে শুনি ॥

কামবীজ রাধাকৃষ্ণ গায়ত্রী সে সখী ।
অতএব গায়ত্রীবীজ ভজনেতে লিখি ॥
ছাপরে দুর্কাসা বর দিল বালাগণে ।
কৃষ্ণপ্রেম গায় লাগি ভাবিয়া সে মনে ।
সেই দুই জপি তারা সদাই প্রবীণ ।
ষোড়শ বয়সী সবে বয়সে নবীন ॥

সেইরূপ কামশাস্ত্র মহন করিয়া ।
শ্রদ্ধার সর্বরস রাধাকৃষ্ণ নির্য্য ॥
রাখিলেন ভক্তগণ আশ্রয় করিতে ।
কামের গায়ত্রী বীজ অতএব তাতে ॥

শ্রীভজন-নির্ণয়কার বলেন, শ্রীভাগবতের বচন প্রমাণের সহিত তত্ত্বের কামগায়ত্রী-কামবীজ মিশাইয়া মাধুর্য্যরস-ভজন-প্রণালী পরিস্ফুটরূপে প্রচারিত হইয়াছে । শ্রীভাগবত বলেন—

পীতাম্বরধরঃ শ্রদ্ধী সাক্ষাৎস্বয়ং-মন্মথঃ ।

ইহাতে প্রাকৃতাপ্রাকৃতকন্দর্পসমূহের মন্মথ যে শ্রীকৃষ্ণ তোতিত হইয়াছেন, তত্ত্বশাস্ত্রও তাঁহাকেই “মন্মথমন্মথ” জানিয়া কামবীজ কামগায়ত্রী দ্বারা উপাসনার বিধান করিয়াছেন । তাই শ্রীভজননির্ণয়কার বলিতেছেন :

রাধাকৃষ্ণকামবীজ গায়ত্রী সহিত ।
 প্রত্যক্ষ অনঙ্গ হৈয়া করিল বিদিত ॥
 তাঁহার আচার যত সমস্ত ভাতিল ।
 দেব অগোচর স্মৃধা বাটি বাটি দিল ॥
 মাধুর্য্য ভাবের তত্ত্ব বিশেষ কহিল ।
 কামবীজ কামতত্ত্বে ভজন স্থাপিল ॥
 ভাগবত বাক্য দিয়া শাস্ত্রের প্রমাণ ।
 চৈতন্ত্য সর্বস্ব তাহে পরমার্থ জ্ঞান ॥
 সর্বলোক অগোচর যে ছিল সংসারে ।
 অর্থ দীপ্তি করি কৈল সমস্ত প্রচারে ॥

এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে কামগায়ত্রী ও কামবীজ ব্রজের মাধুর্য্যরস-ভজনতত্ত্বেব মহামন্ত্র, এবং সাক্ষাৎ মন্মথ-মন্মথ শ্রীশ্রীমদনগোপাল ব্রজমাধুর্য্য-রস-ভজনের পরম দেবতা । শ্রীল রামরায় এই মাধুর্য্যরস-মাধুর্য্য-মূর্ত্তি ।

দেবতার স্বরূপতত্ত্বই, শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর সমক্ষে নিবেদন করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণাবর্নের এই শৃঙ্গাররসরাজ সাক্ষাৎমন্মথ-মন্মথরূপের এমনই চমৎকারিত্ব যে স্বয়ং লক্ষ্মীও এ মূর্ত্তির পদরেণুস্পর্শাধিকারলাভের জন্য দ্বতব্রতা হইয়া তপস্তা করেন বধা শ্রীভাগবতে :—

কস্তানুভাবোহস্ত্র ন দেব বিদ্বজে

তবাস্ত্রি রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাঙ্ক্যা শ্রীললনা চরংতপো

বিহায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা ॥

এমন কি সেই মাধুর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া তিনি নিজেই বিস্মিত হইলেন
এবং ততপভোগেব জন্তু শ্রীমতী রাধিকার ছায় লুক্কচিত্ত হইলেন যথা :—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমংকারকারী

ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষঃ মাধুর্য্যাপূর্ব্বঃ ॥

অগ্নমহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্কচেতঃ

স্বরভস মুপভোক্তুংকাময়ে রাধিকৈব ॥

শ্রীললিত মাধবে (৮/২৮)

অপিচ শ্রীমদভাগবতে

যন্মর্ত্তালীলোপয়িকং স্বযোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।

বিস্মাপনং স্বস্ত্রচ সৌভগর্ভে:

পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গম্ ॥

শ্রীভাগবতে ৩/২/১২

এই সকল পদে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যানন্দের পূর্ণভাবে প্রমত্ত হইয়া
শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যসাগরে নিমগ্ন হইতেন এবং বাহ ও অর্দ্ধবাহ-
দশায় এই মন্থথ-মন্থথ-রূপমাধুর্য্যের আশ্বাদন লালসায় বিরহিণী মহামাদনী
ভাবরূপা শ্রীমতীর ছায় প্রলাপ করিতেন । চরিতামৃতে প্রলাপ-বর্ণনে এই
মদনমোহন-রূপমাধুর্য্যের অনেক পদ আছে । আমরা এখানে পূর্ব্বোক্ত
ভাবসূচক একটা পদের উল্লেখ করিতেছি, তদযথা :—

রুক্মের যতেক খেলা,

সর্বোত্তম নয়-লীলা,

নয়-সুপু তাহার স্বরূপ ।

গোপবেশ বেণুকর নব কিশোর নটবর
 নরলীলা হয় অমুরূপ ॥
 কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন ।
 ঘেরূপের এককণ ডুবায় সব ত্রিভুবন *
 সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥
 যোগমায়া চিহ্নকৃতি বিশুদ্ধ সত্ত্ব-পরিণতি
 তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।
 এইরূপ রতন ভক্তগণের গৃহ ধন
 প্রকট কৈল নিত্যলীলা হৈতে ॥
 রূপ দেখি আপনার কৃষ্ণের হয় চনৎকার
 আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ।
 স্ব সৌভাগ্য যার নাম সৌন্দর্য্যাদিগুণগ্রাম
 এইরূপ তার নিতাধাম ॥
 ভূষণের ভূষণ অঙ্গ তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ
 তার উপরে ভ্রমর-নর্তন ।
 তেরছ নেত্রান্ত বাণ তার দৃঢ় সন্তান
 বিধে রাখা গোপীগণ মন ॥
 কোটিব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাহার যে স্বরূপগণ
 তা-সভার বলে করে মন ।
 শত্রিত্বতা শিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী
 আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥
 চড়ি গোপীর মনোরথে বন্দ্যধের মনমথে
 নামধরে মদনমোহন ।
 যিনি পঞ্চশর-দর্প স্বয়ং নব কন্দর্প
 রাসু করে লয়ে গোপীগণ ॥

* এই মহামাধুর্য-ভর্য হইতেই "মধু বাতা কতায়তে মধু ককতি শিবঃ" ইত্যাদি
 বৈদিক মন্ত্রের উৎপত্তি ।

নিজ-সম সখা সঙ্গে গো-গণ-চারণ-রঙ্গে
 বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দে বিহার ।
 যার বেণুধ্বনি শুনি স্থাবরজঙ্গম প্রাণী
 পুলক কম্প অশ্রু বহে ধার ॥
 মুক্তাহার বকপীতি ইন্দুধনু পিঙ্কিততি
 পীতাম্বর বিজুলি সঞ্চার ।
 কৃষ্ণ নবজলধর জগৎ-শস্ত্র-উপর
 বরিষয়ে লীলামৃতধার ॥
 মাধুর্য্য ভগবতাসার, ব্রজে কৈল পরচার
 তাহা শুক,—ব্যাসের নন্দন ।
 স্থানে স্থানে ভাগবতে বর্ণিয়াছে জানাইতে
 যাহা শুনি মাতে ভক্তগণ ॥
 তারুণ্যামৃত পারাবার তরঙ্গ-লাবণ্য-সার
 তাতে সে আবর্ত্ত ভাবোদগম ।
 বংশীধ্বনি চক্রবাত নারীর মন তৃণপাত
 তাহা ডুবায়, না হয় উদগম ॥
 সখিহে কোন তপ কৈল গোপীগণ ।
 কুরুপমাধুরী পিবি পিবি নেত্র ভরি
 শ্রাব্য করে জন্ম তনু মন ॥
 যে মাধুরী উর্দ্ধ আন নাহি যার সমান
 পরব্যোম স্বরূপের গণে ।
 যেহ সব অবতরী, পরব্যোম অধিকারী
 এ মাধুর্য্য নাহি নারায়ণে ॥
 তাহে সাকী সেই রমা নারায়ণের প্রিয়তমা
 পতিব্রতাগণের উপাস্তা ।

তেই যে মাধুর্য্য লোভে, ছাড়ি সব কামভোগে
ব্রত করি করিল তপস্তা ॥

সেইত মাধুর্য্য-সার অণু সিদ্ধি নাহি তার
তৌহ মাধুর্য্যাদি গুণ-খনি ।

আর সব প্রকাশে তাব দস্ত গুণ ভাসে
যাই বত প্রকাশে কার্য্য জানি ॥

শ্রীকৃষ্ণেব মহামাধুর্য্য এইরূপ শত শত বৈষ্ণব পদাবলীতে বর্ণিত হইয়াছে । একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ রস-মাধুর্য্যই ভারতীয় সাহিত্য সমূহকে মধুময় করিয়া রাখিয়াছে ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু, শ্রীল রামরায়-মহামুখ্যতাবকে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বলিতে অনুরোধ করেন । শ্রীল রামরায় এই মাধুর্য্যসার—প্রাকৃতাপ্রাকৃত অনন্তকোটিকন্দর্পনির্দান—শ্রীবৃন্দাবনের অভিনব কন্দর্পের উল্লেখ করিয়া শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-কথন পরিসমাপ্ত করেন । ফলতঃ এই শৃঙ্গাররসরাজমুক্তি,—সর্ব্বচিত্তাকর্ষক । মহামাদনীশক্তির একমাত্র আশ্রয় শ্রীবৃন্দাবনাভিনবকন্দর্প শ্রীশ্রীমদন-গোপালই ব্রজমাধুর্য্য-ভজনরসের উপাস্ত দেবতা । মহাপ্রভু শ্রীভাগবতের মাধুর্য্যসার এবং তত্ত্বমতের মাধুর্য্যসার,—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব,—শ্রীল রামরায়ের শ্রীমুখে অতি অদ্বুত ও অপূর্ব্ব কৌশলে প্রকটিত করেন । শ্রীভাগবতের সেই সাক্ষাৎ মন্থন-মন্থনই তত্ত্বের কামবীজকামগায়ত্রীঅধিষ্ঠিত মন্ত্রাঘ্রিকা অনন্তমাধুর্য্যময়ী পরম রমণীয় দেবতা । ব্রজরসের ভজনপথে অগ্রসর হইতে হইলে এই শ্রীমূর্ত্তিই একমাত্র ধোর । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের বত টুকু জানিবার জন্ত তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণকে অধিকার প্রদান করিয়াছেন, এইপানেই তাহার চরম সীমা ।

অতঃপর শ্রীল রামরায় শ্রীশ্রীরাধাতত্ত্ব প্রকটন করেন । “শ্রীস্বরূপ-দামোদর” গ্রন্থে এই সম্বন্ধে শ্রীল রামরায়-মহামুখ্যতাবের উক্তিই আলোচনা করা হইয়াছে বলিয়া এখানে সে সম্বন্ধে পুনরাবলোচনা করা হইল না ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বিলাস-মহত্ব ।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীরাধাতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া নিখিলপরমানন্দ-চন্দ্রিকা-চন্দ্রমা,
অনন্তবিলাসময়, সকলভুবন-সৌভাগ্য-সার-সর্বস্ব, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বলিলেন

“রামরায়, তোমার ঐ শ্রীমুখে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-
শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিলাস-মহত্ব।

তত্ত্ব-শ্রবণে-পরম প্রীতি লাভ করিলাম। এখন
একবার শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসমহত্বের তত্ত্ব শ্রবণ করাইয়া আমার
পরিতৃপ্ত কর।”

রামরায় বলিলেন, “প্রভো, শ্রীকৃষ্ণ ধীরললিত সূতরাং নিরন্তর কাম-

ক্রীড়াপদায়ণ।” ধীরললিতত্ব,—বিলাসমহত্বসূচক।

(ক) ধীর ললিত।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে নায়কের চারি প্রকার গুণের
উল্লেখ আছে,—ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরপ্রশান্ত এবং ধীরোদ্ধত।

এখানে ধীরললিতই আলোচ্য। শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে লিখিত আছে—

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।

নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্তাৎ প্রায় প্রেমসীবশঃ ॥

ধীরললিত নায়ক বিদগ্ধ, নবতারুণ্যসম্পন্ন (নিত্য তরুণায়মান) পরিহাস-

বিশারদ, নিশ্চিন্ত এবং প্রায় প্রেমসীবশ। এখানে “প্রায়,” শব্দ প্রেমোন্মত্তের

তাৎপর্য্য সম্বন্ধে, শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী উজ্জলনীলমার্গের টীকায়

লিখিয়াছেন :—“প্রায়ঃ” শব্দ স্তব্ধবস্তুর বহির্ব্যক্তীকরণাভাবাদিত্যভাবঃ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বশত কি প্রকার, তাহা বাহিরে ব্যক্ত করিয়া উঠা সম্ভব-

পর নহে, এই জন্যই “প্রায়ঃ” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। টীকাকার প্রেমসী-

দৃষ্টান্তরূপ শ্রীভাগবতের হইলী শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন,

১। ন পারয়েহং নিরবঙ্গসংযুজামিত্যাदि ।

২। অনস্বারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীধরঃ ।

নাগররাজ রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ ষড়ৈশ্বর্যশালী ও ভূভারহরণে সমর্থ হইয়াও প্রেমসীবশ । তিনি সকল প্রেমসীর সমান বশীভূত নহেন । যাহারা প্রেমযুক্তা তিনি তাঁহাদেরই বশীভূত । কিন্তু প্রেমবিশেষযুক্তাগণের মধ্যেও তারতম্য আছে । সেই প্রেমের তারতম্যানুসারে তিনি বশীভূত হইলেন । প্রেনাতিশয় সম্বন্ধে শ্রীমতীই সর্বশ্রেষ্ঠা । স্মৃতাং ধীরললিত শ্রীকৃষ্ণ সর্বতোভাবে শ্রীমতীর প্রেমাধীন । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধারই অনুকূল । অনুকূল নায়ক সম্বন্ধে উজ্জলনীলমণিতে লিখিত আছে—

অতিরক্ততয়া নার্যাং তাক্তাতুললনাস্পৃহঃ ।

সীতায়াঃ রামবৎ সোহয়মনুকূলঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্র যেমন কেবল একমাত্র শ্রীমতী সীতাতেই অনুরক্ত ছিলেন, এইরূপ অপরা রমণীদের সমস্ত স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়া যে নায়ক এক স্ত্রীতে সর্বতোভাবে আসক্ত হইলেন, তিনিই অনুকূল । টীকাকার শ্রীল চন্দ্রবর্ভিমহাশয় লিখিয়াছেন শ্রীরামচন্দ্রের পক্ষেই ইহা সম্ভবপর । এরূপ দৃষ্টান্ত অত্যন্ত সূহৃদভ । কিন্তু বহুবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে এইরূপ অনুকূলতা হৃদয় নহে । তবে একটি কথা এই যে শ্রীকৃষ্ণ বহুবল্লভ হইলেও শ্রীরাধার প্রেম পরমাত্মত ও সর্বোতিশয় স্মৃতাং তদেতর প্রেমবতীগণের প্রেমবিশ্বাকরক ; অতএব শ্রীরাধার কথা শ্রবণে শ্রবণে ও মননেই তাঁহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রবলতম অনুরাগের উদ্বেক হইয়ায় তিনি অত্যন্ত প্রেম-বতীগণকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরাধা-প্রেমসন্তোগের জন্য লালসিত হইলেন । তাই শ্রীল জয়দেব বলেন—

রাধানাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরীঃ ।

ইতাই শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অনুকূলতার প্রমাণ । তাই শ্রীপাদ উজ্জল-নীলমণিকার লিখিয়াছেন :—

রাধারামেব কৃষ্ণস্ত স্তুপ্রসিদ্ধামুকুলতা ।

তদালোকে কদাপ্যন্ত নাত্তলঙ্গমুতিং ব্রজে ॥

শ্রীরাধার কথা মনে হইলে শ্রীকৃষ্ণের অপরা প্রেমবতীগণের আকর্ষণ অতি তুচ্ছ হইয়া পড়ে । তিনি তাঁহাদের কথা আর মনে করেন না ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণ ধীরললিত স্ততরাং নিরন্তর কামক্ৰীড়া-
লাল । কাম অর্থ প্রেম । প্রেমবতীগণের শিরোমণি শ্রীমতী রাধার
প্রেমে তিনি সততই তাঁহার অধীন । এইজন্ত তিনি নিরন্তর শ্রীরাধাপ্রেমে
প্রমত্ত । শ্রীউজ্জল নীলমণি গ্রন্থে ইহার দৃষ্টান্ত এই যে :—

গহনাদমুরাগতঃ পিতৃত্যামপনীতব্যবহারকৃত্য ভাবঃ ।

বিহরন্ সহ রাধয়া মুরারি যমুনাকুলবনাত্মলক্ষকার ।

প্রৌর্ণমাসী বলিলেন ন্যাদিমুখি, শ্রীকৃষ্ণের নিশ্চিন্ততা দেখ, প্রগাঢ় অমুরাগ
নিমিত্ত পিতামাতা ইহাকে কোন ব্যবহারিক কৰ্ম্মের ভার অর্পণ করেন
না । তিনি নিরন্তরই শ্রীরাধার সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে যমুনাকুল-
বস্তি বনসমূহকে অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন । তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী
লিখিয়াছেন :—

“নিরন্তর কামক্ৰীড়া দীহার চরিত ।”

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বলেন, বিহারের অনবচ্ছেদস্বই প্রেরসীবশব্দের
পরিচায়ক এবং ইহাই ধীর ললিতামুকুলত্বের লক্ষণ । এই ব্যাখ্যাই শ্রীল
কবিরাজের ব্যবহৃত “নিরন্তর কামক্ৰীড়ার” তাৎপর্য্যার্থ ।

শ্রীমদ্বাং প্রভু শ্রীল রামরায়-মহামুভাবে সমক্ষে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের
বিলাসমহত্বের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । রায় মহাশয় এক কথায় প্রভুর
এই প্রশ্নের উত্তর করিলেন—সে কথাটি এই যে “প্রভো” শ্রীকৃষ্ণ ধীর-
ললিত ।” রসিকভক্ত পাঠকগণের অবদিত মনে যে বিলাসব্যাপারে
ধীরললিত নারকই প্রগাঢ় উৎকর্ষশালী,—বিলাসে ধীরললিত নারকেরই
প্রধানতর গৌরব । সুপ্রাচীন সারস্বতালঙ্কারে লিখিত আছে :—

রত্নাপচারপ্রধানো,—ধীরললিতঃ ।

অর্থাৎ ধীরললিত নায়ক রত্নাপচারপ্রধান ।

তাই ধীরললিত নায়ক সুরসিক, নবতরুণ, পরিহাসবিশারদ, নিশ্চিন্ত এবং প্রেমসীবল । নায়িকার অতীব অমুকুল ধীরললিতনায়ক সততই প্রেমসীর নিকট নতশির, সততই প্রেমসীর প্রেমধীন । তাঁহার চিন্তাকলকে প্রণয়িনীর প্রেমপ্রতিচ্ছবি সততই উদ্ভাসিত, প্রণয়িনী সততই তাঁহার মনোবর্তিনী । শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীতিসন্দর্ভে তন্ত্রিরসামৃত-সিক্তলিখিত ধীরললিতের লক্ষণ-বচন উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন :—

“এতেচ শ্রীমদব্রজদেবীসহিতলীলায়াঃ সূত্ৰং বাচ্যং” অর্থাৎ এই সমুদায় ৩৭ শ্রীমদব্রজদেবীর সহিত লীলায় অতি সুন্দররূপেই অভিযুক্ত হইয়াছে । তন্ত্রিরসামৃতসিক্তে ইহার যে উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা এই :—

বাচা সূচিতশর্করীরতিকলাপ্রাগল্ভ্যাদা রাধিকাং ।

ত্ৰীড়াবুক্খিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামনৌ ॥

তঙ্ককোরুহ-চিত্র-কেলি-মকরী-পাণ্ডিত্য-পারং গতঃ ।

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে বজ্রপত্নীসদৃশী অমুরাগকতী রমণীগণের প্রতি তৎতৎ লীলাস্তরঙ্গা দূতী বলিতেছেন, “সখীগণ, শ্রীকৃষ্ণের বিলাসচাতুরী দেখ, দিবাভাগে শ্রীমতী সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছেন, এমন সময়ে নান্দরাজ আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সখীগণের সম্মুখেই শ্রীকৃষ্ণ রজনীর-রতি-কলা-প্রাগল্ভ্যতার কথা বলিতে লাগিলেন । বিদগ্ধ পরিহাসবিশারদ রসরাজের কথার কৌমুদীচ্ছটার লজ্জায় শ্রীমতীর নরনকমল নিমীলিতপ্রায় হইল । রসবিলাসময় শ্রীকৃষ্ণ এই অবস্থাতেই শ্রীমতীকে সম্মুখে রাখিয়া তাঁহার দেহে বিচিত্র কেলি-মকরী-তিলক-রচনার পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিলেন । পাণ্ডিত্য কেন বলিতেছি তাহা বুঝিতে পারিয়াছ কি ?

সখীগণের সমক্ষে রক্তনীরতিকলাপ্রগল্ভতার কথা শুনিয়া শ্রীমতী মন্তক নত করিলেন। কিন্তু রসরাজ এমনই নির্লজ্জ যে তিনি সেই সকল কথা বলিতে বলিতে তৎক্ষণাৎ শ্রীমতীকে সম্মুখে লইয়া তাঁহার বক্ষে তিলক চিত্র করিতে বসিলেন ! ইহাতে শ্রীমতীর লজ্জা বোধ হইল। তাই তিনি নিজের কোমল করে শ্রীকৃষ্ণের হাত বৃহত্তাবে সরাইতে চেষ্টা করিতেছিলেন এবং লজ্জাভরে নিজেও অবনত এবং মেহ সঙ্কুচিত করিতে ছিলেন। ইহাতে তিলকের বেধা যে কি প্রকার সোজা ও উপযুক্ত ভাবে অঙ্কিত হইতে পারে, তাহা, বুঝিতেই পারিতেছ। তিনি যত বার তিলক অঙ্কিত করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, ততবার শ্রীমতীর অঙ্গাদি-সঞ্চালনে উহার ব্যতিক্রম হইতেছিল। সুতরাং তিলক-অঙ্কনে নাগর-রাজ প্রকৃতই এক অদ্ভুত পাণ্ডিত্যের পরাকর্ষা দেখাইয়া ছিলেন ! (ইহা উপহাসোক্তি)। এই ব্যাপারে পুনঃ পুনঃ শ্রীমতীর বক্ষঃস্পর্শ নিবন্ধন অতীব প্রেমময় বিলাসের উদ্ভব হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে কুজলীলায় প্রেমময়বিলাসে কৈশরকাল সকল করেন।” এই ব্যাপার সম্ভারোপাখ্য প্রেমবিলাসের পরিচায়ক।

পৌর্ণমাসী কহিলেন—

হরিরেখনচেমবতরিষ্যামখুরায়াঃ মধুরাক্ষি রাধিকা চ ।

অভবিষ্যদিস্যং বৃথা সৃষ্টির্মকরাক্ষত্ব বিশেষতত্ত্বাৎ ॥

অর্থাৎ “হে মধুরাক্ষি, হে বৃন্দে, যদি এই মধুরামণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা অবতীর্ণ না হইতেন তাহা হইলে বিধাতার এই সৃষ্টি বৃথা হইত। বিশেষতঃ এই সৃষ্টিতে কাম ত একবারেই বৃথা হইতেন।” শব্দ উক্তির তাৎপর্য এই যে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের কামকেনি মহা-মুনিবৃন্দেরও গের, সুতরাং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অবতরণে সৃষ্টি সকল হইল, কাম আরও লাক্ষ্যল্যাত করিলেন। ললিত-গুণ সম্বন্ধে শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে আরও লিখিত আছে :—

“শূদারপ্রচুরা চেষ্টা যজ্ঞ ভং ললিতং বিদুঃ ।”

অর্থাৎ যে স্থলে শূদারবিষয়ে প্রচুর চেষ্টা প্রকাশ পায় তাহাই ললিত বলিয়া জানিবে । ইহার দৃষ্টান্ত স্থলে লিখিত হইয়াছে :—

বিষন্তে রাধায়াঃ কুচমুকুলয়োঃ কেলিমকরীম্ ।

করেণাব্যগ্রায়া সরসভসমসবোন রসিকঃ ॥

অরিষ্টে সাটোপং কটুক্রবতি সবোন বিহস

স্নদঞ্চদ্ বোমাঞ্চং রচয়তি শ্রীকৃষ্ণঃ পরিকরন ॥

অর্থাৎ “রসিকরাজ শ্রীকৃষ্ণ স্থিরচিন্তে অতীব কৌতুকের সহিত দক্ষিণ হাতে শ্রীমতীর বক্ষে কেলিমকরী তিলক রচনা করিলেন, আবার অরিষ্টা-
শ্বরের সদৰ্প কটুক্তি শুনিয়া হাসিতে হাসিতে বামহস্তে বীরের ভ্রায় কটু-
বন্ধন করিলেন ।” এখানে বীররসের গৌরব ক্ষীণ করিয়া বিলাসময় মধুর
রসের ঔজ্জ্বলাই সূচিত হইয়াছে ।

ধীরললিত নায়কের রতিকেলিবিলাসভাবই সৰ্ব্বপ্রধান । সুতরাং
শ্রীল রামরায় একটা কথাতেই বিলাস-মহত্ত্ব সম্বন্ধীয় প্রশ্নের এক
প্রকার উত্তর করিলেন । কিন্তু উক্ত উদাহরণ-পঙ্ক্তির আরও ব্যাখ্যার
প্রয়োজন ।

ধীরললিত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমতীসহ বিলাসের উদাহরণ স্বরূপ যে পঙ্ক্তি
ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহার আরও কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করা বাই-
তেছে । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর রতিকলাপ্রগল্ভতার কথা সখীজনসমক্ষে প্রকাশ
করিলেন । শ্রীউজ্জলনীলমণিতে প্রগল্ভতার যে লক্ষণ লিখিত হইয়াছে
তাহা এই :—

নিশেধকঃ প্রয়োগেষু বৃষৈকক্কা প্রগল্ভতা ।

অর্থাৎ সন্তোষ-বিষয়ে নিশেধককেই পণ্ডিতগণ প্রগল্ভতা বলেন । শ্রীবিমদ-
রাধব হইতে ইহারও উদাহরণ উদ্ধৃত করা বাইতেছে তাৎপৰ্য্য :—

প্রাতিকূল্যমিব বদিবৃদ্ধতী
রাধিকা রদ-নথ্যপর্ণোকুরা ।
কেনিকর্ম্মণি গতা প্রবীণতাং
তেন তুষ্টি মতুলাং হসি ধ্যো ॥

অর্থাৎ বৃন্দা কহিতেছেন, “সখি শ্রীরাধা কেনিকর্ম্মে প্রবীণা । তিনি উচ্চত
স্বভাবে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন ও নথ্যঘাত করিয়া দৃষ্টতঃ যে প্রতিকূলতাচরণ
করিয়াছিলেন শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে পরিতুষ্টই হইয়াছিলেন ।” ইহারই নাম
রতিকলা-প্রগল্ভতা । সখীজন সমক্ষে রজনীবিলাসের এই প্রগল্ভতা
প্রকাশ পাওয়ায় শ্রীমতী লজ্জিতা হইলেন, তাঁহার লোচনযুগল লজ্জায়
কুঞ্চিত হইল । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রগল্ভতাই কি কম ? তিনি সখীজন-
সমক্ষেই শ্রীমতীর বক্ষোজে চিত্রাঙ্কিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ইহাই
সম্প্রয়োগাধা প্রেমবিলাস । এইরূপ কুঞ্জবিলাসে হরি কৈশোর কাল সফল
করিলেন । মধুর রসে কৈশোর বয়সই শ্রেষ্ঠ । শ্রীকৃষ্ণের বয়স সম্বন্ধে
শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে লিখিত আছে :—

বয়ঃ কোমারপোগণ্ডঃ কৈশোরমিতি তৎত্রিধা ।

কোমারং পঞ্চমাকান্তং পোগণ্ডং দশমাবধি ।

আষোড়শাচ্চ কৈশোরং যৌবনং স্তাত্ততঃ পরম্ ॥

অর্থাৎ কোমার পোগণ্ড ও কৈশোর,—বয়স এই ত্রিবিধ । পাঁচ বৎসর
পর্যন্ত কোমার, পাঁচ হইতে দশ বৎসর কাল পর্যন্ত পোগণ্ড, দশ বৎসর
হইতে পোনের বৎসর পর্যন্ত কৈশোর, তাহার পরেই যৌবন । বাৎসল্য-রসে
কোমার, সখ্যরসে পোগণ্ড, এবং মধুর রসে কৈশোর কালই প্রশস্ত ।
তদ্ব্যবধা :—

ঔচিত্যং তত্র কোমারং বক্তব্যং বৎসরে রসে

পোগণ্ডং প্রেমসি তথা তত্ত্বং খেলাদিবোপভ্যঃ

ত্রৈলোক্যে বুদ্ধলং প্রবৃত্ত কৈশোরত তথ্যস্যন্যঃ ।

আন্ত মধ্য ও শেষভেদে এই কৈশোর কাল ত্রিবিধ । আদ্য কৈশোরের লক্ষণ এই :—

কর্ণস্তোজ্জলতা কাপি নেত্রান্তে চাক্ষুশ্ছবিঃ ।

রোমাবলিপ্রকটতা কৈশোরে প্রথমে সতি ॥

প্রথম কৈশোরে বর্ণের উজ্জলতা, নেত্রপ্রান্তের অরূপতা ও রোমাবলীর প্রকাশ হইয়া থাকে । প্রথম কৈশোরের পরিচ্ছদ বৈজয়ন্তী, মন্বরপুচ্ছাদি, নটবর বেশ, বংশীমাধুর্য ও বস্ত্রশোভা যথা :—

বৈজয়ন্তী শিখণ্ডাদিনটপ্রবরবেশতা ।

বংশীমধুরিমা বস্ত্রশোভা চাত্র পরিচ্ছদঃ ॥

মধ্য কৈশোরে উরুদ্বয়, ও বক্ষস্থলের শোভা এবং মূর্তির মধুরিমা প্রকাশ পায় । তদযথা—

উরুদ্বয়স্ত বাহ্যোশ্চ কাপি শ্রীরস স্তথা ।

মূর্তেমধুরিমাস্তক কৈশোরে সতি মধ্যমে ॥

মন্দহাস্তবিলাসাত্য মুখ, বিভ্রমোত্তরলোচন এবং ত্রিজগন্মোহন পীত উহাই মধ্যম কৈশোরের মাধুরী । তদযথা :—

মুখং স্মিতবিলাসাত্য বিভ্রমোত্তরলোচনো দূর্যো ।

ত্রিজগন্মোহনং পীত মিত্যাদি ব্রিহ মাধুরী ॥

মধ্য কৈশোরের চেষ্টা,—রসিকতার সার-বিস্তার, কুঞ্জকীড়ামহোৎসব এবং রাসলীলাদির আরম্ভ । যথা :—

বৈদগ্ধ্যসারবিস্তারঃ কুঞ্জকেলি মহোৎসবঃ ।

আরম্ভো রাসলীলাদেবরিহ চেষ্টাদিসৌষ্ঠবম্ ॥

চরম কৈশোরে শ্রীঅঙ্গ সকল অধিক উৎকর্ষ ধারণ করেন এবং তাহাতে ত্রিবলীরেখা স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইলে, তদযথা :—

পূর্বতোহপ্যধিকোৎকর্ষঃ বাচমব্যানি বিব্রতি ।

ত্রিবলি ব্যক্তিরিত্যস্তং কৈশোরে চরমে সতি ॥

অন্ত কৈশোরের মাধুর্য্যসূচক একটা উদাহরণ-পদ্ম উদ্ধৃত করা যাই-
তেছে, তদ্যথা :—

দশাঙ্কশরমাধুরীদমন দক্ষয়াক্ষশিরা
বিধূনিত বধূপুতিং বরকলাবিলাসম্পদম্ ।
দৃগঞ্চলচমৎকৃতিকপিত খঞ্জরীটছাতিম্
ফুরতরুণি মোদগমং তরুণি পদ্ম পীতাম্বরম্ ॥

অর্থাৎ তরুণি, একবার ঐ পীতাম্বরকে দর্শন কর । ইহার অঙ্গকাস্তিতে
শঙ্কশর-মদনমাধুরীও পরাজিত হইতেছে । এই মদনমাধুরীদমনদক্ষঅঙ্গ-
সৌষ্ঠবে ইনি বধূপুত্রে ধৈর্য্যবিধূনিত করিতেছেন । ইহার শ্রীঅঙ্গ শির-
নৈপুণ্যের ক্রীড়াস্থান, ইহার চঞ্চল নেত্রসৌন্দর্য্যে খঞ্জনের নৃত্যগর্ভে স্বর্ক
হইতেছে ।

এই চরম কৈশোরে মধুর ভজনের দেবতা সাক্ষাৎ-মগ্নমগ্নমগ্ন শ্রীমূর্তির
প্রকাশ । পূজাপাদ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুকার লিখিয়াছেন :—

অত্র গোকুলদেবীনাং ভাবসর্ব্বস্বশালিতা ।

অভূতপূর্ব্বকন্দর্পতত্ত্বলীলোৎসবাদয়ঃ ॥

অর্থাৎ এই অস্ত্য কৈশোরে ব্রজদেবীগণের অভূতপূর্ব্বকন্দর্প তত্ত্বলীলোৎ-
সবাদি প্রকাশ পাইয়া থাকে । এই অবস্থায় মদনমোহনের মোহন মাধুরী
মধুর ভজনলীলা ব্রজগোপীদের সম্ভোগ্য এবং মধুর প্রেমলীলাবিলাসের
প্রশস্ততম সময় । এই কালেই মদন-মাধুরী-দর্প-দমন-দক্ষ অঙ্গসৌন্দর্য্যে
আকৃষ্ট হইয়া ব্রজবধূগণের ধৈর্য্য বিধূনিত হওয়ার তাঁহারা অভূতপূর্ব্বকন্দর্প-
তত্ত্বলীলা-উৎসবে প্রবৃত্ত হইলেন ।

ধীরললিত নায়কের উদাহরণে রসশাস্ত্রবিদগণ অস্ত্যম্বল প্রায়শঃই
কন্দর্পকেই উদাহরণস্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন । কলভঃ শ্রীকৃষ্ণকেই
একটরূপে ধীরললিত্য শূণ পরিলাক্ষিত হয় । তাই শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে
লিখিত হইয়াছে :—

গোবিন্দে প্রকটঃ ধীরললিতঃ প্রদৃশতে ।

উদাহরন্তি নাট্যজ্ঞাঃ প্রয়োহত্র মকরধ্বজম্ ॥

বিলাসবাপারে ধীরললিত নায়কই প্রকৃত পাত্র । নাট্যকারগণ অত্যন্ত পাত্রের ধীরললিতত্ব গুণের অভাব দেখিয়া কন্দর্পকেই ধীরললিত বলিয়া উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করিয়া থাকেন, কিন্তু ধীরললিতত্বগুণ শ্রীকৃষ্ণেই পূর্ণরূপে প্রকটিত । সুতরাং বিলাস-লীলার মহত্ব শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণেই একমাত্র সম্ভবপর । শ্রীল রামরায় ধীরললিত নায়ক শ্রীকৃষ্ণের সম্ভোগবিলাসের কথা উল্লেখ করিয়া বিলাস-মহত্বের বর্ণন করিলেন । এস্থলে আরও একটি বিষয়ের আলোচনা প্রয়োজনীয় । বহিঃজনগণের জন্য আশ্রয়ান শ্রীকৃষ্ণের রমণ-বিলাস-বাপারের কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা আবশ্যক ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমবিলাস প্রাকৃত জ্ঞানের অতীত । করুণাময় শ্রীভগবান জীবের প্রতি প্রতিনিরতই অতীব সদয় । তাই তিনি তাঁহার আনন্দলীলা প্রপঞ্চে কিয়ৎ পরিমাণে প্রাকৃতবৎ প্রকটিত (খ)প্রেম-বিলাস ।

করিয়া থাকেন, যথা :—

স এষ নরলোকেহস্মিন্নবতীর্ণঃ স্বমায়য়া ।

মেমে শ্রীবভুকুটস্তো ভগবান্ প্রাকৃতো যথা ॥

অর্থাৎ নিজজনের প্রতি কৃপাপ্রদর্শন করিয়া শ্রীভগবান্ এই নরলোকে অব-
তীর্ণ হইলেন এবং প্রাকৃতজনের স্থায় শ্রীবভুকুটস্থ হইয়া রমণ করিলেন ।*

* The religious interest is held fast to the person of Krishna, as central incarnation of protecting and retributive deity as well as the embodiment of ideals and delights essentially human. Priest, teacher, marriageable man, householder and beloved companion, because he is all this, therefore has Krishna been honored. Generosity, ability, sacred wisdom, heroism, humility, splendor endurance, cheerfulness, joyousness, exist constantly on this unfailing One. It is Krishna who is the origin and end of all worlds. All this universe comes into being through Him,—the eternal Maker, transcending all beings. And He enlightens and gladdens the assembly, as a sunless place would be cheered by the sun or a windless spot by the wind.

SAMUEL JOHNSON.

শ্রীপাদ সন্দর্ভকার ইহার ব্যাখ্যায় বলেন শ্রীভগবান্ নিজজনের সুখ প্রদান করিবার জগ্ৰাই অবতীর্ণ করেন । তিনি স্বমায়াতে রমণ করেন । মায়ার অর্থ রূপা । ভক্তসুখটিকীৰ্ত্তাময়ী এই রূপাই তাঁহার অবতরণের এক মুখ্য হেতু । তাঁহার রমণ প্রাকৃত কামরমণ নহে—উহা তাদৃশ রমণবশকারি-
 প্রেমবিশেষস্বরূপ । এই প্রেমবিশেষের প্রকাশই তাঁহার রমণ । তিনি শ্রীরত্নকূটস্থ হইয়া রমণ করেন । যে-সে নারীর সহিত তাঁহার রমণ অসম্ভব । এই জগ্ৰাই “শ্রীরত্ন” বলা হইয়াছে । আনন্দচিন্ময়রসপ্রতি-
 তাবিতাগণই তাঁহার রমণের উপযুক্ত । ইহারাই তাঁহার স্বরূপশক্তি । শ্রীভগবানের রমণ অপ্রাকৃত, সূতরাং এস্থলে আদৌ প্রাকৃত কামের প্রবে-
 শাধিকার নাই । তাদৃশী প্রেমবতীগণে প্রাকৃত কামের স্পর্শলেশও অস-
 ম্ভব । শ্রীকৃষ্ণের রমণ,—প্রাকৃত কামপূরণ নহে । কেননা বাহাদের প্রোজ্জল প্রেমবিলাস ও ব্রীড়াময়ী হাসি নিরীক্ষণ করিলেই মদন নিহত হইয়া পড়েন, তাদৃশী প্রেমদোস্তমারাও বিবিধ কুহকপ্রয়োগ করিয়া যোগে-
 স্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্రిয় প্রমথিত করিতে অসমর্থ, তদ্বৎথা :—

উজ্জামভাবপিণ্ডনামনবঙ্কহাস-

ব্রীড়াবলোকনিহতো মদনোহপি যাসাম্ ।

সংমুহ চাপ মজ্জহং প্রেমদোস্তমা স্তাঃ

যন্তেন্দ্রিয়ং বিমথিতুং কুহকৈ ন শকুঃ ॥

এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে কুহকপ্রেমে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি অসম্ভব । অকৈতব-
 প্রেমভির শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রেম ঘটে না । ইহাতে স্পষ্টই প্রতিপাদিত
 হইতেছে শ্রীকৃষ্ণের রমণ প্রাকৃত নহে, উহা অপ্রাকৃত । সূতরাং কুহকপ্রেম
 কাম নহে—উহা সর্বপ্রকার কামলেশবিসর্জিত প্রেমবিশেষ । এই তত্ত্ব
 না জানিয়াই অজ্ঞগণ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে কামের আরোপ করে । বৎথা :—

তময়ং যন্ততে লোকো হসন্তমপি সজ্জিনম্

আলোপাশ্যেন মহাজং ব্যাপৃদানমতোহিবৃধঃ ।

অর্থাৎ এই সাধারণ লোক নিজের ভাবে ভাবিত হইয়াই বিষয়ে অনাসক্ত শ্রীকৃষ্ণকেও কামাদি ব্যাপারযুক্ত বলিয়া মনে করে ।

এই সকল বচন প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম-বিলাস প্রাকৃত মানববুদ্ধির অধিগম্য নহে । উহা অপ্রাকৃত প্রেমানন্দ-বিলাসবিশেষ । আমাদের বর্তমান প্রাকৃত বুদ্ধিদ্বারা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস-মহাত্ম্যের আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হওয়াও ঘুটতামাত্র । কিন্তু করুণাময় শ্রীভগবান্ স্বভক্তগণের হিতের নিমিত্ত, এই আনন্দপ্রেমবিলাস-লীলাসিকুর বিন্দুমাত্র আন্বাদন-রস-প্রদান করার জন্ত প্রাকৃতির জ্ঞায় এই প্রপঞ্চে বিলাসলীলা প্রকটিত করিলেন । তাই শ্রীভাগবত বলেন—

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মাহুযং দেহমাপ্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যা শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥

অর্থাৎ যদিও শ্রীভগবান্ আপ্তকাম তথাপি ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করার জন্তই প্রপঞ্চে বিলাসলীলার বিস্তার করিয়াছেন । বিমুগ্ধ সত্ত্বের এইরূপই স্বভাব । তাঁহার এই লীলা ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করিলে বহির্মুখ ব্যক্তিও তৎপর হইবেন । রাখারমণের অপ্রাকৃত রমণলীলা আনন্দ-ময় প্রেমবিলাসবিশেষ । ভক্তিপূর্বক এই লীলা শ্রবণে মদনদর্প নির্জিত হয়, বিমুগ্ধ প্রেমানন্দের সঞ্চার হয় । শ্রীভগবান্ যদি দয়া করিয়া মনুষ্য-কারে কিয়ৎ পরিমাণে প্রাকৃতির জ্ঞায় প্রপঞ্চে প্রকটিত না হইতেন, মানুষ কখনও প্রেমময়ের এই প্রেমবিলাসের কণালেশ আন্বাদনে মৌলিক মাধুর্য্যভাবের অনুভবে সমর্থ হইত না । ভক্তিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের বিলাসলীলা শ্রবণে কামাদিহৃদরোগ বিনষ্ট হয়, পরাভক্তির উদয় হয়, বখা শ্রীভাগবতে—

বিকীড়িতং ব্রজবধূভিরিদম্ বিকোঃ

শ্রদ্ধাযিতোহনুপূর্য্যাদখং বর্ষয়েৎ যঃ ।

ভক্তিঃ পরাং ভগবতি প্রতিভা কামঃ

হৃদরোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

টীকাকার পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামী লিখিলেন এই শ্লোকে কামবিক্রমরূপ রাস-
ক্রীড়ার শ্রবণফল বর্ণিত হইয়াছে । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের বিলাসলীলা প্রেমিক
ভক্তের হৃৎকর্ণের নিত্যরসায়ন । তাই অন্ত্যলীলার সর্বভোগবিলাস-
পরিভ্যাগী আদর্শ-যতীন্দ্র-চুড়ামণি মহাপ্রভু শ্রীল রামরায় ও শ্রীপাদস্বকপ
দামোদরকে বলিতেন :—

“কর্ণ তৃষ্ণায় মরে, পড় রসায়ন, শুনি ।”

অর্থাৎ হে রামরায়, হে প্রাণের স্বরূপ, আমার কর্ণ তৃষ্ণায় মরিতেছে, এক-
বার শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসলীলানুধা দানে আমাকে এই দারুণ পিপাসা
হইতে বাঁচাও ।” শ্রীশ্রীরাসলীলা-বিলাস-শ্রবণ প্রেমিক ভক্তের পক্ষে
সঙ্গীবনী সুধা-স্বাদনবৎ বাঞ্ছনীয় ।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের ভজনীয় বস্তু,—
অপরূপ সাধকগণের অনাস্বাদ্য পরম রসতত্ত্ব । ভারতে শ্রীকৃষ্ণোপাসক
অনেক আছেন, কিন্তু শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের যে অতি শুদ্ধতত্ত্ব
জগতে প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা আর কোন সম্প্রদায়ের ভজনসাধনার
প্রকাশ প্রাপ্ত হয়েন নাই । ভারতের অনেক উপাসক অনেক প্রকারে
শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন, তিনি কাহারও মতে যোগেশ্বরের, কাহারও
মতে বিষ্ণু, কাহারও মতে নারায়ণ, কাহারও মতে কৃষ্ণলীকান্ত, কাহারও
মতে ধারিকানাথ, কাহারও মতে কংসারি মধুরেশ প্রভৃতি ভাবে উপাসিত
হইয়া থাকেন । কিন্তু গৌড়ীয় প্রেমানন্দপূর্ণ বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে “রস-
স্বরূপ” “রসিকশেখর” “রসরাজ” বলিয়া জানেন এবং সেই ভাবেই
তাঁহার ভজনের চরম ভাব বলিয়া মনে করেন । •

আদান-প্রদান ভিন্ন রসের অসুভব অসম্ভব । যোগমার্গাবলম্বী, নীরব
নির্জনে বসিয়া তিরিহনরনে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিতে পারেন । ব্রহ্মজ্ঞানী

সমস্ত ভৈরবজ্ঞানবিবর্জিত হইয়া শুষ্ক ব্রহ্মে মনোনিবেশ করিতে পারেন, কিন্তু প্রেমের ভজনশীলগণের প্রতি অলুকা করিবার জন্যই স্বয়ং রসরাজ প্রেমবিলাস-লীলা প্রকটিত করেন। আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা তাঁহার সাক্ষাৎ স্বরূপশক্তি স্বরূপিণী শ্রীরাধিকার সহিত রসরাজের এই প্রেমলীলা-বিলাস প্রাকৃত বুদ্ধির অধিগম্য নহে,—ইহা ভক্তগণের ধ্যানগম্য, প্রেমসিদ্ধ ভজননিষ্ঠ প্রেমিকগণেরই আশ্রয়।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল রামরায় মহাশয়ের প্রমুখ্যৎ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম-বিলাস মহত্বের কথা শুনিয়া বলিলেন, “রামরায়, প্রেমবিলাস-মহত্ব সত্যকে এই বাহা বলিলে, তাহাতো বটেই, কিন্তু তার পর।”

রামরায় স্তম্ভিত হইলেন। তিনি বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো ইহার পর আর কি বলিব” এই বলিয়া রামরায় একটু নীরব হইয়া যেন কি ভাবিতে লাগিলেন, কিন্তু সে ভাবনা নিফল হইল। তিনি নিবাস হইয়া বলিলেন “প্রভো, ইহার পরে যে আর কি তত্ত্ব আছে তাহা বলিতে আমি অসমর্থ। ইহার পরে আর আমার বুদ্ধির গতি নাই। আমি ভাবিয়া আর কিছুই পাইতেছি না।” রামরায় এই বলিয়া নীরব হইলেন, নীরব ভাবে প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া আবার যেন কি ভাবিতে লাগিলেন। দয়ানয় রসরাজ ঈষৎ বদ্বিম নয়নে রামরায়ের মুখেরদিকে দৃষ্টি করিয়া তাঁহার হৃদয়ে যেন কি এক গূঢ় গম্ভীর রসতত্ত্বের সন্ধান করিয়া দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ‘রামরায়ের শ্রীমুখণ্ডল ধীরে ধীরে আনন্দে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, যেন তিনি তাঁহার স্মৃতির মন্দিরে খুঁজিতে খুঁজিতে কোন হারান ধন প্রাপ্ত হইলেন—যেন বহুকালের সুপরিচিত তত্ত্ব-রস তাঁহার নেত্রসমক্ষে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। কিন্তু ইহাতেও প্রভুর আকাঙ্ক্ষার ভূষিত হইবে কিনা, প্রভু ইহাতেই পরিতুষ্ট হইবেন কিনা, অথবা এই তত্ত্বরস প্রভুর গ্ৰেহপযোগ্য হইবে কিনা, রামরায়ের মনে এই সন্দেহের সন্ধান হইয়া তাহার লজ্জানন্দে বেগ কিয়ৎপরিমাণে মন্দায় হইল। এদিকে

শ্রীরামরায় কি বলিবেন, তাহা শুনিবার জন্ত প্রভু যেন নিরতিশয় ব্যগ্রভাবে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । এই সময়ে শ্রীল রামরায় বলিলেন “প্রভো একটা কথা মনে পড়িতেছে, সেই কথাটা বলিলেই আমার বলার শেষ হয়, কিন্তু উহাতে আপনার চিত্তবিনোদন হইবে কিনা তাহাতে সন্দেহ হইতেছে ।” প্রভু ব্যগ্রভাবে বলিলেন “রামরায় বল বল, তোমার মুখে

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসমহত্ত্ব তত্ত্ব শুনিবার জন্ত (গ) “পহিলহি রাগ” গান । অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে ।” শ্রীল রামরায় তখন তাহাব নিজের কৃত অতি গুহ্যতত্ত্বপূর্ণ প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তসূচক একটা গান গাইতে লাগিলেন যথা :—

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।
অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
না সো রমণ, না হাম রমণী ।
হুঁহু মন মনোভব পেশল জানি ॥
এ সধি সে সব প্রেম-কাহিনী ।
কান্ধুঠামে কহবি বিচুর জানি ॥
না খোঁজলু দূতী না খোঁজলু আন ।
হুঁহুকে মিলনে মথত পাঁচ বাণ ॥
অব সোই বিরাগ তুঁহ ভেল দূতী ।
সুপুরুষ প্রেমক ঐছন রীতি ॥

এই পদটি প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তের উদাহরণ । প্রেমবিলাসবিবর্ত্ত কাহাকে বলে, পূর্বে তাহার ব্যাখ্যা প্রয়োজনীয় ।

প্রেম কাহাকে বলে, তৎসম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতকার বলেন :—

কুককে আক্লান্দে, তাতে নাম আক্লাদিনী ।
সেই শক্তি রাখে হুখ আক্লান্দে আপনি ॥

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ-আবাদন ।

ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ।

হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।

আনন্দচিন্ময়রস প্রেমের আখ্যান ॥

সুতরাং জানা গেল হ্লাদিনীর সার অংশের নাম প্রেম—উহা আনন্দ-চিন্ময়রসস্বরূপ । এই প্রেমের পরম সার মহাভাবস্বরূপিনী শ্রীমতী রাধা ।

এখন বিলাস কাহাকে বলে তাহাও বলা যাইতেছে যথা :—

যো বল্লভাং চানুগতো বিকারো

গত্যাসনস্থানবিলোকনেষু ।

তথাস্মিতং ক্রোধচমৎকৃতী চ

বিকুননঞ্চাস্তগতং বিলাসঃ ।

শ্রীউজ্জল নীলমণিতেও লিখিত হইয়াছে :—

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকর্ষণাম্

তাৎকালিকস্তবৈশিষ্ট্যং বিলাসঃপ্রিয়সঙ্গজম্ ।

অর্থাৎ প্রিয়সঙ্গ সময়ে নাস্তিকার গতি, স্থান, আসনাদির ও মুখ নেত্রাদি সঞ্চালনক্রিয়ার যে বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয় তাহারই নাম বিলাস ।

বিবর্ত্ত কাহাকে বলে তৎসম্বন্ধে একটুকু বিস্তৃত আলোচনার প্রয়োজন । এক শ্রেণীর দার্শনিকেরা বলেন :—

সমবায়িকারণবিসদৃশকার্যোৎপত্তিঃ,—বিবর্ত্তঃ ।

অর্থাৎ সমবায়িকারণের বিসদৃশ কার্যোৎপত্তিই বিবর্ত্ত নামে অভিহিত । এই আক্ষরিক অনুবাদ বিবর্ত্ত-তত্ত্বজ্ঞান-লাভের পক্ষে প্রচুর নহে । “সমবায়ি কারণ, বুঝিবার পূর্বে সমবায় কাহাকে বলে অগ্রে তাহাট বুঝিতে হইবে ।

সমবায়,—বৈশেষিকদিগের পরিগণিত সপ্ত পদার্থের এক পদার্থ । বৈশেষিক সূত্রকার কণাদ বলেন :—

ইহেমমিতি যতঃ কার্য্যকারণোঃ সঃ সমবারঃ ।

অর্থাৎ যে সম্বন্ধ হইতে অবরবে অবরবীর, গুণে গুণীর, কার্য্যে কার-
ণের, ক্রিয়ায় ক্রিয়াবানের, জাতিতে ব্যক্তির “ইহাতে ইহা” এইরূপ প্রত্যয়
ঘটে, সেই সম্বন্ধের নাম সমবার সম্বন্ধ । যেমন তন্তুতে পট, কপালে ঘট,
বীরণে কট ইত্যাদি ।

কণাদমূত্রের ভাষ্যকার শ্রীমৎ প্রশস্তপাদাচার্য্য এই মূত্রের ভাষ্য
লিখিয়াছেন :—

অযুতসিকানামাধার্যাধারভূতানাং যঃ সম্বন্ধঃ ইহ প্রত্যয়-হেতুঃ সঃ সমবারঃ ।

ইহার টীকাকার শ্রীধরাচার্য্য মহাশয় ছায় কন্দুলীতে লিখিয়াছেন :—

যুতসিদ্ধিঃ পৃথক্‌সিদ্ধিঃ । পৃথগবস্থিতিক্রভরোরপি সম্বন্ধিনোঃ পরস্পর
পরিহারেণ পৃথগাশ্রয়াশ্রয়িত্বং সমবারঃ বথা তন্তুপটয়োঃ ।

অর্থাৎ যুতসিদ্ধি—পৃথক্‌ সিদ্ধি । উভয় সম্বন্ধীয় পৃথক্‌ অবস্থিতি না
থাকিলেই তাহাকে অযুতসিদ্ধ বলে । এই অযুতসিদ্ধের সম্বন্ধই সমবার
সম্বন্ধ । যেমন তন্তুপটের সম্বন্ধ । দ্রব্যে দ্রব্যত্ব, গুণে গুণত্ব এবং কর্ম্মে
কর্ম্মত্ব প্রভৃতি ইহার দৃষ্টান্তস্থল ।

কন্দুলীকার তাই পদ্যে লিখিয়াছেন :—

পরস্পরোপসংশ্লেষো ভিন্নানাম্‌ যৎকৃতো ভবেৎ ।

সমবারঃ সবিজ্ঞেয়ঃ স্বাতন্ত্র্যা প্রতিরোধকঃ ।

ভাষাপরিচ্ছেদকার বলেন :—

ঘটাদীনাং কপালাদৌ দ্রব্যেষু গুণকর্ম্মণোঃ ।

তেষু জাতেষু সম্বন্ধঃ সমবারঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ।

সমবার কহাকে বলে এতদ্বারা তাহা বুঝা গেল । এখন কারণ
কহাকে বলে, তাহা বলা দাইতেছে তদ্বৎথা :—

অন্তথাসিদ্ধিসূত্রে সতি নিরন্তপূর্ব্ববর্ত্তিত্বং কারণত্বম্ ।

অর্থাৎ বাহ্য ভিন্ন বাহার সিদ্ধি অসম্ভব, তদ্বৎ পূর্ব্ববর্ত্তিত্বই কারণত্ব ।

এই কারণ ত্রিবিধ,—সমবায়ি কারণ, অসমবায়ি কারণ ও নিমিত্ত কারণ । সমবায় সম্বন্ধে যে তৎকার্য্যাপ্রয়, তাহাকেই সমবায়ি কারণ বলে । এই সমবায়ি কারণের যে বিসদৃশ কার্য্যোৎপত্তি, তাহারই নাম বিবর্ত । যেমন নানা প্রকার বিভিন্নতা প্রতীয়মান হইলেও তত্ত্ব ও বস্তু তত্ত্বতঃ একই পদার্থ । রঞ্জিত তত্ত্ব ও তন্নির্মিত বিচিত্র বস্তু তত্ত্বতঃ অভিন্ন । কিন্তু ঐ বিচিত্র বস্তু রঞ্জিত তত্ত্ব হইতে দৃশ্যতঃ বিভিন্নাকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকে ।

বেদান্ত শাস্ত্রে যে বিবর্তের লক্ষণ লিখিত আছে, তদ্বৎথা :—

অতত্ত্বতোহন্তথাপ্রথা বিবর্ত ইত্যুদাহৃতঃ ।

স্বতত্ত্বতোহন্তথাপ্রথা বিকার ইত্যুদীর্ঘ্যতে ॥

অর্থাৎ তত্ত্বতঃ পৃথক্ না হইয়াও বিভিন্নরূপে যে প্রতীয়মানতা ঘটে, উহাই বিবর্ত ।

এখন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস-বিবর্তের কথা বলা যাইতেছে ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ একই তত্ত্ব । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ :—

রাধাপূর্ণ শক্তি, কৃষ্ণপূর্ণ শক্তিমান্ ।

তুই বস্তু ভেদ নাই, শাস্ত্র পরমাণ ॥

মৃগমদ আর গন্ধ বৈছে অবিচ্ছেদ ।

অগ্নি জ্বালাতে যৈছে কভু নাহি ভেদ ॥

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে তুইরূপ ॥

শাস্ত্র বলেন “শক্তিশক্তিমতো রভেদাৎ” ফলতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণে পরমৈক্য বিদ্যমান । তত্ত্বতঃ উভয়ই এক । কিন্তু লীলারস-বিস্তারের জন্য অচিন্ত্য-বৈধব্যে এবং বিরুদ্ধধর্ম্মাপ্রয়কে নিত্যরূপে তুই শ্রীমুর্তি বিরাজমান । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস তত্ত্বতঃ এক হইয়াও ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয়েন । এই ভিন্ন প্রতীয়মানতার কারণ অচিন্ত্য । সময়বিশেষে বিলাস-লীলার

বিভিন্নত্রয় মধ্যেও অচিন্ত্য একত্বাব প্রকাশিত হয়েন,—তখন ভেদজ্ঞান
তিরসিত হইয়া যায় । এ ভাব অতি চমৎকার,—ইহা নিরূপাধিক ।
ইহাই বিলাসবিবর্তের সূক্ষ্মত্ব । শ্রীল রাম রায় মহাশয় ইহারই উদাহরণ
স্বরূপ “পহিলহি” পদের অবতারণা করেন । অলঙ্কার ও রস শাস্ত্র-পারদর্শী
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বর-প্রাপ্ত কবিবর কবিকর্ণপুর তদীয় শ্রীচৈতন্যচরিত-
মহাকাব্যের ত্রয়োদশ স্বর্গে উক্ত “পহিলহি” পদাবতারণার ঠিক পূর্বেই
লিখিয়াছেন :—

ততঃ স গীতং সরসালিপীতং ৭
বিদগ্ধয়ো নীগরয়োঃ পরস্ত
প্রেমোহতিকাষ্ঠা-প্রতিপাদনে
দ্বয়োঃ পঠৈক্যপ্রতিপাদবাদীৎ ॥

অর্থাৎ রায় রামানন্দ রসবতী সখীর আন্বাদিত বিদগ্ধ নাগর নাগরী
শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের পরম প্রেমের পরকাষ্ঠা প্রতিপাদন করিয়া উভয়ের
পবন একতার প্রতিপাদক একটা গান করিলেন যথা :—

পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ্যা ফেল ইত্যাদি ।

বার মহাশয় নিজেও এই অদ্ভুত অচিন্ত্য পঠৈক্যবিলাস স্বয়ং প্রত্যক্ষ
করিয়া মুচ্ছিত হইয়াছিলেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

তবে হাসি তারে প্রভু দেখাইল স্বরূপ ।

রসরাজ মহাভাব ছই একরূপ ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে সচেতন করিয়া বলিলেন—

মোর তব লীলারস তোমার গোচরে ।

অতএব এইরূপ দেখাইল তোমায়ে ॥

এই-যে প্রেমবিলাস-বিবর্ত বা পঠৈক্যবিলাস, ইহা বিলাসের এক অচিন্ত্য
উচ্চতম ত্ব । রায় রামানন্দের গানটা প্রেমবিলাস-বিবর্তেরই উদাহরণ
এবং তিনিও সেই কথা বলিয়াই গানের অবতারণা করিয়াছেন ।

শ্রীল রাম রায়ের রচিত “পহিলহি” গানটী প্রেমবিলাস-বিবর্তনচক ।
 শ্রীকবিকর্ণপুর ঐ গানের অবতারণাকালে শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যে লিখি-
 রাছেন এই গানটী উভয়ের পট্টক্যপ্রতিপাদক । ইতঃপূর্বে প্রেম-বিলাস
 বিবর্তের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তদনুসারে “প্রেম-বিলাস-বিবর্ত” এবং
 “উভয়ের পট্টক্য” এই উভয় পদই এক ভাবের প্রতিপাদক । কিন্তু
 অংশে-অংশে বিল্লিষ্ট ও প্রত্যেক অংশের ভিন্ন ব্যাখ্যা করিলে সর্বত্র বিবর্ত
 পরিলক্ষিত হয় না । অপিচ এক অংশের সহিত অন্ত অংশের, এক ভাবের
 সহিত অপর ভাবের সংযোগে গানটীতে যে একটা ভাবের সজীব মূর্তি
 প্রকটিত করে তাহা বিলাস-বিবর্ত বা পট্টক্য-প্রত্যক । হুংপিও
 হইতে যেমন রক্ত সঞ্চালিত হইয়া সমস্ত শরীরের পুষ্টিসাধন করে, এই
 গানটীরও সেইরূপ একটা স্থানে রসাধার নির্দিষ্ট আছে । সেই রসা-
 ধারই এই মহাসঙ্গীতের শক্তিকেন্দ্র । সেই কেন্দ্রস্থলেই এই গানটীর
 আত্মা প্রতিষ্ঠিত । শ্রীমতী বলিতেছেন :—

না সো রমণ, না হাম রমণী ।

হুঁহমন মনোভাব পেশল জানি ॥

আমাদের মনে হয় এই দুই পংক্তিই পদটীর আত্মা । এই দুই পংক্তিই
 প্রেম-বিলাস-বিবর্ত-প্রত্যক । সম্ভবতঃ তজ্জন্মই কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্য-
 চন্দ্রোদয় নাটকে এই দুই পদের অন্তর্বাদ করিয়া এই গানটীর বিচার
 করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন :—

ন সো রমণো নাহং রমণীতি ভিদা বয়োরাগ্তে ।

প্রেমরসেনোভরমন ইব মদনো নিম্পিপেষ বলাং ॥

অর্থাৎ সখি, তিনি যে রমণ আমি যে রমণী এই ভেদ-বুদ্ধি আমাদের পূর্বে
 ছিল না, মনোভাব বলপূর্বক প্রেমরসে উভয়ের মন নিম্পেষণ করিয়াছে ।

এই প্রেম-নিরূপাধি । স্বী-পুরুষভেদবুদ্ধিজনিত ভাববিশেষ হইতে যে
 প্রেম-প্রকাশস্বরূপ, এ স্থলে সে প্রেমের লক্ষণ পরিলক্ষিত হয় না । প্রেমের

এই অবস্থা অতি উচ্চতম । এই অবস্থাই প্রেমের অন্তিমুখতা । প্রেম-
বিলাস,—প্রেমের Evolution, কিন্তু প্রেমের বিলাস-বিবর্ত,—প্রেমের
Involution এই অবস্থায় প্রেমের বহির্বিলাস বা লীলাবিত্তারের ভাব
স্বীয় আশ্রয়ে ঘনীভূত হয় । ঘনীভূত প্রেম চিত্তবৃত্তিকে বিলুপ্ত করে, সুতরাং
ভেদবুদ্ধি নিরস্ত হয় । ভাবগম্ভীর মহাকবি শ্রীভবভূতি এই সুগম্ভীর
ভাবের প্রতিচ্ছবি শ্রীরামচন্দ্রের হৃদয়ে প্রতিকলিত করিতে চেষ্টা করিয়া-
ছেন, তাঁহার সেই চিত্র পাণ্ডের অনুরূপ হইলেও আদর্শ হইতে পারে
নাই । রাম-চরিত্রে বতটুকু সম্ভবপর, তিনি এই অন্তিমুখ প্রেমের ঘনী-
ভূত ভাব ততটুকুই অঙ্কিত করিয়াছেন । শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীকে বলি-
তেছেন :—

বিনিশ্চেতুং শক্যো ন সুখমিতি বা দুঃখমিতি বা ।

প্রবোধো নিদ্রা বা কিমু বিষ-বিসর্গঃ কিমু মদঃ ।

ভব স্পর্শে স্পর্শে মমহি পরিমূঢ়েন্দ্রিয়গণো ।

বিকারশ্চৈতন্তং ভ্রময়তি সমুদ্রানয়তি চ ।

অর্থাৎ হে দেবি ! আমি কি সুখে আছি না দুঃখে আছি, একি আমার
নিদ্রাবস্থা, না জাগরণ অবস্থা, আমার শরীরে কি বিষ সঞ্চারিত হইতেছে,
অথবা আমি সম্বোধনান্দে বিভোর হইতেছি,—আমিত কিছুই নির্ণয়
করিতে পারিতেছি না । তোমার স্পর্শজনিত চিত্তবিকারে আমার
মনোবৃত্তি বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে । কখন একটু জ্ঞান হইতেছে, কখন বা
মোহগ্রাণ্ঠ হইতেছি ।”

এই প্রেম নিরুপাধি নহে, নিরুপাধি না হইলেও ইহার প্রগাঢ়তা
অত্যন্ত বেশী । যে প্রেমে চিত্তবৃত্তি-বিলুপ্তির সম্ভাবনা বটে, বাহ্যতে
ভেদজ্ঞান নিরস্তপ্রায় হয়, সেই প্রেমের মাত্রা আরও কিঞ্চিৎ বর্ধিত হই-
লেই উহা নিরুপাধি প্রেমের আশ্রয় । শ্রীরামায় উভয়ের প্রেমবিলাস
বিরক্তের উদাহরণ স্বরূপ যে পদটী প্রভুকে তনাইলেন সেই পদের দুইভাষ্য

ভাবরাজ্যে আমাদের স্থায় জড়বীণের একবারেই প্রবেশাধিকার নাই । যে প্রেম বাহিরে প্রকাশ না পাইয়া অন্তর্মুখ হয়, বিস্তারের পরিবর্তে ঘনীভূত হয় এবং পাত্রবয়ের ভেদবুদ্ধির বিলোপ সাধন করে, তাদৃশ নিরুপাধি প্রেম সোপাধি জীবের আদৌ বোধগম্য হইতে পারে না ।

শ্রীল কবিকর্ণপুরও শ্রীল রামরায়ের রচিত পদের উদ্ধৃত হই পংক্তি নিরুপাধি প্রেমজ্যোতক বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । এস্থলে একটুকু বিস্তৃতরূপেই তাঁহার সেই সিদ্ধান্ত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

শ্রীল রামানন্দ প্রভুর শ্রীচরণ ধরিয়া বলিতেছেন, প্রভো শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমবিলাসবিবর্ত অতি অদ্বিত । শ্রীরাধার উক্তি শুধুন :—

অহং কাস্তা কাস্ত্বমিতি ন তদানীং মতিরভূন্
মনোরুতি লুপ্তা স্বমহমিতি নো ধীরপি হতা ।
ভবান্ ভক্তা ভার্য্যাহমিতি যদিদানীং ব্যবসিতি
সুখাপি প্রাণানাং স্থিতিরিতি বিচিত্রং কিমপরম্ ॥

রাজা শ্রীপ্রতাপরুদ্র ও শ্রীল সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় অনেক ব্রাহ্মণের মুখে প্রভু ও রায় রামানন্দের এই আলাপ শুনিতেছিলেন । সার্কভৌম তখন ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাল, তারপরে শ্রীভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গ দেব কি বলিলেন !” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তখন আমি যা দেখিলাম তাহা শুধুন,

হৃতকণইব ভোগী গারুড়ীয়ন্ত গানং ।
তদুদিতমতিরত্যা কর্ণরন্ সাবধানম্ ॥
ব্যধিকরণতয়া বানন্দবৈবজ্ঞতো বা ।
প্রভুরর্থ করপদ্যেনাস্ত মস্তাপ্যধস্ত ॥

মার্গবৈজ্ঞের গান শুনিয়া সর্প যেমন কণা উত্তোলন করিয়া তাহা নিবিষ্ট ভাবে শ্রবণ করে, সেইরূপ অতীব মনোযোগের সহিত রায় রায়ের

গান শ্রবণ করিতে করিতে আনন্দে বিহ্বল হইয়াই হটক অথবা অনুপযুক্ত মনে করিয়াই হটক, প্রভু নিজকরকমলে রামরায়ের মুখাচ্ছাদন করিলেন ।”

ঐচরিতামৃতেও লিখিত আছে :—

“প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ।”

প্রভু কেন রামরায়ের মুখাচ্ছাদন করিলেন, রাজা শ্রীপ্রতাপরুদ্র তাহার মৰ্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন :—

ভট্টাচার্য্য, কোহং সন্দর্ভঃ ? (ভট্টাচার্য্য ইহার মৰ্ম্মার্থ কি ?)

প্রভাত্তরে সার্ক্সভৌম বলিলেন :—

মহারাজ, নিরুপাধিহি প্রেম কথঞ্চিদপ্যুপাধিঃ ন সহেত ইতি পূৰ্ব্বার্কে ভগবতোঃ কৃষ্ণরাধয়ো রমূপাধি প্রেম ক্রত্বা তদেব পুরুষাখীকৃতং ভগবতা মুখপিধানকাস্ত তদ্রহস্তাপ্রকাশকম্ ।

কোন গ্রন্থে “নিরুপাধি” ও কোন পুঁথিতে “উপাধি” এইরূপ পাঠ আছে । “নিরুপাধি” অর্থ অকৈতব, জ্বলহীন ইত্যাদি । নিরুপাধি শব্দের অর্থও তদ্রূপ । অপরন্তু গ্রায় মুক্তাবলীতে লিখিত হইয়াছে “পদার্থ-বিভাজকো-পাধিত্বম্ ।” অর্থাৎ উপাধিত্ব, পদার্থ ভেদকবশ্ব হুতরাং নিরুপাধিই প্রেমই অকৈতব প্রেম । এই প্রেমে আত্মস্বখেচ্ছা বা কপটতা নাই । অকৈতব প্রেম কখনও কপটতা সহিতে পারে না । তুমি ভক্তা আমি ভার্গ্যা, অথবা তুমি রমণ, আমি রমণী ইত্যাকার জীপুংভেদজ্ঞানজনিত প্রেমবিশেষের সূলে উপাধি কর্ত্তমান থাকে । হুতরাং উহা সোপাধিক । “ন সো রমণ না হাম রমণী”—অথচ এই উভয়ের মধ্যে প্রেমের যে এক প্রবল অনিবার্য্য ও অপ্রীতিহার্য্য আকর্ষণ থাকে “এইরূপ আকর্ষণই নিরুপাধিপ্রেমভ্যোতক । ইহাতে প্রেমিকার আত্মস্বখেচ্ছা নাই হুতরাং অকৈতব । প্রভু এই তব্বই সার বলিয়া বুঝিয়া লইলেন, রাধাকৃষ্ণের এই বিলাস

রহস্য প্রকাশযোগ্য নহে বলিয়া নিজ শ্রীকরে শ্রীল রামরায়ের সুখাচ্ছাদন করিলেন ।

‘শ্রীচরিতামৃতও বলেন :—

শ্রীতি-বিষয়ানন্দ তদাশ্রয়নন্দ ।

তাহা নাহি নিজ সুখ বাঞ্ছার সম্বন্ধ ॥

নিরুপাধি প্রেম বাহ্য তাহা এই রীতি ।

শ্রীতি-বিষয় সূখে আশ্রয়ের শ্রীতি ॥

সুতরাং সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে এই পংক্তিদ্বয় নিরুপাধি বা অকৈ-
তব কৃষ্ণ-প্রেম-স্বোতক ।

শ্রীল কবিকর্ণপুর শ্রীল রামানন্দ রায় মহাশয়ের প্রেম-বিলাস-বিবর্ত-
স্বোতক পদটীকে শ্রীশ্রীরাধামাধবের পরৈক্যসূচক বলিয়া স্থির করিয়াছেন ।
পরৈক্য ও প্রেমবিলাসবিবর্ত এই দুইটা পদের অর্থ যে এক ভাবাক্রান্ত
তাহা ইতঃপূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে । এই পরৈক্য যে নিরুপাধি বা
নিরুপাধিপ্রেমস্বোতক তৎসম্বন্ধে বখামতি আলোচনা করা হইয়াছে ।
শ্রীল রামরায় মহাশয়ের পদটীর বিশ্লেষণ করিয়া উহার ভাব বিচার ও
অর্থনির্ণয় করা আমাদের মত ক্ষুদ্রজনের সামর্থ্যাতীত । বৈকুণ্ঠ রস-
শাস্ত্রের মর্মগ্রাহী পণ্ডিত ব্যক্তিরাই তাদৃশ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইতে পারেন ।
অপিচ কেবল পাণ্ডিত্য দ্বারাও এই শ্রেণীর পদের অর্থ প্রকাশিত হইতে
পারে না । বাহ্যারা ভজনানন্দের সুখাসমুদ্রে নিমজ্জিত হইতে সমর্থ,
বাহ্যারা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলামাধুর্য্য অপ্রাকৃত মানসকেন্দ্রে সম্বর্ণনে সমর্থ,
বাহ্যারা এই ছরবগাহ প্রেম-বিলাস-বিবর্ত-স্বোতক রসসুখামর পদরত্নের
অর্থালাভে অধিকারী । সুতরাং এ সম্বন্ধে আমার প্রয়াস বিড়ম্বনামাত্র ।
তবে শব্দ বখন ভাবের দায়, ভবন এই শব্দরূপ দ্বয়ের সেবা করিতে
করিতে, যদি আমরা ভাব-মহারাষের কিঞ্চিৎ বর্ণন লাভ করিতে পারি
অসম্ভব কিঞ্চিৎ প্রয়াস-প্রবল অপ্রয়োজনীয় নহে ।

আলোচ্য শব্দের প্রথম পংক্তির একটি অতি প্রয়োজনীয় শব্দ—“রাগ” । (পহিলি রাগ ইত্যাদি) রাগ শব্দটি রসশাস্ত্রের একটি বিশিষ্ট পারি-
ভাষিক শব্দ । “রজ্যতে রঞ্জ রাগে” দিবাদিকোভয়পদী ধাতু হইতেই
রাগ শব্দের উৎপত্তি ।

ভাব ও করণ এই উভয় বাচ্যেই বঞ্ প্রত্যয় করিয়া এই পদ সাধিত
হইতে পারে (ঘঞি চ ভাবকরণয়োঃ) । যাহা দ্বারা কিছু ভাসিত বা
রঞ্জিত হয়, তাহাই রাগ, এই অর্থ করণ ব্যুৎপত্তিসিদ্ধ । সে যাহা হউক,
শ্রীউজ্জল নীলমণিতে রাগের যে লক্ষণ লিখিত হইয়াছে তাহা এই :—

দুঃখমপ্যধিকং চিন্তে সুখত্বেনৈব ব্যজ্যতে ।

যতস্ত প্রণয়োংকর্ষাং স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

অর্থাৎ প্রণয়ের উৎকর্ষ অনেক প্রকার আছে । তন্মধ্যে প্রণয়ের
যে রূপ উৎকর্ষ হইলে চিন্তে দুঃখ ও সুখরূপে প্রতীয়মান হয়, প্রণয়ের তাদৃশ
উৎকর্ষের নামই রাগ । প্রণয়োংকর্ষের এমনই মহিমা যে দুঃখ-কারণও
সুখকারণরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে । দুঃখের ধর্ম দুঃখত্ব । কিন্তু
প্রণয়োংকর্ষ-বিশেষের প্রভাবে এই দুঃখ-কারণও সুখকর বলিয়া প্রতীয়মান
হয় । সাহার প্রভাবে দুঃখও সুখরূপে প্রকাশ পায় তাহাই রাগ । বস্ত্র
স্বভাবতঃ শুক্ল । কিন্তু বস্ত্র যখন মঞ্জিষ্ঠারাগে রঞ্জিত হয়, তখন শুক্লত্বের
স্থানে মঞ্জিষ্ঠাব লোহিত বর্ণই প্রকাশ পাইয়া থাকে । এইরূপ সুখস্বরূপ
প্রণয়ের যে উৎকর্ষবিশেষে দুঃখ-কারণও সুখকর বলিয়া প্রতিভাত হয়,
তাহারই নাম,—রাগ ।

শ্রীউজ্জলে ইহার যে উদাহরণ আছে তাহা এই—

তীব্রাক্রুতিনীপিতৈরসি-লতা-ধারাকলাপ্রতি ।

মর্ত্তোগোলমণ্ডলৈঃ স্পৃষ্টভেৎপাদৈস্তটে তদুবা ।

পত্রস্তী পশুপেন্দ্রনন্দনমসাবিন্দীবরৈরাবৃত্তে ।

তন্মে ভক্তপদাঙ্কুরৈব সুদিতা ন স্পন্দতে রাধিকা ॥

ললিতা বলিলেন, সখীগণ, শ্রীমতীর রাগের মহিমা দেখ ।

জ্যৈষ্ঠনিদাঘের মধ্যাহ্নসূর্যাসস্তপ্ত গিরিতটে দাঁড়াইয়া কেমন ব্যগ্রভাবে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শন করিতেছেন । গিরিতটের প্রস্তরসমূহ একে ত নতোন্নত অর্থাৎ অসম, তাহাতে উহাদের কোণগুলি অসির জ্বায় ধারাল, তাহার উপরে প্রস্তরগুলি আবার সূর্য্যকাস্তশিলা ; উহারা স্বভাবতঃই অধিক পরিমাণে তাপ গ্রহণ করে । ইহার উপরে আবার বৃষরাশিহু প্রথর সূর্য্যের মধ্যাহ্ন কিরণ ; এতাদৃশ মধ্যাহ্ন সূর্য্যতাপে তপ্ত অসির জ্বায় কোণবিশিষ্ট নতোন্নত সূর্য্যকাস্তশিলার উপরে দগ্ধায়মানা শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণের রূপ-সন্দর্শন করিতেছেন, ইহাতে তাঁহার কিছুমাত্র ক্রেশামুভব হইতেছে না, পরন্তু তাঁহার বোধ হইতেছে, তিনি যেন স্ন্যকোমল ইন্দীবরে আবৃত শয্যায় পদতন্তু করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শন করিতেছেন ।

এস্থলে অতুষ্ণ-তীক্ষ্ণ-কঠোর-গিরিতট-স্পর্শজনিত দুঃখ তদ্বিপরীত সুখধর্ম্মাক্রান্ত শৈত্যসৌকুমার্যাদিবৎ অমুভূত হওয়ায় শ্রীমতীর প্রবল রাগের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণদর্শনানন্দনিমগ্না শ্রীমতী প্রণয়োৎকর্ষবিশেষে ভীষণ ক্রেশের কারণকেও সুখের হেতু বলিয়াই মনে করিতেছেন । বঙ্গের ভক্ত কবি কৃষ্ণকমল গোস্বামি মহাশয়ের একটি গান এখানে উল্লেখযোগ্য তদ্ব্যথা :—

বধুর সরস দরস লালসে

যাইতাম যবে নিকুঞ্জ নিবাসে,

তখন চরণে বেড়িত, বিষধর কত, হইত সুপুর জ্ঞান গো ।

এখন বিনে সে ত্রিভঙ্গ-

শ্রীমঙ্গ-সঙ্গ ভূষণে ভূজঙ্গ জ্ঞান গো ॥

এখানেও দুঃখের কারণ যে ভূজঙ্গবেষ্টন, তাহাও সুখকর বলিয়া প্রতীত হইতেছে । সুতরাং ইহাই রাগের লক্ষণ ।

রাগ কাহাকে বলে, তাঁহার কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করা হইল । কিন্তু

রসশাস্ত্রে রাগের প্রকার ভেদ প্রকাশিত হইয়াছে । নীলিমা ও রক্তিমা ভেদে রাগ প্রধানতঃ দ্বিবিধ । রাগ অর্থ রঞ্জন,—সাদা পদার্থ রঞ্জিত হইলে তাহার ধর্ম্য বিলুপ্ত হইয়া স্বীয় রাগের ধর্ম্যই প্রকাশ পায় । বাহ্য পদার্থের দুইটা রাগের (বর্ণ) সহিত দৃষ্টান্ত সংস্থাপন করিয়া রসশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ এই দুই প্রকার রাগের নির্ধারণ করিয়াছেন ।

একণে রক্তিমা রাগের কথা বলা যাইতেছে । কুসুম পুষ্প ও মঞ্জিষ্ঠাসম্ভূত রাগই রক্তিম রাগ নামে খ্যাত, তদ্ব্যথা :—

রাগঃ কুসুমমঞ্জিষ্ঠাসম্ভবো রক্তিমা মতঃ ।

কুসুম রাগের লক্ষণ এই যে এই রাগ অতি শীঘ্র চিন্তে আসক্ত হয় এবং অপর রাগের কান্দি প্রকাশ করিয়া যথোচিত শোভা পায় । তদ্ব্যথা—

কুসুমরাগঃ স জ্ঞেয়ো যশ্চিন্তে সজ্জতি দ্রুতং

অনুরাগচ্ছবিব্যঞ্জী শোভতে চ যথোচিতম্ ।

বর্ণ পক্ষে রাগের প্রয়োগ স্থল—পট, প্রেমান্বক রাগের পক্ষে প্রয়োগ—স্থল—চিত্ত । কৌসম্ভ রাগ, কুসুম ফুলের রঙ্গের দ্বারা ঝটিতি চিত্ত পটকে রঞ্জিত করিয়া তোলে । শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বলেন সিদ্ধবল্লবীদেহ প্রেমিক ভক্তগণের মনে এই রাগ অতি সত্তরে প্রবেশ করে । শ্রীল চক্রবর্তিমহাশয়ের ব্যাখ্যা এই যে “অন্নতর ঘৃত স্নেহ বহুতর মধুস্নেহের সম্মিলনে মধুর উক্তায় অতি সত্তরে ক্রিয় হইয়া পড়ে, এবং উহাতে মাধুর্য্য অধিকতর পরিমাণে মিশ্রিত হইয়া যার স্মৃতির ঝটিতি এই রাগের উদয় হয় ।” কৌসম্ভরাগ অপর রাগচ্ছবির অভিব্যঞ্জক । শ্রীল চক্রবর্তি মহাশয় টীকায় বলেন কৌসম্ভরাগ মঞ্জিষ্ঠা লাকাদি রাগচ্ছবি-প্রদর্শক । শ্রামলাদি সখীগণের রাগই কৌসম্ভরাগ নামে খ্যাত । শ্রামলাদির রাগ শ্রীরাধিকা-দির রাগসাদৃশ্য প্রাপ্ত হয় । ইহার উদাহরণ এই যে :—

স্বযোষ প্রবণাবধি প্রিয়সখী বা কুরুবদ্ধাস্তরা ।

বা দৃষ্টে ভুজগেহপি ভাবকভুজা সাম্যং প্রমোদোদয়না ॥

প্রেক্ষা স্বাং পুরতোহম্ব কামপিদশাং প্রাপ্তান্তি সেরং তথা ।

ন জ্ঞায়েত যথা কিমেষ বলবান্ রাগো বিরাগোহথবা ॥

অর্থাৎ শ্রামলার কোন অমিতার্থা দূতী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন “কৃষ্ণ, আমার কোন প্রিয় সখী তোমার নাম শুনা মাত্রই তোমাতে চিত্তার্পণ করিয়াছিলেন । ইনি ভূজগ দেখিয়াও তোমার ভূজ মনে করিয়া প্রমোদে উন্মত্তা হইতেন ; তিনি এক্ষণে তোমাকে নয়ন-সমক্ষে অবলোকন করিয়া যে অনির্বচনীয় দশাগ্রস্ত হইয়াছেন তাহা অমুভব করিয়া বুঝাও কঠিন । ইহার রাগ বলবান্, কি বিরাগ বলবান্,—কিছুই বলিতে পারিতেছি না ।”

এই উদাহরণে “শ্রবণাবধি” এই পদে চিত্তমধ্যে অতি দ্রুত রাগের প্রসক্তি অমুমিত হইতেছে, “দৃষ্টে ভূজগে” এই পদ অন্ত রাগের কাস্তি-ছোতক, “কামপি দশাং” এই পদে প্রয়ণমান অভিযাজিত হইয়াছে ।

সারস্বতালঙ্কারেও কুসুম্ব রাগের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে তদ্যথা :—

“যদৈপতিচ শোভতে তং কুসুম্বরাগম্ ।”

অর্থাৎ যাহার ব্যয় আছে, এবং যাহা শোভা পায় তাহাই কুসুম্বরাগ । ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে কুসুম্বরাগ পাকা রং নহে । কিন্তু শ্রীউজ্জল নীলমণিতে লিখিত হইয়াছে :—

সদাধারবিশেষেষু কৌসুম্বোহপি স্থিরো ভবেৎ ।

ইতি কৃষ্ণপ্রণয়িষু ম্লানিরস্ত ন যুজ্যতে ॥

অর্থাৎ কৌসুম্ব রাগ যদিও অস্থির কিন্তু সদাধার-বিশেষে সর্বদা স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত কৃষ্ণ-প্রণয়িনী-জনসকলে এই রাগের ম্লানতা হয় না । কুসুম্ব ফুলের রং স্বভাবতঃ চিরস্থায়ী নয়, কিন্তু কোন কথায় দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া সিদ্ধ করিলে ইহা হইতে পাকা রং জন্মে । সুতরাং মঞ্জিষ্ঠারাগবতী শ্রীরাধার সজিনীগণের সম্বশতঃ ভ্রাম-লাদি যুগ্মেশ্বরীতেও কৌসুম্ব রাগ স্থায়ী বলিয়াই পরিগণিত হয় ।

এক্ষণে মঞ্জিষ্ঠ রাগের কথা বলা যাইতেছে । উজ্জল রক্তিমরাগের

মধ্যে মাজিষ্ঠ রাগই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া ভারতীয় রসশাস্ত্রজ্ঞগণের ধারণা । এই ধারণার বশেই তাঁহারা রত্নাত্মক রাগের শ্রেষ্ঠতা কীর্ত্তন করিতে যাঠিয়া উহার দৃষ্টান্তের নিমিত্ত মাজিষ্ঠ রাগের উল্লেখ করিয়াছেন । মাজিষ্ঠার শ্রেষ্ঠতার কারণ এই যে মাজিষ্ঠা নীলীরাগের হ্রাস নিত্য । কিন্তু নীলীরাগের উজ্জলতা নাই, শোভা নাই, কিন্তু ইহার যেমন নিত্যতা, তেমনই প্রকাশ । কুসুম রাগ উজ্জল বটে, কিন্তু অস্থির । সুতরাং নীলী ও কুসুম অপেক্ষা মাজিষ্ঠ রাগই শ্রেষ্ঠ । প্রাচীন সারস্বতালঙ্কার বলেন :—

“যন্ নাটপতি অগিচ শোভতে তন্মাজিষ্ঠঃ রাগঃ ।”

অর্থাৎ এই রাগ নিত্য ও শোভাশালী এ লক্ষণ তত পরিষ্কৃত নহে ।

উজ্জল নীলমণির লক্ষণ আরও সুন্দর, আরও পরিষ্কৃত তদ্বৎ :—

অহার্যোহনন্তসাপেক্ষো যঃ কান্ত্য বর্দ্ধিতে সদা ।

ভবেন্মাজিষ্ঠরাগোহসৌ রাধামাধবয়ো যথা ॥

প্রথমতঃ বর্ণ-পঙ্কের অর্থ করা যাইতেছে—মাজিষ্ঠ রং জলে নষ্ট হয় না, দীর্ঘকালেও স্নান হয় না, এই বর্ণ অনন্তসাপেক্ষ, অর্থাৎ ইহার উজ্জল্য সম্পাদনার্থ অস্ত্র কোন বর্ণের প্রয়োজন হয় না, ইহা স্বতঃই সমুজ্জল । ইহার কান্তি অল্পদিনই বর্দ্ধিত হয় ।

এখন প্রেম পক্ষে অর্থ বলা যাইতেছে । প্রেম-পঙ্কের অর্থ এই যে সঞ্চারি ভাব দ্বারা ইহা বিচলিত হয় না, ইহা অনন্তসাপেক্ষ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ । এই প্রেমোৎপত্তির জন্ত কাহারও অপেক্ষা নাই, এই রাগ অল্পদিনই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, কখনও ইহার অবধি হয় না । ইহা অপরিমিত । রাধামাধবের রাগই ইহার দৃষ্টান্ত স্থল । উজ্জলনীলমণিতে ইহার যে উদাহরণ লিখিত হইয়াছে, তাহা এই :—

যন্তে জাগরুপাধি জন্মবিধিনা কেনাপি না কম্পতে ।

সুভেত্যাহিতসকলৈরপি রসং ভে চেদ্বিধো বদ্যনে ॥

ঋদ্ধিঃ সন্ধিমুতে চমৎকৃতিকরোদ্ধাম প্রমোদোত্তরাং ।

রাধামাধবয়ো রয়ঃ নিরুপমঃ প্রেমামুবন্ধোৎসবঃ ॥

অর্থাৎ রাধামাধবের এই নিরুপম প্রেমামুবন্ধোৎসব উপাধি বাতিরেকেও রতি দ্রুত উৎপন্ন হয়, কোন বিধি দ্বারা বিচলিত হয় না এবং গুরু জন-জনিত ভয় অথবা ক্লেশ-পরম্পরা উপস্থিত হইলে তাহা যদি বন্ধুলাভ নিমিত্ত হয় তবে তদ্বারাও রসের উৎপত্তি হয় এবং অনুদিন প্রেমের বৃদ্ধি হয় ।

ইহাতে দেখা যাইতেছে কোমুদ রাগের ত্রায় মাজ্জিষ্ঠ রাগের দ্রুতসজ্জা-তত্ত্ব গুণ আছে, তদ্ব্যতীত “ঋদ্ধিঃ সন্ধিমুতে” পদ দ্বারা “অনুদিন বর্দ্ধনের” ভাবও প্রকাশ পাইল । “অনুপাধি জন্ম” পদে অনন্তসাপেক্ষত্ব প্রকাশিত হইল । “বতে” এই ক্রিয়া পদ দ্বারা “অহর্যাত” সূচিত হইল । এতদ্বারা দেখা যাইতেছে মাজ্জিষ্ঠ রাগে অহর্যাত, দ্রুত সজ্জাতত্ত্ব, অনন্তসাপেক্ষত্ব, অনুদিনবর্দ্ধনত্ব প্রভৃতি থাকে প্রয়োজনীয় । যদি ইহাই মাজ্জিষ্ঠ রাগের লক্ষণ হয়, তবে এস্থলে আমরা উহার আরও একটা উদাহরণের উল্লেখ করিতেছি তদ্যথা :—

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ্যা ভেল ।

অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥

না সৌ রমণ না হাম রমণী ।

দুহ মন মনোভব পেশল জানি ॥

এ সখি সে সব প্রেম কাহিনী ।

কানুঠামে কহবি বিছরল জানি ॥

না খোজল দূতী না খোজল আন ।

চুহকো মিলনে মধত পাঁচ বাণ ॥

এই পদের “রাগ” শব্দের ব্যাখ্যা করিতে প্রকৃত্ত হইরাই এতক্ষণ রাগের প্রকার ভেদ ও লক্ষণ উদাহরণ সহ বলিয়াছি । এখন দেখা যাইতেছে

যে এই রাগ মাজিষ্ঠ রাগ । মাজিষ্ঠ রাগে কুসুমরাগের “ঋতসজ্জাতত্ব” গুণ আছে, তাই রসজ্ঞ পদকর্তা বলিতেছেন :—

পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ্যা ভেল ।

এই “নয়নভঙ্গ্যা” পদটি রাগের ঋতসজ্জাতত্বতোতক । ইহার পরেই লিখিত হইয়াছে :—

অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ।

“অনুদিন বাঢ়ল” এই বাক্য “কান্ত্যা বর্দ্ধতে” বা অনুদিনবর্দ্ধনত্বের” প্রকাশক, যাহার অবধি নাই তাহা অনন্ত ও অব্যয় সূতরাং আহাৰ্য্য । ইহার পরে বলা হইয়াছে—

ন সো রমণ না হাম রমণী ।

পূর্বেই বলিয়াছি এই পংক্তি শ্রীশ্রীরাধামাধবের পরৈক্যতোতক । ইহা নিরুপাধিও বটে । নিরুপাধিও যাহা, অনন্তসাপেক্ষত্বও তাহা । মাজিষ্ঠ-রাগ লক্ষণের অনন্তসাপেক্ষত্বের উদাহরণবিশ্বাসনিমিত্তই উদাহরণ শ্লোকে “অনুপাধি জন্ম” পদের অবতারণা করা হইয়াছে ।

না খোঁজল দূতী না খোঁজল আন ।

এই পংক্তিও অনন্তসাপেক্ষত্বের পোষক । সূতরাং ইহাতে স্পষ্টতঃই প্রতীয়মান হইতেছে যে এই পদটি শ্রীশ্রীরাধামাধবের মাজিষ্ঠ রাগোক্ত প্রেম-বিলাসের অথবা প্রেমবিলাসবিবর্তের অতি স্পষ্ট উদাহরণ । এই মাজিষ্ঠ রাগই শ্রীশ্রীরাধামাধবের পরৈক্যতোতক । এতদ্বারা পূর্বসিদ্ধান্ত বিশিষ্ট-রূপেই দৃঢ়ীকৃত হইল ।

না সো রমণ না হাম রমণী ।

এই বাক্যে শ্রীশ্রীরাধামাধবের প্রেমের অনন্ত সাপেক্ষকত্ব বা নিরুপাধি প্রতিপাদিত হইয়াছে, অপরন্তু শ্রীশ্রীরাধামাধবের পরৈক্যও ইহা দ্বারা সূত্বরূপে স্ফুটিত হইয়াছে ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় শ্রীল রাম রায় মহোদয়ের এই

বাক্যের পুষ্টিসাধনের নিমিত্ত শ্রীউজ্জলনীলমণি হইতে মহাভাবের উদাহরণের যে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা এই :—

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী শ্বেদৈবিলাপ্য ক্রমাৎ ।

ঘৃঞ্জন্নদ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধুভভেদভ্রমন্ ॥

চিত্রায় স্বয়মম্ববজ্জয়দিহ ব্রজাওহর্ম্যোদরে ।

ভূয়োভিনবরাগহিন্দুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারঃকৃতী ॥

মাজ্জিষ্ঠ রাগে মহাভাবজনিত শ্রীশ্রীরাধামাধবের প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত-প্রতিপাদনার্থ এই উদাহরণটিও উৎকৃষ্ট। শৃঙ্গাররসরূপ কৃতীশিল্পী মনোভব হই চিত্তকে যে প্রেম-রসে এক করিয়া পরৈকা-প্রতিপাদন করিলেন এই পদ্যটি তাহারই প্রমাণ। শ্রীতি সন্দর্ভে শ্রীজীব গোস্বামি পাদ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ৩৭ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া উহার টীকা করিয়া লিখিয়াছেন—

“তাদৃশ প্রেমাবেশো জাতঃ, যেন তৎস্বভাবনিজস্বভাবয়োবৈকামেব তামু জাতনিতার্থঃ। যথা শ্রীমহাজ্জল নীলমণৌ মহাভাবোদাহরণম্ রাধায়া-ইত্যাদি।” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের এমনই পরম প্রেমজননস্বভাব, যে তাঁহারা এই প্রেমমহিমায় গোপীগণের হৃদয়ে এমন অদ্ভুত প্রেমাবেশ জাত হইল যে তাঁহাদের স্বভাব ও তাঁহার নিজ স্বভাব এক বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া উঠিল। মহাভাবের এই পরৈকা অতি স্বাভাবিক। শ্রীউজ্জল নীলমণিতে মহাভাবের উদাহরণে বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন “হে গোবর্দ্ধননিকুঞ্জকুঞ্জর-রাজ, শৃঙ্গাররসরূপ সুপণ্ডিত শিল্পী অন্তর্বাহির্দ্রাবী শ্বেদাখ্য সাস্বিকবৃষ্টি-সমূহ দ্বারা শ্রীরাধার এবং তোমার চিত্তরূপ লাক্ষাকে দ্রবীভূত এবং অভিন্ন-রূপে সংযোজিত করিয়া ব্রজাওহর্ম্যমধ্যে চিত্র করিবার নিমিত্ত নবরাগ হিন্দুল দ্বারা অল্পরঞ্জিত করিয়াছেন।”

এস্থলে নবরাগ হিন্দুলের অল্পরঞ্জনের সহিত মাজ্জিষ্ঠরাগের কথাও বিবেচ্য।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এই পত্বে যে তাৎপর্য লিখিয়াছেন তাহা এই :—

“অত্রপরম্পরমভিন্নচিত্তত্বাৎ তত্র অগ্রাশ্রা অপ্ৰবেশাৎ স্বসংবেদ্যদশা দর্শিতা ।” অর্থাৎ এস্থলে পরম্পর অভিন্নচিত্তত্বনিবন্ধন স্বসংবেদ্যদশা দর্শিত হইয়াছে । শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি মহাশয়ও এই পট্টক্যসিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন,—“নিধূঁতভেদভ্রমঃ যথাস্তাৎ তথা যুজ্জন্”,—“শিল্পী শৃঙ্গাররসে এমন ভাবে উভয়ের চিত্ত একত্র সংযুক্ত করিয়া দিলেন যে উহাতে সমস্ত প্রকার ভেদভ্রম নিধূঁত হইল ।

শ্রীল রাম রায়ের উক্তি লিখিত “প্রেমবিলাসনিবর্ত্ত”, কবিকর্ণপুরের লিখিত শ্রীরাধামাধবের “পট্টক্য”, উজ্জলনীলমণিকার লিখিত “নিধূঁতভেদ-ভ্রম” এবং শ্রীজীবের সিদ্ধান্তিত “পরম্পরমভিন্নচিত্তত্ব” প্রভৃতি সমস্তে শ্রীপুংভেদভাব নিরস্ত করিয়া শ্রীশ্রীরাধামাধবের প্রেমবিলাসের উচ্চতম বিবর্ত্ত ব্যাখ্যা করিতেছে । শ্রীল চক্রবর্ত্তী এই পত্বে বিস্তারিত দ্বারা ব্যস্ত-সমস্ত ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া অবশেষে লিখিয়াছেন “এই পত্বে দ্বারা ‘যাবদাশ্রয়বৃত্তি’ উক্ত হইল ।” শ্রীল শ্রীজীব ও শ্রীল চক্রবর্ত্তী উজ্জল-ভাবলক্ষণ-পদের ব্যাখ্যায় এই যাবদাশ্রয়বৃত্তির ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাহাতে বুঝা যায় যে আশ্রয়-ভেদেই বৃত্তি- (ব্যাপার বা ক্রিয়া) ভেদ । যদিও অগ্রাশ্রা ব্রজসুন্দরীতে মহাভাবের আবেশ হয় বটে, কিন্তু শ্রীরাধা স্বয়ং মহাভাবস্বরূপিণী । ইনি সর্বদা সর্বগুণে সকল গোপী অপেক্ষা গরীয়সী । শ্রীরাধিকার প্রেমবৈশিষ্ট্যবিক্রম সম্বন্ধে পার্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করায় মহাদেব বলিলেন, (যথা শ্রীউজ্জলে—)

লোকাভীতমজাণকোটিগমপিত্রৈকালিকং যৎসুখং ।

হুঃখঞ্চৈতি পৃথগ্ যদি স্মৃটমুভে তে গচ্ছতঃ কুটাতাং ।

নৈবাতাসতুলাং শিবে তদপি তৎকুটময়ং রাধিকা-

প্রেমোত্তমং সুখং হুঃখসিদ্ধবয়োর্বিশেষত বিদ্যোদয়ি ।

অর্থাৎ বৈকুণ্ঠগত, তথা কোটী-কোটী ব্রহ্মাণ্ডগত ভূত বর্তমান ভবিষ্যৎ এই ত্রিকাল সম্বন্ধীয় সমস্ত স্মৃতিঃখণ্ডলিকে যদি পৃথক্ দুই স্থলে রাশীকৃত করা যায়, তাহা হইলেও এই উভয় স্তম্ভ, শ্রীরাধার স্মৃতিঃখণ্ডসম্বন্ধে বিন্দুমাত্রও ধারণা করিতে সমর্থ হয় না। এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মাণ্ডস্ফোভকারিত্ব প্রভৃতি কৃতি * মহাভাবস্বরূপিনী শ্রীমতী রাধিকাতে সবিশেষ বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হইয়াছে। এই সকল গুণ অংশাংশভাবে অজ্ঞাত গোপীদিগের মধ্যেও সম্ভবে, কিন্তু শ্রীমতী রাধিকাই ইহাদের পূর্ণাশ্রয়। তাই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

রাধা পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান ।

দুই বস্তু ভেদ নহে,—শাস্ত্র-পরমাণ ॥

রাধাকৃষ্ণ একেই সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুই রূপ ॥

মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণ-থনি, কৃষ্ণ-কান্তা-শিরোমণি ॥

শ্রীমতী রাধিকাই একমাত্র মাজিষ্ঠরাগবতী। মাজিষ্ঠরাগ কীদৃশ প্রেমাত্ম শব্দপ্রকাশক, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীরাধামাধবের রাগই মাজিষ্ঠ রাগ। তদ্বৎ—

ভবেমাজিষ্ঠরাগোহসৌ রাধামাধবয়ো যথা ।

অত্রানুভাবা গোবিন্দে কাস্তান্তিঃসৈব মুচ্ছন্য ।

অসঙ্গ দুঃখস্বীকারাদপি তৎস্বকামনা ॥

ব্রহ্মাণ্ডস্ফোভকারিত্ব তিরস্কামপি মোদনম্ ।

বহুতৈরপি তৎসঙ্গ তৃপ্তা মুক্তা প্রতিপদ্যতে ॥

দৈবোন্মাদাদ্যেহাপ্যন্তে বিবর্তিতমুচ্ছাদিতাঃ ।

আনন্দো বুল্লাবনৈবধ্যাং মোদনোহংমুদকতি ॥

ঐচ্ছিকমল মীলনম্ ॥

বঞ্চিত রাগে যে রাধামোহনের পত্নীকে প্রকাশ পায়, শ্রীল রামরায়ের এই গান তাহারই প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

পদামৃতসমুদ্র নামক পদসংগ্রহকর্তা শ্রীরাধামোহন ঠাকুর মহাশয়ও “পঞ্চলিহি” পদটির সংস্কৃত ভাষায় এক প্রকার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ করিয়াছেন । * উহা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না ।

* শ্রীল রাধামোহনের ব্যাখ্যা এইরূপ—আদৌ পূর্বরাগো নয়নভঙ্গ্যা জাতঃ । স এব অশুদিনঃ বঙ্কিষ্ণুঃ সীমাং ন প্রাপ্তঃ । ন মে স পতি নীহং তৎপত্নী । তথাপি আশ্রয়োন্নয়নঃ কল্পপেণ পিষ্টমভিন্নং কৃতমিত্যাহ জানে । অতন্তং সর্বং প্রেমকৃত্যং শ্রীকৃষ্ণায় কথয়িষ্য-সীতি । “বিষ্ণুরহ জানি” বিশ্বতাঃ মাভুঃ যত স্বঃ তবিস্মরণশীলস্ত অশুগতা দূতী । অতো বিস্মরণঃ সাহজিকমিতি বক্তোক্তিঃ । “মধত পাঁচবাণ”—মধ্যস্থঃ কল্পপেণঃ । “অবসোসি বিরাগ” ইত্যেনে বক্তোক্তি মানস্ত স্পষ্টঃ । অত্রাবহিখা কিকিমানবিরামাদেব বোধ্যে ।

ইহার মর্মার্থ এই যে “প্রথমতঃ নয়নভঙ্গিতে পূর্বরাগ জন্মিল । সেই পূর্বরাগ, অশুদিন বাড়িতে লাগিল, উহা সীমা প্রাপ্ত হইল না । তিনি আমার পতি নহেন, আমিও তাহার পত্নী নহি, কিন্তু তথাপি কল্পপেণ আমাদের মন পেষণ করিয়া অভিন্ন করিয়াছিল । এই সকল প্রেমকৃত্য শ্রীকৃষ্ণকে তুমি বলিও, বিশ্বতা হইও না । ফেননা, তুমি সেই বিস্মরণশীল শ্রীকৃষ্ণের অশুগতা দূতী । সুতরাং বিস্মরণ তোমার পক্ষে সাহজিক” ইহা বক্তোক্তি । “অবসোসি বিরাগ” এই কথার বক্তোক্তি ও মন অতি স্পষ্টই প্রকাশিত হইয়াছে । এ স্থলে মানের কিকিৎ বিরামের পর অবহিখা সূচিত হইয়াছে।”

কেবল “অবহিখা” শব্দ ব্যতীত এই অনুবাদে আরও কথায় পাঠকগণের নিকট সরল বলিয়া অনুমিত হইবে । অবহিখা শব্দটী রসশাস্ত্রের পারিভাষিক শব্দ । ইহার অর্থ “আকারগুণি ।” এই আকার গোপন নানা প্রকারেই হইতে পারে । কাপটা, লজ্জা, ভয়, গৌরব ও দাক্ষিণ্য ইত্যাদি অবহিখা বা আকার গোপনের কারণ বলিয়া নির্ণীত হইয়া থাকে । শ্রীল রাধামোহন ঠাকুর মহোদয় “পঞ্চলিহি” পদের সংস্কৃত অনুবাদ করিয়া “আদৌ রাগ” শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন “পূর্বরাগ” । রাগ শব্দ এগোষার্থক বিশেষণোক্তক । “পূর্বরাগ” বিশ্রলভর্য্যের একতম । রাগে সন্তোষ থাকিতে পারে, না থাকিতেও পারে । বিশ্রলভে আদৌ সন্তোষ নাই সুতরাং বিশ্রলভে প্রেমের বিলাস অসম্ভব । কিন্তু এই গানটী উক্ততব এগোষার্থক বিলাসবিশেষের সেরাটুক

অর্থাৎ বৈকুণ্ঠগত, তথা কোটী-কোটী ব্রহ্মাণ্ডগত ভূত বর্তমান ভবিষ্যৎ এই ত্রিকাল সম্বন্ধীয় সমস্ত সুখদুঃখগুলিকে যদি পৃথক্ দুই স্থলে রাশীকৃত করা যায়, তাহা হইলেও এই উভয় স্তম্ভ, শ্রীরাধার সুখদুঃখসিদ্ধির বিন্দুমাত্রও ধারণা করিতে সমর্থ হয় না। এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মাণ্ডকোভকারিত্ব প্রভৃতি কৃষ্ণি * মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীমতী রাধিকাতে সবিশেষ বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হইয়াছে। এই সকল গুণ স্বেচ্ছাশক্তিভাবে অত্যন্ত গোপীদিগের মধ্যেও সম্ভবে, কিন্তু শ্রীমতী রাধিকাই ইহাদেব পূর্ণাশ্রয়। তাই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

রাধা পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান ।

দুই বস্তু ভেদ নহে,—শাস্ত্র-পরমাণ ॥

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে তই রূপ ॥

মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণ-ধনি, কৃষ্ণ-কান্তা-শিরোমণি ॥

শ্রীমতী রাধিকাই একমাত্র মাজিষ্ঠরাগবতী। মাজিষ্ঠরাগ কীদৃশ প্রেমাত্ম শব্দপ্রকাশক, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীরাধামাধবের রাগই মাজিষ্ঠ রাগ। তদ্বথা—

ভবেন্দ্রমাজিষ্ঠরাগোহসৌ রাধামাধবয়ো যথা ।

* অত্রানুভাবা গোবিন্দে কাস্তাগিষ্টেপি মুচ্ছমা ।

অসঙ্গ দুঃখস্বীকারাদপি তৎসুখকামনা ॥

ব্রহ্মাণ্ডকোভকারিত্ব তিরস্ক্যামপি রোদনম্ ।

কভূতৈরপি তৎসঙ্গ তৃপ্তা মুহুঃ প্রতিশ্রবাৎ ॥

দিব্যোন্মাদাদয়োহপ্যন্তে বিষদ্বিরমুখকীৰ্ত্তিতাঃ ।

আয়ো বৃন্দাবনৈবধ্যাং মোদনোহমুদকতি ॥

শ্রীচৈতন্য-নীলমণি ।

মার্জিত রাগে যে রাধামোহনের পট্টের প্রকাশ পায়, শ্রীল রামরায়ের এই পান তাহারই প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

পদানুভাসমুদ্র নামক পদসংগ্রহকর্তা শ্রীরাধামোহন ঠাকুর মহাশয়ও “পহিলহি” পদটির সংস্কৃত ভাবায় এক প্রকার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ করিয়াছেন । * উহা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না ।

* শ্রীল রাধামোহনের ব্যাখ্যা এইরূপ—আদৌ পূর্বরাগে নয়নভঙ্গ্যা জাতঃ । স এব অনুদিন বর্জিষ্ণুঃ সীমাং ন প্রাপ্তঃ । ন মে স পতি নীহং তৎপত্নী । তথাপি আবরোর্মিনঃ কল্পপেণ পিষ্টমভিন্নং কৃতমিত্যহং জানে । অতস্তৎ সর্বং প্রেমকৃত্যং শ্রীকৃষ্ণায় কথয়িষ্য-সীতি । “বিছুরহ জানি” বিশ্বতাঃ মাতুঃ যত স্বঃ তবিস্মরণশীলস্ত অনুগতা দূতী । অতো বিস্মরণং সাহজিকমিতি বক্তোক্তিঃ । “মধত পাঁচবাগ”—মধ্যস্থঃ কল্পপেঃ । “অবসোই বিরাগ” ইতানেন বক্তোক্তি মানস্ স্পষ্টঃ । অত্রাবহিখা কিকিঙ্কানবিরামাদেব বোধ্যা ।

ইহার মর্মার্থ এই যে “প্রথমতঃ নয়নভঙ্গিতে পূর্বরাগ জন্মিল । সেই পূর্বরাগ, অনুদিন বাড়িতে লাগিল, উহা সীমা প্রাপ্ত হইল না । তিনি আমার পতি নহেন, আমিও তাঁহার পত্নী নহি, কিন্তু তথাপি কল্পপ আমাদের মন পেষণ করিয়া অভিন্ন করিয়াছিল । এই সকল প্রেমকৃত্য শ্রীকৃষ্ণকে তুমি বলিও, বিশ্বতা হইও না । ফেননা, তুমি সেই বিস্মরণশীল শ্রীকৃষ্ণের অনুগতা দূতী । সুতরাং বিস্মরণ তোমার পক্ষে সাহজিক” ইহা বক্তোক্তি । “অবসোই বিরাগ” এই কথায় বক্তোক্তি ও মন অতি স্পষ্টই প্রকাশিত হইয়াছে । এ স্থলে মানের কিকিঙ্ক বিরামের পর অবহিখা সূচিত হইয়াছে।”

কেবল “অবহিখা” শব্দ ব্যতীত এই অনুবাদের অত্যন্ত কথাই পাঠকগণের নিকট সরল বলিয়া অনুবৃত হইবে । অবহিখা শব্দটী রসসম্ভবের পারিতোষিক শব্দ । ইহার অর্থ “আকারগুপ্তি ।” এই আকার গোপন নানা প্রকারেই হইতে পারে । কাপটা, লজ্জা, ভয়, গৌরব ও দাক্ষিণ্য ইত্যাদি অবহিখা বা আকার গোপনের কারণ বলিয়া নির্ণীত হইয়া থাকে । শ্রীল রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় “পহিলহি” পদের সংস্কৃত অনুবাদ করিয়া “আদৌ রাগ” শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন “পূর্বরাগ” । রাগ শব্দ এতদ্ব্যতীত বিশেষদ্ব্যোক্তক । “পূর্বরাগ” বিশ্রলভরনের একতম । রাগে সন্তোষ থাকিতে পারে, না থাকিতেও পারে । বিশ্রলভে আদৌ সন্তোষ নাই সুতরাং বিশ্রলভে কেবল বিরাম অসম্ভব । কিন্তু এই পানটী উক্ততম এতদ্ব্যতীত বিরামবিশ্রলভের সেরা

ইতঃপূর্বেও লিখিত হইয়াছে শ্রীল রামরায় যখন এই পদটি গাইতে আরম্ভ করিলেন মহাপ্রভু তখন বংশীধ্বনিবিমুগ্ধ ফণীর শ্রাব্য বিন্মিতভাবে এই গানটী শ্রবণ করিতে লাগিলেন, এবং স্বীয় কর-কমলে শ্রীরাম রায়ের বদন আচ্ছাদন করিলেন । ইহাতে রাজা প্রতাপরুদ্র জিজ্ঞাসা করিলেন “ভট্টাচার্য্য, প্রভু যে স্বীয় করকমলে শ্রীরাম রায়ের মুখ আচ্ছাদন করিলেন ইহার তাৎপর্য্য কি ?”

তদুত্তরে শ্রীল সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন :—

“মহারাজ, নিরুপাধি হি প্রেম কথঞ্চিদপ্যুপাধিং ন সহতে ইতি পূর্ব্বাঙ্কে ভগবতো কৃষ্ণরাধায়ো রত্নপাধি প্রেম শ্রদ্ধা তদেব পুরুষার্থীকৃতং ভগবতা । মুখপিধানঞ্চাত্ত তদ্রহস্যত্বাপ্রকাশকম্ ।” অর্থাৎ মহারাজ, নিরুপাধি প্রেম কোন প্রকারেই উপাধি সহিতে পারে না । এই গানের পূর্ব্বাঙ্কে শ্রীশ্রীরাধা মাধবের অন্নুপাধি প্রেমের কথা শুনিয়া শ্রীভগবান্ উহাই পুরুষার্থ বলিয়া নিশ্চয় করিলেন । শ্রীশ্রীরাধামাধবের এই অস্কৃত বিলাস-মহেশ্বের রহস্য প্রকাশযোগ্যনহে বলিয়াই প্রভু শ্রীহস্তে রামরায়ের মুখাচ্ছাদন করিলেন ।

অতঃপরে—

প্রভু কহে সাধা বস্তু-অবধি এই চর ।

তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥

জীবের যাহা সাধনীয়, প্রভু এই স্থলে তাহার অবধি বিনির্গম করাইয়া সাধা

বলিয়া সঙ্গীতকর্তা স্বীয় মত অভিযুক্ত করিয়াছেন । শাস্তিষ্ঠরাগই শ্রবণোৎকর্ষের উচ্চতম অবস্থা । শ্রীরাধামাধবের প্রেমোৎকর্ষই শাস্তিষ্ঠরাগের উদাহরণ হইল, সুতরাং বিশেষ লক্ষ্যসম্বন্ধ পূর্ব্বরাগ শব্দটী “রাগের” প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে কি না ইহাও বিবেচ্য । অগুরুত্ব রসশাস্ত্রের পরিভাষা ব্যবহারে শ্রীল রামরায়ের শিথিলতা ছিল, তাহাও আমাদের মনে হয় না । পাঠকগণ এই ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণের মর্ম্ম আমাদের আলোচিত পূর্ব্বোক্তবিধি ব্যাখ্যার সহিত তুলনা করিয়া পাঠ করিয়া দেখিবেন ।

বস্তুর জিজ্ঞাসা শেষ করিলেন । শ্রীশ্রীরাধামাধবের প্রেমবিলাস যে এক হইয়া ভিন্নবৎ প্রতীয়মান এবং ভিন্নবৎপ্রতীয়মান হইয়াও যে এক এবং অচিন্ত্য,—এই পট্টকাস্থক প্রেমবিলাসবিবর্ত্তরূপ মহত্ত্বই সাধ্যবস্তুর অবধি । প্রেমের আশ্রয় ও বিষয় এই উভয় ভেদবৎ প্রতীয়মান হইলেও অভিন্ন । এই অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদই গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের সূক্ষ্মতম তত্ত্ব । শ্রীশ্রীরাধামাধবের প্রেমবিলাসেও তাহা অভিব্যক্ত হইয়াছে । শ্রীল রামরায়ের গানটি উহারই উদাহরণ ।

এ পর্য্যন্ত “পহলহি” পদটি যত দূর ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহাতে শ্রীরাধামাধবের প্রেমপট্টক্য সম্বন্ধেই আলোচিত হইয়াছে । কবিকর্ণপুর বলেন—

নাসো রমণ না হাম রমণী ।

ছ'হমন মনোভব পেশল জানি ॥

ইহা পট্টক্যপ্রতিপাদক । শ্রীচরিতামৃতও বলেন—

রাধা আর কৃষ্ণ ঐছে একই স্বরূপ ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে ছইরূপ ॥

এই পট্টক্যবাদ দৃষ্টীকরণের জন্তই স্বয়ং শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী ইহার আর একটি উদাহরণস্বরূপ “রাধায়া শ্চিত্তবৃত্তিজতুনা” শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন । উক্ত শ্লোকের “নিধু'ভেদভ্রমম্” “যুগ্মন্” এবং “শৃঙ্গার কারকঃ কৃতী” এই কয়েক পদের প্রতি দৃষ্টি রাখিলেই—

নাসো রমণ না হাম রমণী ।

ছ'হমন মনোভব পেশল জানি ॥

এই পরায়ের পট্টক্যার্থ সূন্দররূপে ছন্দরঙ্গম হইবে । ফলতঃ অচিন্ত্যভেদাভেদবাদে শ্রীরাধামাধবের প্রেমবিলাস মহত্ত্বের ইহাই উচ্চতম তত্ত্ব । সুতরাং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাস তত্ত্বতঃ এক । তত্ত্বতঃ এক হইয়াও

প্রতীয়মানতার বিভিন্ন হইলেই তাহাকে বিবর্ত বলা যায় । এই বিবর্ত-প্রদর্শনের জন্তই গানের শেষে লিখিত হইয়াছে—

“অবসোই বিরাগ তুহঁ ভেল দূতী ।”

এস্থলে অভিন্নতার ভিন্নত্ব প্রতীয়মান হইল । সুতরাং ইহা বিবর্ত । প্রেমে প্রণয়ের প্রতীতি না হইয়া বিরাগের প্রতীতি হইয়াছে । কিন্তু এই বিরাগ প্রকৃত পক্ষে বিরাগ নহে, ইহা বিরাগভাস । বামাগণের প্রণয়কোপে বা ঈর্ষাদিতেও এইরূপ বিবর্ত সূচিত হইয়া থাকে । প্রকৃতপক্ষে বামা নায়িকাগণ নায়কদিগকে যথেষ্ট ভালবাসেন, কিন্তু তাঁহাদের সেই প্রণয় কথায় কথায় মানে পরিণত হয়, কুটিলতায় পর্যাবসিত হয়, সুতরাং প্রতীয়মানতার প্রেমতত্ত্ব অন্তরূপে প্রকাশ পায় । এই বিবর্তের ব্যাখ্যা করিতে হইলে আদৌ শ্রীরাধামাধবের প্রেমতত্ত্ব-ব্যাখ্যা প্রয়োজনীয় । শ্রীউজ্জল-নীলমণি গ্রন্থের পর্যালোচনায় জানা যায় যে উহা শ্রীভগবানের প্রেমতত্ত্বের একখানি সূক্ষ্মতম দর্শনশাস্ত্র,—Psychology of Divine Love.

শ্রীশ্রীরাধামাধবের প্রেমবিলাসবিবর্ত বৃত্তিতে হইলে প্রথমতঃ শ্রীশ্রীরাধামাধবের প্রেমপরৈক্য বৃত্তিতে হয় । প্রথমতঃ বৃত্তিতে হয়,—রাধামাধবের প্রেম, তত্ত্বতঃ এক ; দ্বিতীয়তঃ বৃত্তিতে হয়,—তত্ত্বতঃ এক হইয়াও প্রতীয়মানতার বিভিন্ন । সুতরাং বিরাগভাস-প্রদর্শনেই বিবর্তের পূর্ণতা সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

কলতঃ শ্রীরাধামাধবের প্রেমবিলাস,—প্রণয়োৎকর্ষের চরম সীমা । ইহা নাক্ষিষ্টরাগের একমাত্র উদাহরণ স্থল । অত্যান্ত গোপীগণের সময়ে সময়ে মহাভাবের আবেশ হইতে পারে, কিন্তু শ্রীরাধা সাক্ষাৎ মহাভাবস্বল্প-পিনী, শ্রীরাধা প্রেমে সর্কীপেক্ষা অত্যন্ত প্রধান, যথা শ্রীউজ্জলে :—

সর্কথৈবা সমর্কো বা সা স্তাদাত্মসিকাহিকা ।

স্যা রাধা সাতু মধোব বদাত্মাসদুশী ব্রজে ॥

শ্রীরাধাই কৃষ্ণময়ী (দেবীকৃষ্ণময়ী প্রোক্তা ইত্যাদি) । সুতরাং কেবল শ্রীরাধামাধবের প্রেমেই পঠৈক্য পরিলক্ষিত হয়, অত্যান্ত গোপীদের সম্বন্ধে পঠৈক্য সম্ভবে না, এবং শ্রীল রামরায় কথিত উচ্চতম সাধ্যতত্ত্ব—প্রেম-বিলাসবিবর্ত্তও অত্যান্ত গোপীকায় সম্ভাবিত হইতে পারে না ।
পঠৈক্য ভিন্ন বিবর্ত্তজ্ঞান অসম্ভব । উত্তররামচরিতে লিখিত আছে—

একো রসঃ কৰুণ এব নিমিত্তভেদা
দ্বিন্নং পৃথক্ পৃথগিবাস্রয়তে বিবর্ত্তান্ ।
আবর্ত্ত বুদ্ধদত্তরঙ্গময়ান্ বিকারান্
অস্তো যথা সলিলমেব তু তং সমগ্রম্ ॥

অর্থাৎ এক কৰুণরস নিমিত্তভেদ-নিবন্ধন (কারণ বৈচিত্র্যাবশতঃ) বহু বিধ-রূপে ভাসমান হইয়া পৃথক্ পৃথক্ রূপ ধারণ করিয়া থাকে । জলের যেমন আবর্ত্ত, বুদ্ধ ও তরঙ্গ প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ রূপ প্রতীয়মান হইলেও উহার বস্তুতঃ জল ছাড়া অপর পদার্থ নহে, সীতার হৃদয়ে এক কৰুণরসই বর্ষবিষাদাদিরূপে ভিন্ন ভিন্নভাবে ভাসমান হইয়াছিল । এইরূপ হেতু ধরিয়া শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামি মহোদয় বৈষ্ণবতোষিণীষ টীকায় লিখিয়াছেন—

“মমতাধিকোন হি গম্ভীরপ্রেমপ্রবাহাবিকাঃ ভবতি । তত এব তদ্বিবর্ত্ত-রূপ বামা্যপরকৌটিল্যভাসো জায়তে ।”

এই কৌটিল্যভাস প্রেমেরই ভিন্ন প্রকাশ । তত্ত্বতঃ এই কৌটিল্য শু প্রেম অভিন্ন । কিন্তু এই প্রেমের গতি স্বভাবকুটীলা ।

অহেরিব গতিঃ প্রেম স্বভাবকুটীলা ভবেৎ ।

এই কৌটিল্য বা বামতা একপ্রণীর সখীতেও দৃষ্ট হয় । এমন কি ইহা সত্যভামাতেও দৃষ্ট হয় । কিন্তু ইহাদের এই বামতা প্রেমবিলাসবিবর্ত্তরূপ সামান্যধিকরণে গণ্য হইতে পারে না । কেননা প্রেম-বিষয়ে ত্রীকুণ্ডের সহিত ইহাদের পঠৈক্য সম্বন্ধ নাই, তাহা কেবল শ্রীরাধারই আছে ।

পরৈক্য আছে বলিয়াই এই প্রেমবিলাসবিবর্ত সাধ্যাবধিক্রমে নির্ণীত হইয়াছে। এই পরৈক্যভাব প্রদর্শন না করা পর্য্যন্ত প্রভুর প্রণের নিবৃত্তি হইয়াছিল না। নচেৎ প্রভু যখন বলিলেন রাধার প্রেম শ্রেষ্ঠ কেন, এবং তত্বতরে রামরায় যখন বলিলেন :—

“সাধারণ প্রেমে দেখি সর্বত্র সমতা ।

রাধার কুটিল প্রেমে হইল বামতা ॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।

তারে না দেখিয়া ইহা ব্যাকুল হইলা হরি ॥”

তখনই তাঁহার প্রশ্ন নিবৃত্তি হইত। কেননা “বিবর্তরূপ বাম্যপর কোটীল্যাতান” উক্ত কতিপয় ছত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল “বাম্যপর কোটীল্যাতান”ই সাধ্য বস্তুর অবধি নহে। তাহা হইলে ললিতা বিশাখা প্রভৃতির বামতাও সাধ্যাবধি বলিয়া বর্ণিত হইত। আসল কথা এই যে শ্রীশ্রীরাধামাধবের প্রেমবিলাসবিবর্তই সাধ্যের অবধি, উভয়ের পরৈক্য আছে বলিয়াই “দুইয়ার প্রেমবিলাসমহত্বে” “প্রেমবিলাসবিবর্ত” সৃষ্টিত হইয়াছে। নচেৎ বিবর্তলক্ষণ ঠিক হইত না।

অপরন্তু শ্রীল কবিকর্ণপুরের মতামুসরণ করিয়া শ্রীল রামরায়ের পদটির ব্যাখ্যা করিলে এই পদে বামতার কথা একবারেই আসিতে পারে না। শ্রীল রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় এই পদের সেরূপ ব্যাখ্যা না করিয়া কষ্টকল্পনাপ্রসূত একটা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অনেক হস্তলিখিত ‘প্রাচীন শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থে উক্ত গানের “কামুঠামে কহবি বিছুরল জানি” এইরূপ পাঠ আছে। তাহার অর্থ এই যে “শ্রীকৃষ্ণ এখন সম্ভবতঃ এই সব প্রেম কাহিনী তুলিয়া গিয়াছেন, দূতি, সেই সকল কথা তাঁহার স্বতিপথে উপস্থিত করিয়া দিও।” এই দূতী শ্রীমতীরই নিম্নোক্ত দূতী। ইহার লক্ষণ এই :—

বিশুদ্ধকার্য্যভারা সান্দ্রস্নোরেকতরেণ যা ।

যুক্ত্যোভৌ ঘটয়েদেষা নিম্ণ্ঠার্থা নিগদ্যতে ॥

অর্থাৎ নায়কনায়িকার মধ্যে একজন দ্বারা কার্য্যভারপ্রাপ্ত হইয়া যুক্তি দ্বারা তত্ত্বভয়ের মিলনকারিণীই নিম্ণ্ঠার্থা দূতী নামে অভিহিতা । শ্রীল রামানন্দ রায়ের গানের অর্থে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিলে প্রতীয়মান হয়, শ্রীকৃষ্ণের প্রবাসে শ্রীমতী বিরহব্যাকুল হইয়াই তাঁহাকে আনিবার জন্ত দূতীকে প্রেরণ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে বলিবার জন্ত দূতীকে যুক্তি বলিয়া দেন । সে যুক্তি—সেই প্রগাঢ় মাজিষ্ঠরাগের প্রেম এবং উভয়ের প্রেমের পরৈক্য ভাব ।

কিন্তু শ্রীল রাধামোহন এই দূতীকে শ্রীকৃষ্ণের প্রেরিত দূতী করিয়াছেন এবং শ্রীমতীর মুখে বলিতেছেন “বিচুরহ জানি” “বিস্মৃতা মাতৃঃ যতস্বং তদ্বিস্মরণশীলশ্চ অনুগতা দূতী অতো বিস্মরণং সাহজিকমিতি ।” অর্থাৎ হে দূতি তুমি ভুলিও না, তুমি ভুলিলেও ভুলিতে পার, কেননা তুমি ত সেই বিস্মরণশীলের দূতী, স্মৃতিরূপে বিস্মরণ তোমার পক্ষে অতি সহজ । (ইহা বক্রোক্তি) । “অবনোই বিরাগ” ইহাতেও বক্রোক্তি ও মান স্পষ্টতঃই সূচিত হইয়াছে । মানের কিঞ্চিৎ বিস্ময়ে এ স্থলে অবহিতা প্রকাশ পাইয়াছে ।”

শ্রীল রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় এইরূপ কষ্টকল্পিত অভিনব ব্যাখ্যা করিয়া গানটির স্বতন্ত্র অর্থ করিয়াছেন । কিন্তু শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী যদি এই গানের ঐরূপ অর্থ মনে করিতেন তবে তিনি “তথাহি” বলিয়া কোটিল্যভাসজ্যোতক কোনও একটা বচন-প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবত হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিতে পারিতেন, তাহা না করিয়া “নিধুভৈলভ্রমং” “যুজ্ঞন” প্রভৃতি পদপূর্ণ শ্রীমতীর মহাভাবের উদাহরণ বচনের উল্লেখ করিতেন না ।

শ্রীল রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় পদ্যমৃতসমুদ্রে মহাজনগণের পদ্যসংগ্রহ করিয়া তাঁহার টীকা করিয়াছেন । তাঁহার টীকায় এক পদের সহিত অপর

পদের সম্বন্ধ প্রদর্শন করিয়াছেন । কোন পদ কি ভাবের, তাহাতে অনেক স্থলে তিনি সবিশেষ লক্ষ্য রাখেন নাই, নিজের কল্পনাগুসারে সংস্কৃত ভাষার শব্দগুলির ব্যাখ্যা করিয়াছেন । আমাদের আলোচ্য পদটী তিনি ধীরাধীরা নামিকার মানের উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন তদ্বৎথা :—

ঐকৃষ্ণনিকটাদাগত্য দূতী শ্রীমতীং প্রতি “শুনহ রায়ান ঝি, লোকে না বলিবে কি,” (চণ্ডীদাস) ইত্যাদিকং সোপালম্ভমাহ । তৎপ্রভা রাগ-পরিণামবতী তত্র সাহজিক ধীরাধীরা শ্রীমতী “পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ্যা ভেল” ইত্যাদিকমাহ । ধীরাধীরাতু বক্রোক্ত্যা সবাস্পং বদতি প্রিয়মিতি অস্ত্র বাস্পং বিনাপি “প্রতিপাদা কামবরদা”, শ্লোকোদাহরণঃ দৃষ্ট্বা এত-ভুদারুতম্ ।

এইরূপ ভূমিকা করিয়া শ্রীল রামানন্দ “পহিলহি” পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তিনি বলেন ধীরাধীরার মানের উদাহরণ “প্রতিপাদাকাম বরদামিত্যাदि” যে পদটী আছে, তাহা দেখিয়াই এই উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে । আমরা উজ্জল নীলমণি হইতে সেই উদাহরণ শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি, তদ্বৎথা :—

তামেব প্রতিপাদা কামবরদাং সেবস্ব দেবীং সদা ।

যস্তা প্রাপ্য মহাপ্রসাদমধুনা দামোদরামোদসে ॥

পাদালক্তচিৎ শিবস্তবমুখং তাম্বুলশেবোজ্জলং ।

কণ্ঠস্মারমুরোজ্জ কুটুম্ব সুছনির্ম্মালামাল্যাক্তিতঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীমতী কহিতেছেন “হে দামোদর, যাহার পাদলগ্ন লাক্ষারসচর্চিত্ত তাম্বুল ও বকের প্রসাদিমালা মহাপ্রসাদরূপে পাইয়া স্বীয় মস্তক শোভিত, মুখমণ্ডল উজ্জল ও কণ্ঠ শোভিত করিয়াছ, সেই কামবরদাত্রী দেবীর শরণাপন্ন হও, তাহারই সেবা কর ।”

শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্ত্তি মহাশয় এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন “বাস্পস্তাত্ৰাভাবঃ” অর্থাৎ এই উদাহরণে বাস্পের অভাব । শ্রীরাধামোহন

ঠাকুরও ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। যাহা হউক এই উদাহরণ অনুসারে “পহিলিহি” * পদটী কোনও প্রকারে ধীরাধীরা মানময়ী নায়িকার উক্তির উদাহরণরূপে ব্যবহৃত হইতে পারেনা। এই গানটী শ্রীরাখামাধবের প্রেম-পরৈক্যাত্তক এবং সাধ্যাত্তের অবধি।

* এই অধ্যায়ে “পহিলিহি” পদ ও উহার অংশ এবং আরও কতকগুলি সিদ্ধান্ত-বাক্য পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা পুনরুক্ত দোষ বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু বিষয়-বিশেষের বিশদ ব্যাখ্যা এবং সমপ্রমাণতার নিমিত্ত এইরূপ পুনরুক্ত দোষজনক নহে। ভাষ্যসূত্র-গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম আঙ্কিকের আটাল্ল সূত্রের ভাষ্যে বেদের পুনরুক্ত আশঙ্কা পরিহারার্থ বাৎস্তায়ন লিখিয়াছেন:—“পুনরুক্ত দোষোহভ্যাসে নেতি প্রকৃতম্। অনর্থকোভ্যাসঃ পুনরুক্তঃ। অর্থবানভ্যাসোহনুবাদঃ।” অর্থান্ অভ্যাসে (পুনঃ পুনঃ রলায় বা লেখায়) পুনরুক্ত দোষ হয় না। অনর্থক অভ্যাসই পুনরুক্ত। অর্থবান্ অভ্যাস,—অনুবাদ। অনুবাদে পুনরুক্ত দোষ হয় না যথা—গোতনসূত্রে:—

“অনুবাদেত্বপুনরুক্তং শব্দাভ্যাসাদর্থবিশেষোপপত্তে:।”

গোতন সূত্র (৪১২/১৫)

ব্যাখ্যাদির ক্ষণ্ড পুনঃ পুনরুক্ত্যকে অনুবাদ কহে (Explanatory repetition or reference to what is already mentioned.)

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



সাধনতত্ত্ব বা ভক্তিতত্ত্ব ।

ভক্তনার্থী সাধুগণের সাধ্যসাধনতত্ত্বের জ্ঞান একান্ত প্রয়োজনীয় । পরমদয়ালু শ্রীগৌরানন্দ শ্রীল রামরায়ের দ্বারা বৈষ্ণবজগতে এই তত্ত্ব প্রকটিত করেন । সাধ্যতত্ত্ব কি, তাহার অবধিই বা কি, ইতঃপূর্বে তাহা অভিব্যক্ত হইয়াছে । এখন প্রভু সাধনের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

সাধ্যবস্ত সাধন বিনা কেহ নাহি পায় ।

কৃপাকরি কহ রায়, পাবার উপায় ॥

সাধ্যবস্ত লাভ করিতে হইলে সাধনের আবশ্যক । বিনা সাধনে সাধ্যবস্ত লাভ হয় না । কৃপাসিদ্ধগণের ও নিত্যসিদ্ধগণের কথা স্বতন্ত্র । মায়ায় বিক্ষেপিকা শক্তিতে জীব শ্রীভগবদ্বিষ্মুখ হইয়া পড়েন, উহারই আবরণী শক্তির ক্রিয়ায় জীবের হৃদয়ে শ্রীভগবত্তত্ত্বের স্মৃতি হয় না । শ্রীভগবৎসান্নিধ্য এবং তাঁহার সহিত জীবের যে নৈকট্য সম্বন্ধ আছে, তৎপরিজ্ঞানের জন্ত মায়ায় প্রতিকূল শক্তি হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্তির প্রয়াসই জীবের প্রাথমিক সাধন । প্রথমতঃ সাধনবলে বিবেক-বৈরাগ্যাদির উদয় হয়, যুক্তিই এই প্রাথমিক সাধনের ফল । বর্ণাশ্রমাচারধর্ম ও জ্ঞানের সাধন দ্বারা এই যুক্তি লাভ হইতে পারে । কিন্তু ভক্তির সাধন ভিন্ন ভগবত্তত্ত্বের স্মৃতি হয় না । সাধনভক্তি দ্বারা ভগবত্তত্ত্বের জ্ঞানলাভ হয়, কিন্তু শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল রামরায়কে যে সাধনের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন তাহা জীবের উচ্চতম সাধন । সাধ্যের অবধিকে লাভ করিতে হইলে সাধনেরও অবধি আবশ্যক । সুতরাং সাধনার উচ্চতম রাজ্যে অধিরাজ

না হইলে সেই সাধনাতে অধিকার জন্মে না । শ্রীল রামরায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিকট সাধনার যে উচ্চতম প্রক্রিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহা উচ্চতম অধিকারীরই সাধন ।

ভিন্ন ভিন্ন সাধকগণ ভিন্ন ভিন্ন পথে পরমতত্ত্ব লাভের জন্ত সাধন করিয়া থাকেন । কেহ কৰ্ম্ম, কেহ যোগ, কেহ জ্ঞান ইত্যাদি নানা প্রকারের প্রক্রিয়ায় তত্ত্ববস্তু লাভের চেষ্টা করেন । বৈষ্ণবগণের সাধন—ভক্তি । বৈষ্ণবগণের মধ্যেও ভিন্ন ভিন্ন শাখা আছে । সকলেই ভক্তিদেবীর অনুরাগত । কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সাধনা—প্রেমভক্তির উচ্চতম সেবা-বিশেষ । সেই সাধনা কি প্রকার, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল রামরায়ের মুখে তাহাই প্রকটিত করিয়াছেন ।

অধিকারিতেদেই উপাস্ততত্ত্ব ও উপাসনাতত্ত্বের ক্রমবিকাশ পরিলক্ষিত হয় । শ্রীল রামরায়ের সাধ্যতত্ত্ব তোমার আমার সাধ্য নহেন, তাঁহার সাধনাও আমার তোমার সাধনা হইতে পারে না । আমি তুমি বৈধিভক্তির বিন্দুমাত্র লাভ করিতে পারিলেও জীবনকে কৃতার্থ মনে করিব । রাগানুগা আমাদের অভীষিত হইলেও বস্তুমান অবস্থায় উহা হুল্লঙ্ঘ্য ও দুর্নিরীক্ষ্য । কিন্তু শ্রীল রামানন্দের দ্বায় উচ্চতম অধিকারিগণ বৈধীভক্তির সীমায় আবদ্ধ নহেন, তাঁহারা গোপীভাবে বিভোর, গোপীভাবের সেবানুরাগে নিয়ত প্রলুব্ধ । কিন্তু একালে সেরূপ ভক্ত অত্যন্ত ক্ষুদ্রভ । শত কোটি ভক্তের মধ্যে একটি ভক্তেরও সেরূপ অধিকার আছে কিনা সন্দেহ ।

শাস্ত্রে রাগানুগা ও রাগাশ্রিত্য ভক্তির প্রসঙ্গ আছে এবং ব্রজরসান্বাদনে যে ঐরূপ ভক্তিই একমাত্র সাধন, তাহার সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে । কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি অধিকারভেদেই উপসন্ন্যভেদ । শ্রীল রামানন্দ মহাপ্রভুর নিকট সাধ্যাবধির কথা বলিয়াছেন । সেই সাধ্যাবধি লাভ করিতে হইলে “সাধনাবধি” অবলম্বনীয় । এখানে সেই সাধনাবধিই

উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । মাধুর্য্য ভজনের লক্ষ্য—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের
লীলাবিলাসের আন্বাদন । ইহার সাধনা,—গোপী অমুগত হইয়া দিবানিশি
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাস পরিচিস্তন । তত্ত্বিন্ন ব্রজরস আন্বাদনে
আর দ্বিতীয় উপায় নাই । তাই শ্রীল রামরায় বলিয়াছেন :—

নিজে প্রিয় সুখবাঞ্ছা নাহি গোপীকাব ।

কৃষ্ণসুখ দিতে কবে সঙ্গম বিহার ॥

সেই গোপীভাবামৃতে যার লোভ হয় ।

বেদধর্ম্ম তাজি সেই কৃষ্ণকে ভজয় ॥

রাগানুসারে তাঁরে ভজে যেই জন ।

সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥

ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে ॥

ভাব যোগ্য নেহপাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ শ্রুতিগণ ।

রাগনার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

* * * *

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।

রাত্রদিনে চিন্তে রাধা কৃষ্ণের বিহার ॥

সিদ্ধ দেহ চিন্তি করে তাহাই সেবন ।

সখী ভাবে পায় বাধা কৃষ্ণের চরণ ॥

গোপী অমুগনি দিনা ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে ।

ভজিলেও না পায় ব্রজেন্দ্র-নন্দনে ॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত করিল ভজন ।

তথাপি না পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

ব্রজেন্দ্ররীগণ রাগময়ী :—তাদের আনুগত্যে ভজনই রাগানুগা ভক্তি-
মার্গের উপাসনা । এই রাগানুগা ভক্তিই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলাবৃত্তি-

স্বাদনের সাধন। সখীগণের আত্মগত্যস্বীকারব্যতীতরাগানুগাভক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই। সখীরাই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-ভজনের আদর্শ। গোপীভাব ভিন্ন ব্রজরস-আস্বাদনের আর দ্বিতীয় পথ নাই। এ সকল বিষয় অতঃপরে কিঞ্চিৎ বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইবে।

বহুবিধ শাস্ত্রে বহুপ্রকার সাধনের উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বেদান্ত-বর্ণিত সাধন চতুষ্ঠয় সর্বজনবিদিত। মধুরভজনশীল বৈষ্ণবগণেরও তাহা অবিদিত নহে। ভক্তির সাধন, ভক্ত বৈষ্ণবগণের সর্বদা আদরণীয়। এস্থলে সর্বপ্রথমে ভক্তির স্বরূপ সম্বন্ধে ছই একটি কথা সংক্ষেপে আলোচনা করা যাইতেছে।

নিখিল রসামৃত মূর্তি শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার ও তাঁহার সঙ্গরস-স্বাদনের একমাত্র উপায়,—ভক্তি। শ্রীভগবান বলেন :—

“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ” “ভক্তিলভাঙ্কনশ্চয়া” “সর্ব-
ভক্তির স্বরূপ। মদ্ভক্তি যোগেন মদ্ভক্তো লভতেহঙ্কসা” “সমঃ সর্বেষু ভূতেষু
মদ্ভক্তিং লভতে পরাম্” “ভক্ত্যা মামভিজানাতি।” ইত্যাদি উক্তি শ্রীভগবদ্-
গীতোপনিষদে দেখিতে পাওয়া যায়। বাসুদেব উপনিষদে লিখিত
আছে :—

মদ্রূপমম্বয়ং ব্রহ্ম মধ্যাশ্রয়বিবর্জিতম্।

স্বপ্রভং সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জানাতি চাব্যয়ম্ ॥

মাঠর শ্রুতি বলেন :—

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তি রেবৈনং দর্শয়তি ;

ভক্তিবশঃ পুরুষঃ, ভক্তিরেব ভূয়সী।”

অর্থাৎ ভক্তিই ভক্তকে ভগবদ্ধামে লইয়া গিয়া শ্রীভগবানকে দর্শন-
করান, শ্রীভগবান ভক্তির বশ, ভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ সাধন।

শ্রীগোপাল তাপনী শ্রুতিতে দৃষ্ট হয় :—

“বিজ্ঞানবনানন্দবনং সচ্চিদানন্দকরমে ভক্তিবোগে ভিত্তিঃ।”

অর্থাৎ বিজ্ঞানানন্দঘন শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দৈকরসস্বরূপ ভক্তিয়োগেই অবস্থিত । আনন্দময় পরমব্রহ্ম শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার ও সম্ভোগের নিমিত্ত ভক্তিই একমাত্র সাধন ।

ভক্তি কাহাকে কলে তাহার কিঞ্চিং আলোচনা করা প্রয়োজনীয় । ব্যাকরণ বলেন “ভজ্ শ্রিঙ্ সেবায়াম্ ।” ভজ্ ধাতু সেবা অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । অপিচ “ভজ বিশ্রাননে ; বিশ্রাননং দানম্ ।” দান অর্থেও ভজধাতুর প্রয়োগ আছে । প্রথমতঃ “ভজ্ সেবায়াম্” এই ধাত্বর্থ হইতেই ভক্তি শব্দের অর্থ নিব্বাণ করা যাইতেছে । নারদ পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে :—

সর্বোপাধিবিনির্ম্মুক্তং তৎপরয়েন নির্ম্মলং ।

হৃষীকেশ হৃষীকেশেবনং ভক্তিক্রচাতে ॥

ইন্দ্রিয় সমূহ দ্বারা হৃষীকেশের সেবনই ভক্তি । এই সেবন সর্ব প্রকার স্বার্থাভিসন্ধানময়-উপাধিবিবর্জিত এবং শ্রীভগবৎপরায়ণতায় নির্ম্মল ।

ইহার আর একটি লক্ষণ ভক্তিরসাত্মকতাসিদ্ধি গ্রহ হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে তদ্ব্যথা :—

অন্তাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাভিনাবৃত্তম্ ।

আমুকুলোন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃত্তম্য ॥

আমুকূল্যভাবে অন্তাভিলাষিতাশূন্য এবং জ্ঞানকর্মাভিনাবৃত্ত কৃষ্ণানুশীলনই ভক্তি । এই শ্লোকের অন্তশীলন শব্দটা শীল ধাতু হইতে উৎপন্ন । শীলধাতুর প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি দুই অর্থ আছে । প্রবৃত্ত্যর্থক শীল ধাতু কাম্যবাক্যমানসীয় চেষ্টারূপ । শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি উদ্দেশে নিখিল চেষ্টাই কৃষ্ণানুশীলন । শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ-পাদসেবন-অর্চন-বন্দন-দাস্ত-সখ্য-আত্মনিবেদন প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত । ধ্যানও এই অনুশীলন শব্দের ব্যাচ্য । ধ্যান,—নিবৃত্ত্যর্থ অনুশীলন । শ্রীপাদ রামানুজ ধ্যানকে “প্রবাহ-

স্মৃতি” নামে অভিহিত করিয়াছেন এবং ঋবানুস্মৃতিকেই ভক্তি বলিয়া সংজ্ঞা দিয়াছেন ।*

এই কৃষ্ণানুশীলন শ্রীকৃষ্ণের অনুকূল হওয়া আবশ্যক । বৈরভাবে ও শ্রবণ মননাদি হইতে পারে কিন্তু তাহা অনুকূল নহে । স্মৃতবাং তাদৃশ শ্রবণ মননাদি ভক্তিপদ বাচ্য নহে । অপিচ ইহা অত্যাভিলাষবর্জিত হইবে । তদ্ব্যতীত এই অনুশীলন জ্ঞান ও কর্মদ্বারা অনাবৃত । শ্রীজীব গোস্বামী টীকায় লিখিয়াছেন এই শ্লোকের জ্ঞান শব্দটি নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান বলিয়া বুঝিতে হইবে—কিন্তু ভজনীয়ত্বের অনুসন্ধান যে জ্ঞানের আবশ্যক সে জ্ঞান অবশ্যই প্রয়োজনীয় । কর্ম, অর্থ স্মৃতিাদি উক্ত নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম । “কর্মাশ্রনাবৃতম্” এই পদ দ্বারা এইরূপ কর্মের বাধা দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু ভজনীয়ের পরিচর্যাাদি কর্ম অবশ্যই প্রয়োজনীয়—কেন না সেই সকল কর্ম অনুশীলন-বিশেষ । “জ্ঞান কর্মাদি” পদে যে “আদি” শব্দ আছে উহাতে বৈরাগ্য-যোগ-সাংখ্যাভ্যাস প্রভৃতি বুঝিতে হইবে । এইরূপে ভজ্ ধাতুর সেবা অর্থ ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে । আবার দেহ মন প্রাণ ও আত্মা

* ধ্যানঃ চ—তৈলধারাবদবচ্ছিন্নস্মৃতিসম্ভাররূপম্—ঋবানুস্মৃতিঃ । * * সাত স্মৃতিঃ দর্শনসমানাকারী । * উপাসনং স্মাদৃবানুস্মৃতিদর্শনান্নির্বচনাচ্চ । “নারায়ণা গ্রন্থচেনে লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা ক্রতেন যমেবৈব বৃণুতে তেন লভ্যন্তঃশ্রেষ আত্মা বিবৃণুতে তমু শাসু ।” ভগবতৈবোক্তম্ :—

তেবাং সতত যুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

অতঃ স্তম্ভাৎ সাক্ষাৎকাররূপা স্মৃতিস্মরণাণ্যার্থপ্রিয়ত্বেন বরমপ্যাত্যর্থপ্রীত্যা যত্ন, ন এব পরোপাংস্বনা বরণীয়ো ভবতীতি তেমেব লভ্যতে পর আন্তেত্যুক্তং ভবতি । এবং- রূপা ঋবানুস্মৃতিরৈব ভক্তিশব্দেনাভিধীয়তে । উপাসনপর্ধ্যায়ত্বাভক্তিশব্দত্ব । অতএব ক্রতিস্মৃতিভিরেবমভিধীয়তে—“তমেব বিদিত্বাহতিবৃত্ত্যমেতি । তমেবাং বিধানমৃত ইহ ভবতি ; নাত্তঃ পস্থা অমনার বিদ্যাতে ।—শ্রীভাষ্যে ।

শ্রীভগবানের শ্রীচরণাবিন্দে সমর্পণও ভক্তির কার্য্য। স্মৃতরাং এখানে ভজধাতুর দান অর্থেরও সার্থকতা সুস্পষ্ট প্রতিভাত হয় ।

শাণ্ডিল্য বলেন—“স্যা পরামুরক্তি রীশ্বরে” ।

ঈশ্বরে পরামুরক্তিই ভক্তি । ভাষ্যকার স্বপ্নেশ্বর বলেন—“ভগবন্মহিমা-
জ্ঞানাদনুপশ্চাজ্জায়মানম্বাদ্ অনুরক্তিবিত্যুক্তম্ ।” অর্থাৎ অনু—পশ্চাৎ-
রক্তি—আসক্তি । শ্রীভগবানের স্বরূপ ও মহিমা-জ্ঞানের পরে তাঁহার
প্রতি যে আসক্তির উদয় হয়, তাহাই ভক্তি ।

পতঞ্জলি বলেন—“ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্ বা ।”

এই সূত্রের ব্যাসভাবে লিখিত আছে “প্রণিধান” অর্থ ভক্তিবিশেষ ।
এতদ্বারা যোগীর নিকট সেই পরমপুরুষের রূপা আবির্ভূত হয় এবং
তাঁহার বাসনা-ফল লব্ধ হয় । ভোজ বলেন প্রণিধান অর্থ তদীয় ভক্তি ।
এতদ্বারা রূপাকাজ্ঞীর ইন্দ্রিয় ভোগবাসনাদি পরিত্যক্ত হইয়া সমস্ত কন্ম
ভগবৎ-সেবায় নিয়োজিত হয় ।

নারদ বলেন—“স্যা কন্মৈ পরম প্রেমরূপা ।”

অর্থাৎ শ্রীভগবানে পরমপ্রেমই ভক্তি । এই ভক্তি কন্ম, জ্ঞান ও
যোগ হইতে অধিক, যথা :—

স্যা তু কন্মজ্ঞান-যোগেভ্যোপাধিকতয়া ।

নারদসূত্র ৪র্থ অনুবাক্ ২৬ সূত্র ।

শ্রীমদ্বাংমদন সরস্বতী মহাশয় তদীয় ভক্তিরসায়ন গ্রন্থে লিখিয়া-
ছেন :—

কৃতত্ত্ব ভগবদ্বাক্ষর্য্যধারাবাহিকতাং গতা ।

সর্ব্বোপে ননসো বৃত্তি উক্তিরিত্যভিধীয়তে ॥

ভগবদ্বাক্ষর্য্যাদিতে বাহার চিত্ত দ্রবীভূত হইয়াছে, তাঁহার মনোবৃত্তি
যখন ভগবদ্বাক্ষর্য্যের ধারাবাহিকতা লাভ করিয়া ভগবদ্বিষয়ে একাগ্র হয়,
তখন সেই মনোবৃত্তি ভক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

ইনি আরও বলেন—“সাধন ভক্তিनिষ্ঠয়া निथिलमपि प्रेमाणं भगव-
তোव प्रतिष्ठापयतः सकलविवरविमूढमनसो महाभागस्तु कस्तुचिद् भगवद्गुण-
गरिमग्रथनरूपগ্রहश्रवणजनित द्रुतिक्रपायां मनোরुद्धৌ सर्वसाधनफलभूतायाः
गृहीतभगवदाकारतायां विद्याबानुभावव्याप्तिचारिसंयोगेन रसरूपतयाति-
व्याक्तौ भगवदाकारतारूप-रत्याथा स्थायिभावः परमानन्द साक्षात्काराश्रयः
प्रादुर्भवति स एव भक्तियोगः इति तं परमं निरतिशयं পুরুষার্থং
বদন্তি।” অর্থাৎ যিনি সাধনভক্তিनिষ্ঠাद्वार निथिलप्रेम एकमात्र श्रीभगवाने
संस्थापित करियाছেন, যিনি সকল বিষয়-ভোগ পরিত্যাগ করিয়াছেন,
ভগবদ্গুণগরিমগ্রন্থনসূত্ররূপ গ্রন্থাদিশ্রবণে এতাদৃশ মহাভাগের হৃদয়ে
গৃহীত, যে সর্বসাধনফলস্বরূপ ভগবদাকারপ্রতিবিস্তিত বৃত্তি প্রকাশ পায়,
তাহা বিভাব, অনুভাব ও ব্যাভিচাররূপ রসভাবের সংযোগে রসরূপে
অভিব্যক্ত হইলে ভগবদাকার পরমানন্দ সাक्षात्कारাश्रय রত্যাথা যে
স্থায়ীভাবে উদয় হয়, উহাই ভক্তিযোগ। পণ্ডিতগণ ইহাকেই পরম
পুরুষার্থ বলিয়া থাকেন।

শ্রীমদ্বিশ্বকর্মানন্দ সরস্বতীর উক্ত বাক্যের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে “দ্রবীভাব
পূর্বির্কাহি মনসো ভগবদাকারতা সবিকল্পবৃত্তিরূপা—ভক্তিঃ। অর্থাৎ
মনের দ্রবীভাবযুক্ত সবিকল্প বৃত্তিই ভক্তি। বিবেকচূড়ামণি গ্রন্থে শঙ্করাচার্য্য
ব্রহ্মানুসন্ধানকে ভক্তি নামে অভিহিত করিয়াছেন। ফলতঃ ইহা সাধন
ভক্তি। পরাভক্তি বা সাধ্যভক্তি—ফলরূপা।

সর্বভক্তিশাস্ত্রচূড়ামণি শ্রীমদ্ভাগবতেও আমরা ভক্তির একটি লক্ষণ
দেখিতে পাই তদ্বৎথা :—

দেবানাং গুণলিপ্তানামানুশ্রবিক কৰ্ম্মণাং ।

সং এবেকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকীভূত্বা ।

অনিমিত্তা ভগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেৰ্গরীরসী ॥

পূজাপাদ শ্রীধরস্বামীর টীকা অনুসারে ইহার ব্যাখ্যা করা যাইতেছে বিষয়জ্ঞাপক (গুণলিঙ্গ) ইন্দ্রিয়গণের বা তদধিষ্ঠাতৃ দেবগণের (দেবানাং) সম্বন্ধে হরির প্রতি যে অনিমিত্তা ও স্বাভাবিকী বৃত্তি তাহাই ভক্তি। বেদবিহিত কর্মদ্বারাই ইন্দ্রিয় সকলের একরূপ বৃত্তি হয়, নচেৎ হয় না। শুদ্ধ সম্বন্ধ পুরুষের পক্ষে মুক্তি অপেক্ষাও এতাদৃশী ভক্তি গরীয়সী।

শ্রীজীব গোস্বামীর ব্যাখ্যা স্বতন্ত্র। তিনি এই বৃত্তিকে ‘জ্ঞানবিশেষ’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, যথা :—“একমনসঃ পুরুষস্ত যা বৃত্তিস্তদানু-কূল্যাত্মকো জ্ঞানবিশেষঃ।” অনিমিত্তা,—ফলাভিসন্ধিশূন্না। স্বাভাবিকী—স্বরসত এব বিষয়সৌন্দর্য্যোদয়ভেদৈব জায়মানা ;—নচ বলাদাপত্তমানা ভাগবতী ভক্তিঃ প্রীতিরিত্যর্থঃ।” শ্রীজীব এই ভক্তিকে প্রীতিসন্দর্ভেও “প্রীতি” বলিয়াই অভিহিত করিয়াছেন যথা :—“ইয়মেব ভগবৎপ্রীতির্ভক্তি শব্দেনাপ্যুচ্যতে—পরমেশ্বরনিষ্ঠত্বাৎ।”

শ্রীভক্তিবিনামৃত সিন্ধুতে ভক্তির সাধারণতঃ ত্রিবিধ বিভাগ * দেখিতে পাওয়া যায়—সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি। (ক) ভক্তিবিভাগ। সাধনভক্তি, বৈদী ও রাগানুগা নামে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। এতদ্ব্যতীত রাগান্বিকভক্তিরও লক্ষণ এবং উদাহরণ উক্ত গ্রন্থে আছে। রাগান্বিকা দুই ভাগে বিভক্ত—কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা। যাহা সম্বোগ-তৃষ্ণাকেও প্রেমে পরিণত করে, তাহাই কামরূপা। এতদ্ব্যতীত গোপীরাই

* নারদীয় পুরাণে সাধিক, রাজসিক ও তামসিক, উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে নবদশ ভক্তির ৮১ প্রকার ভেদ করণা করা হইয়াছে। পদ্মপুরাণের হৃষ্টধণ্ডে পঞ্চদশ অধ্যায়ে মানসী, বাচিকী, কামিকী, লৌকিকী বৈদিকী ও আধ্যাত্মিকী (যোগজ্ঞা ও সাধজ্ঞা) এই ছয় ভাগে ভক্তির বিভাগ দৃষ্ট হয়। কর্মমিশ্র, জ্ঞানমিশ্র, আরোগ্যসিদ্ধা, সদসিদ্ধা ও অরূপসিদ্ধা প্রভৃতি ভেদের কথা বহুপূর্বে আলোচিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্ত্তি মহাশয়ের মাধুর্য্য কামিনী গ্রন্থে উৎসাহময়ী, ব্যুৎসাহিকতা, বিষয়-সঙ্গরা, নিয়মাক্ষয় ও তরঙ্গময়িত্ব নামে ভক্তির বিভাগ লিখিত হইয়াছে।

ইহার উদাহরণ । শ্রীগোবিন্দের প্রতি পিতৃমাতৃ প্রভৃতি ভাবই সম্বন্ধরূপা ভক্তি । রাগানুগা,—কামানুগা এবং সম্বন্ধানুগা এই দুই বিভক্ত । বৈধী ও রাগানুগা ভক্তির আলোচনা অতঃপরে দ্রষ্টব্য । ভাবভক্তির লক্ষণ এই—

শুদ্ধসম্বিশেষায়া প্রেমমূর্ত্যাঃ শুভাসাম্যভাক্ ।

(খ) ভাবভক্তি ।

রুচিভিশ্চিহ্নমাশ্রয়াকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

শুদ্ধসম্বই বাহার আত্মা, প্রেমমূর্ত্যাকিরণ যাহাতে প্রতিফলিত, রুচিসমূহ দ্বারা বাহ্য চিত্তবৃত্তিকে মন্থন করিয়া তোলে তাহাই ভাব । ভাবই ভক্তি এই অর্থে ভাব-ভক্তি । শ্রীজীব ইহার ব্যাখ্যায় বলেন, সৰ্ব্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তির সম্বিদ বা জ্ঞানাত্মা বৃত্তিই শুদ্ধসম্ব । এই ভক্তি হ্লাদিনী ও সম্বিদেব সারসমবেতরূপ । সুতরাং ইহা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তিস্বরূপ । ইহা প্রেমমূর্ত্যের অংশভাক্ অর্থাৎ প্রেমের প্রথম প্রতিচ্ছবি । তত্ত্ব বলেন—

প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিবীৰ্যতে ।

সাত্বিকা স্বল্পমাত্রাঃ স্মরত্ৰাশ্রপুলকাদয়ঃ ॥

শ্রীজীব বলেন, ইহা শুদ্ধসম্বিশেষ্যা ও হ্লাদিনীর সাররূপা সুতরাং মোক্ষ-সুখেরও তিরস্কারিণী ।

শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তৎপ্রণীত সিদ্ধান্তরত্নগ্রন্থে ভক্তি সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার সারসংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে—ভক্তিও জ্ঞানবিশেষ । ভক্তিও জ্ঞানত্বধর্ম্মবিশিষ্ট । বিজ্ঞা ও বেদন ভেদে জ্ঞান দ্বিবিধ । এই বিজ্ঞাকে কেহ কেহ ব্রহ্মবিজ্ঞা বলিয়া থাকেন । ব্রহ্মবিজ্ঞা নিমেষশূন্য দর্শনের জ্ঞায় ত্বম্পদার্থাত্মভবস্বরূপ । বেদন—অপাঙ্গ বীক্ষণ সদৃশ । ইহারই অপর নাম ভক্তি । শ্রীমদধর্ম্মদমন সরস্বতীর ভক্তিরসায়নে ইহার সবিশেষ আলোচনা দ্রষ্টব্য । বেদন—অপাঙ্গ দর্শনের জ্ঞায় বলিয়া শ্রীভগবান্ গীতার বলিয়াছেন “ভক্ত্যামাষতিজানাতি ।” অর্থাৎ ভক্তি দ্বারাই আমাকে বিশিষ্টরূপে জানা যায় । শ্রীধরদ্বারী গীতার অষ্টম স্কন্ধের ব্যাখ্যায় জ্ঞানকে ভক্তির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ বলদেব ভক্তির স্বরূপ বিচার করিয়াছেন। তিনি বলেন, ভক্তি যে ভগবদ্ভীকারিণী, শ্রুতি ও স্মৃতিতে তাহার প্রমাণ আছে। এখন বিচার্য্য এই যে, ভক্তির স্বরূপ কি? উহা কি প্রাকৃত সত্ত্বের বিবারণ জ্ঞানানন্দরূপা,—অথবা শ্রীভগবানের জ্ঞানানন্দরূপা—অথবা জৈব জ্ঞানানন্দরূপা,—অথবা হ্লাদিনী সারসমবেতসম্বিশ্বরূপা? উহা প্রাকৃত সত্ত্বময় নহে তাহা হইলে উহা দ্বারা ভগবান্ বশীভূত হইতেন না। শ্রীভগবান্ স্বয়ং পূর্ণ স্তূতবাং মায়াবশীভূত নহেন। দ্বিতীয় পক্ষও অসঙ্গত—কেন না শ্রুতিবাক্য এই যে শ্রীভগবান্ ভক্তের ভক্তিতে আনন্দাধিক্যাত্মক করেন। দ্বিতীয় পক্ষ স্বীকার করিলে ভক্তের ভক্তিতে পূর্ণানন্দ ভগবানের আনন্দাধিক্য অসম্ভব হইয়া পড়ে। তৃতীয় পক্ষও অস্বীকার্য্য, যেহেতু জীবের ক্ষুদ্র জ্ঞান ও ক্ষুদ্র আনন্দের ধ্বংশ আছে, উহা কখনও বিপুল জ্ঞানানন্দস্বরূপ, নিত্যভক্তি নামে অভিহিত হইতে পারে না। সুতরাং চতুর্থ পক্ষই স্বীকার্য্য—অর্থাৎ ভক্তি শ্রীভগবানের হ্লাদিনীশক্তির ও সম্বিশ্বশক্তির সারভাগ। ভক্তিতে যখন ভগবান্ বশীভূত হইয়েন তখন অবশ্যই ভক্তির উক্ত স্বরূপ স্বীকার্য্য। ভক্তি শ্রীভগবানের স্বরূপ-বিশেষভূত হ্লাদিনী শক্তির ও সম্বিশ্বশক্তির সাররূপা। আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানলাভের পরে সাধকবিশেষে ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞানের উদয় হয়, উহা হইতে ভগবদ্বিষয়িণী তৃষ্ণার সঞ্চার হইতে থাকে। এই তৃষ্ণা হইতে শ্রীভগবদ্বিষয়িণী আত্মক্ল্যাময়ী চেষ্টার অভ্যুত্থান হয়, উহা ভক্তি। এই চেষ্টা যে শক্তি হইতে প্রকাশ পায় সেই শক্তি সাধ্যাভক্তি। সাধ্যাভক্তি শ্রীভগবানের নিত্যধ্যামে নিত্যপরিকর-নিচয়ে অবস্থান করেন এবং মন্দাকিনী প্রবাহের দ্বারা ভক্তপরম্পরার প্রপঞ্চে অবতরণ করেন। এই ভক্তিই জীবকে ভগবৎ রাজ্যে লইয়া যান এবং শ্রীভগবানের শ্রীচরণ সন্দর্শন করাইয়া কৃতার্থ করেন। তাই শ্রুতি বলেন “ভক্তিরেবৈনং নয়তি ইত্যাদি।”

সম্বিংশক্তি ও জ্ঞানাদিনীশক্তির সারাংশরূপা রতিপ্রেমাখ্যা ভক্তি ভক্ত

ও ভগবানের পরস্পর সম্বন্ধ-সম্বন্ধটনে নিযুক্ত থাকিয়া
(গ) প্রেমভক্তি ।

উভয়কে অনুরঞ্জিত করেন । শ্রীভগবান্ জ্ঞানস্বরূপ
হইয়াও যে শক্তি দ্বারা জ্ঞানবিশিষ্টরূপে প্রকাশিত হইলেন এবং জীবসকলকে
জ্ঞানবিশিষ্ট করেন তাহারই নাম সম্বিংশক্তি । অপরন্তু তিনি আনন্দস্বরূপ
হইয়াও স্বকীয় যে শক্তি দ্বারা আনন্দবিশিষ্টরূপে প্রতিভাত হইলেন এবং
মুহুর্তদিগকে স্বীয় সামুখ্য প্রদান করিয়া আনন্দিত করেন তদীয় স্বরূপভূত
সেই শক্তিই জ্ঞানাদিনীশক্তি । এই উভয় শক্তির সারাংশরূপা রতিই
প্রেমভক্তি ।

শ্রীভক্তিরসামুতসিদ্ধিতে লিখিত আছে—

সম্যঙ্ মনুগিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ ।

ভাব স এব সাক্ষাত্বা বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥

অর্থাৎ যাহা দ্বারা চিত্ত সম্যকরূপে মনুগ হইয়, যাহা চিত্তকে শ্রীভগবানের
প্রতি অতিশয় মমত্ববৃত্ত করিয়া তোলে, এতাদৃশ ঘনীভূত ভাব প্রেম বলিয়া
অভিহিত হয় । এস্থলে “সাক্ষাত্বা” পদটী প্রেমের স্বরূপ লক্ষণ । সাক্ষাত্ব-
ভাব অর্থে ঘনীভূত ভাব । অপর দুইটী বিশেষণ, তটস্থ লক্ষণ । নারদ
পঞ্চরাত্রেও প্রেমভক্তির লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

অনন্তমমতা বিকৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রফ্লাদৌদ্ধবনার্দৈঃ ॥

ইহাই ভক্তির সংকিশ্লিপ্তস্বরূপবিচার । অতঃপরে সাধনভক্তির অঙ্গীভূত
বৈদীভক্তির কথা বলা যাইতেছে ।

বৈদী ভক্তির বিয়ল পথ অতীব প্রসরতর । বৈদীভক্তি ভিন্ন অনর্থ

নিবৃত্তি হয় না, বৈদীভক্তি ভিন্ন চিত্ত-ভুক্তি হয় না,

বৈদী-ভক্তি ।

বৈদী ভিন্ন রাগানুগাত্তিকিমার্গে প্রবেশের অধিকার

নাই না । এইজন্য শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতন শিকার বলিয়াছেন—

এবে সাধন-ভক্তি-লক্ষণ শুন সনাতন ।

যাহা হইতে পাই কৃষ্ণপ্রেম-মহাধন ॥

যাহা শ্রবণাদিহিন্দ্রিয়প্রেরণ দ্বারা সাধা এবং প্রেম যাহার ফল, তাহারই নাম সাধনভক্তি । শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—

কৃতিসাধা ভবেৎ সাধ্যভাবা বা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকটাঃ হৃদি সাধ্যতা ॥

শ্রীল করিরাজ গোস্বামি মহোদয় ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥

নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণ-প্রেম সাধা কভু নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করার উদয় ॥

অর্থাৎ “শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি যে নবধা ভক্তির উল্লেখ আছে এষ্ট নবধা ক্রিয়া সাধনভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ । অর্থাৎ এষ্ট সকল ক্রিয়া সাধনভক্তি হইতে অভিন্ন । ইহা হইতে প্রেম উপজাত হয়, এই যে প্রেমের উপজনন কার্য্য, ইহাই সাধন ভক্তির তটস্থ লক্ষণ । প্রেমের উপ-জনন-ক্রিয়া সাধন ভক্তি হইতে ভিন্ন হইয়াও সাধন ভক্তির বোধক । কেননা “ভদ্বিন্নত্বে সতি তদ্বোধকত্বং তটস্থ লক্ষণত্বম্” অর্থাৎ তাহা হইতে ভিন্ন হইয়াও যাহা তদ্বোধক তাহাই তটস্থ লক্ষণ ।

এখানে প্রেমের উপজনন বা “সাধ্যভাব” বলাতে আর একটী দোষের আশঙ্কা হইতেছে । সে আশঙ্কা এই যে কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ, ইহা সাধা নহে । যাহা সাধা তাহা জন্ম, যাহা জন্ম, তাহা প্রাগ্ভাববৃদ্ধ । যাহা প্রাগ্ভাববৃদ্ধ তাহা নিত্যত্বের লক্ষণহীন । কেননা “ধ্বংসপ্রাগ্ভাবব্রহ্মহিতত্বং নিত্যত্বম্” অর্থাৎ ধ্বংস ও পূর্বভাব ব্রহ্মহিতত্বই নিত্যত্বের লক্ষণ । যদি কৃষ্ণ প্রেম সাধা বা উপজাত হয়েন তবে তাহা অনিত্য হইয়া পড়েন । সুতরাং ইহার অর্থ অন্যপ্রকার । তাই পূজ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণ গোস্বামী লিখিয়াছেন,

“নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যাং হৃদি সাধ্যাতা ।

অর্থাৎ হৃদয়ে নিত্যসিদ্ধতাবের যে প্রকাশ-প্রাপ্তি, তাহাই এস্থলে সাধ্যাতা শব্দের তাৎপর্য্য । কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ, জীব হৃদয়ে নিত্যই উহার অধিষ্ঠান ; কিন্তু মায়ামলিন জীব মায়াব আবরণ বশতঃ উহার অনুভবে অসমর্থ । সাধন-ভক্তির প্রভাবে মায়াব আবরণ তিরোহিত হইলেই কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হইয়া থাকে । তাই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তাঁহার শিক্ষাষ্টিকে শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া বলিয়াছেন—

“চেতোদর্পণ-মার্জ্জনম্”

অর্থাৎ চিত্তরূপ দর্পণে সততই কৃষ্ণপ্রেম প্রতিফলিত, কিন্তু মায়াব মলিনতা-বরণে উহা হৃদর্শ ও অননুভবনীয় । গীতাতেও তাঁহার শ্রীমুখের উপদেশ এই যে—

ধূমেনাব্রিয়তে বহ্নির্যথাদর্শো মলেনচ ।

অর্থাৎ ধূমের দ্বারা যেমন বহ্নি আবৃত হয়, মল দ্বারা যেমন আদর্শের স্বচ্ছতা বিনষ্ট হয়, সেইরূপ অজ্ঞান দ্বারা জীবগণ মোহিত হইয়া পড়ে । চিত্তরূপদর্পণে কৃষ্ণপ্রেম সততই প্রতিবিম্বিত, কিন্তু মলিনতা নিবন্ধন আমরা উহার অনুভব করিতে পারি না । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ এই শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনরূপা সাধন ভক্তির দ্বারা চিত্তের মলিনতা অপসৃত হয়, তখন পরিস্কৃত চিত্তদর্পণে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম স্বতঃই প্রকটিত হইয়া থাকেন ।

এই সাধনভক্তি,—বৈদীও রাগাঙ্গুগাতেদে দুই প্রকার, যথা ভক্তিরসা-
মৃতসিদ্ধিতে :—

বৈদীরাগাঙ্গুগাতেতি সা দ্বিধা সাধনাভিধা ।

শ্রীকৃষ্ণাঙ্গুগা অতি সুহৃদ্রত । সুতরাং বৈদী ভক্তির বিমল পথই প্রাথমিক সাধকগণের পক্ষে প্রসরতর । এই নিমিত্ত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ এই যে—

কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তিহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥

অংসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার ।

জীসঙ্গী এক, অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥

শাস্ত্র এই যে—

ন তথাস্ত্র ভবেন্মোহো বন্ধশ্চাত্তপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎ সঙ্গাদ্ যথা পুংসো তথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

অর্থাৎ যোষিৎসঙ্গ এবং তাহার সঙ্গিসঙ্গ এই উভয়, পুরুষের যাদৃশ মোহ এবং বন্ধনের কারণ হয়, অস্ত্র প্রসঙ্গ হইতে সেরূপ হয় না । সুতরাং যাহারা কৃষ্ণভক্তি লাভ করিতে সমুৎসুক, এই সকল বিষয়ে তাঁহাদিগকে অত্যন্ত সাবধান হইতে হইবে। নচেৎ ভজন-সাধনে বহুল বিপত্তি আসিয়া উপস্থিত হয়, মায়াব প্রভাব শতগুণে পরিবর্দ্ধিত হয় ।

রাগানুগা ও রাগাশ্রিত্য ভক্তি বহুজন্মের সাধনা-লভ্য । বৈধীভক্তি কি পরিমাণে অনুরূপিত হইয়াছে, বৈধীভক্তিতে চিত্তবৃত্তি কি পরিমাণে বিশুদ্ধ হইয়াছে, সাধকের আগে তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য । ধর্মরাজ্যে ক্রম আছে । ক্রম-লঙ্ঘনে ধর্ম হয় না, অপর পক্ষে প্রত্যুত প্রত্যাশ ঘটে । যে কুঞ্জ-সেবা সখীদের অধিকার, বাহা সিদ্ধদেহের লভ্য, সেখানে প্রবেশের চেষ্টা করিতে হইলে উচ্চতম সাধকের উচ্চতম কল্পনাময় বাসনাময় সিদ্ধ দেহের বিশুদ্ধ বিকল্পন প্রয়োজনীয় । সেখানে মারার জীড়নক ইঞ্জিয়াসক্ত সংসারের ক্ষুদ্র জীব কি প্রকারে সহসা প্রবেশ করিতে পারিবে ? তাদৃশ প্রেমলাভ করিতে হইলে সাধন ভক্তির প্রথমাক্ষ বৈধীভক্তির অন্তষ্ঠান আবশ্যক । “বৈধীভক্তি বিবিধ প্রকার । শ্রীচরিতামৃতে সনাতনের শিক্ষায়, শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্বভাগের দ্বিতীয় লহরীতে এবং শ্রীহরিত্তি-বিলাসে বৈধীভক্তির উপদেশ যথেষ্টরূপে প্রদত্ত হইয়াছে । বৈধীভক্তি সাধ্যাং সমক্ষে কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করিতে অসমর্থ হইলেও বৈধীভক্তিই

রাগানুগার সাধন । বৈদীভক্তির রূপায় চিত্ত বিষয়বিমুক্ত হয়, রাগানুগা-ভক্তি ধারণের উপযুক্ত হয় । সুতরাং বৈদীই সাধন-ভক্তির প্রথম অঙ্গরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

শ্রীল রামরায় মহাশয়ের কথিত সাধনতত্ত্ব শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিয়াই আমরা নিশ্চিত হইতে পারিতাম । কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি রায় মহাশয়ের ত্রায় সাধনতত্ত্বের অধিকারী জগতে অতি সূহৃদ । বিশেষতঃ তাঁহার সাধনায় অতি অপ্রাকৃত আচরণের উল্লেখ আছে । স্বয়ং মহাপ্রভু বলিয়াছেন শ্রীল রামরায় ভিন্ন তত্ত্ব আচরণের আর দ্বিতীয় পাত্র নাই । এ সকল কথা পরে সবিস্তাররূপে বলা যাইবে । বাহারা ব্রজভজনের মধুর রাজ্যে প্রবেশ করিবার সাধনার পথে অগ্রসর হইতে ইচ্ছুক, তাহাদের পক্ষে সর্ব প্রথমে বৈদীভক্তির নিবেদনে চিত্ত-ভক্তির প্রয়োজন । শ্রবণাদি দ্বারা চিত্ত বিমুক্ত হইলে উহা কৃষ্ণপ্রেমের উপযোগিতা লাভ করে । সুতরাং বৈদীভক্তি রাগানুগা ভক্তির সাধন । আমাদের মত নরাধমদের বৈদীভক্তিই একমাত্র আশ্রয় । অতএব উচ্চ-তম সাধনতত্ত্বের শাস্ত্রীয় ছায়াভাস প্রদর্শন করিবার পূর্বে বৈদীভক্তির কিঞ্চিৎ আলোচনা করা একান্ত প্রয়োজনীয় । শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে বৈদীভক্তির যে লক্ষণ লিখিত হইয়াছে তাহা এই যে—

যত্র রাগানবাগুত্বাৎ প্রবৃত্তিরূপজায়তে ।

শাসনেনৈব শাস্ত্রস্ত সা বৈদীভক্তি কচ্যতে ॥

শ্রীভগবানে কুচি উৎপন্ন হয় নাই অথচ শাস্ত্রশাসনভরে ভগবৎসেবার যে প্রবৃত্তির উদয় হয়, তাহারই নাম বৈদীভক্তি । আমাদের দৃষ্টি অতি স্থূল, এই স্থূলতম প্রপঞ্চের মায়াবরণীর মধ্য দিয়া অপেক্ষাকৃত অল্প স্থূল বিষয়ও আমাদের প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত হয় না । সাধারণতঃ জড়ীয় বিজ্ঞান যে শক্তির সপ্রমাণ করে, তাহাও আমাদের বুদ্ধির অতীত । হস্ত, হস্ততর ও হস্ততম জগতের তত্ত্বনিবহের বহু বহু অন্তরালে জড়ীয় শক্তির অতীত,—

গুণময়ী মায়া অতীত,—গুণাতীত ব্রহ্মের অধিষ্ঠান । ব্রহ্মজ্ঞানের রহপরে ভগবত্তত্ত্ব-জ্ঞানের উদয় হয় । ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানের উদয় না হইলে আদৌ শ্রীভগবানে রুচি হয় না ।

আমি স্থূলতম জগতের মায়াবিক্ষিপ্ত ক্ষুদ্রতম কীট । শ্রীভগবানে অনুরাগ বা রাগানুগাভক্তি আমাতে সম্ভাবিত হইতে পারে কি ? রূপাসিদ্ধগণের কথা বলিতেছি না, জন্মজন্মান্বিত সঙ্কিতসাধনায় ভক্তিরাজ্যে অগ্রসর মহাশয়গণের কথাও বলিতেছি না, আমাদের শ্রায় সাংসারিক লোকের কথাই বলিতেছি । শ্রীভগবানের সম্বন্ধে আমাদের এখন কোনও প্রতীতি নাই । আমরা শাস্ত্রে শ্রীভগবানের ধ্যান পাঠ করি, মাহাত্ম্য পাঠ করি, লীলা পাঠ করি, চিত্রপটে, বা দারুময়ী বা মৃন্ময়ী প্রতিমায় তাঁহার রূপের যৎকিঞ্চিৎ ছায়াশোভাস প্রাপ্ত হই, কিন্তু তাহাতে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের কোনও ধাবণা জন্মে না ।

তিনি যে আমাদের আপনার হইতে আপনার, তিনি যে আমাদের চিরসুহৃদ, তিনি যে প্রেমলীলার নায়ক, তিনি যে রাসবিহারী রসিক-শেখর, ইহার কিছুমাত্র প্রকৃত ধারণা আমাদের চিত্তে উদ্ভিত হয় না । সেরূপ সৌভাগ্য লাভ করা বহু সাধনা ও ভাগবতী রূপার ফল । নিজের চিত্তের সহিত প্রত্যারণা করা ভাল নহে, উহারই অপর নাম ধর্ম্মধ্বজিত্ব । ঋহাদের চিত্ত মায়া অতীত হইয়া ভক্তিপুষ্ট হইয়াছে, তাঁহারাই ব্রহ্মতত্ত্বের অতীত ভগবত্তত্ত্বের ধারণায় সমর্থ হইতে পারেন, তাঁহারাই রাগানুগাসেবার অধিকারী হইতে পারেন । আমরা তাঁহাদের চরণরেণুর কণামাত্র পাইয়াও জীবন কৃতার্থ করিতে আকাঙ্ক্ষা করি, কিন্তু তাদৃশ ভক্ত একান্ত সুদুর্লভ ।

বৈদীভক্তির অভ্যাসে ও সাধনায় চিত্তবৃত্তি ক্রমশঃ জড়ীয় ভাব ত্যাগ করে, তাদৃশী চিত্তবৃত্তির নিকট মায়ায় গাঢ় আবরণের গাঢ়তা ক্রমেই কীণতর হইতে থাকে । অবশেষে রাগানুগা ভক্তিলাভের জন্য চিত্তভূমি প্রস্তুত হইয়া উঠে । এই সময়েই রাগানুগা ভক্তিসেবীর রূপার উপবৃদ্ধি

সময় । চিন্তের একরূপ অবস্থা না হইলে মিছামিছি আত্মপ্রতারণা করা সুসঙ্গত নহে, বৈদীভক্তির দ্বারা চিন্তা সংযম ও চিন্তা-শুদ্ধির চেষ্টা করাই একান্ত কর্তব্য । বিধি সম্বন্ধে পদ্মপুরাণ বলেন—

অন্তর্ভাঃ সততং বিষ্ণু বিস্মর্তব্যো ন জাতুচিং ।

সকৈর্বিধিনিষেধাঃ স্যা রেতরোরেষব কিস্করাঃ ॥

অর্থাৎ সর্বদা বিষ্ণুর স্মরণ করিবে, কখনও বিস্মৃত হইবে না । ইহাই মুখ্য বিধি-নিষেধ । শাস্ত্রীয় অগ্রাগ্র বিধি-নিষেধ ইহারই কিস্কর । পঞ্চবাত্রে বৈদীভক্তির আর একটা লক্ষণের উল্লেখ আছে তদ্ব্যথা :—

সূর্যে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্दिष्टা যা ক্রিয়া ।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা তয়া ভক্তিঃ পরা ভবেৎ ॥

পঞ্চবাত্রে বৈদীভক্তি প্রকরণে এই বচন উল্লিখিত হইয়াছে । ইহার অর্থ এই যে, হে দেবর্ষে, হরির উদ্দেশ্যে শাস্ত্রে যে ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে, তাহাই বৈদী ভক্তি, এই ভক্তির সাধনাতেই পরাভক্তি বা প্রেমভক্তি লাভ হইয়া থাকে ।

হিন্দুশাস্ত্রের গ্রন্থাদির পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় শাস্ত্র-কারগণ ধর্ম্মাচরণ সম্বন্ধে কোন প্রকার উপদেশ দিবার পূর্বে ইহার অধিকারিনির্ণয় সম্বন্ধেই অগ্রে উপদেশ করিয়াছেন । এইরূপ অধিকারি-বিনির্ণয় না করিয়া ধর্ম্মোপদেশে যে কি কি কুফল উৎপাদিত হয়, প্রজ্ঞাবান্ আচার্য্যগণের নিকট তাহা অবিদিত নহে । আমরা বহুস্থলে সে সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি । সুতরাং অধিকারি-নির্ণয়ের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে এখানে সেই সকল কথাই পুনরুল্লেখ করার প্রয়োজন নাই ।

পরম পূজ্যপাদ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল রূপগোস্বামি মহোদয় ভদ্রীয় শ্রীভক্তি-রসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে বৈদীভক্তির ক্রিয়া কলাপ সম্বন্ধে উপদেশ করার পূর্বে ইহার অধিকারি-নির্ণয় করিয়াছেন । আমরা এস্থলে তাহারই উল্লেখ করিতেছি । তদ্ব্যথা :—

যঃ কেনাপ্যতিভাগ্যেনে জাতশ্রদ্ধোহস্ত সেবনে ।

নাতিসন্তো ন বৈরাগ্যভাগস্তামধিকার্যাসৌ ॥

অর্থাৎ অতি ভাগ্যবশাৎ (মহৎ সঙ্গাদিজাতসংস্কারবশাৎ) শ্রীকৃষ্ণ-সেবনে বাঁহার শ্রদ্ধা উপজাত হইয়াছে, অথচ বিষয়ে বৈরাগ্য জন্মে নাই এবং শ্রীকৃষ্ণেও আসক্তি জন্মে নাই, এতদূশ ব্যক্তিই বৈধী ভক্তিতে অধিকারী । এই অধিকারী উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে তিন প্রকার । উত্তম অধিকারীর লক্ষণ এই—

শাস্ত্রে যুক্তোচ নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

প্রোঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবৃত্তমো মতঃ ॥

শাস্ত্র যুক্তিতে যিনি প্রবীণ, যিনি সর্বপ্রকারে দৃঢ় নিশ্চয়, যিনি প্রোঢ়শ্রদ্ধা, তিনিই উত্তম অধিকারী । বাঁহারা বৈধীভক্তিমার্গাবলম্বী, শাস্ত্র-শাসনই তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-সেবনে প্রযত্নের কারণ । শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি এই যে—

সর্বজ্ঞ মুনির বাক্য শাস্ত্রই প্রমাণ ।

আমা সবা জীবের হয় শাস্ত্র দ্বারা জ্ঞান ॥

সুতরাং শাস্ত্রার্থে দৃঢ়বিশ্বাসিহই উত্তম অধিকারীর লক্ষণ । “সর্বথা দৃঢ় নিশ্চয়” শব্দের ব্যাখ্যায় শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহাশয় বলেন তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার ও পুরুষার্থ বিচাবে শ্রীকৃষ্ণই যে একমাত্র উপাস্ত, এই বিষয়ে যিনি দৃঢ় নিশ্চয় হইয়াছেন তিনিই উত্তম ভক্ত । এস্থলে যে যুক্তির উল্লেখ আছে উহা শাস্ত্রানুগতা যুক্তি বলিয়াই বুদ্ধিতে হইবে । কেবলা যুক্তির কোন প্রকার প্রতিষ্ঠা নাই । শ্রুতি বলেন “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাত্” অর্থাৎ তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই । এই তর্ক বেদবিরোধী তর্ক বলিয়াই বুদ্ধিতে হইবে । কেবলা যুক্তির প্রতিষ্ঠা নাই । কিন্তু বেদবিহিত যুক্তির প্রতিষ্ঠা আছে । মনু বলেন—

আর্যধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

বিন্দুর্কেনানুসঙ্গন্তে স ধর্ম বেদ নৈতরঃ ॥

অর্থাৎ বেদশাস্ত্রাবিরোধি তর্ক দ্বারা যে ধর্ম সিদ্ধান্তিত হয় তাহাই ধর্ম, তদিতর, ধর্ম নহে । বৃহস্পতি বলেন—

যুক্তিহীনে বিচারেতু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে ।

অর্থাৎ যুক্তিহীন বিচারে ধর্মহানি হয় ।

এইজন্তই নিখিলশাস্ত্রসারভূত শ্রীবৈষ্ণবশাস্ত্রের আচার্য্য প্রবর বলিয়াছেন :—

“শাস্ত্রে যুক্তোচ নিপুণঃ ।”

যিনি উত্তম অধিকারী, তিনি শাস্ত্রেতে ও যুক্তিতে প্রবীণ হইবেন । বৈষ্ণবধর্ম যে যুক্তির দৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, পাঠক এই বচনেই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু শাস্ত্রবাক্য—আপ্ত বাক্য—পরিত্যাগে ব্যক্তি-বিশেষের উৎপ্রেক্ষামাত্রজাত তর্কের আদৌ আদর নাই । তাই শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যও বেদান্ত-ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“নিরাগমাঃ তর্কাঃ পুরুষোৎপ্রেক্ষামাত্রনিবন্ধনাঃ তর্কাঃ অপ্রতিষ্ঠিতা ভবন্তি । পুরুষোৎপ্রেক্ষায়াঃ নিরঙ্কুশত্বাৎ ॥”

অর্থাৎ বেদাদিশাস্ত্রহীন পুরুষোৎপ্রেক্ষামাত্রনিবন্ধন তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই । কেননা ব্যক্তিবিশেষের উৎপ্রেক্ষা উৎশৃঙ্খল । পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় এই যুক্তি বা তর্কের ব্যাখ্যার্থে বৈষ্ণব তন্ত্রের একটা উত্তম প্রমাণ-বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন তদ্ব্যথা :—

পূর্কপরাহুরোধেন কোহমর্থোহর্থোভিমতোভবেৎ ।

ইত্যামুহনং তর্ক শুদ্ধতর্কস্ত বজ্জয়েৎ ॥

অর্থাৎ শাস্ত্রের পূর্কপর আলোচনা দ্বারা কোন অর্থ অভিমত, কোন অর্থ অভিমত নহে এতৎ সম্বন্ধে উহকেই তর্ক বলা হয়, কিন্তু শুদ্ধ তর্ক সর্বথা বজ্জনীয় । গোতমও শ্রায়দর্শনে এই প্রকার লক্ষণবিশেষযুক্ত উহকেই তর্ক বলিয়াছেন যথা :—

অবিজ্ঞাত তত্ত্বার্থে কারণোপপত্তিত শুদ্ধজ্ঞানার্থমুহতর্কঃ ।

অর্থাৎ অবিজ্ঞাততত্ত্ববিষয়সম্বন্ধে তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত কারণ-প্রদর্শন সহকারে যে জিজ্ঞাসা, তাহারই নাম তর্ক ।

লোকে তর্ক বলিলে সাধারণতঃ যাহা বুঝিয়া থাকে, এ তর্ক বা যুক্তি সেরূপ নহে । ফলতঃ শাস্ত্র ও যুক্তির দৃঢ় ভিত্তিতে যে বিশ্বাস প্রতিষ্ঠিত না হয়, সে বিশ্বাস আদৌ বিশ্বাসই নহে । তাহা আজ আছে, হয়ত দুই দিন পরে চলিয়া যাইবে । শাস্ত্রার্থে দৃঢ় বিশ্বাস করিতে হইবে, এবং তত্ত্ববিচার সাধনবিচার ও পুরুষার্থবিচার দ্বারা বিশ্বাসকে সুদৃঢ় করিতে হইবে । যিনি এই ভাবে শাস্ত্রযুক্তি প্রভৃতির দৃঢ় ভূমিতে বিশ্বাসকে সংস্থাপিত করিয়া কৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্ত হইবেন, তাদৃশ প্রৌঢ়শ্রদ্ধ ব্যক্তিই উত্তম অধিকারী । মধ্যমাধিকারীর লক্ষণ এই যে :—

যঃ শাস্ত্রাদিষ্মনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ।

যিনি শাস্ত্রাদিতে অনিপুণ অথচ শ্রদ্ধাবান্ তিনিই মধ্যমাধিকারী । শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন অনিপুণ শব্দের অর্থ নিপুণসদৃশ । শাস্ত্রীয় বিচার সময়ে বলবতী বাধা উপস্থিত হইলে শাস্ত্র যুক্তিতে উহার সমর্থন করিতে অসমর্থ হইলেও যাহার বিশ্বাস ভূমি বিকম্পিত না হয়, তিনিই মধ্যমাধিকারী । কনিষ্ঠাধিকারীর লক্ষণ এই যে

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগততে

যিনি শাস্ত্র ও শাস্ত্রসম্মত যুক্তিতে অনিপুণ, বিরুদ্ধমতবাদীরা শাস্ত্র যুক্তি দ্বারা সহজেই যাহাকে বিচলিত করিতে পারেন, তিনিই কোমল-শ্রদ্ধ । বৈদীভক্তির অধিকারি-বিনির্গম সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত যাহা বলা হইল তাহা অশেষাও অধিকতর উদার, অধিকারিত্ব-বিনির্গমক বচন প্রমাণ শ্রীশ্রীভক্তি রসামৃত সিদ্ধকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । যথা কারিকা :—

শাস্ত্রতঃ প্রায়তে ভক্তৌ নৃমাত্রাশ্রাধিকারিতা ।

সর্বাধিকারিতা মাযমানশ্চ ক্রবতা যতঃ ॥

দৃষ্টান্তিতা বশিষ্ঠেন হরিভক্তির্নূপং প্রতি ।

ফলতঃ ভক্তি সম্বন্ধে বর্ণবিশিষ্টতা কিছুই নাই। ভক্তি-বিষয়ে মানুষ
মাত্রেরই অধিকার আছে। শাস্ত্রে ইহার স্পষ্ট আদেশ স্তনিতে পাওয়া
যায়। ভগবান্ বশিষ্ঠদেব মহারাজ দিলীপকে হরিভক্তির দৃষ্টান্ত দেখাইয়া
বলিয়াছেন মাঘ-স্নানে যেমন সকল বর্ণেরই অধিকার আছে, হরিভক্তি-
তেও তেমন সকল বর্ণেরই অধিকার আছে। পদ্মপুরাণ বলেন—

সৰ্বেহধিকারিণো হত্র হরিভক্তৌ যথানুপ ।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে :—

অন্ত্যজ্ঞা অপি তদ্রাত্রেণ অচক্রাক্ষধারিণঃ ।

সংপ্রাপ্য বৈষ্ণবীং দীক্ষাং দীক্ষিতা ইব সংভূবঃ ॥

অম্বরধ্বজপ্রদেশে অন্ত্যজ জাতিও বৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া
ব্যক্তিকের ছায় শোভা পাইয়া থাকেন। এতৎপ্রায়া প্রতিপন্ন হইল যে
অমুম্য মাত্রই বৈষ্ণবভক্তি বিষয়ে অধিকারী।

বৈষ্ণবভক্তি অনুশীলনের জন্ত শাস্ত্রকারগণ ইহার বহু অঙ্গ নির্দেশ
করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রধানতঃ ৬৪ অঙ্গই সবিশেষরূপে গণিত হইয়াছে।

ভক্ত্যঙ্গযাজী বৈষ্ণবগণের বৈষ্ণবভক্তির সাধন পারি-
বৈষ্ণব-ভক্তির ৬৪ অঙ্গ।

পাটা কি মহৎ ফলপ্রদ, চিন্তাশীলপাঠকগণ ভক্তির
৬৪ অঙ্গ আলোচনা করিলে তাহার আভাস পাইতে পারিবেন। এস্থলে
আমরা শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি হইতে ভক্তি-অঙ্গের উল্লেখ করিতেছি।
তদ্ব্যথা :—

স্বরূপদাশ্রয় (১) স্তম্ভাং কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণম্ । (২) বিশ্রান্তেন গুরোঃসেবা
(৩) সাধুবর্তীভুবর্তনম্ । (৪) । সঙ্কল্প পৃচ্ছা (৫) ভোগাদিত্যাগশ্চ
কৃষ্ণহেতবে (৬) । নিবাসো দ্বারকাদৌচ গঙ্গাদেবপি সন্নিধৌ (৭) ॥
ব্যবহারেষু সৰ্বেষু যাবদর্থানুবর্তিতা (৮) । হরিবাসরসস্থানো (৯)
মাত্রস্থখাদি গৌরবম্ (১০) এবামত্র দশাঙ্গানাং ভবেৎ প্রারম্ভরূপতা ॥
এই দশটি দশাঙ্গ নামে খ্যাত। ক্রমান্বয়ে ভক্তির সাধন প্রয়োজন।

একত্র অনেক বিষয়ের অল্পশীলনে কোনটাই অল্পশীলিত বা অভাস্ত হয় না । সুতরাং এই দশটাকেই শাস্ত্রকার প্রারম্ভরূপ অঙ্গ বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন ।

ইহার সর্বপ্রথমেই গুরুপদাশ্রয়ের কথা উল্লিখিত হইয়াছে । এই দৃশ্য জগতের অতি সামান্য বিষয়ের জ্ঞানলাভ করিতে হইলেই যখন গুরুপদাশ্রয় ভিন্ন তৎজ্ঞানলাভের উপায়ান্তর নাই, এই অবস্থায় অতীন্দ্রিয় অপার্থিব সচ্চিদানন্দময় তত্ত্বের সাধনভঞ্জে প্রবৃত্ত হইতে হইলে গুরুপদাশ্রয় কীদৃশ প্রয়োজন, তাহা অতি সহজেই বুঝা যাইতে পারে । যিনি রসায়ন-বিজ্ঞানে লব্ধবিত্ত, কৃতকর্ম্মা, সুতরাং সুসিদ্ধ, রসায়নবিজ্ঞান সম্বন্ধীয় অভীষিত ফললাভ করিতে হইলে তাহার প্রক্রিয়াগুলি তিনিই অপরকে বুঝাইয়া দিতে পারেন, অপরে পারিবে কেন ? অতএব গুরুপদাশ্রয় অতি প্রয়োজনীয় । গুরুর লক্ষণ শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত হইয়াছে । শাস্ত্রনির্দিষ্ট সদগুরুর নিকট কৃষ্ণদীক্ষা গ্রহণ করিয়া শিক্ষালাভ করিতে হইবে । “তস্মাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষণম্” এই কথার ব্যাখ্যায় শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন “কৃষ্ণ দীক্ষাদীতি দীক্ষাপূর্বক শিক্ষণমিতি ।” কিন্তু ভক্তিসন্দর্ভে দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুর যথেষ্ট পার্থক্য-বিচার পরিলক্ষিত হয় । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রথমেই এই দুই প্রকার গুরুর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । শাস্ত্রনির্দিষ্ট গুরুপদাশ্রয়ের সৌভাগ্য লাভ হইলে রহ গুরুর প্রয়োজন অপ্রাসঙ্গিক হইয়া উঠে । কেননা, সদগুরুর পদাশ্রয়ই শাস্ত্রাভিমত । যিনি দীক্ষাগুরু হইবেন, তাঁহার শিক্ষা দিবার সামর্থ্য নাই এ আশঙ্কা মনে উদিত হইলে সেই গুরুর গৌরব-হানিরূপ অপরাধে লিপ্ত হইতে হয় । তবে ব্যাবহারিক জগতে শিক্ষার ভিন্ন ভিন্ন স্তরে আনাদিগকে ভিন্ন ভিন্ন গুরুর শিক্ষা গ্রহণ করিতে হয় ইহা স্বীকার্য্য । শ্রীবিষ্মদঙ্গল, চিন্তামণি বেঙ্কাকেও গুরু বলিয়া তাঁহার জয়জয়কার করিলেন, শ্রীপাদ সোমগিরি তদীয় দীক্ষাগুরু বলিয়া স্বীকৃত;

এতদ্ব্যতীত শিথিপিঞ্জরমৌলি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে তিনি শিক্ষা গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । ভক্তিসন্দর্ভে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ও শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের টীকায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে । ফলতঃ অবস্থাভেদেই এইরূপ ব্যবস্থা প্রকল্পিত হইয়াছে । শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা সর্বতো-মুখী ও সামঞ্জস্যপূর্ণ । এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা এখানে প্রসঙ্গবিরুদ্ধ বলিয়া এ সম্বন্ধে অধিক কথা বলা হইল না ।

তৃতীয় অঙ্গ—বিশ্বাস সহকারে গুরুসেবা । গুরুর প্রতি প্রগাঢ় বিশ্বাস থাকা অতি প্রয়োজনীয় । যিনি আমাদের অতীন্দ্রিয় অপ্রত্যক্ষ-গোচর সূক্ষ্মতম তত্ত্বের উপদেশ করেন, সূদৃঢ় বিশ্বাস সহকারে তাঁহার সেবা ও তাহার উপদেশ বিশ্বাস না করিলে কখনও তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইবে না ।

চতুর্থ অঙ্গ—সাধুবর্ত্তানুবর্ত্তন । এই পদের সম্বন্ধে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামীর ব্যাখ্যা এই যে “সদাচরিতশ্রুতাদিবিধিসেবিত্বম্” অর্থাৎ সাধুবাক্তির আচরিত শ্রুতিস্মৃতিপ্রণোদিত বিধিসমূহের অনুশীলন ও ব্যাব-হারিক ভাবে তৎসকলের অনুষ্ঠান । শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসে এই সদাচারের বহুল নিয়ম লিখিত আছে । সদচার দ্বারা জীবনের কার্যাবলী নিয়মিত না হইলে, হৃদয়ে ভক্তিদেবীর পদার্পণ ত দূরের কথা, তাদৃশ হৃদয়ে পবিত্রতার সঞ্চারও অসম্ভব । ব্রহ্মবামল হইতে ইহার যে প্রমাণ সংগ্রহ করা হইয়াছে তাহা এই :—

শ্রুতিস্মৃতি-পুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা ।

আত্যন্তিকী হরেভক্তি রূপপাতায়ৈব কল্পতে ॥

ভক্তিরৈকান্তিকীবেষ মবিচারায় প্রতীয়তে ।

বস্তুতন্ত তথানৈব যদশাস্ত্রীয়তেক্যতে ॥

অর্থাৎ শ্রুতিস্মৃতি পুরাণ ও পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্রে যেসকল বিধিনির্দিষ্ট হইয়াছে সেই সকল বিধির অনাদরে যদি আত্যন্তিকী হরিভক্তি অল্পভি-হর তাহা উৎপাতের কারণই হইয়া উঠে, তাহাতে আত্মার হিতসাধিত

হয় না। শ্রীপাদ জীব গোস্বামী ইহার টীকায় লিখিয়াছেন উক্ত বচনে শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতির যে উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে বৈষ্ণবাবধিকারের বিধিই মানিয়া চলিতে হইবে। শাক্ত সৌর প্রভৃতির জ্ঞাত্য সবিশেষ নির্দিষ্ট বিধি বৈষ্ণবের আচরণীয় নহে। শাস্ত্রীয় বিধির অবজ্ঞায় ঐকান্তিকী ভক্তির উদয় অসম্ভব। যদিও বৌদ্ধ দত্তাত্রেয়দিগের মধ্যে এক প্রকার আত্মস্তিক ভক্তির ভাব দৃষ্ট হয়, উহা অলীক প্রতীতি মাত্র। ধর্ম, শাস্ত্রবিধিপ্রভব। হ্যায় এই যে :—“শাস্ত্রঃ যোনিহ্যৎ।” শাস্ত্রের অবজ্ঞায় ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ আদৌ অসম্ভব। যদিও শাস্ত্রে বুদ্ধাদির অবজ্ঞার উল্লেখ আছে, উক্ত অবতার কেবল অমুর-বিমোহনের জ্ঞাত্য। এইরূপ অবতारे শুদ্ধভক্তির শিক্ষা প্রচারিত হয় নাই।

পঞ্চম অঙ্গ—সদ্বর্ষ পূজা অর্থাৎ সদ্বর্ষ জিজ্ঞাসা। ভজননিরত সাধু-সজ্জন কি প্রকার সাধন পথের অনুসরণ করিয়া ভজন-সাফল্য লাভ করেন, কি প্রকারে জীবের সদাতি হইতে পারে এই সকল তত্ত্ব জানিবার জ্ঞাত্য মানুষের মতি যখন আগ্রহশালিনী হয় তখন দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ অচিরেই তাঁহার সর্বার্থ পূরণ করেন। বীণ্ডুরও এইরূপ উপদেশ আছে তদযথা—

Blessed are they who do hunger and thirst after righteousness for they shall be filled. খ্রীষ্টানেরা ধর্মনীতির যে সকল সামান্য সামান্য উপদেশ সারধর্ম বলিয়া মনে করেন, বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বনের প্রারম্ভেই তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণে অধিকতর মূল্যবান উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। বীণ্ডুরের অভিপ্রায় অনুসারে বেরূপ চরিত্র লাভ করিলে মানুষের চরম পুরুষার্থ লাভ হয়, বৈষ্ণব ধর্মের প্রাথমিক সাধকেই সেইরূপ চরিত্রবান্ হইয়া বৈষ্ণবধর্মে প্রবেশ লাভ করিতে হয়। বীণ্ডুরের উপদেশ এই যে—

1 Blessed are the poor in spirit for theirs is the kingdom of heaven.

2 Blessed are the meek, for they shall inherit the earth.

(১) অর্থাৎ দীনাত্মগণ ধন্ত, যেহেতু স্বর্গরাজ্য তাঁহাদেরই । আমেরিকা নিবাসী মিঃ ব্রেনার এই উপদেশের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার মর্ম্মানুবাদ এই যে বাহারা পার্থিব বিষয় হইতে মন ও হৃদয়কে অপসৃত করিয়া ভগবচ্ছিত্তায় নিযুক্ত করেন, তাঁহারা জগতের সমাজে দীনাতিদীন হইলেও তাঁহারা ইহা অস্তঃসুখ ও অন্তরারাম ।

তাঁহারা প্রচুর ধনের অধিকারী হইলেও রাজর্ষি জনকের স্থায় তাঁহাদের চিত্ত ধনমদে মূচ্ছিত হয় না তাঁহাদের ধনদ্বারা জগতের বহুল সাধুকার্য্য সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

(২) নিরীহ বিনয়ী মৃদু প্রকৃতির লোকেরাই ধন্ত, কেননা তাঁহারা ই জগতের অধিকারী হইবেন ।

খৃষ্টধর্ম্মে এই সকল উপদেশ ব্যক্তিবিশেষে মূর্ত্তিমন্দ্ভাবে প্রকটিত হইয়াছে কি না, তাহা আমাদের অবিদিত । কিন্তু বৈষ্ণবধর্ম্ম এতাদৃশ কীনতার অবতারগণের আবির্ভাবে এখনও সমুজ্জল । কিন্তু বাহারা অপরাপর ধর্ম্মাবলম্বী তাঁহাদের অনেকের মধ্যেই আমরা এই উপদেশের ভীষণ লঙ্ঘন ব্যতীত প্রতিপালনের লেশাভাসও দেখিতে পাই না ।

বাহা হউক, সঙ্কল্পপূচ্ছার জন্য শ্রীপাদ সনাতন কি প্রকার ব্যাকুল ভাবে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণ-প্রান্তে উপস্থিত হইয়াছিলেন শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে তাহার এইরূপ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় তদ্যথা :—

তবে সনাতন প্রভুর চরণ ধরিয়া ।

দৈন্ত বিনতি করে দস্তে তুণ গৈঞা ॥

নীচজাতি নীচসঙ্গী পতিত অধম ।

কুবিষয়ে কুপে পড়ি গৌরাইন জনম ॥

আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।
 গ্রাম্য ব্যবহারে পণ্ডিত তাই সত্য মানি ॥
 রূপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার ।
 আপনার রূপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥
 “কে আমি?” আমারে কেন জারে তাপত্রয় ।”
 ইহা নাহি জানিনে কেমনে হিত হয় ॥
 সাধ্যসাধন তব্ব কিছুই না জানি ।
 রূপা করি সারতব্ব কহত আপনি ॥

ইহারই নাম সংকল্পপৃচ্ছা । বাইবেলের মধ্যে ইহারই নাম Hunger and thirst after righteousness, বাহার্য্য ধর্ম্মের বুকুফু ও পিপাসু তাঁহাদের সেই ক্ষুধা ও তৃষ্ণা পূর্ণ হইবে ইহাই বীণ্ডর উপদেশ । শ্রীপাদ সনাতনের সঙ্কল্পপৃচ্ছার প্রত্যুত্তরে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নারদীয় পুরাণের বাক্য উল্লেখ করিয়া বলিলেন :—

সঙ্কল্পস্তাববোধায় যেষাং নির্বন্ধনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্কার্থঃ সিধ্যত্যেষা মতীপ্সিতঃ ॥

সঙ্কল্পের জ্ঞানলাভের জন্য যাদাদের মতি আগ্রহশালিনী হয় তাহা-
 দিগের অভিলষিত অর্থ অচিরেই সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

৬ষ্ঠ উপদেশ—কৃষ্ণের নিমিত্ত ভোগাদিত্যাগ । শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত
 আছে :—

প্রজাহৃত কথায়াং মে শব্দদ্বন্দ্বকীর্তনম্ ।

পরিনিষ্ঠাচ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনঃ নম ॥

আদয়ঃ পরিচর্যায়াং সর্কার্থৈরতিবন্দনম্ ।

মদ্বক্তৃপূজাত্যধিকা সর্বভূতেষু মদ্যতিঃ ॥

মদর্থেষ্বঙ্গচেষ্টাচ বচসা মদ্বক্তৃগেয়ম্ ।

মর্য্যাপণঞ্চ মনসঃ সর্কার্থমবিবর্জনম্ ॥

অদৰ্শেহৰ্থ পৰিত্যাগো ভোগশ্চ সূখশ্চ ।

ঈষ্টং দত্তং হতং জপ্তং মদৰ্থং যদব্রতং তপঃ ॥

এবং ধৰ্ম্মৈৰ্মনুষ্যানামুদ্ধবাস্ত্বনিবেদিনাম্ ।

ময়ি সজ্জায়তে ভক্তিঃ কোহন্তোহৰ্থো বিশিধ্যতে ॥

শ্রীভাগবত (১১।১৩।২০—২৪) ।

এই সারগৰ্ভ ছত্রনিচয়ের পঞ্চম ছত্রেও আমরা শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির নিমিত্ত ভোগাদি ত্যাগের উপদেশ প্রাপ্ত হইতেছি। আধুনিক লোকদের নিকট এই উপদেশটী কি প্রকার প্রতীত হইবে আমরা তাহা বলিতে পারি না। হয়তো অনেকেই মনে করিবেন ধৰ্ম্মের সঙ্গে আবার ভোগাদি-ত্যাগের সম্বন্ধ কি? সম্বন্ধ বোধ হয় খুবই আছে। যদি তাহা না থাকিত, তবে সৰ্ব্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীভগবদ্গীতার স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তদিগের চিত্তবিক্ষিপ্তির কথা উল্লেখ করিতেন না যথা :—

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহ্নতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াদ্বিকাবুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥

বৈরাগীদের প্রতি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ এই যে

বৈরাগীর ধৰ্ম্ম সদা নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।

মাগিয়া থাইয়া করে জীবন রক্ষণ ॥

বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা ।

কার্য্য সিদ্ধি নহে, ক্লেশে করয়ে উপেক্ষা ॥

বৈরাগী হইয়া করে জিহবার লালস ।

পরমার্থ যায়, হয় আর রসের বশ ॥

বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

শ্যাকপত্র ফলমূলে উদয়-ভরণ ॥

জিহবার লালসে যেই ইতিউতি ধায় ।

শিখোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায়

শ্রীমদ রঘুনাথের ব্যবহারে বৈরাগ্যের পূর্ণতা প্রত্যক্ষ করিয়া প্রসঙ্গ-
 ছলে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই সকল উপদেশের অবতারণা করিয়াছিলেন ।
 কিন্তু স্বয়ং রঘুনাথ যখন শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিকট সঙ্কল্পজিজ্ঞাসার জন্ত ব্যাকুল
 ভাবে উপস্থিত হইলেন প্রভু তাঁহাকেও তখন দৃঢ় করার জন্ত এই
 উপদেশই প্রদান করিয়াছিলেন যথা :—

গ্রাম্যবার্তা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে ।

ভাল না খাইবে আর ভাল না পড়িবে ॥

অমানী মানদ কৃষ্ণ নাম সদা লবে ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥

আমরা অবতারবাদী বৈষ্ণব । সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর উপদেশ শত শত
 বিধি অপেক্ষাও আমাদের নিকট বলবান্ । কিন্তু এই সকল বিধি যে
 গভীর শাস্ত্রযুক্তিমূল্য, তাহা সপ্রমাণ করা বড় কঠোর বিষয় নহে ।
 সাধকগণের নিকট শাস্ত্রাজ্ঞাই বলবতী, সুতরাং এখানে এই স্বতঃসিদ্ধ
 বিষয়ের প্রমাণ করার জন্ত যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করা নিম্নয়োজন ।

ভৌতৌষধ্যপ্রসক্তচিত্ত ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণানুসন্ধানে কখনও অগ্রসর হইতে
 পারে না ।

৭ম অঙ্ক—হারকা ও গঙ্গাদি সমীপে বাস ।

শাস্ত্রে লিখিত আছে “নহি বস্ত্রশক্তিস্তর্কমপেক্ষতে ।” অর্থাৎ বস্ত্র শক্তি
 তর্ককে অপেক্ষা করে না । সুতরাং তীর্থাদিতে ও গঙ্গা সমীপে বাস
 করিলে যে ভজন-সাধনের আশুকল্য হয় তাহা শাস্ত্রযুক্তিমূলক ।

৮ম অঙ্ক—বাবদার্থানুবর্তিতা । সকল প্রকার ব্যবহারেই যে সকল
 নিয়ম নির্দিষ্টবাদে প্রতিদিন চলিতে পারে সেই প্রকার নিয়মামুষ্ঠান করা
 কর্তব্য । নারদীর পুরাণ বলেন :—

বাবতা ত্রাৎ বনির্কাহঃ স্বীকৃত্য্যং তাবদর্থবিৎ ।

আধিক্যে ন্যূনতায়াক চ্যবত্তে পরমার্থজঃ ॥

অর্থাৎ যাদৃশ নিয়ম অনুষ্ঠান করিলে স্ব স্ব ভক্তি নির্বাহ হইতে পারে, অর্থজ্ঞব্যক্তি সেই পরিমাণ নিয়মই স্বীকার করিবেন, কারণ নিয়মের অধিকা বা ন্যূনতা ঘটিলে পরমার্থভ্রষ্ট হইতে হয়। ইহার তাৎপর্য এই যে, জপ পূজা প্রভৃতি সম্বন্ধে একদিন খুব বেশী ঘটা করিয়া করা হইল, পরদিন হয়ত আর সেরূপ করিতে ইচ্ছা হইল না, অথবা সাংসারিক কোন কার্য্যভারে আর সময় রহিল না সুতরাং পূর্ব নিয়মের ভঙ্গ করিয়া কোন প্রকারে দায়সারা কাজের ছায় জপ বা পূজাদি সম্পন্ন করা হইল। এইরূপ নিয়মের ব্যভিচারে নিষ্ঠা বিনষ্ট হয়, চিন্তের দৃঢ়তা থাকে না, ভগবৎ সেবাদির প্রতি অনাদর উপস্থিত হইয়া থাকে। সুতরাং যাহা করিতে হইবে, তাহা নির্দিষ্ট নিয়মে করিতে হইবে। একদিন চিন্তের আবেগে সহস্রবার জপ করিলাম, আর একদিন অষ্টোত্তর শতবার জপ করারও হয়ত সময় হইল না, এরূপ অনিয়ম অশাস্ত্রীয় ও ভঙ্গনের প্রতিকূল। যে পরিমাণ নিয়ম করিতে হইবে, প্রতিদিন একাগ্রভাবে ঠিক সেই নিয়ম প্রতিপালন করিতে হইবে। ইহাতে চিন্তের একাগ্রতা ও দৃঢ়তা বর্দ্ধিত হয়, ভক্তি-অনুষ্ঠানের সম্মান সংরক্ষিত হয়। ভজনাদর্শ দাস গোস্বামী মহোদয়ের নিয়মের কথা স্মরণ করুন—

“রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষাণের রেখা।”

ব্রহ্ম হরিদাস বৃদ্ধ হইয়াও সংখ্যাজপের ন্যূনতা করেন নাই। তাদৃশ সিদ্ধ পুরুষও শাস্ত্রীয় নিয়মের বাধ্য ছিলেন। এমন কি যিনি সর্ব নিয়মের নিরস্তা, ব্রহ্ম হরিদাসের সেই পূর্ণব্রহ্মসনাতন শ্রীগৌর ভগবান্ তাঁহাকে সংখ্যাজপ ন্যূন করিবার রূপাশ্রয় করিলেন, কিন্তু তথাপি তিনি নিয়মভ্রষ্ট হয়েন নাই। সুতরাং যে নিয়ম করিতে হইবে তাহা প্রাণগণে রক্ষা করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রের বিধান। শরীরের অহুরোধে বা সংসারের অহুরোধে কিংবা সুবিধা অসুবিধার অহুরোধে ভক্তি-অঙ্গের নিয়ম ভঙ্গ করিলে দৃঢ়তা নষ্ট হয়, ভক্তির প্রতি অনাদর করা হয়, ইহাতে নিষ্ঠা বিনষ্ট হয়।

এই শ্রেণীর হুবিধাবাদীদের একুল-ওকুল দুই কূলই অধঃপতিত হইয়া থাকে ।

২ম অঙ্গ,—হরিবাসর-সম্মান । হরিবাসর শব্দের অর্থ একাদশী । একাদশীতে উপবাস করিয়া একাগ্রচিত্তে শ্রীভগবানের স্মরণ ও কীর্তন অতি কর্তব্য । শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে একাদশীতে উপবাস, নিত্য বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, উহার অগ্রথা করিলেই প্রত্যবাস ঘটে । এখন অনেকেই উপবাস করেন, সে উপবাস “লজ্জন” মাত্র । কিন্তু উপবাসের প্রকৃত তাৎপর্য ও মর্যাদা অল্পই রক্ষিত হইয়া থাকে । উপবাস শব্দের শাস্ত্রীয় ব্যুৎপত্তি এই যে—

উপাবত্তন্তু পাপেভ্যো যোবাস স্তুদুগুণৈঃ সহ ।

উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ো নোপবাসস্ত লজ্জনম্ ॥*

* পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রি সম্পাদিত শতপথব্রাহ্মণের বঙ্গানুবাদের ১৭৬—৭৭ টীকার লিখিত হইয়াছে । “ইতঃপূর্বে (১১১১১১) বলা হইয়াছে যে, যজমান ষষ্ঠাহার গভী ব্রতগ্রহণ করিয়া অগ্নির আগারে গিয়া শয়ন করিবেন,—প্রভাতে যে অগ্নির তাঁহারা যাগ করিবেন তাঁহার নিকট সংযত হইয়া নিয়মগ্রহণ করিয়া বাস (উপ + বস) করেন বলিয়া তাহা হইতেই তাদৃশ নিয়মমূচক অকহিতিকেই উপবাস শব্দ বুঝাইতেছে । অনশনকে যে বুঝাইতেছে না, তাহা সর্বত্রই প্রতীয়মান হয়, কেন না, সেই দিন ব্রতোপযোগী ক্ষবোর আহার করার ব্যবস্থা প্ৰাণুরা যায় (শতপথ ব্রাহ্মণ ১১১১১১১) । অথবা সে দিন তাঁহার তাদৃশ নিয়মপূর্বক অবস্থান করিতে দেবগণ তাঁহাদের নিকটে আগমন করেন (১১১১১৭), ইহা হইতেও ঐ উপবাস হইতে পারে । এতাদৃশ স্থানে যে ইহার অর্থ অনশন নহে, তাহা পূর্বোক্তরূপে প্রাচীন শাস্ত্রদর্শিগণ বলিয়া গিয়াছেন, যথা—“এতৎ কৃত্বোপবসতি” এই আপত্ত্য শ্রোতৃহের (১১৪১১৬) ভাষ্যকার ক্রমবস্ত্ত বলিতেছেন—“নো বাগার্ধে হগ্নিসমীপে নিয়মবিশিষ্টো বাস উপবাসঃ ।” “উপোষা পৌর্ণমাসেন হবিষা যজ্ঞেত” এই শাস্ত্রায়ন শ্রোতৃহের (১৩১১) ভাষ্যকার বরদত্তমত আনন্তরী বলিতেছেন—“ব্যাক্তি পঙ্কীয়জমানো ব্রতমখীয়াতামিত্যাদি ;” (অস্তান্ত শ্রোতৃহেও ইহার বিশি আছে, বাহুল্য ভয়ে উদ্ধৃত হইল না) । “পূর্বাঃ

অর্থাৎ শুদ্ধ লজ্জন করিয়া থাকিলেই উপবাস হয় না, সমস্ত পাপ হইতে উপবৃত্ত থাকিয়া শ্রীভগবানের গুণ কীর্তনাদি করিয়া যে কাল অতিবাহিত করা হয় তাহাই উপবাস। কেবল “লজ্জন” উপবাস নহে। একদশীতে পাপরাশি অল্প আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে, সুতরাং একাদশীতে লজ্জন বিহিত হইয়াছে। শ্রীহরিবাসর-তিথি শ্রীগোবিন্দের স্মরণী। একাদশ্যপ-বাস দিবসে উপবাস করাও ভক্তির অঙ্গ।

দশম অঙ্ক—ধাত্রী অশ্বখাদির গৌরব রক্ষণ। স্বন্দপুরাণ বলেন :—

অশ্বখ তুলসী ধাত্রী গোভূমিসুরবৈষ্ণবাঃ।

পূজিতা প্রণতা ধাতাঃ ক্ষপয়ন্তি নৃণামবান্ ॥

পৌর্ণমাসীমুক্তরাং বোপবসৎ—এই কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রের (২।১।১) ভাষ্যকার কৰ্ক বলিতেছেন—“স চায়মুপবাসশকঃ নিয়তদ্রব্যকালপরিমাণেহ্যশনে উপলভ্যাতে, যথা চান্দ্রায়ণমুপবসেদিতি। অতো যমনিয়মবিষয়তোপবাসশকস্ত।” উপবসেদিত্যনেন অত্র অনশনং ন বিধীয়তে; কূতঃ? “অপরাক্ষে ব্রতোপায়নমস্মীত” ইত্যনেন (২।১।১০) বিরোধাৎ। কিং তর্হি? চান্দ্রায়ণমুপবসতি ইত্যাদৌ নিয়তদ্রব্যকালপরিমাণবদশন-সত্যবদন-ক্রোধলোভাদিবর্জনাতি-যম-নিয়মকারিণ্যপি উপবসতীত্যস্ত প্রয়োগস্ত দৃষ্টত্বাৎ অত্রাপি পূর্বাগবিরোধপরিস্ফারায় স এবার্থোহবসীয়তে—ইতি তত্রৈব যাজ্ঞিকদেবঃ। “তদাহর্বর্দর্শপূর্ণমাসচৌরুপবসতি”—ঐতরের ব্রাহ্মণের (৭।২।১০) এই অংশের ভাষ্যে সায়ণাচার্য্য বলিয়াছেন—“যাগরূপং ব্রতং নিশ্চিত্য গার্হপত্যান্নাগ্নিসমীপে যো কাসঃ স উপবাসঃ। যদ্বা দেবো অস্যাপি যজ্ঞে সমীপে বসন্তীতি এতদীয়োহনুষ্ঠানসঙ্কল্প উপবাসঃ।—অতএব শাখান্তরে ঐয়তে উপনিষৎ যো যক্ষমাণে দেহতা বসন্তি (তৈঃ সংঃ ১।৬।৭।৩; তুলঃ—শতঃ পঃ ১।১।১৭);—যদ্বা গ্রাম্যাশনপরিত্যাগ উপবাসঃ। তৎপরিভুক্ত্য স্মারণ্যাশনরূপং নিয়মং স্বীকৃত্বাৎ—(ত্রৈঃ—তৈঃ সংঃ ১।৬।৭।৩)।” অতএব ইহা দ্বারা বুঝা যাইতে পারে যে, উপবাস শব্দের সৃষ্টি কিরূপে কি অর্থে হইয়াছিল। ইহা হইতেই স্মৃতিশাস্ত্রের এই বচনটি হইয়াছে—“উপবৃত্তস্য পাপেভ্যো বন্ধ বাসো গুপৈঃ সহ। উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়া ন শরীরবিশোধণম্।” ইহা গোভিলগৃহভাষ্যে (১।৭।২) শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ততর্কালঙ্কার-ধৃত পাঠ; শব্দকল্পদ্রুমে চতুর্থ চরণের পাঠ “সর্বভোগবিবর্জিতঃ।” ইহা হইতেই ক্রমে নিরসু একাদশী উপবাসের হৃতপাঠ হইয়াছে কি?”

অর্থাৎ অশ্বথ, তুলসী, আমলকী, গো ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণব পূজিত প্রণত ও ধাত হইলে মানুষের পাপ বিনষ্ট করেন। পদ্মপুরাণেও অশ্বথ, ধাত্রী ও তুলসীর যথেষ্ট মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। অশ্বথ শ্রীভগবানের বিভূতি-স্বরূপ যথা শ্রীভগবদগীতার :—

অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ ।

গন্ধার্কীণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥

তুলসী ও ধাত্রীর মাহাত্ম্য শ্রীহরিভক্তি বিলাসে প্রচুররূপ কীর্তিত হইয়াছে। গো-মাহাত্ম্য হিন্দু শাস্ত্রের সর্বত্রই উক্ত হইয়াছে। এতৎ সম্বন্ধ গোতমীর তত্ত্বে লিখিত আছে :—

গবাং কণ্ডুনং কুর্যাদ্ গোগ্রাসং গোপ্রদক্ষিণং ।

গোষু নিত্যং প্রসন্নাসু গোপালোহপি প্রসীদতি ॥

ভবিষ্য পুরাণের দ্বিতীয় অধ্যায়ে যমোক্ত শ্লোক এই যে :—

পৃষ্ঠে ব্রহ্মা গলে বিষ্ণুঃ মুখে রুদ্রঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

মধ্যে দেবগণাঃ সর্বৈ রোমকূপে মহর্ষয়ঃ ॥

নাগা পুচ্ছে খুরাগ্রেষু যে চাষ্টৌ কুলপর্কতাঃ ।

মূত্রে গন্ধাদয়োঃ নম্র নের্ত্রয়োঃ শশিভাস্করৌ ॥

এতে যন্তাঃ স্তনে দেবাঃ সা ধেমুর্বরদাস্তমে ॥

বরাহপুরাণেও গোমাহাত্ম্য বহুল পরিমাণে উক্ত হইয়াছে।

ভূমিস্থর বা ব্রাহ্মণের “গৌরব রক্ষা করা ভক্তিসাধকগণের একান্ত কর্তব্য। সময়ে সময়ে কোন ভেকধারী-ভক্ত গৃহীর নিকট সদ্‌ব্রাহ্মণের অনাদর দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ বিদ্বেষ ভক্তির বিনাশক। বিশ্বপূজ্য বৈষ্ণব-শাস্ত্রের আচার্য্য শ্রীপাদ গোস্বামিগণ ব্রাহ্মণগৌরব প্রদর্শনের সহস্র সহস্র উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল উপদেশের অবহেলায় শ্রীভগবান্ অস্মীত হইলেন, ভক্তিদেবী হৃদয় হইতে দূরে যান।

“প্রণমেদগুবভুমাবাখ্যাণালগোথরম্ ॥”

ইহাই যে ধর্মের নিত্যবিধি, সেই ধর্মযাজক বলিয়া পরিচয় দিতে হইলে বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ-বিদেষ বা ব্রাহ্মণের প্রতি অবজ্ঞা একান্তই পাপজনক বলিয়া মনে রাখিতে হইবে। স্বয়ং শ্রীসনাতন বৈষ্ণব-স্বতিতে যে ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন, শ্রীগোপাল ভট্ট যাহার অনুমোদন করিলেন, শ্রীরূপ যে বিধি তাঁহার শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্কতে পুঙ্খবস্তু করিলেন, দাস রঘুনাথ মনঃশিক্ষায় যে বিধানের পুনরুল্লেখ করিলেন, শ্রীজীব ভক্তিরসামৃতের টীকায় যে বিধি সম্বন্ধে স্পষ্টরূপে লিখিলেন :—

গোব্রাহ্মণয়োহিতাবতারস্বাং ভগবতোভাগবতৈরেতাবপি পূজ্যাবিতি-
চাবঃ । অর্থাৎ শ্রীভগবান্ গোব্রাহ্মণের হিতের জন্য অবতার গ্রহণ করেন
মুতরাং গোব্রাহ্মণ ভাগবতগণের পূজ্য ।”

এই ব্রাহ্মণগণের প্রতি অনাদর অশিক্ষিত বাবাজীদের পক্ষে নিতান্তই
অপভজনক সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণ যেকুপই হউন, ব্রাহ্মণ ভাগবতী তনু,
ইহাই শাস্ত্রের আদেশ, ভক্তিসাধক সর্বদাই এ কথা মনে রাখিবেন।
বৈষ্ণবের সম্মানও তাদৃশ। ইহাই ভক্তি-সাধকের প্রারম্ভ-দশাঙ্গ ।

৩৪ অঙ্গ ভক্তির দ্বিতীয় দশাঙ্গ এই :—

- সঙ্গত্যাগো বিদূষণ ভগবিমুখৈর্জনৈঃ (১)
- শিষ্যাগুনমুৎসাহঃ (২) মহারজাভ্যুত্থমঃ (৩)
- বহুগ্রন্থ কালাত্যাস ব্যাখ্যাবাদবিবর্জনম্ (৪)
- ব্যবহারেহ্যাকার্পণ্যং (৫) শোকাগ্ন্যবশবর্ত্তিতা (৬)
- অন্যদেবানবজ্রাচ (৭) ভূতানুদেহগদারিতা (৮)
- সেবানামপরাধানামুদ্ভাবাতাবকারিতা (৯)
- ক্লমতদ্বক্তবিত্তবিনিদ্রাসহিষ্ণুতা । (১০)
- ব্যতিরেক তয়ামীবাং দশানাম্ স্ত্যাদমুষ্টিতঃ ।
- অস্তান্তত্র প্রবেশায় দ্বারত্বেহ্যাকার্পণ্যবিশতঃ ।
- জয়ং প্রধান যোযোক্তং গুরুপাদাশ্রয়াদিকম্ ॥

(১) ভগবদ্ভিমুখ জনের সঙ্গ দূর হইতে পরিত্যাগ করা কর্তব্য । এই শাস্ত্রাদেশ অতি স্পষ্ট । অসংসঙ্গ ত্যাগ করা কর্তব্য । শ্রীহরিভক্তিবিলাসেও এই কথাই উল্লেখ আছে যথা :—

অসঙ্গিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্য কদাচন ।

যস্মাং সৰ্ব্বার্থহানিঃ শ্রাদ্ধঃপাতশ্চ জায়তে ॥

অর্থাৎ কখনও অসংসঙ্গের সঙ্গ করিবে না । কেননা তাহাতে সৰ্ব্বার্থ হানি হয়, এমন কি অসংসঙ্গে মানুষের অধঃপাত ঘটিয়া থাকে । এই অসংসঙ্গের কথা মনে করিয়া কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যাহাদের নৈতিক চরিত্র ছুট, যাহারা লম্পট, চোব, বদমাস, মিথ্যাবাদী, প্রতারক তাদৃশ নীতিচরিত্রহীন লোকদিগের সঙ্গ ত্যাগ করাই শাস্ত্রকারগণের অভিপ্রায় । শাস্ত্রকারগণের মতে ইহারা ত অসং বটেই । ইহাদের সঙ্গ ত্যাগের কথা সম্বন্ধে আর বলিবার অপেক্ষা কি ? কিন্তু উন্নত নীতিচরিত্রবিশিষ্ট ব্যক্তিগণও যদি ভগবদ্ভিমুখ হয়েন শাস্ত্রকারগণের মতে তাঁহারাও অসং ; তাঁহাদের সঙ্গও পরিহর্তব্য । এই কারণে ভগবদ্ভিমুখ জনের সঙ্গও অসংসঙ্গ মধ্যে পরিগণিত । শ্রীকৃষ্ণভিমুখজনেব সঙ্গ ত্যাগ করা যে একান্ত কর্তব্য, কাত্যায়ন সংহিতায় তৎসম্বন্ধে প্রমাণ আছে যথা :—

বরং হতবহুজালা পঞ্জরাস্ত ব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্ত্যবিমুখজন-সংবাসবৈশম্য ॥

অর্থাৎ অগ্নির জালারূপ পঞ্জর মধ্য অবস্থিতি করাও শ্রেষ্ঠ, কিন্তু কৃষ্ণভিমুখ জনের সহিত সহবাস করা ভাল নয় । শাস্ত্রে এইরূপ বহুল বচন দ্বারা ভগবদ্ভক্তিবিহীন জনের সঙ্গপরিত্যাগ করার বিধি আছে । শ্রীশ্রী-হরিভক্তিবিলাসে বিস্তৃতরূপে এই সম্বন্ধে শাস্ত্র যুক্তি বিলিখিত হইয়াছে ।

(২) শিষ্যাত্মনমুৎকৃষ্টম্—বহু শিষ্য করা নিষিদ্ধ ।

(৩) মহারস্তাদিতে অমুত্তম, অর্থাৎ মঠাদি নির্মাণ বিষয়ে অমুত্তম ।

(৪) বহুশাস্ত্র কলাভ্যাস, ব্যাখ্যাবৃত্তি ও বাদ বিবৰ্জন করা কর্তব্য ।
এতৎ সম্বন্ধে শ্রীভাগবত (৭।১৩) অধ্যায়ে বলেন :—

ন শিষ্যানুবদ্বীত গ্রহান্ নৈবাভ্যাসেদহন্

ন ব্যাখ্যা মুপযুক্তীত নারস্তানারভেৎ কচিৎ

অর্থাৎ অনেক শিষ্য করিবে না, অনেক গ্রহাভ্যাস করিবে না, এবং মঠাদি নির্মাণ বিষয়ে উত্তোগী হইবে না । শ্রীভাগবতের এই বচনটী সন্ন্যাসধর্ম প্রচারণের অন্তর্গত । তাহা হইলেও নিবৃত্তিমার্গাবলম্বী ভক্তগণের এই নিষেধ প্রতিপাল্য । বহু শিষ্যের দীক্ষা দেওয়া অকর্তব্য, এই কথার ব্যাখ্যায় শ্রীপদ শ্রীজীব গোস্বামিপদ বলেন, “এই নিষেধ অনধিকারিবহুশিষ্য-স্বীকারের দোষ-জ্ঞাপক । কিন্তু শ্রীশ্রীনারদ গোস্বামীরও বহুশিষ্য ছিলেন, পুরাণে এ বিষয়ের উল্লেখ আছে । অপিতু বহুশিষ্য-গ্রহণ-প্রথা বারিত হইলে সম্প্রদায়-নাশেরও অশঙ্কা আছে ।” কিন্তু তাই বলিয়া সম্প্রদায়-বৃদ্ধির জন্য ভগবদ্বিমুখ অনধিকারী “বহুশিষ্য গ্রহণ” করা কর্তব্য বলিয়া গণ্য নহে । “বহুগ্রহাভ্যাস” পদে ভক্তিবিরোধী গ্রন্থের বিষয়ই বুদ্ধিতে হইবে । যে সকল শাস্ত্র ভগবদ্বক্তার পুষ্টিকর, যে সকল শাস্ত্রীয় যুক্তি ভগবদ্বক্তার অমুকুল ও দৃঢ়তাসম্পাদক, এই বচনাংশ তৎসকলের নিষেধমূলক নহে । শাস্ত্রব্যাখ্যা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে না ।

(৫) ব্যবহারে অকার্পণ্য অর্থাৎ অন্নবস্ত্রাদি অলব্ধ হইলে বা বিনষ্ট হইলে তজ্জন্ত কোন প্রকার ব্যাকুল না হইয়া হরিভজনপরায়ণ ব্যক্তি নিরন্তর আপন মনে শ্রীভগবানের শ্রীচরণ স্মরণ করিবেন । পদ্মপুরাণ বলেন ;—

অলব্ধে বা বিনষ্টে বা ভক্ষ্যাচ্ছাদনসাধনে ।

অবিক্রমতিভূত্বা হরিমেব ধিয়া স্মরেৎ ॥

(৬) শোকাগ্রবশবর্তিতা—ভক্তিঅঙ্গসমূহের মধ্যে শোকাতির অবশবর্তিতাও একটি । দ্বাংহারা ভগবদ্বক্তার প্রবৃত্ত হইবেন, শোক দ্বারা

তঁাহাদের চিত্ত যেন ভাবাক্রান্ত না হয় এ বিষয়ে তঁাহাদিগকে সাবধান হইতে হইবে যথা পাশ্বে :—

শোকমর্ষাদিভি ভাবৈরাক্রান্তং যন্ত মানসম্ ।

কথং তত্র মুকুন্দস্ত শ্রুতিসম্ভাবনা ভবেৎ ॥

অর্থাৎ যাহার হৃদয়ে শোক ও ক্রোধে পরিপূর্ণ তথায় কিরূপে মুকুন্দের শ্রুতির সম্ভাবনা হইতে পারে? মাধুর্য্যের আনন্দঘনবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়-সিংহাসনের সম্রাট করিতে হইলে সাধককে সর্ব প্রথমে হৃদয়কে শোক ও ক্রোধাদি হইতে বিমুক্ত করিতে সচেষ্ট হইতে হইবে ।

(৭) অশ্রুদেবের প্রতি অনবজ্ঞা—জনসাধারণের বিশ্বাস, বৈষ্ণব ধর্ম এক বিষ্ণু ব্যতীত অপর দেবতার প্রতি বিরোধী । এ বিশ্বাস অতি ভুল । তবে ব্যক্তিবিশেষের অজ্ঞাতজনক অসদাচরণের নিমিত্ত জন-সাধারণের হৃদয়ে এইরূপ কুসংস্কার জন্মিতে পারে । কিন্তু অশ্রু দেবের পতি অসম্মান করিতে হইবে বা অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে হইবে, শিব, কালী ভূগা প্রভৃতি দেব দেবীর নিকট প্রণত হইতে হইবে না, সেই সকল শ্রীমুর্তি দেখিয়া ঘাড় বাকাইয়া চলিয়া যাইতে হইবে, ইহা বৈষ্ণবের পক্ষে ধর্ম তো নহেই, প্রত্যা ত ঘোরতর অধর্ম । বৈষ্ণব শাস্ত্রের বহুস্থলে এইরূপ অসদাচরণের বিরুদ্ধে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । বৈষ্ণবের শ্রীভগবান্ ভক্তির পুষ্টিসাধন ব্যতীত ভক্তিব হানি করার উপদেশ করেন না । বৈষ্ণবের নিত্য আরাধ্য শ্রীনৃদাগবতে শিবাদি দেবতার প্রতি সম্মান-প্রদর্শনের বিধি রহিয়াছে । শিবচতুর্দশী ব্রতোপবাস বৈষ্ণবের কঠব্য বলিয়া ব্যবস্থিত হইয়াছে । পদ্মপুরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়া বৈষ্ণবের জগৎপূজ্য মহাচার্য্য শ্রীপাদ শ্রীকৃপ গোস্বামিমহাশয় বলিতেছেন—

হরিরেব সদারাধ্য সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।

ইতরে ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ডা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥

সাম্প্রিক পুরাণ-সমুদ্রমন্ডন করিয়া বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণকেই আরাধ্যতত্ত্ব বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন। বৈষ্ণবগণ নিষ্ঠাসহকারে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন। কিন্তু অল্প দেবতার অবজ্ঞা করা নরকজনক বলিয়া বৈষ্ণবশাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে। সতী রমণী যেমন ভাস্কর, শঙ্কর, শ্যামভী ও মাতা প্রভৃতির প্রতি অবজ্ঞা না করিয়া প্রত্যুত তাঁহাদের প্রতি যথেষ্ট সম্মান ও যত্ন প্রদর্শন করিয়া থাকেন, কিন্তু পতিকেই যেমন একমাত্র প্রাণেশ্বর জানিয়া তাঁহার শ্রীচরণে আত্মসমর্পণ করেন; বৈষ্ণবগণও সেই প্রকার অত্যাশ্রিত দেবতার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণত্বত। শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের একমাত্র আরাধ্য। এইরূপ ভাবকে কেহ কেহ উদারতার অভাব বা ধর্ম্মমতের সঙ্কীর্ণতা মনে করিতে পারেন। কিন্তু বলা বাহুল্য শ্রীকৃষ্ণের রূপায় ভক্তনের পথে অগ্রসর হইলে তাঁহাদের এই ধারণা বিনা উপদেশেই অপনোদিত ও নিরাকৃত হইয়া যাইবে। তাঁহারা তখন বুঝিতে পারিবেন, ভজন চাহে—নিষ্ঠা। নিষ্ঠায় মনোবৃত্তি-সমূহ কেন্দ্রাভিগামী হইতে থাকে। এই অবস্থার অনন্ত ব্যাপ্তিময় বাষ্পের জ্বায় মনোবৃত্তির তরলতা ক্রমেই ঘনীভূত হইতে আরম্ভ হয়। চিত্ত তখন চিদ্ব্যনানন্দ আনন্দমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণে ব্যাকুল হয়,—প্রাণের প্রাণ হৃদয়বল্লভকে লাভ করিবার জন্ত তখন তাদৃশ ভক্ত সকলের চরণমূলে মাথা কুটিয়া নিজের প্রাণবল্লভ-লাভের উপায় জিজ্ঞাসা করেন, সকলের শুভাশীর্বাদের জয়মালা শিরে লইয়া কৃষ্ণান্বেষণে ধাবিত হয়েন। ক্রমবিকাশের নিয়মানুসারে চিত্তবৃত্তি যখন অধিকতর প্রবল বেগে কেন্দ্রাভিমুখী হইতে থাকে, সাধক তখন বহির্দৃষ্টির সীমা অতিক্রম করিয়া ভেদজ্ঞানের অনন্ত বিভিন্নতার দিকে দৃকপাত না করিয়া বর্ষার দিকুলসংগী-বনী সাগরগামিনী তরঙ্গিণীর উদ্ভাস-উধাও তরঙ্গের জ্বায় নাচিতে নাচিতে শ্রীকৃষ্ণসাগরে মিলিত হইবার জন্ত ব্যাকুলিত হইয়া পড়েন, স্নাতরাং অপর দেবতাদের মধ্যে কে কোথায় আছেন না আছেন, তাহার অল্পসন্ধান

কবার অবকাশ তাঁহার আদৌ থাকে না, থাকিতেও পারে না। নৈষ্ঠিক সাধকদিকের এই প্রেম-তরঙ্গ অনিবার্য। ভজন বৃত্তির এই কেল্লাভিমুখিত্ত, —নিষ্ঠারই প্রকৃষ্ট নিদর্শন। এই নিষ্ঠার সময়ে অপর দেবতার প্রতি যদি কোনরূপ সম্মান-দৃষ্টির অভাব ঘটে, তাহা অবজ্ঞাজনিত নহে, স্বীয় প্রাণেশ্বরের সংলাভ-বাসনায় চিত্তের পরম ব্যাকুলতা ও ঐকান্তিকী নিষ্ঠাই ইহার প্রধানতম কারণ। নচেৎ অপর দেবতার প্রতি অবজ্ঞা-প্রদর্শন নিতান্ত অপরাধজনক বলিয়াই বৈষ্ণব শাস্ত্রের আদেশ। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বীয় লীলাতেও শিবাদি দেবতার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া জীবদিককে দেবসম্মানের অতি স্পষ্ট শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন।

অষ্টম অঙ্গ—ভূতানুদ্বেষ্টদায়িতা। ভূত,—প্রাণী।—প্রাণিমাত্রের উদ্বেষ্ট না দেওয়ার নামই ভূতানুদ্বেষ্টদায়িতা। বাহ্যতে কার্য দ্বারা, এমন কি বাক্যদ্বারা প্রাণিগণের কোন প্রকার উদ্বেষ্ট না জন্মে, বৈষ্ণবের সর্বতোভাবে সে বিষয়ে সতর্ক থাকা কর্তব্য। পূজ্যপাদ আচার্য্যবর্ষা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি মহোদয় মহাতারত ইহাতে ইহার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন তদ্বৎসা :—

পিতের পুত্রং করুণো নোদ্বেষ্টতি যো জনম্।

বিশুদ্ধস্ত হৃষীকেশ স্তূর্ণ তস্ত প্রসীদতি ॥

অর্থাৎ পিতা যেমন পুত্রের প্রতি করুণ, সেইরূপ করুণ ভাবে যিনি প্রাণি মাত্রকেই কোন প্রকারে উদ্বিগ্ন না করেন সেই বিশুদ্ধ চিত্ত ভক্তের প্রতি হৃষীকেশ সত্ত্বরেই স্তুপ্রসন্ন হন।

সাধন ভক্তির এই অঙ্গ প্রত্যেক দেশের প্রত্যেক সমাজের প্রতিপাল্য। মানব সমাজে যে পরিমাণে ভক্তির এই অঙ্গের অনুষ্ঠান হইবে, ঠিক সেই পরিমাণেই সে সমাজ শান্তিময় ও দেবত্ব লাভ করিতে পারিবে। বিনা সাধনে সিদ্ধিলাভ অসম্ভব। ভক্তির এই অঙ্গ একদিনে বা দুই দিনে সাধিত হওয়া সম্ভবপর নহে। শ্রীভগবানের কৃপার প্রতি ভরসা রাখিয়া

এই অঙ্গসাপনে চিত্তনিয়োগ করিতে হয়। শ্রীভগবদগীতার শ্রীভগবানের
দ্বার শ্রীমুখের উপদেশ এই যে

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামবভয়োদেগৈ মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

অর্থাৎ যিনি কোন লোককে উদ্বিগ্ন করেন না, (পরম কারুণিক
স্বভাববশতঃ যিনি অপরের সর্বপ্রকার উদ্বেগজনক কণ্ঠ হইতে বিরত)
কোনও লোক হইতে যাহার কোন প্রকার উদ্বেগের আশঙ্কা নাই,
অপরন্তু যিনি হর্ষ অমর্ষ ভয় উদ্বেগ সমূহ হইতে বিনিমুক্ত তিনি আমার
প্রিয় ।” এতাদৃশ সাধুদর্শনে বনের স্বাপদকুলেরও হিংসাবৃত্তি তিরোহিত
হয়। পরমভক্ত ধ্রুব মহাশয়কে দেখিয়া বনের ব্যাঘ্রেরও চিত্ত প্রশান্ত
হইয়াছিল। সমাহিতযোগীদের পাদমূলে কাননের অতি ভীত পক্ষীও
নির্ভয়ভাবে বিচরণ করে।

নবম অঙ্গ—সেবা ও নাম অপরাধের উদ্ভাবের অভাবকারিতা ।
অর্থাৎ যাহাতে সেবাপরাধ বা নামাপরাধ না জন্মিতে পারে, এমন ভাবে
সেবা করা ও নাম করা। সেবাপরাধ বর্জন সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিধি যথা
বরাহ পুরাণে :—

মমার্চনাপরাধা যে কীর্ত্যন্তে বহুধে ময়া ।

বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥

আগমে যে ৩২টী সেবাপরাধ লিখিত হইয়াছে, অগ্রে তৎ সমূহের
উল্লেখ করা যাইতেছে যথা :—

যানৈক্যে পাছকৈর্বাপি গমনং ভগবদগৃহে ।

দেবোৎসবাণ্ডসেবাচ অপ্রণাম স্তম্ভগ্রতঃ ॥

উচ্ছিষ্টে বাপ্যশৌচে বা ভগবদ্বন্দনাদিকং ।

একহস্তপ্রণামশ্চ তৎপুরস্তাৎ প্রদক্ষিণম ॥

পাদপ্রসারণঞ্চাগ্রে তথা পর্য্যাক্ষবন্ধনঃ ।

শয়নং ভক্ষণঞ্চাপি মিথ্যাভাষণমেবচ ॥

উচ্চৈর্ভাষা মিথোভ্রাত্তো বোদনানিচ বিগ্রহাঃ ।

নিগ্রহান্তগ্রহো চৈব নৃষ চ ক্রুর ভাষণম্ ॥

কম্বলাবরণঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্বতিঃ ।

অশ্লীল ভাষণৈশ্চৈব অদোষায়ুৰ্বিমোক্ষণম্ ॥

শক্ৰৌ গোপোপচারশ্চ অনিবেদিত ভক্ষণম্ ।

তত্তৎকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনপণম্ ॥

বিনিয়ুক্তাবশিষ্টস্ত প্রদানং বাঞ্ছনাদিকে ।

পৃষ্ঠীকৃত্যসনৈশ্চৈব পবেষ্যমভিবাদনং ॥

ভুবৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা ।

অপরাধা স্তুত্যা বিমোহ দ্বাত্রিংশৎ পবিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অর্থাৎ (১) যানে আরোহণ করিয়া অথবা পাতুকা পদে দিয়া ভগবৎ-
গৃহে গমন । (২) দেবোৎসব না করা, (৩) তাঁহার শ্রীমূর্ত্তিব সমক্ষে
প্ৰণত না হওয়া, (৪) উচ্ছিষ্টাবলিপ্ত দেহে বা অশোচে শ্রীভগবদ্দন্দনাদি,
(৫) এক হস্তে প্ৰণাম, (৬) তাঁহার সম্মুখে অগ্রদেবতাব প্ৰদক্ষিণ করা,
(৭) তাঁহার অভিমুখে পদপ্রসারণ কবা, (৮) পর্য্যাক্ষ বন্ধন । (বাহুযুগল
দ্বারা জাম্বুদ্বয় বন্ধন করিয়া উপবেশন ।) (৯) তাঁহার সমক্ষে শয়ন, (১০)
তৎসমক্ষে ভক্ষণ, (১১) মিথ্যা ভাষণ, (১২) উচ্চ ভাষণ, (১৩) পবম্পব
কথোপকথন, (১৪) ক্রন্দন, (১৫) বিবাদ, (১৬) নিগ্রহ, (১৭) অন্তঃপ্র-
(১৮) জনসাধারণের প্ৰতি ক্রুর ভাষণ, (১৯) কম্বলাবরণ, (২০)
পরনিন্দা, (২১) পরস্বতি, (২২) অশ্লীল ভাষণ, (২৩) অদোষায়ু
বিমোচন, (২৪) সামর্থ্যথাকিলেও বিদুষাষ্ঠ্য করিয়া কোন প্রকাৰে ভগবৎ-
সেবা নির্বাহ, (২৫) অনিবেদিত দ্রব্যাদির ভোজন বা পান, (২৬) যে
কালে যে ফলাদি উৎপন্ন হয় তাহা শ্রীভগবানকে অৰ্পণ না করা, (২৭)

অর্নাত দ্রব্যের অগ্রভাগ অত্বে দিয়া অবশিষ্টাংশ ব্যঞ্জনাদিতে প্রদান
(১৮) শ্রীমুক্তি পশ্চাৎ রাখিয়া উপবেশন করা, (২৯) শ্রীমুক্তির সম্মুখে
অপবকে প্রণাম করা, (৩০) গুরুর স্তুতি না করা, (৩১) নিজস্ব
নিজের স্তুতি, (৩২) দেবতা নিন্দন।

এবাহপূরণে আরও ৩২ সংখ্যক অপরাধের বিষয় লিখিত আছে,
তদ্বৎথা শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত বচন—

দ্বাত্রিংশদপরাধা যে কীর্ত্যন্তে বসুধে ময়া ।

বৈষ্ণবেন সঙ্গা তে তু বর্জ্যনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥

যে বৈ ন বর্জ্যন্ত্যেতান্ অপরাধান্ ময়োদিতান্ ।

সর্বধর্মপরিভ্রষ্টাঃ পচ্যন্তে নরকে চিরম্ ॥

রাজান্নভক্ষণকৈব মাপদ্যপি ভয়াবহং ।

ধ্বাস্তাগারে হরেঃ স্পর্শঃ পরং স্মৃতি-নাশনম্ ॥

তথৈব বিধিমূল্যজ্ঞা সহসা স্পর্শনং হরেঃ ।

দ্বারোদঘাটো বিনা বাদ্যং ক্রোড়মাংসনিবেদনম্ ।

পাত্ৰকাভ্যাং তথা বিষ্ণো মন্দিরায়োপসর্পণম্ ।

কুকুরোচ্ছিষ্টকলনং মৌনভঙ্গোহচ্যুতার্চনে ॥

তথাপূজন কালেচ বিড়ুংসর্গায় সর্পণম্ ।

শ্রাদ্ধাদিক মক্ৰত্ৰাচ নবান্নস্ত চ ভক্ষণম্ ।

অদহা গন্ধ মাল্যাদি ধূপনং মধুঘাতিনঃ ।

অকর্ম্মণ্য প্রস্থনেন পূজনঞ্চ হরেস্তথা ॥

অকুত্ৰা দস্তকাষ্ঠঞ্চ কুত্ৰা নিধুবনঃ তথা ।

স্পৃষ্টা ব্রজস্বল্যাং দীপং তথা মৃতক মেঘচ ॥

রক্তং নীল মধোতঞ্চ পারকাং মগ্নিনং পটং ।

পরিধায় মৃতং দৃষ্ট্বা বিমূঢ়্যাপানমাক্রান্তম্ ॥

ক্রোধং ক্রুদ্ধা শ্মশানঞ্চ গত্বা ভূতাপ্যজীর্ণভুক্ ।

ভক্ৰিহা ক্ৰোড়মাংসং পিণ্যাকং জালপাদপম্ ॥

তথা কুম্ভস্ত শাকঞ্চ তৈলাভ্যঙ্গং বিধায় চ ।

হৰেঃ স্পৰ্শ হৰেঃ কৰ্ম্ম করণং পাতকাবহম্ ॥

মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃত্য অস্মাকং য প্রপদ্যতে ।

মুক্তাচ মম শাস্ত্রাণি শাস্ত্রমন্ত্ৰং প্রভাষতে ॥

মদ্যপস্ত সমাসাদ্য প্রবিশেদুবনং মম ।

যো মে কুন্তস্তশাকেণ প্রাপণং কুরুতে নরঃ ॥

মমদৃষ্টে রতিমুখং তাম্বলং চৰ্কয়েত্তু যঃ ।

কুরুবক পলাশদ্বৈঃ পুষ্পৈঃ কুৰ্য্যান্নমার্চনম্ ॥

মমার্চনাস্বরে কালে যঃ কৰোতি বিমুচ্যধীঃ ।

পীঠাসনোপবিষ্টো যঃ পূজয়েৎ বা নিরাসনো ॥

বানাহন্তেন মাং বৃদ্ধা নাপয়েদ্বা বিমুচ্যধীঃ ।

পূজা পৰ্য্যুসিতৈঃ পুষ্পৈঃ জীবনং গৰ্ব্বকল্পনং ॥

তিৰ্য্যক্ পুণ্ড্রধরো ভূষাঃ যঃ কৰোতি মমার্চনং ।

অপ্রক্ষালিতপাদো যঃ প্রবিশেন্নমমন্দিরম্ ॥

অবৈষ্ণবস্ত পক্কান্নং যো মহং বিনিবেদয়েৎ ।

অবৈষ্ণবেষু পশ্চাৎসু মম পূজাং কৰোতি যঃ ॥

অপূজয়িত্বা বিব্রেশং সন্তোষ্যচ কপালিনং ।

নরঃ পূজান্ত যঃ কুৰ্য্যাৎ ন্মপনঞ্চ নখান্তসা ॥

অমোনী বর্ষলিপ্তাদ্রো মম পূজাং কৰোতি যঃ ।

জেরাঃ চাত্রেহ পি বহবোহ পরাধা সদসংমতৈঃ ॥

আচারৈঃ শাস্ত্রবিহিতনিষিদ্ধাতিক্রমাদিভিঃ ।

তত্রাপি সৰ্ব্বথা কৃষ্ণ-নির্মালাস্ত ন লজ্যয়েৎ ॥

অপিচ নারসিংহ পুরাণেও এই বিষয়ের উপদেশ দৃষ্ট হয় । যথা—

শাস্ত্রহুকে নারদ বলিতেছেন—

অভঃ পরন্তু নিশ্চালাং ন লজ্জয় মহীপতে ।
 নরসিংহস্ত দেবস্ত তথা ত্বেবাং দিবৌকসাং ॥
 ক্লৃপস্ত পরিতোষেপ্সু ন তচ্ছপথ মাচরেৎ ।
 নানাদেবস্ত নিশ্চালা মুপযুক্তীত চ কচিৎ ॥*

তথা বিমুখধর্মোত্তরে

আপত্য়পিচ কষ্টায়াং দেবেশ শপথং নরঃ ।
 ন করোতি হি যো ব্রহ্মন স্তস্ত তুষ্যতি কেশবঃ ॥
 ন ধারয়তি নিশ্চালামত্য়দেবধৃতন্ত যঃ ।
 ভুক্তে ন চাত্ত নৈবেদ্যং তস্ত তুষ্যতি কেশবঃ ।

অর্থাৎ রাজারভোজন, অন্নকার গৃহে শ্রীমূর্তি স্পর্শ, বিনাবিধিতে শ্রীমূর্তি স্পর্শ, বাঘ বিনা দ্বারোদঘাটন, কুকুর দৃষ্ট ভক্ষ্য সংগ্রহ, অর্চনে মৌনভঙ্গ, পূজা করিতে বসিয়া বিন্মূত্র ত্যাগের জ্ঞাত গমন, গন্ধমালা না দিয়া ধূপদান, শাস্ত্রনিষিদ্ধ পুষ্পে পূজা, দন্তধাবন না করিয়া, শ্রীসঙ্গমের পর স্নানাদি দ্বারা শুদ্ধ না হইয়া, মৃত দীপ ও রজস্বলা স্ত্রীকে স্পর্শ করিয়া, বক্তবর্ণ, নীলবর্ণ, মলিন কিম্বা অপরের বস্ত্র পরিধান করিয়া, মৃত দেখিয়া অপান বায়ু তাগ করিয়া, ক্রোধ করিয়া স্নান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ না করিয়া, গাঁজা ও অহিফেন সেবন করিয়া এবং তৈল মর্দন করিয়া হরির স্পর্শ ও হস্তিসেবা করিলে পাপ জন্মে ।

অন্তত্ৰ । *

ভগবচ্ছাত্তের অনাদর করিয়া ভগবৎপ্রতিপত্তি, অস্ত্র শাস্ত্র প্রবর্তন, শ্রীমূর্তির সম্মুখে তাবুল চর্চণ, এরও পত্রস্থ পুষ্প দ্বারা অর্চন, আহ্নর কালে পূজন, পীঠে বা ভূমিতে উপবিষ্ট হইয়া পূজন, শ্রীমূর্তির স্নান কালে বামহস্তে

* বোম্বাই বেঙ্গলেবর যুক্তাধিক্সে প্রকাশিত বরাহ পুরাণে যদিও দ্বাত্রিংশৎ অপরাধের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে কিন্তু সেই লোকগুলি একুশভাবে গ্রহিত নহে ।

ভৎস্পর্শ, পর্যাবৃত্ত অথবা যাচিত পুষ্প পূজা, পূজা কবিত্তে কবিত্তে থুথু
নিষ্ক্ষেপণ, পূজা বিষয়ে গর্ক করা, (অথাৎ “আমি যেমন ভক্তি সহকায়ে
পূজা করি, আমি যেমন বিবিধ উপকরণে পূজা করি, এক্রপ আর কে
করে” এই গর্ক), তির্বাগ্ভাবে পুণ্ড্র (কপালে তিলক বাবণ) অপ্রক্ষালিত
পদে শ্রীমন্নিরে প্রবেশ, অবৈষ্ণব পক্ষ তক্ষা নিবেদন, অবৈষ্ণবের দৃষ্টিতে
পূজন, গণেশকে পূজা না করিয়া, বা কপালীকে দেখিয়া পূজা কবা, মণেব
স্পৃষ্ট জলে শ্রীমূর্তির স্নান, দম্ভাক্ত-কলেবরে শ্রীমূর্তি সেবা,— নিবিদ্ধ
সাধুগণের অসম্মত আচাব, শাস্ত্রবিহিত আচার অতিক্রম ও নিবিদ্ধ
আচারে সেবা অপরাধজনক ।

সেবাপরাধ সম্বন্ধে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোপালানন্দোদয় ভক্তিসন্দর্ভে
সংক্ষিপ্ত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন, এ স্থলে উহার কিঞ্চিৎ মন্ত
প্রকাশ করা যাইতেছে । তিনি বলেন বরাহপুর্বাণে লিখিত আছে :—

শ্রদ্ধারোপকৃতং শ্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্য্যাপি ।

ভূগাপাতকপঙ্কতং ন মে তোষায় কল্পতে ॥

অর্থাৎ “আমার ভক্ত শ্রদ্ধাপূর্ব্বক যদি আমাকে জলবিন্দুও উপহাব
প্রদান করেন, আমি তাহাতে অত্যন্ত পরিতুষ্ট হই, আর অভক্তের উপহাব
ভূবি পরিমাণ হইলেও তাহাতে আমার পরিতোষ জন্মে না ।” এস্থলে
শ্রদ্ধাভক্তি শব্দ দ্বাবা আদরই বুঝাইবে । তাহা হইলে ইহাই বুঝিতে
হইবে যে অপরাধ সমস্ত অনাদয়নুলক । সুতরাং অপরাধের নিদান অনা-
দরই পরিত্যজ্য ।

এই সকল সেবাপরাধ হইতে কি কি উপায়ে পরিত্রাণ লাভ করা
যাইতে পারে শাস্ত্রে তাহার বিধান আছে । তদ্বাথা শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে—

অহম্মহনি যো মর্ত্যো গীতাধ্যায়ঃ পঠেত্তুবৈ ।

দ্বাত্রিংশদপরাধান্ত কমতে তন্ত কেশবঃ ॥

সহস্র নাম মাহাত্ম্যং যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াদপি ।

অপরাধ-সহশ্রেণ ন স লিপোত কশ্চন ॥
 দ্বাদশাং জাগরে বিক্ষো যঃ পঠেৎ তুলসীস্তবং ।
 দ্বাত্রিংশদপরাধানি ক্ষমতে তস্ত কেশবঃ ।
 তুলসীরোপণং কার্য্যং শ্রবণেন বিশেষতঃ ।
 অপরাধ সহস্রাণি ক্ষমতে পুরুষোত্তমঃ ॥
 তুলস্তা কুরুতে যন্ত শালগ্রামশিলার্চনম্ !
 দ্বাত্রিংশদপরাধশ্চ ক্ষমতে তস্ত কেশবঃ ॥

বরাহপুরাণেও সেবাপরাধ খণ্ডনের প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা আছে ।

সেবাপরাধের সঙ্গে সঙ্গে মহদপরাধেরও উল্লেখ আছে যথা ভক্তি-

সন্দর্ভ :-

ন ভজতি কুননীষিনাং স ইজ্র্যাং ।
 হরিরধনাদ্বধনপ্রিয়ো রসজ্ঞঃ ॥
 শ্রুতধনকুলকর্ম্মণাং মদৈ যঃ ।
 বিদধতি পাপমকিঞ্চনেষু সংস্থ ॥

বৈষ্ণব অপরাধ,—পতনের কারণ তদ্ব্যথা :-

যস্তু নির্দান্ত বিদেষ্টি বৈষ্ণবান্নভিনন্দতি ।

ক্রধ্যতে দর্শনে হর্ষং ন যাতি পতনানি যট্ ॥

বৈষ্ণব--অপরাধ ছয় প্রকার :- বৈষ্ণবকে প্রহার করা, নিন্দা করা, বিদেষ করা, অভিনন্দন না করা, ক্রোধ করা এবং বৈষ্ণব দর্শনে আনন্দিত না হওয়া এই ছয়টি বৈষ্ণব অপরাধ । ইহারা পতনের মূল । শ্রীচরিতামৃতও বলেন :-

যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতী মাতা ।

উগাড়ে বা ছিণ্ডে তার শুকি যার পাতা ॥

এই মহদপরাধ খণ্ডনের জন্য ভক্তিসন্দর্ভে যে ব্যবস্থা আছে তাহা এই :- বাহার নিকট অপরাধ করা হয় তাঁহার নিকট ভক্তিভরে ক্ষমা

প্রার্থনা করা, অথবা তাঁহার প্রীতির জন্ত নিরন্তর দীর্ঘকাল ভগবান্নাম কীর্তন দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করা । যাহার নিকট অপরাধ করা তাঁহাকে প্রসন্ন করা ভিন্ন এই অপরাধ-বিমোচনের আর দ্বিতীয় উপায় নাই । তাহা শ্রীজীব গোস্বামিপাদ সূত্রাকারে লিখিয়াছেন :—

তৎপ্রসাদং বিনা তদসিদ্ধেঃ ।

পূজাপাদ সন্দর্ভকার ইহার যে উদাহরণের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা এই—

যোহসৌ ময়া বিদিত্ত্বদৃশা সভায়াং

ক্ষিপ্তো দুর্কৃত্তিবিশিষ্টে বিগণস্ত তন্মাম্ ।

অর্ক্যাক্ পতন্তুমর্হন্তমিনন্দয়াপা-

দৃষ্টোদ্রয়া স ভগবান্ সুরুতেন তুষ্ণেৎ ॥

অর্থাৎ শিবের ক্রোধে দক্ষ প্রজাপতির মুণ্ডপাত হয় এবং তাঁহার দেহে ছাগমুণ্ড সংযোজিত হয় । দক্ষ প্রজাপতি স্বীয় অপরাধ বৃত্তিতে পারিয়া প্রাপ্ত পুত্র মহাদেবের স্তব করেন । উহার বঙ্গানুবাদ এই যে “প্রভো, আমি তবজ্ঞান প্রাপ্ত না হওয়াতে যজ্ঞ-সভায় আপনার প্রতি বিবিধ দুর্কৃত্যাবলি নিক্ষেপ করিয়াছিলাম । আপনি আমার নির্মিত্ত তাহা বিস্মৃত হইলেন । অপিচ পূজাতমের নিন্দা করিয়া আমার যে অধঃপতন হইয়াছিল, তাহা হইতে আমাকে রক্ষা করিলেন । পরের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিতে পারিলেই যাহার সন্তোষ হয়, আমি কি তাঁহার কৃত উপকারের প্রতাপকার করিতে সমর্থ হইব ?”

ভজনে প্রবৃত্ত বৈষ্ণবগণের প্রাপ্ত অপরাধ বিষয়ে সাবধান হইয়া চলিতে হয় । তাঁহাদের আত্মা নানা প্রকার সুবিধানে ও শ্রীভগবানের কৃপাসুধায় পরিপূর্ণ লাভ করিয়া ক্রমেই অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমানন্দ উপভোগ করার জন্ত প্রস্তুত হইবেন ।

সেবাপরাধ সম্বন্ধে শ্রীপাদ গোস্বামি মহোদয়গণ যে সকল অপরাধের উল্লেখ করিয়াছেন, ভজনে প্রবৃত্ত বৈষ্ণব যাত্রেরই সেই সকল অপরাধের

প্রত্যেকটির প্রতি তীব্র দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে হইবে এবং তৎসম্বন্ধে সদ-
গুরু নিকট যথাশাস্ত্র উপদেশ গ্রহণ করিতে হইবে ।

বৈদীভক্তির বিস্তৃত আলোচনায় কোন কোন পাঠক মনে কবিত্তে
পারেন আমরা অপ্রাসঙ্গিক বিষয়ের আলোচনা করিতেছি । কিন্তু যাহারা
বৈষ্ণব দর্শনের মর্ম্মস্তলদর্শী, যাহারা বৈষ্ণব ভজন-তত্ত্বের শিক্ষাগুরু,
তাহারা ধর্ম্মজীবনের ক্রমবিকাশের যে সকল নিয়ম ও প্রণালী রূপা
করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, আমাদের জ্ঞান বিদ্যায় প্রথম অধিকারীর জ্ঞাত
অবশ্যই সেই সকল নিয়ম অনুসরণীয়, নচেৎ হৃদয়ে ভগবত্তত্ত্বের স্ফুর্তি-
সম্ভাবনা নাই ; রাগানুগা ভক্তিলাভতো দূরের কথা । ধর্ম্মধ্বজিহ্ব বা
আত্মপ্রতারণায় লোকের চিত্ত ভজনের অযোগ্য হইয়া পড়ে । প্রতিদিন
এক একবার আত্মচিত্ত পরীক্ষা করিয়া দেখা একান্ত কর্তব্য যে, সেই
গোলকের ধন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণকমলের ধ্যান-ধারণায় চিত্ত
সুপটু হইল কিনা, তাহাদের লীলা-রস-সিদ্ধির বিন্দুমাত্র আশ্বাদন করার
জ্ঞাত হৃদয় প্রস্তুত হইল কিনা, শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণের জ্ঞাত চিত্তভূমি প্রস্তুত
হইল কিনা ?

ক্ষেত্রে বীজাকুরোক্তগণের জ্ঞাত যেমন যত্নের সহিত কর্ষণের আবশ্যক,
তেমনি জলদমালার পললধারাও প্রয়োজনীয় । সাধকের পক্ষেও এই
রীতি । সাধককে যেমন বৈদীভক্তি দ্বারা সুন্দররূপে চিত্তভূমি কর্ষণ
করিতে হইবে, আবার তেমনি শ্রাম-জলদৈর রূপা-পলল-বর্ষণের জ্ঞাতও
প্রতীক্ষা করিতে হইবে ; নচেৎ প্রেম-বীজাকুরের সম্ভাবনা অতি বিরল ।
বীজ বপন করিয়া দিয়াও কৃষককে অনুক্ষণ সাবধান থাকিতে হয় । ক্ষেত্রে
অপর উদ্ভিদ প্রভাব না পায়, কীটকুলের সমাগমে অঙ্কুর বিনষ্ট না হইতে
পারে এজ্ঞাত কৃষককে সর্বদাই সতর্কতা গ্রহণ করিতে হয় । প্রেমলাভার্থী
সাধকগণের সাধন ইহা অপেক্ষা সহজতর বলিয়া মনে করা অসঙ্গত । সহ-
জিয়াগণ সহজে হরিভক্তি লাভ করিতে চাহেন । কিন্তু শাস্ত্রকার বলেন :—

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তি ভুক্তি যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধন-সাহস্রৈ হরিভক্তিঃ সুদুল্ভা ॥

যজ্ঞাদি পুণ্য দ্বারা স্বর্গভোগ লাভ হয়, ব্রহ্মজ্ঞান মুক্তির জনক, কিন্তু এই প্রকার সহস্র সহস্র সাধনেও হরিভক্তি সুদুল্ভা । শ্রীহরিভক্তি-লাভের সাধন স্বতন্ত্র, এবং সেই সাধন প্রণালী-বিদ্যাসহ বৈষ্ণবধর্মের বিশিষ্টতা । প্রেম প্রয়োজন । এই নিত্যসিদ্ধ প্রেম যাহাতে হৃদয়ে প্রকটিত হয় তাহার সাধন আছে । শ্রীকৃষ্ণনাম-গ্রহণ উহার একতম । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

এক কৃষ্ণ নামে করে সর্ব পাপ নাশ ।

প্রেমের কারণে ভক্তি করেন প্রকাশ ॥

প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।

শ্বেদ, কম্প, পুলকাদি গদগদ অশ্রুধার ॥

অনায়াসে ভবক্ষয় কৃষ্ণের সেবন ।

এক কৃষ্ণ নামের ফলে পাই এত ধন ॥

কিন্তু এই নাম গ্রহণেও সাধককে সমুচিত সাবধান হইতে হইবে । সেবাপরাধের ভ্রায় নামাপরাধও ভক্তিলাভের গুরুতর বাধক । নামের ফল,—প্রেম-লাভ । কিন্তু নিরপরাধ হইয়া নাম গ্রহণ করিতে হইবে যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

“নিরপরাধে নাম লইলে দেন প্রেমধন ।”

নচেৎ বহুবার শ্রীকৃষ্ণের নাম গ্রহণ করিলেও প্রেমলাভ অসম্ভব । নামের ফলে বস্তুরক্তির ভ্রায় পাপাদি অবশ্যই তিরোহিত হইবে কিন্তু প্রেম লাভ হইবে না । হেলায় ও অশ্রদ্ধায় শ্রীনাম গ্রহণ করিলেও লোক পাপ হইতে পরিজ্ঞাপ পায় । কিন্তু নামাপরাধ বড় গুরুতর অপরাধ । নাম অপরাধীর হৃদয়ে কৃষ্ণনাম বীজ অঙ্কুরিত হয় না । যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে :—

হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহুবাব ।

তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুধার ॥

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।

কৃষ্ণ নাম বীজ তাহা না হয় অকুর ॥

এই নামাপরাধ দশটা যথা :—

১। সাধুনিন্দা ।

২। বিষ্ণু নাম হইতে শিব নামাদির পৃথক্ পৰিচিস্তন ।

৩। গুরুদেবের প্রতি অবজ্ঞা ।

৪। শ্রুতি ও তদন্তুগত শাস্ত্র নিন্দন ।

৫। হরিনাম মহিমায় অর্থবাদ মনে করা অর্থাৎ হরিনামের শাস্ত্র
বর্ণিত মহাত্মা কেবল স্তুতিবাদ মাত্র অর্থ কল্পনা ।

৬। প্রকারান্তরে হরিনামের অর্থ কল্পনা করা ।

৭। নাম বলে পাপে প্রবৃত্তি ।

৮। ব্রত দান প্রভৃতি অগ্ৰাণ্য স্তব কন্মের সহিত শ্রীহরিনামের তুলনা ।

৯। অদ্বাঙ্গীন জনের প্রতি নানোপদেশ ।

১০। নাম মহাত্মা শ্রবণ করিয়া তাহাতে অপ্রীতি ।

শ্রীশ্রীহরভক্তিবিলাসে ইহার যে বচন-প্রমাণ উল্লিখিত হইয়াছে তাহা এই—

সতাং নিন্দা নাম্নঃ পরমমপরাধং বিতস্ততে

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমুসহজে তদ্বিগরিহাং ।

শিবস্ত্রীবিষ্ণো ষ ইহ গুণনামাদি সকলং

ধিয়্য ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥

গুরোরবজ্ঞা শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দনং

তথার্থবাদো হরিনামি কল্পনং ।

নামো বলাদ্ যস্ত হি পাপবুদ্ধি

র্ম বিতস্তে তস্ত যমৈ হি স্তম্ভিঃ ॥

ধর্মব্রততাগ হতাদি সর্ব-

শুভক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধাধানে বিমুখেহ প্যশৃমতি

যশোচাপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥

ঐতিহ্যে নাম মহাত্মো যঃ প্রীতিরহিতো নবঃ ।

অহং নমাদিপরনো নাম্নি সোপাপরাধকৃৎ ॥

এস্থলে দশবিধ নামাপরাধের মধ্যে প্রকারান্তরে হরিনামের অর্থ কল্পনার কথা উল্লিখিত হয় নাই, কিন্তু তৎপরিবর্তে “অহং নমাদি পরমঃ” বলিয়া অত্র একটী নামাপরাধের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। নাম-গ্রহণেব অপেক্ষা বিষয়-ভোগের আধিক্যের অনুষ্ঠানও নামাপরাধের মধ্যে গণ্য অথবা ইহার আরও এক অর্থ হইতে পারে তদ্ব্যথা :—

“আমি বহুতর নাম কীর্তন করিয়া থাকি, এই যে ইতস্তত নাম কীর্তন হইতেছে ইহাও আমার প্রবর্তিত, আমার সমান নাম কীর্তন আর কে করিতে পারে, নাম তো আমার জিহ্বার অধীন” এই প্রকার গর্ব এক গুরুতর নামাপরাধ। সাধকগণ সাবধান ভাবে নামাপরাধ পরিবর্জন করেন। যদি প্রমাদেও সাধকের কখনও নামাপরাধ হয়, অনুতাপসহ ভক্তিভরে নামকীর্তন করা ভিন্ন তাহা হইতে ত্রাণের আর দ্বিতীয় উপায় নাই ; পদ্মপুরাণ বলেন :—

সর্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরি-সংশ্রয়াৎ ।

হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্য়াদ্বিপদপাংশনঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্ত্রাৎ তরত্যেব স নামতঃ ।

নান্নোপি সর্বসুহৃদো হ্যপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥

অর্থাৎ মানুষ বিবিধ প্রকার অপরাধ করিয়াও শ্রীহরিচরণাবিন্দ আশ্রয় করিলে সকল অপরাধ হইতে মুক্তি পায়। হরির নিকট অপরাধী হইলে হরিনামই সে অপরাধ হইতে একমাত্র জাত। হরিনাম সকলের সুহৃদ।

সুতরাং নামাপরাধ করিলে পাতিত্য অবশ্যজ্ঞাবি । নাম অপরাধ হইতে পরিত্রাণের একমাত্র উপায় ভক্তিভরে শ্রীহরিনাম করা যথা :—

জাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন ।

সদা সঙ্কীৰ্ত্তয়েন্নাম তদেকশরণে ভবেৎ ॥

নামাপরাধযুক্তানাং নামাত্তেব হরন্ত্যঘঃ ।*

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তাণি তাগ্ৰেবার্থকরাণি চ ॥

নামাপরাধ হইতে পরিত্রাণ লাভের কেবল অবিশ্রান্ত নামকীৰ্ত্তনই একমাত্র উপায় । পদ্মপুরাণে এ সম্বন্ধে বহুল প্রমাণ আছে । ভক্তি-সন্দর্ভেও যথেষ্ট বিচার পরিদৃষ্ট হয় ।

বৈষ্ণীভক্তির দ্বিতীয় দশকের শেষ উপদেশ—

কৃষ্ণতত্ত্বজবিদেষবিনিন্দাত্তসহিষ্ণুতা ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অথবা তত্ত্বজ্ঞের প্রতি বিদেষ ও বিনিন্দাদি সূচক বাক্য বা কার্যাদিতে অসহিষ্ণুতা প্রকাশ । তাই ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“ক্রোধ কৃষ্ণদেষী জনে ।” শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণু স্তংপরশ্র জনশ্র বা ।

ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যধঃ স্কৃত্যচ্চ্যুতঃ ॥

অর্থাৎ যে ভগবানের বা তৎপরায়ণ ভক্তজনের নিন্দা শ্রবণ করিয়া সেই স্থান হইতে পলায়ন না করে, সে সৰ্ব্বপুণ্যবিচ্যুত হইয়া অধোগামী হয় । শ্রীভাগবতের এই পঙ্কটি শ্রীহরিভক্তিবিলাসে, শ্রীভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিতে এবং শ্রীভক্তিসন্দর্ভে উদ্ধৃত কবা হইয়াছে । মন্ত্র বলেন—

গুরোর্থত্র পরীবাদো নিন্দাবাপি প্রবর্ততে ।

কর্ণো তত্র পিধাতব্যো গন্তব্যং বা ততোহন্ততঃ ॥

যেস্থানে গুরুর পরীবাদ বা নিন্দা হয়, সেখানে কর্ণরোধ করিয়া তাহা শ্রবণ না করা কর্তব্য অথবা সেস্থান হইতে তৎক্ষণাৎ অন্ততঃ চলিয়া যাওয়া উচিত । বিদ্যমান দোষের উল্লেখের নাম পরিবাদ বা পরীবাদ, এবং

অবিচ্ছিন্নান দোষের উল্লেখের নাম নিন্দা । শ্রীহরিভক্তিবিলাসেব সদাচারেও ভবিষ্যৎপূরণোক্ত এই মর্মেব একটী শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা—

তুষ্ণীমাসীত নিন্দায়াং ন ক্রয়াৎ কিঞ্চিদুত্তবং ।

কণৌ পিধায় গন্তব্যং ন বৈনমবলোকয়েৎ ॥

কুমারসম্বন্ধে শ্রীউমামুখোক্তি এই—

ন কেবলং যো মহতোহুবভাষতে

শৃণোতি তস্মানপি যঃ সঃ পাপতাক ।

অর্থাৎ যে মহতেব নিন্দা কবে, কেবল সেই যে পাপতাক হয় তাহা নহে, যে সে নিন্দা শ্রবণ কবে তাহাবও পাপ হয় । শ্রীভাগবতে লিপিত আছে সতীদেবী দক্ষবজ্রে পিতৃমুখে পতিনিন্দা শ্রবণ করিয়া একেবারে অধীর হইয়া বলিলেন—

কণৌ পিধায় নিবিয়াদ্ যদকল্প ঙ্গৈশ্চ,

ধম্মাবিতর্ক্যশৃণিভিন্ভিরস্ত মানেন ।

চিন্দ্যাং প্রসহ কুবতী মমতাং প্রভুশ্চেৎ

জিহ্বামস্মনপি ততো বিস্মজেৎ স ধম্মঃ ।

অর্থাৎ নিরঙ্কুশ মানবকুল যে স্থানে ধর্মবক্ষক স্বামীব নিন্দা কবে, সেখানে যদি প্রতিক্রিয়ার সামর্থ্য না হয়, তবে কর্ণহয় আচ্ছাদন করিয়া তথা হঠাতে নির্গত হইয়া যাইবে ; যদি শক্তি থাকে, তাহা হইলে যে ব্যক্তি ঐরূপ অকল্যাণ বচন প্রয়োগ কবে, তাহার জিহ্বা বলপূর্বক ছেদন করিয়া দিবে, তৎপবে আপন প্রাণও তাগ করিবে ।

শ্রীভাগবতের উক্ত শ্লোক ভক্তিসন্দর্ভেও দ্রুত হইয়াছে । ইহা সতীর উক্তি । কিন্তু বৈষ্ণবগণের পক্ষে এ উপদেশ প্রযুক্ত্য নহে । কেননা বৈষ্ণবগণ কাতাকেও উদ্ভিগ্ন করিবেন না ; স্বয়ং আহত বা প্রহত হইয়াও জীবের মঙ্গল সাধন করিবেন । শ্রীহরিদাসই ইহার উদাহরণ স্থল ।

গুণনিন্দা, বৈষ্ণবনিন্দা ও কৃষ্ণনিন্দা শ্রবণে এইরূপ অসহিষ্ণুতার উপ-

দেশ কেন প্রদত্ত হইল ? বৈষ্ণবধর্ম নির্মৎসর সাধুগণের ধর্ম । অসহিষ্ণুতা ও ক্রোধ রজোগুণোদ্ভব । সাম্বিকধর্মে এতাদৃশ রজোগুণের প্রশ্রয় দেওয়া হইল কেন ? একটুকু চিন্তা করিলেই ইহার কারণ বুঝা যাইতে পারে ।

ইতঃপূর্বেই আমরা উপদেশ পাইয়াছি, কায়মনোবাক্যে কোন প্রাণী-রই উদ্বেগ করা অকর্তব্য । বিশেষতঃ বৈষ্ণবকে তৃণাদপি স্তূনীচ হইতে হইবে । একটা তৃণেরও একপ্রান্ত পদাহত হইলে অপর প্রান্ত উদ্ধৃত হইয়া উঠে, কিন্তু বৈষ্ণবকে তৃণাপেক্ষাও নিরতিমান হইতে হইবে, বৈষ্ণব পদদলিত হইলেও মাথা তুলিবেন না ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রায় । কিন্তু এই উপদেশ বৈষ্ণবের নিজ সম্বন্ধে । যদি তাঁহার সমক্ষে কৃষ্ণনিন্দা বা তদ্ভুক্ত নিন্দা হয় তখন এই মূঢ়তাকে বজ্রতেজে পরিণত করিতে হইবে, কর্ণরুদ্ধ করিয়া, কথাগুলি নিতান্ত অশ্রাব্য মনে করিয়া তৎক্ষণাৎ সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে হইবে । উপাস্তদেবের বা তৎপ্রিয়জনের নিন্দা শুনিয়া যদি অসহিষ্ণুতা না জন্মিল, তবে তাঁহার বা তদীয় জনগণের প্রতি কাহারও যে প্রীতি আছে, তাহার পরিচয় কি ? তদ্ব্যতীত নিন্দক-সংসর্গে শ্রীভগবৎনিন্দা শুনিতে শুনিতে ভক্তি তো দূরের কথা,—সামান্য শ্রদ্ধার পর্য্যন্ত হানি হইতে থাকে । এইরূপে সাধকের আরাধ্য বস্তু ক্রমেই তাঁহার হৃদয় হইতে সরিয়া পড়েন । সুতরাং এ সম্বন্ধে সর্বিশেষ সাবধানতা একান্ত প্রয়োজনীয় । তাই, পরমকারুণিক শাস্ত্রকারগণ এই সম্বন্ধে এইরূপ কঠোর আদেশ দিয়া সাধকগণকে সাবধান করিয়া দিয়াছেন ।

ব্যক্তিবিশেষের মনে এইরূপ উপদেশ “গোড়ামি” বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে, কিন্তু ষাঁহার নিষ্ঠাবান্, উপাস্তদেবতা বা তাঁহার আপনজনগণ ষাঁহাদের অতিপ্রিয়, তাদৃশ সাধকগণের চিন্তা প্রিয়জনগণের নিন্দা শ্রবণ করিয়া অবিচলিত থাকিতে পারেন না, ইহা স্বভাবসিদ্ধ । তবে সমাধিমগ্ন আত্মের বোণীদের কথা স্বতন্ত্র । কেননা তাঁহাদের নিকট জাগতিক সর্ব প্রকার বস্তুত্বই তিরোহিত হইয়া গিয়াছে । কিন্তু প্রেমসম্পত্তিই

যাঁহাদের ভজনের বল, তাঁহারা প্রিয়জনের নিন্দা শুনিয়া স্থির থাকিতে পারেন না, তাঁহাদের প্রাণ হইতে প্রিয়তম শ্রীভগবানের নিন্দাবাদ শুনিলে স্বতঃই তাঁহাদের হৃদয় অধীর হইয়া উঠে। জগতে এই জন্ত অনেক স্থলে অনেকবার ভীষণ রক্তারক্তি হইয়া গিয়াছে। এখন সেই সকল নিদারুণ ব্যাপারের প্রশ্রয় পাওয়া অসম্ভব। এ সম্বন্ধে মহুর বিধিই এখন একমাত্র অনুসরণীয়। অর্থাৎ যেখানে গুরুজনের নিন্দা বা পরীবাদ হয়, কর্ণক্লান্ত করিয়া সেস্থান হইতে অস্ত্র চলিয়া যাওয়াই কর্তব্য। এই বিধিই হিংসা-বিহীন শাস্ত বৈষ্ণবগণের পক্ষে পালনীয়। নচেৎ দম্ভ, ক্রোধ, অপরের উদ্বেগ বা দৈহিক দণ্ড বিধান করা বৈষ্ণবের পক্ষে নিতান্ত অকর্তব্য।

এই পর্য্যন্ত ৬৪ অঙ্কের দ্বিতীয় দশাঙ্কের উল্লেখ করা হইল। শ্রীভক্তি-রসামৃতসিদ্ধিকার এই স্থলে বলিয়াছেন—

ব্যতিরেকেতরামীষাং দশানাং শ্রাদ্ধশুষ্ঠিতঃ

অস্ত্রান্ত্র প্রবেশায় দ্বারদ্বৈপ্যাক্ষ বিংশতেঃ।

ত্রয়প্রধানমেবোক্তং গুরুপাদাশ্রয়াদিকং ॥

অর্থাৎ সাধনভক্তিতে প্রবেশের পক্ষে এই বিংশতি অঙ্গ দ্বারস্বরূপ। এত অধ্যে গুরুপাদাশ্রয়াদি তিনটি প্রধান। এই তিন বিষয়ের বচন প্রমাণ গুরু-গীতার, শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে এবং ভক্তিসন্দর্ভের বৈদীভক্তি প্রকরণে দ্রষ্টব্য।

এই বিংশতি অঙ্কের পরে চতুঃষষ্ঠী অঙ্গভক্তির যে সকল অঙ্গ কীর্তিত হইয়াছে তাহাদের অধিকাংশই ক্রিয়া-প্রধান, তদ্ব্যথা—

ধৃতি বৈষ্ণবচিন্তনানাং হরেন্দ্রানাকরন্ত চ।

নির্মাল্যাদেশচ তস্তাগ্রে তাণ্ডবং দণ্ডবরতিঃ।

অভ্যুত্থান মহাব্রজ্যা গতিঃ স্থানপরিভ্রমা।

অর্চনং পরিচর্যাচ গীতং সঙ্গীর্জনং জপঃ ॥

বিষ্ণুপ্ৰতিমাব পাঠশ্চ স্বাদোনৈবেষ্য পায়রোঃ।

মৃগমাল্যাদিসৌরভ্যাং শ্রীমুক্তেঃ শৃঙ্গীরীকণ্ঠ ॥

আম্রাজিকোৎসবদেশে প্রবণং তৎ ক্রপেক্ষণং ।

স্বতির্ধ্যানং তথানাস্তং সখ্যামান্নবিবেদনম্ ॥

নিজপ্রিয়োগহরণং তদর্থৈখিলচেষ্টিতম্ ।

সর্বথা শরণাপত্তি শুদীক্ষ্যমাঞ্চ সেবনম্ ॥

তদীয়া স্তলসী শঙ্করথুরাবৈষ্ণবদয়ঃ ।

বথা বৈভবসামগ্রী সংগোষ্ঠিভি ম'হোৎসবঃ ॥

উর্জাদরোবিশেষেণ যাত্রাজন্মদিনাদিষু ।

শ্রদ্ধা বিশেষতঃ প্রীতি শ্রীমূর্ত্তেরজ্জি সেবনে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানা মান্বাদো রসিকৈ সহঃ

সজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতোবরে ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥

ক্রমশঃ এই অবশিষ্ট অঙ্গগুলির কিঞ্চিং ব্যাখ্যা করা যাইতেছে ।

২১। বৈষ্ণব চিত্রসমূহের ধারণ—মালাতিলকধারণ বৈষ্ণবচিত্র
বৈষ্ণবচিত্র ধারণ ভক্তির অঙ্গস্বরূপ ।

পদ্মপুরাণ বলেন—

যে কণ্ঠলগ্নতুলসীনলিনাক্ষমালা

যে বাহুমূলপবিচিহ্নিতশঙ্খচক্রাঃ ।

যে বা ললাট ফলকে লসদুর্কপুণ্ড্র ।

স্তে বৈষ্ণবা ভুবন মাণ্ড পবিত্রয়ন্তি ।

অর্থাৎ বাহাদের কণ্ঠদেশে তুলসী পদ্মবীজ বা ক্রজাক্ষমালা দ্বারা
শোভিত, বাহাদের বাহুমূল শঙ্খ চক্র চিহ্নে পবিচিহ্নিত, বাহাদের ললাট-
দেশে উর্কপুণ্ড্র দেদীপ্যমান, তাদৃশ বৈষ্ণবগণ ভুবনকে পবিত্র করেন ।
এই বচন দ্বারা মালাতিলকের বাহাদ্য প্রকাটিত হইয়াছে । সাম্প্রদায়িক
চক্রধারণ অবশ্য কর্তব্য, তাহাতে আর কিছুদূর বিস্তৃত হইতে পারেন

না । কেহ কেহ বলিতে পারেন কেবলমাত্র চিহ্নই বৈকুণ্ঠের পরিচায়ক
নহে । যহু (৬।৬৬।৬৭) বলেন—

দূষিতোহপি চরেক্ষ্মঃ যত্রতত্রাশ্রমে রতঃ ॥

সমঃ সর্কেষু ভূতেষু ন লিঙ্গঃ ধর্ম্মকারণম্ ॥

কলং কতক বৃক্ষস্ত যন্তপাশুপ্রসাদকম্ ।

ন নাম গ্রহণাদেব তত্ত্ব বারি প্রসীদতি ॥

মেধাতিথি ও কল্পকতট্টের ব্যাখ্যা অনুসারে ইহার অর্থ এই যে
আশ্রমলিঙ্গরহিত হইলেও ব্রহ্মবুদ্ধিতে সর্বভূতে সমদৃষ্টি দ্বারা ধর্ম্মানুষ্ঠান
করিবে । কেবল দণ্ডাদি লিঙ্গ ধারণই ধর্ম্মকারণ নহে, বিহিত অনুষ্ঠানই
ধর্ম্মকারণ । রাগদেবলোভ প্রভৃতি যত্নপূর্বক পরিহার করিতে হইবে ।
এই শ্লোকট্রি ধর্ম্মপ্রাধাত্যবোধের নিমিত্তই উক্ত হইয়াছে । কিন্তু চিহ্ন-
ত্যাগের উদ্দেশ্যে এই বচন ব্যবহৃত হইতে পারে না । ইহার উদাহরণ
এই যে কতক বৃক্ষের ফল কলুষজলের স্বচ্ছতাজনক বটে, কিন্তু কেবল
সেই ফলের নাম গ্রহণ করিলে জল নির্মল হয় না, জল নির্মলীকরণের
জন্য কতককলনিক্ষেপরূপ অনুষ্ঠানের প্রয়োজন । চিত্তধারণ কেবল
কলের নাম করা সদুপ । সুতরাং কেবল চিত্তধারণ করিলেই অন্তঃকরণ
নির্মল হয় না, বিহিত অনুষ্ঠানও প্রয়োজনীয় । কিন্তু বৈকুণ্ঠ শাস্ত্রকারগণ
চিত্তধারণকেও ভক্তির অঙ্গমধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন । বৈকুণ্ঠধর্ম্মের
সাধনার প্রবৃত্ত হইলে মালাধারণ ও তিলকসেবা অবশ্য কর্তব্য । নচেৎ
আশ্রমচ্যায়ের মর্যাদা লভিত হয়, এবং তাহাতে ভক্তিদেবী অপ্ৰসন্ন
হয়েন । তিলকসেবা সম্বন্ধে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আদেশ শ্রীচৈতন্যভাগবতে
অতি সুস্পষ্টভাবে লিখিত আছে, তদ্বাখ্যা—

প্রভু বলে কেন ভাই কপালে তোমার ।

তিলক না বেশি কেন কি বুদ্ধি ইহার ॥

ভিলক না থাকে যদি বিপ্রেয় কপালে ।

সে কপাল শ্মশান সদৃশ বেদে বলে ॥

উর্দ্ধপুণ্ড ধারণ করাই কর্তব্য, না করিলে প্রত্যবার আছে । তদ্বৎ—
ব্রহ্মপুরাণে ন্যরদ বলেন—

যজ্ঞোদানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ গিত্ততর্পণম্ ।

ব্যর্থং ভবতি তৎসর্ক মূর্দ্ধপুণ্ডং বিনাকৃতম্ ॥

উর্দ্ধপুণ্ডে বিহীনস্ত সন্ধ্যা কৰ্ম্মাদিকং চরেৎ ।

তৎসর্কং ব্রাক্ষসং নিত্যং নরকঞ্চাধি গচ্ছতি ॥

যচ্ছরীরং মনুষ্যাণামূর্দ্ধপুণ্ডং বিনাকৃতং ।

দ্রষ্টব্যং নৈব তত্ত্বং শ্মশানসদৃশং ভবেৎ ॥

যন্তোর্দ্ধপুণ্ডং দৃশ্যত লগ্নাটে ন নরস্ত হি ।

তদর্শনং ন কর্তব্যং দৃষ্ট্বা সূর্য্যং নিরীকয়েৎ ॥

পাশ্বে উর্দ্ধপুণ্ড ধারণের যথেষ্ট মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে । যথা—
ব্রহ্মাও পুরাণে—

অণুচিকীপ্যনাচারো মনসা পাপ মাচরন্ ।

স্তচিরেব ভবেন্নিত্য মূর্দ্ধপুণ্ডাঙ্কিতো নরঃ ॥

ব্রহ্মাওপুরাণে ত্রীভঙ্গবানের উক্তিতে লিখিত আছে—

উর্দ্ধপুণ্ড ধরো যন্তোঁয় ত্রিযতে যত্রকুত্রচিৎ ।

স্বপাকোপি বিমানস্থো যমলোকং যহীয়েত ॥

বৈকবভূষণ দাবশ উর্দ্ধপুণ্ডে র প্রণালী এই—

লগ্নাটে কেশবং ধ্যায়েরানারাম্য যথোদয়ে ।

বকঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কর্ত্ত্বকৃপকৈ ॥

বিক্রমঃ ধর্ম্মিণে কুরুকৌ যাহৌচানমুদয়নং ।

ত্রিবিক্রমং কঙ্করেতু বায়নং স্বাশপার্শ্বকৈ ॥

ঐধর্য্যং বাব যাহৌ তু দ্ব্যবীকেশস্ত কঙ্করে ।

পৃষ্ঠেতু পদ্মনাভক কট্যাং দামোদরং ত্র্যম্বকং ॥

তৎপ্রক্ষালন-তোরন্ত বাহুদেবাদি মূৰ্ছনি।

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং ললাটেতু সৰ্কেবাং প্রথমং স্মৃতং।

ললাটাদি ক্রমেণৈব ধারণন্ত বিধীয়তে ॥

অর্থাৎ ললাটে কেশবায় নমঃ, উদরে শ্রীনারায়ণায় নমঃ, বক্ষঃস্থলে শ্রীমাধবায় নমঃ, কণ্ঠে শ্রীগোবিন্দায় নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ, দক্ষিণ বাহুতে শ্রীমধুসূদনায় নমঃ, দক্ষিণ কন্ধরে শ্রীত্রিবিক্রমায় নমঃ, বামপার্শ্বে শ্রীবামনায় নমঃ, বামবাহুতে শ্রীধরায় নমঃ, বাম কন্ধরে হৃষিকেশায় নমঃ, পৃষ্ঠে শ্রীপদ্মনাভায় নমঃ, কটিতে শ্রীদামোদরায় নমঃ। এইরূপে তিলক সেবা করিয়া বামহস্তপ্রক্ষালিত জল শ্রীবাহুদেবায় নমঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মস্তকে প্রক্ষেপ করিতে হইবে। তিলক প্রক্ষালন জল বাহুদেবায় নমঃ এই মন্ত্রে অকারাদি ছাদশ স্বরবর্ণসহ নিজ মস্তকে স্ত্রাস করিবে। কেহ কেহ ছাদশাক্ষর মন্ত্র ছাড়াও স্ত্রাস করেন। প্রথমতঃ ললাটে তিলক ধারণ করিতে হইবে, তৎপরে যথাক্রমে অত্যন্ত হানে তিলক করিতে হইবে।

প্রাণ্ডক বচনে “কন্ধর” পাঠ অনেক গ্রন্থেই দৃষ্ট হয়। কিন্তু অভিধানে কন্ধর অর্থ মেঘ,—কং জলং ধরয়তীতি কন্ধরঃ। গ্রীবা অর্থেও কন্ধর কন্ধরা উভয় শব্দই ব্যবহৃত হয়। কিন্তু গ্রীবাতে তিলক দেওয়ার ব্যবহা কুত্রাপি দেখা যায় না। বৈকবগঙ্গ বাহুমূলে তিলক করেন, বাহুমূলে তিলক করার ব্যবহাও আছে। উল্লিখিত বচনে বাহুমূল শব্দ দেখিতে পায় না। সম্ভবতঃ বাহুমূলস্থলই কন্ধর শব্দের লাক্ষণিক অর্থ হইতে পারে। কেহ কেহ কন্ধর অর্থ বৃদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইহা কল্পনা মাত্র। অমরকোষ এবং উহার টীকাসমূহে কন্ধর অর্থ বৃদ্ধ বলিয়া লিখিত হয় নাই। মেদিনী, হেমচন্দ্র, ত্রিকাওশেব প্রভৃতি আভিধানিকেরাও কন্ধর অর্থ বৃদ্ধ বলিয়া অভিহিত করেন নাই। অধুনিক কোষকারগণের মধ্যে

শব্দকল্পদ্রুম বা বাচস্পত্যভিধানেও কঙ্কর শব্দের স্বক্ক অর্থ দেখিতে পাওয়া যায় না । তবে শব্দটী যদি কঙ্কর না হইয়া “কন্দর” হয় তবে স্বক্ক-কন্দব অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে, আর বাহুল্য হইতে উর্দ্ধ ত্রিগুণ পরিমিতরূপে সরলভাবে অঙ্কিত করিলে উহা স্বক্ক-কন্দরের উপর দিয়া গ্রীবাশূল পর্য্যন্ত পৌছে । উর্দ্ধ ত্রিগুণের পরিমাণ বচন যথা—

দশাঙ্গুলপ্রমাণস্ত উত্তমোত্তম মুচ্যতে ।

নবাঙ্গুলং মধ্যমং স্তাৎ অষ্টাঙ্গুল মতঃপবম্ ॥

অর্থাৎ দশাঙ্গুল পবিত্রিত উর্দ্ধপুণ্ড্র উত্তম হইতে উত্তম, নয় অঙ্গুল পবিত্রিত মধ্যম, অষ্টমাঙ্গুল পবিত্রিত কনিষ্ঠ । সূত্রবাং বাহুল্য হইতে আবস্ত করিয়া স্বক্ক-কন্দব দিয়া গ্রীবাশূল পর্য্যন্ত উর্দ্ধপুণ্ড্র হওয়াই প্রাপ্ত ।

মালা ধারণের সম্বন্ধে অক্ষমালাও বিহিত হইয়াছে, কিন্তু বৈষ্ণবের পক্ষে তুলসীমালাই সর্বাপেক্ষা প্রাপ্ততম এবং উহাই বৈষ্ণবচারসম্মত ।

অতঃপর অঙ্গে ত্রীকৃষ্ণ নাম লিখন (২২), নির্দীপ্য ধারণ (২৩), শ্রীভগবানের মূর্তির অগ্রে নর্তন (২৪), দণ্ডবৎ নমস্কার (২৫), শ্রীমূর্তি-দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থান (২৬), অমুদ্রজা (২৭), অর্থাৎ শ্রীমূর্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন, (২৮) এবং শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান স্থানে গমন ও ভক্তিব অঙ্গ । তাঁহার অধিষ্ঠান বিবিধ—এক তীর্থাদি, অপর—শ্রীভগবত্বন্দ্রিব (২৯), অর্চন (৩০) । পূজাপাশ শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধকার অর্চনের বে লক্ষণ করিয়াছেন তাহা এই—

ভক্তিভাষ্যাদি পূর্বাক কৰ্ম্মনির্বাহ পূর্বকম্ ।

অর্চনস্ত প্ৰচারাণাং ত্রায়ত্রেনোপপাদনম্ ॥

অর্থাৎ ভূতভক্তি ও মাতৃকাজাগাদি পূর্বাকনির্বাহপূর্বক যত্র যাত্র উপচার-সমর্পণকেই অর্চনা বলা হয় ।

পরিচর্যা (৩১)—পরিচর্যা হই প্রকার—উপকরণাদি পরিচর্যা, এবং চান্দ্রাবি দ্বারা উপাসনা । যথা—

পরিচর্যাতু সেবোপকরণাদি পরিকল্পিতা ।

তথা প্রকীর্ত্তিত্বাদিবাদিত্বাদৈকরূপাসনা ॥

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী বলেন রাজার ছায় সেবাই এখানে পরিচর্যা
পদের বাচ্য ।

গীতা (৩২), সংকীৰ্ত্তন (৩৩),—এই সংকীৰ্ত্তন ত্রিবিধ বধা—

নামলীলাগুণাদীনামুচ্চৈর্ভাবাতু কীর্ত্তনম্ ।

অর্থাৎ নাম লীলা ও গুণাদির উচ্চ উচ্চারণ করাকেই কীর্ত্তন বলা
যায় ।

জপ (৩৪)—মন্ত্রের অত্যন্ত লঘু উচ্চারণই জপ । বিজ্ঞপ্তি (৩৫)—

বিজ্ঞপ্তি অর্থ শ্রীকৃষ্ণের নিকট বিশেষরূপে নিবেদন । বিজ্ঞপ্তি বহু
প্রকার । তন্মধ্যে সংপ্রার্থনাময়ী, দৈন্ত্র্যবোধিকা ও লাগসাময়ী বিজ্ঞপ্তি
উদাহরণ সহ শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে উল্লিখিত হইয়াছে ।

সংপ্রার্থনাস্ত্রিকা বিজ্ঞপ্তির উদাহরণ বধা—

যুবতীনাং বধা যুনি যুনাঞ্চ যুবতৌ বধা ।

মনোভিরমতে তব্ধং মনোভিরমতাং স্বয়ি ॥

অর্থাৎ হে ভগবন্, যুবতীগণের মন যেমন যুব পুরুষে এবং যুবগণের
মন যেমন যুবতীগণে আসক্ত হয় আমার মন তোমাতে যেন সেইরূপ
আসক্ত হয় ।

দৈন্ত্র্যবোধিকার উদাহরণ—

মন্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা নাগরাদীচ কচ্চন ।

পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥

অর্থাৎ হে পুরুষোত্তম, আমার ছায় পাপাত্মা ও অপরাধী-জগতে আর কে
আছে ? এমন কি পাপপরিহারের নিমিত্ত তোমার নিকট বৈত্র জানাই-
তেও লজ্জা বোধ হইতেছে ।

লাগসাময়ী বিজ্ঞপ্তির উদাহরণ—

কদাহং যমুনা-তীরে নামানি তব কীর্তন

উদ্বাস্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িত্বামি তাণ্ডবান্ ।

“হে নলিন-নয়ন, কবে আমার এমন দিন হইবে যে যমুনা-তীরে তোমার নাম কীর্তন করিতে করিতে সজল নয়নে তাণ্ডব নৃত্য করিতে আরম্ভ করিব।” ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা এই ত্রিবিধ বিজ্ঞপ্তিতে পরিপূর্ণ।

স্তব পাঠ (৩৬), নৈবেদ্য স্বাদ গ্রহণ (৩৭), পাণ্ডোদকের স্বাদ গ্রহণ (৩৮), ধূপমালাদির ভ্রাণ গ্রহণ (৩৯), ত্রীমূর্ত্তি স্পর্শন (৪০), ত্রীমূর্ত্তি দর্শন (৪১), আরত্ৰিক ও উৎসবাদি দর্শন (৪২), আদি শব্দে এখানে পূজা দর্শন ও বৃষ্টিতে হইবে। শ্রবণ (৪৩), এই শ্রবণ তিন প্রকার—নাম শ্রবণ, চরিত্র শ্রবণ, ও গুণ শ্রবণ। তৎক্ৰুপেক্ষণ (৪৪) অর্থাৎ কবে ত্রীকৃষ্ণের দয়া হইবে এই আশামুগ্ধে কালান্তি বাহিত করা। স্মৃতি (৪৫), ধ্যান (৪৬) এই ধ্যান চারিপ্রকার—রূপধ্যান, গুণধ্যান, ক্রীড়াধ্যান এবং সেবাদির ধ্যান। রূপ-গুণাদির স্মৃতি চিন্তনই ধ্যানশব্দ বাচ্য।

সেবাধ্যান বিষয়ে ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে একটি অদ্ভুত গল্প আছে। ত্রীপাদ ত্রীজীব গোস্বামি মহোদয় ঐ গল্পটির সংক্ষিপ্ত অভিপ্রায় শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর টীকার প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা উহার একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।
তদ্বৎথা :—প্রতিষ্ঠানপূরে কোন এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, কিন্তু তিনি দরিদ্র হইরাও আপনাকে কৰ্ম্মাধীন মানিয়া শাস্তিচিন্তে কালযাপন করিতেন, ব্রাহ্মণ অতি সরলচিত্ত, কোন সময়ে বিজ্ঞতম বিপ্রদিগের সত্য বৈষ্ণবধর্ম সকল শ্রবণ করিতে করিতে তিনি “ঐ ধর্মসকল মনের দ্বারাও সিদ্ধ হয়”, এই কথা স্মরণ করিয়া স্বীয় দরিদ্রতানিবন্ধন স্বয়ং মনে মনে ঐ মানসিক ধর্মের আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। কোন এক দিবস গোলাবরী নদীতে স্নান পূর্ব্বক নিত্যকর্ম্ম সমাপন করিলেন, পরে নিশ্চল বুদ্ধিতে নির্জল প্রদেশে উপবেশন পূর্ব্বক প্রাণারামাদি দ্বারা মনকে স্থির করিয়া শুদ্ধযো ত্রীভগবান্ হরির মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া পট্টবস্ত্র পরিধান করিলেন, পরে প্রাণ

পূর্বক দৃঢ়রূপে কটি বন্ধন করিয়া শ্রীমন্দির মার্জনা করিতে লাগিলেন । অনন্তর ঐ মূর্ত্তিকে প্রণিপাত পুষ্পসর স্বর্ণরৌপ্য নির্ম্মিত কলস দ্বারা গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ সকল হইতে জল আনয়ন করিলেন, তদনন্তর বিবিধ দ্রব্য আহরণ পূর্বক মহারাজোপচারে তাঁহার স্নানাদি আনন্দিক পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া দিন দিন অতিশয় সুখানুভব করিতে লাগিলেন । এইরূপে বহুকাল অতিবাহিত হইলে কোন এক দিবস মনে মনে পরমাত্ম পাক করিয়া স্বর্ণপাত্রে সংস্থাপন কবিয়া ভগবানের ভোজনের জন্ত দণ্ডায়মান হইলেন । পরমাত্মের উত্তপ্ততা গিয়াছে কিনা তাহাই দেখিবার জন্ত মনে মনেই উহাতে নিজের অঙ্গুলী প্রবিষ্ট করিয়া দিলেন, অঙ্গুলিতে অত্যন্ত তাপ লাগিল । তাহাব মনে হইল যে অঙ্গুলী দগ্ধ হইয়া গেল । কিন্তু তাহাতে ব্রাহ্মণের কষ্ট বোধ হইল না । তাঁহাব মনে হইল “হার এ কি করিলাম, অঙ্গুলী স্পর্শে পরমাত্ম যে কলুষিত হইল ।” দুঃখিত চিত্তে এই কথা ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার সমাধি ভঙ্গ হইল এবং অমুতাপ করিতে করিতে দৈবাৎ অঙ্গুলীর প্রতি দৃষ্টিপাত হওয়াতে দেখিলেন সত্যই অঙ্গুলী দগ্ধ হইয়াছে, ব্রাহ্মণের এই ব্যবহার জ্ঞাত হইয়া বৈকুণ্ঠাধিপতি বৈকুণ্ঠনাথ ঈষৎ হাস্ত কবিলেন । লক্ষ্মী প্রভৃতি শক্তিগণ সমীপবর্ত্তিনী থাকিয়া হান্তের কারণ জিজ্ঞাসা কবিলেন, প্রভো ! আপনি হাস্ত করিলেন কেন ? ভগবান্ কোন উত্তর না কবিয়া আপনার বিমান প্রেরণ পূর্বক ঐ ব্রাহ্মণকে স্বীয় নিকটে আনয়ন করিলেন এবং প্রেরণীগণকে দেখাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । অনন্তর ভগবান্ ঐ দরিদ্র ব্রাহ্মণকে বৈকুণ্ঠে স্থান দান পূর্বক বাসের অধিকার প্রদান করিলেন ।”

পূর্বেই বলা হইয়াছে :—

“ধ্যানং-রূপগুণক্ৰীড়াসেবাসে: সূচুচিস্তনম্ ।”

অর্থাৎ রূপগুণক্ৰীড়া ও সেবাদির সূচু চিস্তনই ধ্যান । এই ধ্যান অষ্টাঙ্গ যোগের এক অঙ্গ । এক অঙ্গ হইলেও আসন প্রোণাস্থাদির স্তায় বহিঃক

নহে । ধ্যান,—যোগের অন্তরঙ্গ অঙ্গ । ধ্যানের কথা বলিতে হইলে আগে ধারণার কথা বলিতে হয় । অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা চিত্ত নিগ্রহ করিতে হয় । চিত্ত নিগ্রহীত না হইলে বিষয় হইতে চিত্ত বিনিবৃত্ত হইয়া ধ্যেয় পদার্থের আভিমুখ্য লাভ কবিতে পাবে না । এইরূপ আভিমুখ্যব্যাপারে প্রত্যাহারই প্রধান সাধন । প্রত্যাহার অভ্যস্ত হইলে ধারণা সহজেই সাধিত হয় । যোগাচার্য্য পতঞ্জলি বলেন :—

দেশবন্ধচিত্তস্ত ধারণা । ৩।

অর্থাৎ চিত্তকে কোন নির্দিষ্ট স্থানে বা নির্দিষ্ট বিষয়ে আবদ্ধ রাখার নাম ধারণা । শ্রীভগবদ্গীতাতে এই ধারণা ধৃতি নামে অভিহিত হইয়াছে যথা :—

শনৈঃ শনৈরূপরমেদ্বৃদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ধৃতি তিন প্রকার । ধৃতির এই প্রকার ভেদ গীতার ১৮শ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য । চিত্তকে কোন স্থানে বিন্ত করিয়া রাখার অভ্যাসই ধারণা নামে অভিহিত । এই নিমিত্ত যোগীদের জন্য শ্রীভগবানের উপদেশ এই যে :—

সমং কারয়িরোগ্রীবাং ধারয়ন্নচলং স্থিরং ।

সংশ্লেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশ্চানবলোকয়ন্ ॥

অর্থাৎ শরীর মস্তক গ্রীবা অবক্র ও নিশ্চলরূপে ধারণ এবং নৃষ্টিকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া নাসিকাগ্র অগ্রভাগে সন্নিবেশিত করিতে হইবে । ধারণা সম্বন্ধীয় পাতঞ্জলসূত্রের ব্যাসভাষ্যে লিখিত আছে “নাভিচক্রে হৃদয়পুণ্ডরীকে, নাসিকাগ্রে, জিহ্বাগ্রে ইত্যাদি দেশেষু বাহ্যে বা বিষয়ে চিত্তস্ত বৃত্তিভাববদ্ধ ইতি ধারণা ।” অর্থাৎ নাভিচক্রে হৃদয়পুণ্ডরীকে ইত্যাদি স্থানে চিত্ত স্থির রাখার নাম ধারণা । ধারণার চিত্ত একনিষ্ট হয়, এক চিন্তার আবদ্ধ থাকে, এক বিষয় চিত্তবৃত্তি-সমক্ষে উপস্থিত থাকে । পাতঞ্জল সূত্রের ভাষ্যে বসিতে গেলে বুঝিয়া

Concentration of attention নামে অভিহিত হইতে পারে । স্থান-বিশেষে বা বিষয়বিশেষে মনকে আবদ্ধ রাখা সহজ নহে । অনেকেরই ধারণার অভাব । যাহারা ধারণানিপুণ, সংসারেরও অনেক কার্যে তাঁহারা সাফল্য লাভে সমর্থ । এই ধারণা অভ্যস্ত হইলেই চিত্ত ধ্যানের উপযুক্ততা লাভ করে । ধ্যানসম্বন্ধে যোগ সূত্র এই :—

তত্র প্রত্যেকতানতা ধ্যানম্ ।

অর্থাৎ ধারণাক্ষেত্রে যখন একমাত্র ধ্যেয় বিষয়ের একতান প্রবাহ ভিন্ন আর অপর প্রত্যয় উদ্ভিত না হয়, চিত্তে অবচ্ছিন্নভাবে কেবল একমাত্র ধ্যেয় প্রবাহ বহমান হয়, তাদৃশ অবস্থার নাম ধ্যান । বেদান্তসার বলেন :—

“ধ্যানম্—অদ্বিতীয় বস্তুনি বিচ্ছিন্নবিচ্ছিন্নান্তরেক্সিয়বৃত্তিপ্রবাহঃ ।”

অপর কেহ কেহ বলেন :—

বিজাতীয়প্রত্যয়ান্তরিতসজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহো—ধ্যানম্ ।

গুরুডপুরাণ বলেন :—

ধ্যোয়ে সক্তং মনো যন্ত ধ্যেয়মেবাহুপশ্রুতি ।

নাত্তং পদার্থং জানাতি ধ্যানমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

ফলতঃ ধ্যানে ধারণার পদার্থ নিরন্তর ক্ষুণ্ণ থাকে, তন্নিম্ন অস্ত্র কোন বিষয় আদৌ চিত্তে স্থান পায় না । চিত্ত তখন সম্পূর্ণরূপে ধ্যেয় পদার্থ ভিন্ন অপর পদার্থের জ্ঞানবর্জিত হয় । ধারণা ও ধ্যানে পার্থক্য এই যে ধারণার কালে মনকে “বহু বস্তুর চিন্তন হইতে এক চিন্তার আনিয়া স্থির করিতে হয়, কিন্তু চিত্ত তখন একবারে বিজাতীয় চিন্তা-প্রবাহ হইতে বিরুদ্ধ হয় না । ইহার এক গ্রাম উপরে উঠিয়া চিত্ত যখন বিজাতীয় প্রত্যয়বিবর্জিত হয় এবং নিরন্তর একমাত্র ধ্যেয় বিষয়ের চিন্তা-প্রবাহে পরিপূর্ণ হইয়া সেই বিষয়ের পরিচিন্তনে পূর্ণরাতার আসক্ত হয়, তখন উহা ধ্যান নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

শ্রীমদ্রামানন্দাচার্য্য প্রবাহবৃত্তিকেই ধ্যান বলেন । শ্রীনিবাক

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অতীত আদৃত “পরমকগিরিবজ্র” নামক গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে :—

ধ্যানক,—বিজাতীয়প্রত্যয়শূন্যত্বে সতি ধ্যেয়াকাবৈকন্যতীরুপং—তদেব
পরিপাকাপন্নং ঐবাস্বতি-পবাতক্ৰিশকাভিধেয়ম্ “সব্ধশূন্যো ঐবাস্বতিঃ”
“মন্তুক্ৰিঃ লভতে পরা”মিতি শ্রুতিস্মৃতিভ্যাং—তথাচ স্থিতৌ গমনেচ
বিক্ষেপাৎ শয়নে লয়াচ্চ দুঃসাধ্যমিতি ভাবঃ। ধ্যানাচ্ছেতি সূত্রাৎ
তদধ্যানং নৈশ্চল্যাসাপেক্ষম্,—তদভাবেতদসিদ্ধেঃ। “ধ্যায়তীব পৃথিবী
ধ্যায়তীবাস্তরিক্ষং ধ্যায়তীব জ্যোঃ ধ্যায়ন্তীবাপো ধ্যায়ন্তীব পর্বতা ইত্য-
ত্রাচলত্বমপেক্ষ ধ্যায়ন্তি প্রয়োগঃ। অচলত্বং চাপেক্ষেতি সূত্রাৎ।

শূচোদেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমায়নঃ।

নাভ্যুচ্ছ্রিতং নাতি নীচং চেলাঙ্গিনকুশোত্তরম্ ॥

ভূত্রেকাগ্রং মনঃকৃৎযা যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্ৰিয়ঃ।

উপবিষ্টাসনে যুজ্যাদ যোগমাস্ববিমুক্তয়ে ॥

ইহার মর্ম্ম এই যে বিজাতীয় প্রত্যয় পূর্ণরূপে অন্তর্হিত হইলে ধ্যেয়-
কার স্বতির প্রবাহ প্রবাহিত হইতে থাকে। উহার পরিপাক দশায়
ঐবাস্বতির উদয় হয়। এই ঐবাস্বতি পরাতত্ত্ব শব্দ অভিধেয়। সব্ধ-
শূন্যত্বে ঐবাস্বতি প্রকাশ পায়। ইহাই ত্রীভগবদগীতোক্ত পরাতত্ত্ব। এই
ঐবাস্বতিই ধ্যান। ধ্যান নিশ্চলতাসাপেক্ষ। নিশ্চলতা তিন্ন ধ্যান সিদ্ধ
হয় না। বাহ্যতে কোন প্রকারে চিন্তাকোভ বা, নিশ্চলতার অভাব না
ঘটে, একরূপ স্থান আসন ও প্রক্রিয়ার প্রীতি দৃষ্টি রাখিয়া ধ্যানের জন্ত
উপবেশন করিতে হইবে। শুদ্ধ স্থানে স্থির আসনে উপবেশন করিতে
হইবে, প্রথমে কুশাসন, উহার পরে অঙ্গিনাসন এবং তাহার উপরে
পট্টবস্ত্রের আবরণ দিয়া আসন করিতে হইবে। আসনে উপবিষ্ট হইয়া
চিন্তা ও ইন্দ্রিয়ক্রিয়া সংবৃত করিয়া মন একাগ্র করিতে করিতে চিত্ত-
বুদ্ধির বিরোধে ধ্যানস্থ হইতে হইবে ॥

শ্রীহরিতত্ত্বঃ :বিলাসে ও শ্রীপাদ শ্রীজীবের ভক্তিসন্দর্ভেও ধ্যান সম্বন্ধে আলোচনা দৃষ্ট হয়। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে যদিও এতৎসম্বন্ধে কোন বিচার দৃষ্ট হয় না, কেবল ধ্যানমাহাত্ম্যই পরিকীর্তিত হইয়াছে, :কিন্তু উহার চীকার দার্শনিকভাবে স্মৃতি ও ধ্যানের ভেদাভেদ সম্বন্ধে সূত্রের দ্বারা সংক্ষিপ্তভাবে ছই একটা কথা বলা হইয়াছে, ভক্তিসন্দর্ভে স্মৃতি ও ধ্যানের সম্বন্ধে বিশদ দার্শনিক আলোচনা পরিলক্ষিত হয়।

ভক্তিরসামুতসিক্রুতে প্রথমতঃ স্মৃতির কথা উল্লেখ করিয়া তৎপরে ধ্যানের কথা বলা হইয়াছে। স্মৃতির সংজ্ঞা এই যে :—

“যথাকথঙ্কিন্মনসা সম্বন্ধঃ স্মৃতিরুচ্যতে ।”

অর্থাৎ যে কোন প্রকারে মনের সহিত শ্রীভগবানের একটুকু সম্বন্ধ হইলেই উহা স্মৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের ৩য় বিলাসে পদ্মপুরাণের বৈশাখ-মাহাত্ম্যের অন্তর্গত যমব্রাহ্মণসংবাদ হইতে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তদ্বৎথা—
 ধ্যায়ন্তি পুরুষঃ দিব্যমচ্যুতঞ্চ স্মরন্তি য়ে।

লভন্তে তেহ্চ্যুতস্থানং শ্রুতিরেবা পুরাতনী ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি দিব্যপুরুষ অচ্যুতের ধ্যান ও স্মরণ করেন, তিনি অচ্যুতের স্থান প্রাপ্ত হন, ইহা প্রাচীন শ্রুতি।

এই শ্লোকের চীকার শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—

“ধ্যায়ন্তি শ্রীপাদাজ্ঞভলমারভ্য শ্রীকেশাগ্রপর্যন্তঃ সৌন্দর্যাদিসহিতং চিত্তরন্তি। অপ্যর্থৈ চকারঃ। ধ্যায়ন্তীত্যেদন্ত যে স্মরন্ত্যপি যথা কথং
 ক্ষিৎ ভগবতি মনঃ সংবোজয়ন্তি তেহপি। এবং ধ্যান স্মরণয়ো রভেদঃ
 করনীরঃ, ধ্যায়ন্তীতি স্মরন্তীতি পৃথক্ প্রয়োগাৎ। অন্তর্ভাবে লেখ্যং।
 ভেদঃ কল্পেত সামান্য বিশেষাজ্ঞা তয়োৱিতি, কেচিচ্চ করন্তি লঘু লঘু-
 চ্চারণং স্মরণং কীর্তনকীর্তিরিতি কুত্রচিরাৎকীর্তনপ্রসঙ্গে স্মরণোক্তেঃ।
 ভক্তাসক্তমিব। প্রবণং কীর্তনং বিকোচস্মরণমিত্যাদৌ বাঙালাসম্ভাষণাৎ

কীর্তনান্যাসোপাসনারিপত্ত শ্রবণত পৃথক্কৃত্যেঃ । এবং নামকীর্তনপ্রসঙ্গে
শ্রবণং নাম্ এব মনসি চিস্তনমিতি জ্ঞেয় মিতিদিক্ ।”

অর্থাৎ শ্রীপাদপদ্মতল হইতে আকৃষ্ট করিয়া শ্রীকেশাগ্র পর্য্যন্ত সৌন্দ-
র্যাদিশই চিস্তনই ধ্যান । উক্ত শ্লোকে “অচ্যুতঞ্চ” শব্দে যে চকার আছে,
ঐ চকার “অপি” অর্থে ব্যবহৃত । অর্থাৎ শ্রবণ করিলেও—শ্রীভগবানে
যথাকথঞ্চিৎ মনঃসংযোগ কবিলেও,—অচ্যুত স্থান লাভ করা যায় । ফলতঃ
ধ্যান ও শ্রবণের অর্থগত বেশী বিভিন্নতা নাই । ধ্যান ও শ্রবণ—সামান্ত্র
বিশেষজ্ঞা মাত্র । একটু পবেই মূলগ্রন্থে এই পার্থক্য প্রদর্শিত হইয়াছে,
তদ্ব্যথা—

শ্রবণে যন্তু মাহাত্ম্যং তদ্ব্যানেহপাখিলং বিদ্বঃ ।

ভেদঃ কল্পেত সামান্ত্রবিশেষাভ্যাং তয়োঃ কিমান্ ॥

টীকা অনুসারে ইহার ভাবার্থ এই যে শ্রবণে ও ধ্যানে অল্পমাত্র ভেদ
কল্পিত হইয়াছে । শ্রীভগবানে মনঃসংযোগ হইলেই উহা শ্রবণ নামে
অভিহিত হয় । শ্রীমূর্তির অঙ্গলাবণ্যাদি ভাবনাই ধ্যান,—বিশেষভাবে শ্রবণই
ধ্যান ।

কেহ কেহ মনে করেন, লঘু লঘু উচ্চারণই শ্রবণ ; আর উচ্চভাবে শ্রবণ
করাই কীর্তন । নামকীর্তন প্রসঙ্গে কোন স্থানে অশ্রবণ শব্দ দেখিরাই
উহারাই এইরূপ ব্যাখ্যা করেন । কিন্তু ইহা অসঙ্গত । শ্রবণং কীর্তনং
বিকোঃশ্রবণং ইত্যাদি প্রমাণবচনে শ্রবণ ও কীর্তনের পৃথক্ উল্লেখ দৃষ্ট
হয় । বাক্য দ্বাৰা উপাসনাই কীর্তন, এবং মনদ্বারা উপাসনা শ্রবণ ।
সুতরাং শ্রবণ ও কীর্তন এক নহে । নামকীর্তন প্রসঙ্গে যে “শ্রবণ”
শব্দের উল্লেখ আছে, উহার অর্থ “শ্রীভগবানে মনঃসংযোগ” বুঝিতে
হইবে ।

শ্রীপাদ সনাতনের সিদ্ধান্তে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে শ্রবণ ও ধ্যান এক
জাতীয় । তবে যে উভয়ে আর একই পার্থক্য আছে, উহা সামান্ত্র-

বিশেষের পার্থক্য মাত্র। ভক্তি-সন্দর্ভে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী ইহার বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ভজনের উচ্চমন্ডিরে আরোহণ করিতে হইলে সাধনার সোপান-অবলম্বন প্রয়োজনীয়। শ্রীজীব ক্রম-সোপানরীতির সমর্থক। তিনি বলেন ভগবৎ স্মরণ পাঁচ প্রকার—মনদ্বারা শ্রীভগবানের ব্যক্তিগত অমুসন্ধানের নাম, সামান্য স্মরণ। সকল বিষয় ও সকল চিন্তা হইতে মনকে আকৃষ্ট করিয়া সামান্যাকারে ধ্যেয় পদার্থে মনোধারণাই ধারণা নামে অভিহিত। বিশেষরূপে রূপাদি চিন্তনের নাম ধ্যান। এই ধ্যান অমৃতধারাবৎ অবচ্ছিন্ন হইলেই উহা ধ্রুবানুস্থিতি। কেবল ধ্যেয়মাত্র ক্ষুরণের নাম সমাধি। এখানে ধ্যান ও ধ্রুবানুস্থিতিতে কিঞ্চিৎ পার্থক্য দৃষ্ট হইল,—সে পার্থক্য তাত্ত্বিক পার্থক্য নহে,—এই পার্থক্য কেবল চিন্তাসংযোগের পরিমাণের তারতম্যজনিত। ব্রহ্মহত্যের প্রথম স্ত্রভাষ্যে শ্রীপাদ রামানুজাচার্য্য ধ্রুবানুস্থিতির উল্লেখ করিয়াছেন। পূজ্যপাদ সন্দর্ভকার প্রত্যেক শ্রেণীর স্মরণের উদাহরণের উল্লেখ করিয়াছেন।

কলতঃ বিশেষাকারে প্রগাঢ় মনঃসংযোগই ধ্যানের প্রধান সাধন। এই ভীত মনঃসংযোগের ফল অতি বিস্ময়জনক। বিষয়-বিশেষে অনবচ্ছিন্ন ভীত মনঃসংযোগে জীবের দৈহিক আকারেও পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। বধা শ্রীভগবতে—১১ স্কন্ধ ২ অধ্যায়; ২৩ শ্লোকে :—

ক্লমন্ত মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং দ্বিরা ।

মেহাদ্বেষভয়দ্বাপি যাতি তত্তৎ স্বরূপতাম্ ॥

কীটঃ পেশঙ্কতং ধ্যান কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ ।

যাতি তৎসাম্যতাং রাজন্ পূর্বরূপমসংত্যজন্ ॥

অর্থাৎ দেহী মেহে হউক, ঘেবে হউক বা ভয়েই হউক, অনবচ্ছিন্ন ভীত মনঃসংযোগ করিলে তৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। ইহার দৃষ্টান্ত এই যে কোন কীট বধন পেশঙ্কত (কুমুরে পোকা) দ্বারা আক্রান্ত হইয়া তাহার

আবাসে প্রবেশিত হয়, সে তখন পূর্বরূপ ত্যাগ করিয়া উহার রূপ ধারণ করে । এতদ্বারা আমরা একদিকে যেমন একটা বৈজ্ঞানিক সত্যের মূল-স্থত্র প্রাপ্ত হইলাম, অপরদিকে তেমনি একটা উচ্চতম দার্শনিক তত্ত্বও আমাদের মানসনেত্রের সমক্ষে সমুপস্থিত হইল ।

অপরন্তু আধুনিক একশ্রেণীর বিজ্ঞানবিৎ দার্শনিক পণ্ডিত মনঃসংযোগ ব্যাপারের স্বল্প বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আলোচনার প্রবৃত্ত হইরাছেন । ফরাসী পণ্ডিত টমাস রিবট (Thomas Ribot) একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন,— উহার নাম Psychology of Attention । ইনি বলেন সুখ-দুঃখাদি ব অনুরূপ্তিই (Emotional states) মনঃসংযোগের প্রসূতি, যাহার নিকট যাহা প্রয়োজনীয়, সে তাহার প্রতি মনঃসংযোগ কবে । শিশু ক্রোধ আকুল, মাতৃস্তনই উহার অনুরুদ্ধের । ভীতিজনক পদার্থও এইরূপে মনকে আকৃষ্ট করিয়া থাকে । ইষ্টপ্রাপ্তি ও দ্বিষ্ট-পরিহার-বাসনা হইতে মনঃ-সংযোগ ব্যাপারের উৎপত্তি হয় ।*

গোপীগণ স্নেহপরবশে, কংশভয়ে, শিশুপাল দত্তবক্তাদি বিদ্বেষে,— শ্রীকৃষ্ণে নিরন্তর মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন, সেই মনঃসংযোগ ধ্যানে,— এমন কি সময়ে,—সমাধিতে পরিণত হয় । উহাব ফল । তৎসাক্ষাৎকার জন্ত মোক্ষ । কিন্তু মোক্ষের তারতম্য আছে ; গোপীদের মোক্ষ আনন্দ-ময়ের আনন্দলীলাসম্ভোগ । এই সম্ভোগ, ভীত বা বিদ্বেষীর ভাগ্যে ঘটে না । কিন্তু ধ্যানের ফল যে শ্রীকৃষ্ণ-লাভ, তাহা প্রগাঢ় ধ্যানাবলম্বি-মাত্রের পক্ষেই সম্ভবপর ।

* (1) It is caused by emotional states. This rule is absolute without exception. Man like animals lends his attention spontaneously only to what concerns him, and interests him ; to what produces in him an agreeable, disagreeable, or mixed states.

বহির্জগৎ হইতে অন্তর্জগতে প্রবেশ করিতে হইলে তীব্র স্মৃতিই তাহার প্রথম ও প্রধান সাধন । কৃষ্ণময় জগতে প্রবেশ করিতে হইলে তাঁহার সপত্রিকর রূপানুধ্যান ও লীলানুধ্যান প্রয়োজনীয় । কিন্তু এই ধ্যান জীবের সাধন মাত্র । সাধনার ফল অবশ্যই ফলিবে, একথা বলা যাইতে পারে না,—উহা ভাগবতী রূপা-সাপেক্ষ । ভ্রায় সূত্রকার মহর্ষি, গোতম বলেন—

“ঈশ্বরঃ কারণঃ পুরুষকর্মাফলাদর্শনাৎ ।”

৪র্থ অধ্যায়ে, ২য় আঙ্কিকে ১১শ সূত্র ।

ভাষ্যকার বাৎস্তায়নের মতে ইহার অর্থ এই যে পুরুষ যত্ববান হইলেও যে অবশ্যই তিনি ফললাভ করিবেন এমন বলা যায় না । তাহাতেই অনুমান হয় পুরুষের কর্মফল-আরাধন পরাধীন । এই কর্মফলারাধন যাহার অধীন তিনিই ঈশ্বর । সূতরাং সেই ঈশ্বরই কারণ । এই কথায় এমন মনে করা যাইতে পারে, ফলনিষ্পত্তি বা ফলপ্রাপ্তি যখন ঈশ্বরাদীন,—এই অবস্থায় পুরুষের প্রযত্নের আর প্রয়োজন কি ? এইরূপ নিশ্চেষ্টতা-নিবারণের নিমিত্ত পরমকারুণিক সূত্রকারের উপদেশ এই যে :—

“ন পুরুষ-কর্মাভাবে ফলনিষ্পত্তেঃ ।”

তত্রৈব (৪।২।১২)

অর্থাৎ পুরুষের কর্ম্মভাবে ফলনিষ্পত্তি হয় না । সূতরাং আবার আপত্তি হইতে পারে, যদি কর্ম্মভাবে ফলাভাব হয় অর্থাৎ কর্ম্ম না করিলে ফলনিষ্পত্তির সম্ভাবনা না থাকে, তবে কর্ম্মকে অহেতু বল কেন ? তদ্বত্তরে সূত্রকার বলিতেছেন—

“তৎকারিত্বাদহেতুঃ ।”

তত্রৈব (৪।২।২২)

বাৎস্তায়ন ভাষ্যহুসারে ইহার অর্থ এই যে প্রযত্নবান পুরুষের ফল-প্রাপ্তি নিমিত্ত পুরুষকার ঈশ্বর দ্বারা অনুগৃহীত হইলে উহা ফলপ্রদ হয়—

নচেৎ হয় না । যদিও কৰ্ম্মফল জৈবরাধীন, তথাপি ফলনিষ্পত্তির নিমিত্ত কৰ্ম্মই প্রধানতম সাধন । এই বিচার দ্বারা জানা যাইতেছে যদিও ভগবৎ সাক্ষাৎকার শ্রীভগবানের কৃপাসাপেক্ষ, তথাপি তজ্জন্তু আমাদের সাধন-ভক্তির প্রয়োজন । সাধনভক্তির মধ্যে ভগবৎ স্মৃতি ও ভগবদ্ভ্যানের যথেষ্ট ফলশ্রুতি শাস্ত্রে পরিকীর্তিত হইয়াছে । এখানে শ্রীহরিভক্তিবিলাস হইতে কয়েকটা শ্লোক উদ্ধৃত কৰা হইতেছে—

উৎপাতকেষু সৰ্ব্বেষু পাতকেষু মহৎসুচ ।

প্রবিশু বজ্রনীপাদং বিষ্ণুধ্যানং সমাচরেৎ ॥

ধ্যানের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তিবিলাসে প্রণীতবিভাগ কৰা হই-
রাছে । তদ্ব্যথা :—

১। পাপপ্রণাশিনী শক্তি :—(শাতাতপ স্মৃতি ও বিষ্ণুপুরাণে ।)

ক পক্ষোপবাসাৎ যৎ পাপং পুরুষস্ত প্রণশ্রুতি ।

প্রাণারামশতেনৈব যৎপাপং নশ্রুতে নৃণাং

ক্ষণমাত্রেন তৎপাপং হরেণ্য্যানাং প্রণশ্রুতি ॥

খ ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবং স্নানাদিষুচ কৰ্ম্মসু ।

প্রায়শ্চিত্তং হি সৰ্ব্বস্ত দৃষ্টতস্ত্রুতি নিশ্চয়ম্ ॥

২। কলিদোষহরত্ব—(বৃহন্নারদীয় পুরাণে ।)

সমস্তজগদাধারং পরমার্থস্বরূপিণং ।

বোরে কলিযুগে প্রাপ্তে বিষ্ণুং ধ্যায়ান্নসীদতি ॥

৩। সৰ্ব্বকৰ্ম্মাধিকারিত্ব—(স্কন্দপুরাণে ।)

কিস্তন্ত বহুভিত্তীর্থৈঃ কিস্তন্ত বহুভিত্তিতৈঃ ।

যো নিত্যং ধ্যায়তে দেবং নারায়ণমনন্তবীঃ ॥

৪। মোক্ষপ্রদানত্ব :—(বৃহন্নারদীয় পুরাণে) •

যে মনিনা বিপত্তয়াগলনা পরজ্ঞা,

নারায়ণং স্মরন্তঃ সততং অধতি ॥

ধ্যানেন তেন হতকিঞ্চিৎবেদনা স্তে

মাতুঃ পরোধররসং ন পুনঃ পিবন্তি ॥

৫। শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপকত্ব :—(স্বন্দ ও পদ্মপুরাণে)

ক মুহূর্তমপি যো ধ্যায়েন্নাকায়শমতদ্রুতিতঃ ।

সোহপি সদগতিমাপ্নোতি কিং পুনস্তৎপবায়ণঃ ॥

খ ধ্যায়ন্তি পুরুষং দিব্যং মচ্যুতঞ্চ স্মরন্তি যে ।

লভন্তে তেচ্চ্যুত স্থানং শ্রুতিবেদা পুৰাতনী ॥

৬। সাক্ষ্যপ্রাপণ :—(শ্রীভাগবতে ।)

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুগালশাৰ-

পৌণ্ড্রদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাত্মৈঃ ।

ধ্যায়ন্ত আকৃতধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ

তৎসাম্য মাপুরনুবক্তৃধিয়াং পুনঃ কিম্ ॥

৭। স্বতঃপরম ফলত্ব :—(শ্রীভাগবতে ও স্বন্দপুরাণে)

ভজন্ত্যথ স্বামত এব সাধবো

বৃন্দন্তমায়াশুণবিলম্বমোদয়ন্ ।

ভবৎপদানুস্মরণাদৃতে সতাং

নিমিত্ত মনুদ ভগবন্নবিজ্ঞহে ।—৪।২.০।২২

আলোভা সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃপুনঃ ।

ইদমেব মুনিম্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥

শাস্ত্রে ধ্যানের এইরূপ বহুল মহিমা কীর্তিত হইরাছে । রূপলীলাদির
অনুষ্ঠান সাধকের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয় । ধ্যানাভ্যাস ভিন্ন চিত্তের
স্থিরতা জন্মে না । ধ্যানভ্যাসে নামজপেরও যথেষ্ট সুবিধা হইরা থাকে ।
জ্ঞানলীল যাত্রেরই চিত্তের স্থৈর্য প্রয়োজনীয় । সুতরাং অষ্টাঙ্গ যোগ
বৈষ্ণবগণের পক্ষে হেয় বা পরিত্যাজ্য নহে । তবে পরমাত্মবাদী যোগি-
গণ শ্রীকৃষ্ণ-ধ্যানস্মরণ নহেন বলিয়াই তাহুল যোগ ও যোগীদের নিন্দা-

বাদ বৈষ্ণবশাস্ত্রে পরিলক্ষিত হয় । অপরন্তু পরমাত্মার সমাবিলাভই যেমন এক শ্রেণীর যোগীদের একমাত্র লক্ষ্য, বৈষ্ণবদের লক্ষ্য তাহা অপেক্ষা অনেক উচ্চ স্থানে অবস্থিত । চিত্তেব স্থিরতা সাধন করার জন্তই বৈষ্ণব-গণের নিমিত্ত অষ্টাঙ্গ যোগের বিধান ব্যবহৃত হইয়াছে । যোগদ্বারা চিত্ত-স্থিতি-নিবোধ হয় । শ্রীভগবানের রূপলীলাদি পবিচিত্তনের পক্ষে যোগের নিয়মাবলী নিত্যন্তই অমুকুল । এমন কি যে শ্রীনাম-রূপ বৈষ্ণবমাত্রেরই একান্ত কর্তব্য, তজ্জন্ত একাগ্রতা বা একতানতা সাধনের নিমিত্ত যোগই পরম উপায় । এই জন্তই শ্রীহরিভক্তিবিলাসে সম্প্রদায়ানুসাবে ত্রাস-প্রাণায়ামাদিৰ ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে । যথা শ্রীহরিভক্তিবিলাসসম্বৃত নাব-দ্বীয় পঞ্চবাতে :—

নির্গত্যাচম্যবিধিবৎ প্রবিণ্ড চ পুনঃ স্তবীঃ ।

আসনে প্রায়ুখো ভুজা বিহিতে চোপবিণ্ড বৈ ॥

সম্প্রদায়ানুসাবেণ ভূতত্ত্বিং বিধায় চ ।

প্রাণায়ামাংশ্চ বিধিবৎ কৃষ্ণঃ ধ্যায়েদ্ যথোদিতম্ ॥

সুতরাং আসন-প্রাণায়ামাদি বৈষ্ণবের জন্তও ব্যবহৃত । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-রূপ বা শ্রীগৌরান্দরূপই গোড়ীর বৈষ্ণবগণের ধ্যানের বিষয় । শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের তৃতীয় বিলাসের ধ্যানমাহাত্ম্যের টীকায় শ্রীমন্নন্দনগোপালের মন্ত্র-সম্বৃত সুদীর্ঘ রূপধ্যান উদ্ধৃত হইয়াছে । উক্ত রূপ নিবিষ্টভাবে চিন্তন করিলে প্রকৃতই প্রেমানন্দের সঞ্চার হয় । শ্রীগৌরান্দের রূপলীলা প্রভৃতির চিন্তন, কলির জীবের পক্ষে প্রেমানন্দলাভের শ্রেষ্ঠ উপায় । যে ছয় গোবামী দ্বারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিমল ধর্মমত জগতে প্রচারিত হইয়াছে, তাঁহারা সকলেই শ্রীগৌরান্দরূপ-চরিত্রাদি চিন্তনে বিভোর হইতেন ।

ধ্যানদ্বারা শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার হয় । সেই সাক্ষাৎকারের পরে মন স্বতঃই তাঁহার শ্রীচরণকূলে অবনত হইয়া পড়ে । সর্বপ্রকারে তাঁহার

কিন্তু হইবার জন্য মন প্রধাবিত হয় । যাহাতে মনের ঐক্লপ স্বাভাবিক গতি জন্মে, তাহার অমুশীলন করা একান্ত কর্তব্য ।

দাস্ত্র (৪৭) । চতুষ্টয়ী অঙ্গ বৈধীভক্তির মধ্যে দাস্ত্র একটী অঙ্গ । শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিকার বলেন :—

“দাস্ত্রং কৰ্ম্মার্পণং তস্ত কৈঙ্কৰ্য্যমপি সৰ্ব্বথা ।”

কেহ কেহ বলেন শ্রীভগবানে কৰ্ম্মার্পণই দাস্ত্র, কিন্তু স্বসম্প্রদায়ের অভিপ্রায় এই যে সৰ্ব্বপ্রকারে ভগবৎকিন্ধরতা স্বীকারই দাস্ত্র, ইহাই শ্রীজীবগোস্বামিপাদের অভিमत । টীকায় তিনি ইতিহাস-সমুচ্চয় হইতে যে প্রমাণ বচন উদ্ধৃত করিয়া স্বমত সমর্থন করিয়াছেন নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

জন্মান্তর-সহশ্রেষু যন্ত শ্রান্নতিরীদৃশী ।

দাসোহং বামুদেবস্ত সৰ্ব্বান লোকান্ সমুদ্বরেৎ ॥

অর্থাৎ “আমি সহস্র সহস্র জন্মে বামুদেবের দাস” বাঁহার এইরূপ প্রতিজ্ঞা জন্মে, তিনি সকল লোক উদ্ধার করেন । এই স্থলে দাস অর্থে সেবক । এইরূপ ব্যাখ্যা শ্রীধরস্বামিসম্মত । শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।১৩৬) শ্রীদাস বিপ্র বলিতেছেন :—

তশ্চৈব মে সৌহৃদসখ্যামৈত্ৰী ।

দাস্ত্রং পুনর্জন্মানি জন্মানি ত্রাৎ ॥

এখানে স্বামিপাদ “দাস্ত্রং” শব্দে “সেবকত্ব” ব্যাখ্যা করিয়াছেন । দাস্ত্রের কার্য—পরিচর্যা । শ্রীভগবানে কৰ্ম্মার্পণ করাকেও যে দাস্ত্র বলা হয়, শাস্ত্রে তাহারও প্রমাণ আছে, যথা হৃদ্যপুত্রাণে :—

ভগ্নিন্ সমর্পিতং কৰ্ম্ম স্বাভাবিক মনীষরে ।

ভবেভাগবতো ধর্ম তৎকর্ম্ম কিস্তুতর্পিতম্ ॥

কর্ম্ম স্বাভাবিকং ভক্ত্যং অশ্রদ্ধানার্জনানিচ ।

ইতীদং বিবিধে কৃষ্ণে বৈকটীয়ে দীপ্যমর্পিতম্ ॥

মুহুর্তকাল কথিতা স্বপ্না কৰ্ম্মাধিকারিতা ।

তদর্পিতং হরৌ দাস্তমিতি কৈশ্চিদুদীৰ্য্যতে ॥

অর্থাৎ শ্রীভগবানে বর্ণাপ্রমাদি স্বাভাবিক কৰ্ম্মসকলও সমর্পিত হইলে, ঐ সকল কৰ্ম্ম ভাগবত ধৰ্ম্ম নামে অভিহিত হয়। তাঁহার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম সকল তাঁহার শ্রীভার্য্যে অর্পিত ও তাঁহাতে অর্পিত হইলে সেই সকল কৰ্ম্ম যে ভাগবত ধৰ্ম্ম বলিয়া অভিহিত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? কৰ্ম্ম দুই প্রকার—স্বাভাবিক অর্থাৎ বর্ণাপ্রমাদি কৰ্ম্ম এবং তপথ্যানাদি। এই উভয় প্রকার কৰ্ম্মই মঙ্গলজনক। এই দুই প্রকার কৰ্ম্মই শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হয়। মুহুর্তকাল ব্যক্তির কৰ্ম্মাধিকারিতা স্বপ্ন। এই কৰ্ম্ম শ্রীভগবানে অর্পিত হইলে কেহ কেহ উহাকে দাস্ত বলেন। স্বমতসম্মত দাস্যের প্রমাণবচন নাবদ-পুবাণে লিখিত হইয়াছে যথা :—

জৈহা যন্ত হবেদাস্তে কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।

নিখিলাস্বপ্যবস্থাসু জীবন্তুক্তঃ স উচ্যতে ॥

কি অর্থে কি হুঃখে সকল অবস্থাতেই কার্য্যমনোবাক্যে শ্রীহরির পরিচর্য্যার বাহার চেষ্টা বিজ্ঞান, তিনিই জীবন্তুক্ত মহাপুরুষ।

অতঃপরে সখ্যের (৪৮) কথা উক্ত হইয়াছে। সখ্য দুই প্রকার,—
বিশ্বাস ও মিত্রবৃত্তি। তদ্ব্যথা:—

“বিশ্বাসো মিত্রবৃত্তিচ্চ সখ্যং দ্বিবিধমীষিতম্।”

টীকাকার বলেন এখানেও পূর্ববৎ অপর মত ও স্বীয় সম্প্রদায়ের অভিমতের কথা বলা হইয়াছে। বিশ্বাস অস্ত্রের মত। মিত্রবৃত্তিই স্বীয় মত। বিশ্বাসের উদাহরণ এই যে :—

প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রণততি ।

ইতি লব্ধত্বাৎ সংস্রব্যা প্রাপ্যন্ কংখারম্মমহং ॥

এই প্রোক্তই প্রোক্তের উক্ত। টীকাকার বলেন এই প্রোক্তই প্রোক্ত-

বিশেষের দ্ব্যতক, কিন্তু সাধন নহে। পরমপ্রেমাত্মশাস্ত্রাদেবও সাধন আছে, এইজন্য এই পঞ্চটি এখানে উদ্ধৃত হইয়াছে।

বিশ্বাসের আর একটা উদাহরণ :—

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহ প্যকুষ্ঠ-

স্মৃতিবজিতাশ্রুতাদিভিবিমৃগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎ পদাববিন্দা

লবনিমিষাঙ্ক মপি স বৈষ্ণবাগ্রঃ ॥

অর্থাৎ যিনি ত্রৈলোক্যরাজ্য উপস্থিত হইলেও ইন্দ্রাদিদেবগণের অশ্বেষণীয় ভগবচ্চরণাববিন্দ হইতে লবনিমিষাঙ্ক কালের নিমিত্ত বিচলিত হয়েন না, শ্রীভগবানের পাদপদ্মকেই সাব বলিয়া দৃঢ়বিশ্বাস করিয়া স্থির থাকেন, তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ। ইহার পবেই পূজ্যপাদ গ্রন্থকার মহোদয় এক সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন তাহা এই যে :—

শ্রদ্ধামাত্রস্তত্তত্ত্বজ্ঞাবধিকাবিত্তহেতুতা ।

অঙ্গত্বমস্ত বিশ্বাস-বিশেষস্ত তু কেশবে ॥

অর্থাৎ শ্রীভগবানের প্রতি ভক্তি-বিষয়ে শ্রদ্ধাশীলমাত্রেবই অধিকাবিত্ত হেতুতা আছে। সুতবাং এই শ্রদ্ধাকে শ্রীভগবৎসম্বন্ধীয় বিশ্বাস-বিশেষের অঙ্গত্ব বলা যায়। টীকাকাবের অভিপ্রায় এই যে শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস এক পর্যায়াবচক। কিন্তু পূর্ক্যবস্থা ও উত্তবাবস্থা প্রকাশের নিমিত্ত শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস এই দুই পৃথক শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

মিত্রবৃন্তির উদাহরণ অগস্ত্যসংহিতা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহা এই যে :—

পরিচর্যাপরাঃ কেচিৎ প্রাসাদেষু চ শেরতে ।

মহুষ্ঠানিব তং দ্রষ্টুং ব্যবহর্তুঞ্চ বহুবৎ ॥

অর্থাৎ শ্রীভগবানকে মহুষ্ঠানের জায় দর্শন করিবার নিমিত্ত এবং তাঁহার

সহিত বন্ধুবৎ ব্যবহাব করাব জন্ত কোন কোন মহাত্মা তাঁহার মন্দিরে শয়ন করিয়া থাকেন ।

ইহা হইতে ত্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে :—

বাগানুগাক্তান্ত শ্রাদ্ধিধিমাগানপেক্ষণাৎ ।

মার্গদ্বয়েন চৈতেন সাধ্যা সখ্যবতি মৰ্তা ॥

অর্থাৎ এই সখ্যসাধনে যখন বিধিব অপেক্ষা না থাকে, তখন উহা বাগানুগা ভক্তিব অন্তর্ভুক্ত হইয়া উঠে । সুতরাং বন্ধুভাবের রতি,—বিধি ভক্তি ও বাগানুগাভক্তি,—এই দুই প্রকাবেই সাধিত হইয়া থাকে ।

দাস্ত ও সখ্যে পবে আত্মনিবেদনেব (৪৯) কথা উল্লিখিত হইয়াছে । ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ বলেন—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ।

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নব লক্ষণা ॥

ত্রীপাদ ভক্তিবসামুতসিন্ধুকাব বৈধীভক্তিব অঙ্গসমূহের মধ্যে এই নবধা ভক্তিব সবিশেষ উল্লেখ কবিয়াছেন । উহাতে আত্মনিবেদনবও যথেষ্ট আলোচনা পবিলক্ষিত হয় । তদীয় গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের ২৯শ অধ্যায়ের ৩২শ পঙ্কটি উদাহরণস্বরূপ উদ্ধৃত হইয়াছে, তদ্বৎ—

মৰ্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীৰ্ষতো মে । *

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

মহাশ্য়ভুগায় চ কল্পতে বৈ ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন “নখর দেহ বিশিষ্ট মানুষ আত্মপোষণ ও আত্মীয় পোষণরূপ ঐহিক এবং পারত্রিক সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া যখন আমার কৃপালাভের অধিকারী হয়, তখন সে অমরত্ব লাভ করিবার নাটকলক্ষণা মুক্তিপ্রাপ্ত হয় ।” শ্রীমদ্ভগবদগীতার উক্ত—“মৰ্ত্যান্ মৰ্ত্যান্

শরিত্যজ্ঞা নামেকং শরণং ব্রজ ।” এই আজ্ঞাও আত্মনিবেদনের উদাহরণস্বরূপ ।

আত্মা শব্দের অর্থ কি, তাহা না বুঝিলে আত্মনিবেদনের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারা যায় না । এই কারণে শ্রীপাদ রূপগোস্বামী লিখিয়াছেন—

অর্থো দ্বিধাঙ্গশব্দন্ত পণ্ডিতৈরুপপাদ্যতে ।

দেহহস্তাস্পদং কৈশ্চিদেহঃ কৈশ্চিন্মমত্বতাক্ ॥

অর্থাৎ পণ্ডিতগণ এইরূপ স্থলে আত্ম শব্দের দুই প্রকার অর্থ করেন । এক প্রকার অর্থ—অহংয়ের আশ্রয়ীভূত দেহীই আত্মা । অর্থাৎ যে পদার্থের “আমি” “আমার” ইত্যাকার জ্ঞান হয়, তিনিই আত্মা । আবার কেহ কেহ মমত্বতাক্ দেহকেই আত্মা বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন । যেমন ঋতিতে আছে “আত্মানং সততং গোপায়িত” এ স্থলে শরীরকেই আত্মা বলা হইয়াছে ।

এই স্থানে এই দুই অর্থই সুসঙ্গত বলিয়া শ্রীল গোস্বামিপাদ এই দুই অর্থেরই উল্লেখ করিয়াছেন । বিধিপ্রকাশে আত্ম শব্দের সাতটা অর্থের উল্লেখ আছে, তদ্ব্যথা :—দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি ও প্রবল । পূজ্যপাদ গ্রন্থকার এস্থলে দেহী ও দেহ—আত্মশব্দের এই দুই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন এবং ইহাতেই উহার অগ্ৰাণ্য অর্থও অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে । দেহিসমর্পণের উদাহরণ, যথা ষামুন্যচার্য্য-স্তোত্রে—

বসুরাদিষু যোহপি কোহপি বা

স্বগতোহস্মানি যথাতথাতথাবিধঃ ।

তদকং তব পাদপদ্ময়ো

স্বহস্তৈব যত্র সমর্পিতঃ ॥

হে ভগবন, আমি যখন যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া যে প্রকার দেহধারণ করি না কেন, এবং গুণনিবন্ধন আমি যাহাই হই না কেন, সেই আমি আত্ম তোমার শ্রীপাদপদ্ম আত্মনিবেদন করিয়া দিলাম ।

দেহনিবেদনের উদাহরণ যথা ভক্তিবিবেকে :—

চিন্তাং কুৰ্য্যান্নরক্ষায়ৈ বিক্রীতস্ত যথা পশোঃ ।

তথার্পয়ন্ হরৌ দেহং বিরমেন্দ্রস্তরক্ষণাৎ ॥

অর্থাৎ পশু বিক্রীত হইলে উহার রক্ষার নিমিত্ত যেমন তৎপ্রতি-
পালকের আর কোনও চিন্তা থাকে না, সেই প্রকার শ্রীহরিকে দেহ
নিবেদন করিয়া ইহার রক্ষণের জন্য প্রযত্ন হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হইবে ।

শ্রীমদ্ভাগবতের নবভাষ্যচক শ্লোকের আত্মনিবেদন শব্দের ব্যাখ্যায়
শ্রীধরস্বামী মহোদয়ও ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন, তদ্বাচ্য—

“যথা বিক্রীতস্ত গবাংবাদে ভ্রমণং পালনাদি চিন্তা ন ক্রিয়তে, তথা
দেহং তস্মৈ সমর্প্য তচ্চিন্তাবর্জনমিত্যর্থঃ ।”

পূজাপাদ ক্রমসন্দর্ভকার লিখিয়াছেন—আত্মনিবেদনের কার্য্য আত্মার্থ-
চেষ্টাশূন্যত্ব । অর্থাৎ নিজের দেহগেহাদি সংরক্ষণের সমস্ত চিন্তা পরিবর্জন
করিয়া শ্রীতগবানের নিমিত্ত অখিল চেষ্টাময়ত্বই আত্মনিবেদনের কার্য্য ।
এই আত্মার্পণ,—গো-বিক্রয়সদৃশ । গো-স্বামী যতদিন নিজকে গোর অধি-
কারী বলিয়া মনে করে, ততদিন পর্য্যন্ত তাহাকে উহার ভরণ পোষণ ও
রক্ষণাদির জন্য চিন্তা করিতে হয়, কিন্তু যখন সে উহাকে অন্তের নিকট
বিক্রয় করে, তখন আর উহার নিমিত্ত গো-বিক্রেতার কোনও চিন্তা
থাকে না ।

এইরূপ যতদিন মানুষ দেহকে “আমার” বলিয়া মনে করেন, ততদিন
এই আনিচ্ছাভিমানের ফলে তাঁহাকে দেহের ভরণপোষণের জন্য ব্যতিব্যস্ত
হইতে হয় । কিন্তু মানুষ যদি কোটা জন্মের সৌভাগ্যের ফলে শ্রীকৃষ্ণ-
চরণে আত্মসমর্পণ করিতে পারেন, তখন তাঁহার চিত্ত নিখিল-আত্মচিন্তা-
বিবর্জিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে আসক্ত হইয়া পড়ত ।

প্রাচীন একটা গল্পে বলিরাজকে আত্মনিবেদনের উদাহরণরূপে
অভিহিত করা হইয়াছে, তদ্বাচ্য :—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতবদবৈয়াসকিঃ কীর্তনে ।

প্রহ্লাদঃ শ্রবণে তদজিৎ ভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ॥

অক্রুরঃ স্ততিবন্দনে কপিপতির্দাশ্রেয়ঃ সখ্যেহর্জুনঃ ।

সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভুং কৃষ্ণাপ্তিঃ যেষাং পরম্ ॥

দান সময়ে বলিরাজ যেরূপ দান করিয়াছিলেন, তাহা আত্মদানতুল্য । কিন্তু ভাবমিশ্র দাস্ত্রযুক্ত আত্মনিবেদনের উদাহরণার্থ শ্রীঅম্বুরিষ মহারাজের নামই কীর্তিত হইয়াছে । প্রেমসীতাবের আত্মদান কৃষ্ণিণীতে পরিদৃষ্ট হয় । আমরা এ স্থলে রসিকরাজ শ্রীল চণ্ডীদাস ঠাকুরের কৃত শ্রীবৃন্দাবন-রসমাধুরীময় পঞ্চ হইতে শ্রীমতী বৃন্দাবনেশ্বরীর একটি আত্মনিবেদনের পঞ্চ উদ্ধৃত করিতেছি, তদ্যথা—

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।

জীবনে মরণে

জনমে জনমে

প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥

তোমার চরণে

আমার পরাণে

লাগল প্রেমের ফাঁসি ।

জাতিকুলশীল

সকল তেজিয়া

ওপদে হইলু দাসী ॥

ভাবিয়াছিলাম

এ তিন ভুবনে

আর মোর কেহ আছে ।

রাধা বলি কেহ

সুধাইতে নাই

দাঁড়াব কাহার কাছে ?

একুলে ওকুলে

হকুলে গোকুলে

আপনা বলিব কার ।

যদিও কখন

শ্রীমত বলিয়া

শরণ লইলু

আমি আশ্রয় তে,

ও হুটী কমল পার ॥

না ঠেলহে ছলে অবলা অথলে
জটীর নাহিক ওর ।

ভাবিয়া দেখিছ প্রাণনাথ বিনে
গতি যে নাহিক মোর ॥

গলায় বসন করি নিবেদন
শুনহে রসিক রায় ।

চণ্ডীদাস কহে অমুগত জনে
ছাড়া না উচিত ভায় ॥

আত্মনিবেদনের এই মধুর ভাব জগতের অস্ত্র কোনও ধর্মগ্রন্থে নাই, অস্ত্র কোনও কাব্যে নাই। রামপ্রসাদ বলিতেন “চিনি হওয়ার চেয়ে চিনি খাওয়া ভাল”। বাঁহারা সাহেব ভাবের সাধন করেন, আমরা তাঁহাদের সাধনার চরমফলের পক্ষপাতী নহি। যদিও গাঢ়প্রেমের চরম আবেশে কখন কখন তন্ময়ত্ব ভাবের উদয় হয় বটে, কিন্তু ঐরূপ ভাবসাধকের হৃদয়ে প্রথম হইতে আনয়ন করিতে চেষ্টা করা জীবের পক্ষে অপরাধজনক বলিয়াই বৈষ্ণব শাস্ত্রকারগণের অভিপ্রায়। পাপবিন্দু ক্ষুদ্রতম জীব নিজকে ব্রহ্ম বলিয়া প্রকাশ করিলে সেই উক্তি ভক্তজনের পক্ষে প্রকৃতই হৃদয়বিদারিকা। বৈষ্ণবের আত্মনিবেদনে আত্মবিসর্জন আছে, কিন্তু আত্মবিশ্বরণ নাই। আত্মনিবেদনে আত্মত্বের পূর্ণ তিরোধান না হইলেও সেই আত্মত্বের স্বীয় অভিমানের আভাসলেশও থাকে না। “আমি” থাকে বটে, কিন্তু সে “আমির” অভিমান থাকে না। যদি তাঁহার কোনও অভিমানের উদয় হয়, সে অভিমান এই যে “আমিই তোমার।” বৈষ্ণব দার্শনিক এই ভাবে অমু-প্রাণিত হইয়া “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের ব্যাখ্যা করিয়া বলেন “তৎ (তত্ত্ব) কং অসি” অর্থাৎ তুমি তাঁহার। ষট্‌পদীতে শ্রীমৎ শঙ্করও বলিয়াছেন :—

* সত্যপিভেদাপগমে নাত্ত তবাহং ন মাদকী স্বম্ ।

সামুদ্রোহি তরলঃ কচন সমুদ্রো ন তাসকঃ ॥

অর্থাৎ হে নাথ, জীব ব্রহ্মে ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হইলেও সত্য সত্যই প্রভো! “আমিই তোমার” এ কথা বলা যাইতে পারে। কিন্তু তুমি আমার, এ কথা বলা যাইতে পারে না। লোকে বলে, সমুদ্রেরই তরঙ্গ; তরঙ্গের সমুদ্র একথা কেহ বলে না।

সখ্য ও আত্মনিবেদন এই দুই প্রকারের সাধনভক্তি অতীব হৃদয়, স্নতরাং সাধকগণের মধ্যে এই দুই প্রকার সাধন অতীব বিরল। ধীর ভক্তগণের মধ্যেও অতি অল্প ব্যক্তিই এই দুই সাধনের যোগ্যতা লাভ করিতে পারেন। ভাবশূন্য কেবল আত্মনিবেদন হৃদয়স্থ নিবন্ধন বিরল। মহিমাধিক্য উহাতে নাই। কেননা উহাতে ভাবের অভাব। সখ্য কিন্তু উভয় প্রকারেই বিরল। কেননা, বিনাভাবে কখনও সখ্য হয় না। স্নতরাং হৃদয়স্থ নিবন্ধন ও ভাবপ্রাচুর্য্যজনিত মহিমানিবন্ধন সখ্য অতি বিরল। আবার আত্মনিবেদন যখন ভাবমিশ্র হইয়া উঠে, তখন উহাও স্বীয় মহিমায় নিরতিশয় বিরল হইয়া থাকে। আমরা শ্রীশ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর যে আত্মনিবেদনের পদ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহার সহিত বৈধীভক্তির অন্তর্গত আত্মনিবেদনের সম্বন্ধ নাই বলিলেও হয়। শ্রীমতীর আত্মনিবেদন ভাবমহিমায় অদ্বিতীয়, স্নতরাং অপরের পক্ষে ঐভাব একবারেই অলভ্য। আমাদের পক্ষে ভক্তিবিবেকের পক্ষে যে গো-বিক্রয়ের দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাই প্রযোজ্য। সাধনভক্তের ঐরূপ আত্মনিবেদন-ফল-লাভ হইলেই অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেম-লাভের পথ ক্রমশঃ প্রসরতর হইয়া উঠে।

অতঃপরে “নিজপ্রিয়োপহরণে”র (৫০) কথা বলা যাইতেছে। নিজের প্রিয় দ্রব্যাদি শ্রীভগবানকে অর্পণ করা বৈধীভক্তির অঙ্গ। শাস্ত্র এই যে

যদ্ব্যদিত্তমং লোকে যচ্ছাতিপ্রিয়মাশ্বনঃ।

তত্তদ্ব্যবেদনম্ভুং তদনন্ত্যায় কল্পতে ॥

অর্থাৎ শ্রীভগবান বসিতেছেন, “যে সকল দ্রব্য জনসমাজে অতি উৎকৃষ্ট

এবং যে সকল দ্রব্য নিজের অতি প্রিয়তম, তাহা আমাকে নিবেদন করিয়া দিলে উহা অনন্ত ফলপ্রদ হয় ।”

এই স্থলে ইষ্টতম দ্রব্য এবং আত্মপ্রিয় দ্রব্য অর্থ—শাস্ত্রবিধিসম্মত নিবেদ্য দ্রব্যই বুঝিতে হইবে। অনিবেদনযোগ্য পদার্থের নিবেদন “নিজ প্রিয়োপহরণ” বিধির তাৎপর্য্য নহে। অথবা বৈষ্ণবের “নিজপ্রিয়োপহরণ” কখনও অনিবেদনযোগ্য হইতে পারে না। কেননা, বৈষ্ণবের কখনও অবৈষ্ণবোচিত দ্রব্যে স্পৃহা জন্মিতে পারে না। টীকাকার মহোদয় বলেন, “যচ্চাতিপ্রিয়মাশ্বনঃ” পদে যে চকার আছে উহার অর্থ শ্রীভগবানেরও যাহা প্রিয়” এই অর্থ বুঝিতে হইবে। অতঃপরে “তদর্থেষুখিলচেষ্টিতম্” (৫১) অর্থাৎ বৈষ্ণবের সমস্ত কার্য্যই শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে সম্পন্ন করিতে হইবে। পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে—

লৌকিকী বৈদেকীবাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে মুনৈ ।

হরিসেবানুকুলৈব সা কার্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥

অর্থাৎ হে মুনৈ, যাহারা ভক্তিলাভের ইচ্ছুক, তাঁহারা লৌকিক ও বৈদিক যে সকল কার্য্য করিবেন, তাহাদিগকে তৎসকল কার্য্যই হরিসেবার অনুকুলে করিতে হইবে।

শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে অখিল কার্য্য করা, কার্য্যফল তাহাতেই সমর্পণ করা এবং তাঁহাতেই আত্মসমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হওয়া অকৈতব ব্রহ্মপ্রেম-লাভের প্রধান উপায়। এই তাবই অকৈতবত্বের সাধন। আত্মপ্রীতির জন্য যাহা কিছু করা যায় তাহাই কাম। আর নিজের প্রীতি-সামনের কোনও অভিপ্রায় না রাখিয়া কেবল শ্রীভগবানের প্রীতির জন্যই বধন জীবের অখিল চেষ্টার উত্তম জন্মে, তখন উহা যে অকৈতব ব্রহ্মপ্রেম-লাভের সোপান স্বরূপ হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি? যান্ত্র, সখ্য আত্মনিবেদন, তদর্থে অখিল চেষ্টা এই সকল সাধনা যার শ্রীভগবানের

চরণে জীবের সম্বন্ধ ক্রমশঃই দৃঢ়তর হইয়া উঠে। এই ভক্তি হইতেই প্রেমের উদয় হয়।

অতঃপরে শরণাপত্তির (৫২) কথা উল্লিখিত হইয়াছে। শরণাপত্তি সম্বন্ধে শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে কেবল নামোল্লেখ মাত্র করা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে শ্রীহরিশক্তিবিনায়ে যথেষ্ট আলোচনা পবিদৃষ্ট হয়। শরণাপত্তি কাহাকে বলে, প্রথমতঃ তাহার অর্থ করা প্রয়োজনীয়। শরণ শব্দের কয়েকটা অর্থ অভিধানে দেখিতে পাওয়া যায়। অমরের মতে শরণ শব্দের অর্থ গৃহ এবং রক্ষাকর্ত্তা। মেদিনী অভিধানে লিখিত আছে “শরণং, গৃহরক্ষি ত্রোবর্ধরক্ষণয়োরাপি।” অর্থাৎ শরণ শব্দ গৃহ, রক্ষিতা, বধ ও রক্ষণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঘাতক অর্থেও শরণ শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। শূঁ ধাতুর অর্থ হিংসা করা। কিন্তু শরণ অর্থ রক্ষণ আশ্রয় বা আশ্রয় দাতৃ-রূপে ব্যবহৃত হইলে “শৃণাতি দুঃখমনেনেতি করণে ল্যুট” অর্থাৎ ইহা দ্বারা দুঃখ বিনষ্ট হয় এই অর্থে করণে ল্যুট প্রত্যয় দ্বারা শরণ শব্দ সাধিত হয়। আশ্রয় ও রক্ষাকর্ত্তা অর্থেই এই শব্দের অধিকতর ব্যবহার পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামীও টীকায় শরণ শব্দের এই দুই অর্থই করিয়াছেন, তদ্যথা :—

“শরণং প্রপন্নোহস্মি রক্ষিতৃষ্মেন বৃত্তবানস্মি শরণং তদাশ্রয়ং প্রাপ্তঃ ;

শরণ শব্দের তদ্বয়মপি (আশ্রয়-রক্ষিত্রোঃ) উচ্যতে।”

শরণ ও আশ্রয় এই দুই শব্দের সন্ধিতে শরণাপত্তি শব্দ সাধিত হয়। আপত্তি শব্দের অর্থ এখানে প্রাপণ। শরণাপত্তি পদের অর্থ— শরণ-প্রাপণ। শ্রীকৃষ্ণের পদাশ্রয়ই শরণাপত্তির তাৎপর্য।

ইহাতে এখন মনে হইতে পারে যে শরণাপত্তি,—দাস্ত সখা ও আত্মনিবেদনেরই অন্তর্গত। ফলতঃ শরণাপত্তিতেও ঐ প্রকার মনোবৃত্তির প্রয়োজন। তাহা হইলেও দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদন হইতে শরণাপত্তির পার্থক্য আছে। “আমি একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত, শ্রীকৃষ্ণই আমার

একমাত্র রক্ষিতা” এই বলিয়া সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণগ্রহণ করাই আত্ম-নিবেদনের তাৎপর্য্য। ইহার উদাহরণার্থ শ্রীভাগবত হইতে একটা প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। উদ্ধব শ্রীভগবানকে বলিতেছেন :—

• তাপত্রয়েণাভিতস্ত ঘোরে সন্তপ্যমানস্ত ভবাবধনীশ ।

পশ্যামি নাস্তচ্ছবণং ত্বদজিৎ স্বদ্বাতপত্রাদমৃত্যুভিবর্ষাৎ ॥

হে ঈশ । আমি এই ঘোর সংসারে ত্রিতাপে সন্তপ্ত হইয়া অমৃতবর্ষী তোমার চবণকমল আতপত্র ভিন্ন আব কোন আশ্রয় দেখিতে পাই না ।

শবণাপত্তির ইহা একটা শ্রেষ্ঠলক্ষণ । তাই শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসকার বলেন :—

ইথঞ্চ বোধ্যং বিদ্বদ্ভিঃ শরণাপত্তিলক্ষণং ।

বাচা হৃদাচ তস্মাপি কৃষ্ণৈকশ্রয়ণং হি যৎ ॥

অর্থাৎ বাক্য দ্বারা, হৃদয়ের দ্বারা ও কায় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ আশ্রয় গ্রহণকে পণ্ডিতেবা শরণাপত্তির লক্ষণ বলিয়া জানেন । ইতিভক্তি-বিলাসকার ইহার উদাহরণ প্রয়োগ করিয়া আরও লিখিয়াছেন :—

তবান্নিতি বদন্ বাচা তমেব মনসা বিদন্ ।

তৎস্থানমাশ্রিত স্তম্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥

অর্থাৎ “শরণাগতজন বাক্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বলেন, হে ভগবন্ “আমি তোমার,” মনের দ্বারাও সেইরূপ চিন্তা কথেন এবং দেহ দ্বারা তদীয় লীলাস্থানের আশ্রয়-গ্রহণ করিয়া আনন্দানুভব করেন।” এই প্রকার শরণাগতিদৃঢ়তম, তদেকনিষ্ঠতার ফল । ইহার উদাহরণ স্বল্পপূর্বাণ হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তদবস্থা :—

গোবিন্দং পরমানন্দং মুকুন্দং মধুসূদনং ।

তাক্ত্যন্তং বৈ ন জানামি ন ভজ্যমি শ্রয়ামি ন ॥

ন নমামি নচ স্তোমি ন পশ্যামি চ চকুবা ।

ন শূহ্যামি ন গায়ামি নবা যামি হরিং বিনা ॥

অর্থাৎ “পরমানন্দ গোবিন্দ মুকুন্দ মধুসূদনকে ছাড়া আমি অস্ত্র কিছু জানি না, অস্ত্র কাহারও ভঞ্জন বা স্মরণ করি না, অস্ত্র কাহাকেও নমস্কার করি না, অস্ত্র কাহারও স্তব করি না, অস্ত্র কাহাকেও স্পর্শ করি না, অস্ত্র কাহারও গুণকীর্তন করি না, অস্ত্র কাহারও নিকটে যাই না, অথবা চক্ষে অস্ত্র কাহাকেও দেখিতে পাই না।” এই “অস্ত্র” শব্দের অর্থ দেবতাস্তরই বুঝিতে হইবে।

ইতঃপূর্বে লিখিত হইয়াছে অস্ত্র দেবতার অবজ্ঞা সেবাপরোধের মধ্যে গণ্য। এখন স্বন্দপুরাণের এই বচনে জানা যাইতেছে যে অস্ত্র দেবতার ভক্তনাদি নিষিদ্ধ। ইহাতে বিরোধাপত্তির কথা উঠিতে পারে কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে ইহাতে আদৌ কোন বিরোধ নাই। তদেকনিষ্ঠ শরণাগত ভক্ত প্রত্যেক দেবতাতেই স্বীয় ইষ্ট শ্রীভগবানের পূর্ণ প্রকাশ অমুভব করেন। তিনি যখন ষষ্ঠী দেবীকে দেখিতে পান, তাঁহার নিকটেও তখন তাঁহার মন্তক হুয়াইয়া পড়ে, বস্তুতঃ তিনি তখন ষষ্ঠী দেবী মনে করিয়া সেখানে প্রণাম করেন না। তাঁহার ধ্যাননিমজ্জিত চিত্ত সর্বত্রই তদীয় ইষ্টদেবের শ্রীমূর্তির প্রকাশ দেখিতে পান। তিনি সর্বদেবেই সর্বদেবদেব শ্রীভগবানকে দেখিয়া তাঁহারই বন্দনা করেন। তাঁহার ধ্যানাবস্থিত চিত্তের নিকট ব্রহ্মশিবাদিও শ্রীকৃষ্ণরূপে প্রতিপন্ন হইয়া থাকেন। প্রত্যেক দেবতাতেই সর্বদেবদেব শ্রীভগবান প্রকটিত হওয়ায় কার্যতঃ তিনি কাহারও অবজ্ঞা করেন না, অথচ তাঁহার তদেকনিষ্ঠায় ফলে এক কৃষ্ণ ভিন্ন দেবতাস্তর তাঁহার প্রত্যক্ষের বিষয় হয় না।

এখানে তিনপ্রকার শরণাপত্তির কথা উল্লিখিত হইল। কাহারও কাহারও মতে শরণাপত্তি ছয় প্রকার।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোলালানি মহোদয় ভক্তিসম্বর্ড গ্রন্থে লিখিয়াছেন, বড়-বর্ণাদি-অধিকৃত * সংসার ভয়ে বাধ্য হইয়া মাহুত পরিভ্রাণের উপায় না

(১) বড়বর্ণ—কায়, বোধ, লোক, মোহ, দান ও মনোরমক বড়বর্ণ বলা যায়।

দেখিয়া শ্রীভগবানের শরণ গ্রহণ করে। ইহাও এক প্রকার শরণাপত্তি। আবার ভগবৎসুখ্যজনক অশেষ প্রকার ভক্তিবাদ্য মোচনের জন্য ভক্তিকাম ব্যক্তি শ্রীভগবানের শরণ গ্রহণ করেন। এই উভয় প্রকার শরণ-গ্রহণেই অনন্তগতিস্থ নিত্য বর্তমান। অনন্তগতিত্বের অর্থ অপর গতির অভাব। অনন্তগতিস্থ ভিন্ন শরণাপত্তি অসম্ভব। “হে ভগবন্, তুমি ভিন্ন আমার আর দ্বিতীয় গতি নাই” এই কথা হৃদয়ে ঠিক রাখিয়া কায়মনোবাক্যে শ্রীভগবানের শরণ গ্রহণ করাই শরণাপত্তি।

এই অনন্ত গতি দুই প্রকার—অন্ত কোন আশ্রয় না থাকায়, শ্রীভগ-
বানের আশ্রয় গ্রহণ করা। ইহা কেবল ভয়বশতঃ। এই এক প্রকার
অনন্তগতি। অপর প্রকারের অনন্তগতি অন্ত প্রকারের আশ্রিতে
কোনরূপ পরিবর্তন।

সংসার এই বড়বর্ণ দ্বারা অধিকৃত। দুই রাজার অধিকৃত দেশ যেমন সর্বদাই ভয়জনক, কানকোষাদির অধিকৃত, সংসারও সেই প্রকার সর্বপ্রকার ভয়ের প্রসূতি। শ্রীমন্তগণনাট্য-
তার মতে জন্ম, মৃত্যু জরা ব্যাধি দুঃখ ও দোষকে বড়বর্ণ বলা যাইতে পারে। শ্রীভগ-
বানের উপদেশ এই যে—“জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি-দুঃখ-দোষামুদর্শনম্।”

জ্ঞানদর্শনকার মহর্ষি গৌতম বলেন :—

“ইংখজন্ম-প্রবৃত্তিহোবমিথ্যাজ্ঞানানানুত্তরোত্তরাপারে তদন্তরাপায়ানপবর্গঃ।”

ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন ইহার যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহার মর্ম এই যে প্রকৃতিই কুংসিত বা অভিযুক্তিত জন্মের কারণ। শরীর ইঞ্জির বৃদ্ধি প্রকৃতির নিকার বিশিষ্ট প্রাকৃতীর্ভবই জন্ম। জন্ম হইলেই দুঃখ অনিবার্য। প্রতিকূলবেদনাই দুঃখের লক্ষণ। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে মিথ্যাজ্ঞান তিরোহিত হয়, দোষের তিরোধানে প্রকৃতির উজ্জ্বল হয়, মিথ্যাজ্ঞানের তিরোধানে দোকগমূহ তিরোহিত হয়। প্রকৃতির তিরোধানে জন্মের কারণ যিনষ্ট হয়, জন্ম না হইলে দুঃখের উদয় হয় না, দুঃখের তিরোধানে অপসরণ লাভ হয়। বাৎস্তায়ন আরও বলেন “ইমে মিথ্যা জ্ঞানোরয়ো দুঃখা ভ্রাতা কথং পরিচ্ছেদস্যৈব পরমানন্দঃ সত্যায় ইতি” সুতরাং সত্যকে যে ক্ষুরঘেরে শাসিত হওয়াবশতঃ অপর, ইচ্ছা-বাঞ্ছানিপদের সর্বদমনকর্ত্ত অভিধায়ঃ।

প্রথম প্রকারের অনন্তগতিত্বের উদাহরণ এই যে—

মর্ত্যো মৃত্যুব্যালাভীতঃ পলায়ন্
লোকান্ সৰ্বান্ নির্ভয়ং নাধ্যগচ্ছন্ ।
ত্বংপাদাজং প্রাপ্য যদৃচ্ছ্যাগ্ন
স্বস্থঃ শেতে মৃত্যুরশ্বাদপৈতি ॥

অর্থাৎ মরণ ধর্মশীল মানুষ মৃত্যুরূপ সর্পের ভয়ে কুতাপি নির্ভয় হইতে না পারিয়া অবশেষে আজ তোমার পাদাজ লাভ করিয়া নিশ্চিন্ত মনে বিশ্রাম স্মৃথ লাভ করিতেছেন। এষ্ট বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই মৃত্যুভয় বিরাজমান। কেবল তোমার শ্রীচরণের সমীপেই উহার গমনা-ধিকার নাই।

দ্বিতীয় প্রকারের উদাহরণ শ্রীভাগবতের উদ্ধবগীতা ও মহাভারতের শ্রীভগবদ্গীতা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন—
উদ্ধব, তুমি ঐতি, স্মৃতি, প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, শ্রোতব্য ও শ্রুত এই সকল পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণ গ্রহণ কর, যথা—শ্রীভাগবতে ও
ধিকার শ্রীভগবদ্গীতায়।

১। মামেকমেব শরণমাত্মনং সর্বদেহিনাম্ ।

যাহি সর্বাত্মভাবেন নয়াস্ত্যাহকুতোভয়ঃ ॥

২। সর্বান্ ধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশে এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শেষ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ নিজের দুইটি অতি প্রিয় ভক্তকে সযোজন করিয়া লোকশিক্ষার নিমিত্ত এই অতি গুহ্যতম উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। শরণাগতিতে পরমবিশ্বাসাত্মক ভক্তিরিশেষ অন্তর্নিহিত থাকে। সেই পরম বিশ্বাসময়ী ভক্তিবলে জীবের পক্ষে পরম মঙ্গল সাধিত হয়। বিশেষতঃ এই উপদেশ সাক্ষাৎ তাগবতী আজ্ঞা। শ্রীমদ্ভাগবতে (২১ঃ১৮) লিখিত আছে—

কিরাতহুণাকু পুলিন্দপুকসা-

আতীরকঙ্কা যবনাঃ ধসাদয়ঃ ।

বেহন্তেচ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

শুদ্ধস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥

অর্থাৎ যাহার আশ্রিতজনের শ্রীচরণান্ত্রিত হইলে কিরাত, হুণ, অকু, পুলিন্দ, পুকশ, আতীর, কঙ্কা যবন ও ধসাদি পাপজাতিসমূহও শুদ্ধ হইয়া যায়, সেই প্রভবনশালী বিষ্ণুকে নমস্কার । তিনি প্রভবনশালী সূতরাং আর আশঙ্কা কি ?

পদ্মপুরাণ হইতে আরও একটি শ্লোক উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা—

সর্বাচারবিবর্জিতাঃ শঠধীয়া ব্রাত্যা জগদ্বঞ্চকাঃ ।

দন্তাহঙ্কতিপানপৈশুনপর্যঃ পাপান্ত্যজা নির্ভুরাঃ ।

যে চান্তে ধনদারপুত্রনিরতাঃ সর্বাধমা স্তেপি হি ।

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দশরণং মুক্তা ভবাস্তু দ্বিজ ।

অর্থাৎ যাহারা সর্বাচারবিবর্জিত, শঠধী, ব্রাত্য, জগদ্বঞ্চক, দান্তিক, অহঙ্কারী, পানাসক্ত, পৈশুনপরায়ণ, ধনদারাপুত্রনিরত, অন্ত্যজ ও নির্ভুর, তাহারাও শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দশরণাপন্ন হইলে অনায়াসেই মুক্তিলাভ করে ।

শ্রীশ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে উল্লিখিত হইয়াছে :—

“সর্বথা শরণাপত্তি স্তদীয়ানাঞ্চ সেবনম্ ।”

শরণাপত্তিতে যে প্রকার ভেদ আছে, এই কথা দ্বারা তাহা হুচিত হইয়াছে । আমরা পূর্বে বলিয়াছি কার্যতঃ, বাক্যতঃ ও মননতঃ, শরণাপত্তি এই তিন প্রকার । অতঃপর হরিভক্তিবিলাসে শ্রীবৈষ্ণবতন্ত্র হইতে একটি বচন উদ্ধৃত করিয়া সপ্রমাণ করা হইয়াছে যে শরণাপত্তি হয় প্রকার, তদ্বৎ—

আনকূল্যন্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবিবর্জনম্ ।

রক্ষিত্যভীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষ্ণে বরণং তথা ॥

আত্মনিক্ষেপকার্পণ্যে বড়্‌বিধা শরণাগতিঃ ॥

শ্রীবৈষ্ণবতন্ত্র ।*

অর্থাৎ ভগবদ্ভজনের অমুকূল বিষয়ে সংকল্প, উহার প্রতিকূল বিষয়ের
বর্জন, “শ্রীভগবান্ আমার সর্বপ্রকার বিপদ আপদ ও ভক্তি কণ্টক
হইতে রক্ষা করিবেন” এই বিশ্বাস, তাঁহাকে পতিরূপে বরণ করা,
তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করা, এবং “হে দয়াময় শ্রীভগবন্, আমাকে রক্ষা
কর, তুমি ভিন্ন আমার আর অন্য গতি নাই” ইত্যাদি আৰ্ত্তি,—শরণাপত্তি
এই ছয় প্রকার। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় ইহার ব্যাখ্যায়
ভক্তিসন্দর্ভে লিখিয়াছেন—অঙ্গাদ্বিভেদে শরণাপত্তি ছয় প্রকার।
গোপ্তৃষ্ণে বরণই অঙ্গী, আর অপর পাঁচটা অঙ্গস্বরূপ। অর্থাৎ ঐটিই
প্রধান, আর পাঁচটা উহার পরিকর।

শরণাপত্তি অহঙ্কার নিবৃত্তির প্রধান সাধন। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ
বলেম :—

অহঙ্কার নিবৃত্তানাং কেশবো নহি হ্রগঃ ।

অহঙ্কারযুক্তানাং হি মধ্যো পর্কতরাশয়ঃ ॥

সতত নমস্কার-বুদ্ধিই অহঙ্কার-চ্ছেদনের উপায়। পদ্মপুরাণের
উত্তরখণ্ডে অষ্টাক্ষর মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা আছে, সেই ব্যাখ্যানের প্রথমে
লিখিত হইয়াছে :—

(২) শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাতৃষ্ণ মহাশয় শ্রীমদ্ভাগবতগীতার “সর্বান্ ধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য”
শ্লোকটির টীকায় শরণাগতির কথা উল্লেখ করিয়া উল্লিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন
এবং ঐ শ্লোকটি বায়ুপুরাণের বলিয়া লিখিয়াছেন। ভক্তিসন্দর্ভেও এই শ্লোকটি উদ্ধৃত
হইয়াছে, কিন্তু সেখানেও “বৈষ্ণবতন্ত্র” বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে।

অহঙ্কৃতিম'কারঃ স্মারকারন্তদ্বিষেধকঃ ।

তস্মাত্তু নমসা ক্ষেত্রিস্বাতন্ত্র্যং প্রতিবিধ্যতি ॥

“নমস্ শব্দের মকারের অর্থ অহঙ্কার, আর নকার তাহার নিষেধক । নমস্কার অহঙ্কার খণ্ডনের সহপায় ।” সর্বদা দীনাতিদীন ভাবে শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইলে তিনি কখনও শরণাগত জনকে পরিত্যাগ করেন না ।

মহুঘাসমাজে ধাঁহার। সদবুদ্ধি ও সাধু, তাঁহার।ও শরণাগতের জন্ত প্রাণ পর্য্যন্ত প্রদান করেন । শাস্ত্রের বিধিও এইরূপ, যথা পদ্মপুরাণে ক্রিষ্ণা-যোগসাবে :—

শরণাগত রক্ষাং য প্রাণৈরপি ধনৈবপি ।

কুরুতে মানবো জ্ঞানী তস্ত পুণ্যং নিশামহ ॥

সৰ্বপাপবিনিমুক্তো ব্রহ্মহত্যামুদৈরপি ।

আয়ুষোহস্তে ব্রজেন্ মোক্ষং যোগিনামপি দুর্লভম্ ॥

আবার অপর পক্ষে শরণাগতকে রক্ষা না করিলে যে ভয়ঙ্কর অধর্ম হয়, তাহার কথাও শুদ্ধন, (ব্রহ্মনৈবর্তে ও বহিপুরাণে) :—

১ । শত্ৰুহীনঞ্চ ভীতঞ্চ দীনঞ্চ শরণাগতম্ ।

যো ন রক্ষত্যধর্মিষ্ঠঃ কুন্তীপাকে বসেদযুগম্ ॥

লোভাদেবাস্তরাহাপি যন্তজ্ঞেং শরণাগতম্ ।

ব্রহ্মহত্যা সমং তস্ত পাপমাহুর্ন নীবিগঃ ॥

বিনি সর্বধর্মের গোপ্তা, এবং সর্বধর্মের একমাত্র প্রবর্তক, তিনি যে তাঁহার শরণাগত ভক্তকে সর্বপ্রকারে রক্ষা করিয়া থাকেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ভক্ত প্রহ্লাদের জায় সমুজ্জল হৃষ্টান্তই শরণাগতি-সাধক-গণের নরন সমক্ষে এবং তারার জায় বিরাজমান । বিনি প্রহ্লাদের রক্ষক, বিনি দ্রৌপদীর লঙ্কানিবাসক, বিনি অনন্ত শরণাগতের প্রত্যক্ষ পরিত্রাতা, তাঁহার ভক্তগণের শ্রীচরণপরশ ভিন্ন এই আচারবিধিকৃত সর্ববুদ্ধি বিধ-

বঞ্চক মহাপাপী নরাধম লেখকের আর গতি কি ? ভক্তের চরণরেণুই সর্বপ্রথমে এই অধম লেখকের প্রধানতম শরণ ।

বৈদীভক্তির অবশিষ্ট অঙ্গ কয়েকটীর কথা এস্থলে উল্লেখ করিয়া এই প্রসঙ্গের উপসংহার করা যাইতেছে ।

তদীয়ানাঞ্চ সেবনম্ (৫৩)—অর্থাৎ শ্রীভগবান সাক্ষীকৃত বস্তু ও ব্যক্তিদের সেবা । তদীয়গণ কি কি, মূলগ্রন্থেই তাহার উল্লেখ আছে, তদ্যথা—

তদীয়া :—তুলসীশাস্ত্রমথুরাবৈষ্ণবাদয়ঃ ।

অর্থাৎ তুলসী, শাস্ত্র, মথুরা ও বৈষ্ণবাদির সেবন । তুলসী সেবার বহুল মহিমা শাস্ত্রে পরিকীর্তিত হইয়াছে । এস্থলে শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুত স্বন্দপুরাণের একটি পত্র উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

যা দৃষ্টা নিখিলাঘসংঘশমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী ।

রোগাগার্মভবন্দিতা নিরসনী সিন্ধুহস্তকত্রাসিনী ॥

প্রত্যাসত্তিবিধায়নী ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত সংরোপিতা ।

ব্রহ্মা তচ্চরণে বিমুক্তিকলদা, তস্মৈ তুলসৈ নমঃ ॥

অর্থাৎ “যাহাকে দর্শন করিলে নিখিল পাপ প্রণষ্ট হয়, যাহার স্পর্শনে দেহ পবিত্র হয়, যাহার অভিবন্দনা করিলে সকল রোগের নিরসন হয়, যাহাকে জলসিন্ধু করিলে যমের ভয় দূরে যায়, যাহাকে রোপণ করিলে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণে আসক্তি হয়, শ্রীভগবানের চরণে ব্রহ্ম হইলে যিনি বিমুক্তি ফল প্রদান করেন, সেই তুলসীদেবীর চরণে নমস্কার ।” ঈশাকার শ্রীপাদ শ্রীজীব বলেন বিমুক্তি অর্থে বিশিষ্টা মুক্তি অর্থাৎ সপ্রেম ভক্তি ।

দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধ্যাতব্য কীর্তিতা নমিতা শ্রুতা ।

রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥

নবদ্বা তুলসীং দেবীং যে ভজন্তি দিনে দিনে ।

বৃথকোটি সহস্রাণি তে বসন্তি হরেণুর্হে ॥

শ্রীমতী তুলসীদেবীর সেবা নয় প্রকার—দর্শন, স্পর্শন, ধ্যান, তাঁহার মাহিম-কীর্তন, শ্রাংগন, তাঁহার মাহাত্ম্য শ্রবণ, রোপণ, সেবন ও পূজন— যিনি প্রতিদিন তুলসীর এইরূপ সেবা করেন, তিনি কোটি সহস্র যুগ শ্রীহরি ভবনে বাস করেন ।

হিন্দু, আপনি শাক সবজীর উত্তান করিতে ভাল বাসেন, তাহা করুন, ফলপ্রদ বৃক্ষের বাগান করা প্রয়োজনীয় তাহাও আপনি করুন, দর্শন-শোভার জন্তই হউক, অথবা শ্রীশ্রীভগবানের সেবনের জন্তই হউক, আপনি বাড়ীতে কুসুম কানন করুন ; কিন্তু আমাদের সর্বোপরি নিবেদন এই যে বাড়ীর কোন পবিত্র স্থানে আপনি অবশ্য অবশ্যই তুলসীর উত্তান করিবেন, স্নানান্তে তুলসী দেবীকে জলসিক্তা করিবেন, আর ভক্তিভরে প্রণাম করিবেন, সন্ধ্যা-সমাগমে তুলসীতলায় তৈলের একটি প্রদীপ দিবেন এবং তখনও একবার দেবীর নিকটে প্রণত হইবেন, যদি সময় ও সুবিধা হয় তবে একবার তুলসীদেবীর পবিত্রমনোহরা, শ্রীতিমধুরা ভক্তিপ্রেমভরা স্নিগ্ধপ্রসন্ন শ্রীমূর্তি সন্দর্শন করিবেন এবং ভক্তিভরে শ্রীগৌর নিত্যানন্দ নাম উচ্চারণ করিবেন, দেখিবেন হৃদয়ে পবিত্রতার সঞ্চার হইয়াছে, প্রেমভক্তির উদয় হইয়াছে, পার্শ্ব কলুষচিন্তা হইতে চিত্ত শান্তি ও প্রসন্নতা লাভ করিবার পথ পাইয়াছে ।

অতঃপর শাস্ত্র-সেবনের কথা (৫৪) । শ্রীভগবদ্ভক্তি প্রতিপাদক শাস্ত্রই এখানে শাস্ত্রশব্দের প্রতিপাত্ত—শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রই এই শাস্ত্র শব্দের বাচ্য । শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীমদ্ভগবদগীতা, শ্রীচৈতন্য ভাগবত ও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতাদি গ্রন্থ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পূজ্য । প্রমাণ বচন এই যে—

বৈষ্ণবাণি তু শাস্ত্রাণি যেষাং স্তম্ভিতাঃ গৃহে নরাঃ ।

সর্বপাপবিনিশ্চুক্তা ভবন্তি সুরবান্ধিতাঃ ।

মথুরা স্মরণ, মথুরা দর্শন, মথুরা ভূমি স্পর্শন, মথুরা বাস প্রভৃতি সম্বন্ধে শাস্ত্রে যথেষ্ট মাহিমা কীর্তিত হইয়াছে । মথুরা মাহাত্ম্য নামক গ্রন্থানি

বৈষ্ণবের অবশ্য পাঠ্য । পুণ্যধাম মথুরার স্মরণ শ্রবণেও জীবের হৃদয় পবিত্র হয় ।

বৈষ্ণবাদের সেবাসম্বন্ধে (৫৫) শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে অনেক মাহাত্ম্য বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । বাহ্যিক ভাবে এখানে তৎসম্বন্ধে কোন বচন প্রমাণের উল্লেখ করা হইল না ।

অপর কয়েকটা ভক্ত্যঙ্গ এই—

বথার্থৈবভবসামগ্রী-সদগোষ্ঠীভির্মহোৎসবঃ । (৫৬)

উজ্জাদরো বিশেষণ (৫৭) যাত্রাজন্মাদিনাদিসু ॥ (৫৮)

শ্রদ্ধা বিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্ত্তেরজিৎসেবনে । (৫৯)

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥ (৬০)

সঙ্গাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতোবরে । (৬১)

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনম্ (৬২) শ্রীমদ্বথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥ (৬৪)

অর্থাৎ নিজের বৈভব অনুসারে গোষ্ঠীর সহিত শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে মহোৎসব, কার্ত্তিক মাসে নিয়ম সেবা এবং জন্মাদিতে যাত্রা মহোৎসব, শ্রীমূর্ত্তি সেবার শ্রদ্ধা ও বিশেষতঃ প্রীতি, ভক্তিরসরসিক ভক্তগণের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ সমূহের রসাস্বাদ, সাধুসঙ্গ নামসঙ্কীৰ্ত্তন ও মথুরাবাস এই পাঁচটা অঙ্গ দ্বিৰুক্ত হইয়াছে । কেন দ্বিৰুক্ত হইল, পূজ্যপাদ গ্রন্থকার মহোদয় তাহার কারণ উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি বলেন ।

“নিখিল শ্রেষ্ঠ্যবোধায় পুনরপ্যত্র কীৰ্ত্তনম্ ।”

অর্থাৎ নিখিল শ্রেষ্ঠতাবোধের নিমিত্তই পুনর্বার ইহাদের নাম করা হইল । শ্রীচরিতামৃত বলেন :—

সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবত শ্রবণ ।

মথুরাবাস; শ্রীমূর্ত্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥

সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সব ॥

যে প্রকার সাধুর সঙ্গ করিতে হইবে মূলগ্রহে তাঁহার সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষণের উল্লেখ আছে, তদ্বৎ :—স্বজাতীয়শয়—অর্থাৎ সমান-বাসনাবিশিষ্ট, স্নেহযুক্ত এবং নিজ হইতে সর্বোতোভাবে উৎকৃষ্ট সাধুৰ সঙ্গ কবিবে । গ্রন্থকাৰ এই পঞ্চাঙ্গ বৈধীভক্তিব মাহাত্ম্য কীর্তন কবিতা লিখিয়াছেন :—

হরুহাদুত বীর্যেহ স্মিন্ শ্রদ্ধা দূবেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বলোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজননঃ ॥

অর্থাৎ এই পঞ্চসাধন অতি চক্ৰহ ও অদ্ভুত প্রভাবশীল । এই সাধন পঞ্চকে শ্রদ্ধা তো দূবেৰ কথা, ইহাদেব সহিত অল্পমাত্র সম্বন্ধ সঙ্গাত হইলেও চিন্তে ভাবেব ক্ষুব্ধ হইয়া থাকে ।

শ্রীমূর্তি-দর্শন, কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ, ভাগবত-পাঠ, নাম সঙ্কীৰ্তন ও মধুরামণ্ডলে স্থিতি এই পঞ্চাঙ্গেব অত্যন্ত প্রাধান্য কীর্তিত হইয়াছে । শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি মহোদয় লিখিয়াছেন—

অলৌকিক পদার্থানামচিন্ত্য শক্তিরীদৃশী ।

ভবেৎ তদ্বিবরণ্যপি যা সঠৈব প্রকাশয়েৎ ॥

অর্থাৎ অলৌকিক পদার্থ সমূহেব এমনই অচিন্ত্য শক্তি যে, তাঁহাদেব সহিত সম্বন্ধ হওয়া মাত্রই শ্রামশূন্যববিষয়ক ভাব এবং সেই ভাবেব বিবরণকে যুগপৎ চিন্তে ক্ষুব্ধিত কবিতা দেয় । শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তি অলৌকিক, ভক্তসঙ্গ অলৌকিক, শ্রীভাগবতগ্রন্থ অলৌকিক, নাম-সঙ্কীৰ্তন অলৌকিক, মধুরামণ্ডলও অলৌকিক । ভক্তিভরে শ্রীমূর্তি-সন্দর্শন করিলে মনোময়ী ভাগবতী গতিলাভ হয়, কণমাত্র সাধুসঙ্গেব অধম জীব উত্তম গতিলাভের পথ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । শ্রীমদ্ভাগবতের আর কথা কি ! শ্রীভাগবত-প্রবণমাত্র তৎকণাৎ শ্রীভগবত্তাব হৃদয়ে অব-ব্রজ হয়, মধুরামণ্ডলের অলৌকিক অচিন্ত্যশক্তির কথা আর কি বলিব,

মথুরা-স্পর্শমাত্রই পরানন্দসিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে, ইহাই শাস্ত্রের অনু-
শাসন। বস্তুশক্তির গুণ তর্ককে অপেক্ষা করে না।

এই ৬৪ অঙ্গ ভক্তির মধ্যে কোন কোন অঙ্গের যে অল্প ফলের কথা
গুনা যায় তাহা বহিস্থুর্খদের প্রবৃত্তি উদ্বেকের জন্ত। কিন্তু শ্রীভগবানে
রতি উৎপাদনই উহাদের মুখ্য ফল। বর্ণাশ্রমবিহিত কৰ্ম্মগুলি ভক্তির
সাধক হইতে পারে, কিন্তু উহারা ভক্তি-অঙ্গের মধ্যে পরিগণিত নহে।
বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম প্রতিপালনে বিষ্ণুর পরিতোষ জন্মে, তাহা হইতে ভক্তি-অঙ্গের
উদয় হইতে পারে। শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশ এই যে,—

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্ন্বীত ন নির্ব্বিণ্ণেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

অর্থাৎ “যে পর্য্যন্ত বিষয়বৈরাগ্য অথবা আমার কথাদিতে শ্রদ্ধা
উপজাত না হয় তাবৎ কৰ্ম্মকাণ্ড বিহিত কার্য্য করা কর্তব্য।”

ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের নিমিত্ত জ্ঞান ও বৈরাগ্যের কিঞ্চিৎ প্রাথমিক
প্রয়োজন আছে বটে, কিন্তু ইহারা ভক্তির অঙ্গ নহে। এখানে জ্ঞান
শব্দের অর্থ—তৎপদার্থবিষয়ক, তৎপদার্থ বিষয়ক এবং ইহাদের ঐক্য
বিষয়ক—ইহাই ত্রিভূমিক ব্রহ্মজ্ঞান। এই ঐক্যবিষয়ক জ্ঞান ত্যাগ করিয়া
তৎপদার্থ ও তন্ম পদার্থের যে জ্ঞান হয়, তাহা ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের
কিঞ্চিৎ সহায় বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ব্রহ্মজ্ঞানের উপযোগি বৈরাগ্যই
এখানে বৈরাগ্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এই বৈরাগ্যের ভক্তিবিরোধী
ভাব ত্যাগ করিয়া লইলে ইহাও ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের ঈষৎ সহায় হইতে
পারে। ইহাদের উপযোগিতা এই যে ইহারা প্রথমতঃ অন্ত্যাবেশ দূরী-
করণের পক্ষে উপাদেয়। অন্ত্যাবেশ দূরীকৃত হইলেই ইহারা ভক্তিসাধনের
পক্ষে অকিঞ্চিৎকর হইয়া পড়ে। তখন ইহাদের বিষয় ভাবিতে গেলে
ভক্তিসাধনে বিচ্ছেদ উপস্থিত হয়।

অগিত্ব ব্রহ্মজ্ঞান এবং তৎসাধনের উপযোগী বৈরাগ্য দ্বারা চিত্তভূমি

কঠোর হইয়া পড়িলে উহাতে আর ভক্তিলাভ বীজ অঙ্কুরিত হয় না । সুতরাং ভক্তিই ভক্তিসাধনের উপায় । জ্ঞান দ্বারা নানাবাদনিরসনপূর্বক তত্ত্ববিচার এবং বিবিধ দুঃখ সহনশীলতার অভ্যাস প্রভৃতি ব্রহ্মসাধনস্বরূপ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।

যদি ঈদৃশ জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের সাধন না হয়, তবে উহার সাধন কি ? তদ্বত্তরে বলা হইয়াছে :—

“ভক্তিস্তদ্বৈতরীরিতা ।”

অর্থাৎ ভক্তিই ভক্তির হেতু । পূর্ব পূর্ব ভক্তিই উত্তরোত্তর ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের সাধন । প্রশ্ন হইতে পারে,—ভক্তিসাধনে কি আয়াস নাই, তাহাতে কি ক্লেশ-স্বীকার নাই ? তদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে, ক্লেশ স্বীকার আছে বটে, কিন্তু ভক্তির প্রকৃতি স্বভাবতই কুসুমকোমলা, উহাতে কোন প্রকারেই চিন্তে কঠোরতা আসিতে পারে না । ভক্তি শ্রীভগবানের মধুররূপগুণাদিভাবনাময়ী । উহা কঠোরতা ও কোমলতার অনিস্বরূপ । শ্রীভাগবতে ৭।৯।৪৯-৫০ প্রহ্লাদ বলিতেছেন :—

নৈতে গুণা ন গুণিনো মহাদাদয়ো যে

সর্বৈ মনঃপ্রভৃতয়ঃ সহদেবমর্ত্যাঃ ।

আদ্যন্তবন্ত উরগায় বিদন্তি হি ত্বা

মৈবং বিবিচ্য স্মৃষ্যো বিরমন্তি শকাৎ ॥

তন্তেহর্হভম নমঃস্ততিকর্ষপূজ্যাঃ

কর্ষ স্মৃতিশ্চরণয়োঃ শ্রবণং কথায়াম্ ।

সংসেবয়া ত্বয়ি বিনেতি যড়ঙ্গয়া কিম্

ভক্তিং জনঃ পরমহংসগতো লভেত ॥

অর্থাৎ “গুণাধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণ, গুণিগণ, মহাদাদি, মনঃ প্রভৃতি ও দেব যজ্ঞাদি সকলেই অজ্ঞোপাধি এবং আদি ও অন্তবিশিষ্ট । হে উরগায় । এই ভক্ত স্মরণ বিচারপূর্বক অধ্যয়নাদি হইতে বিরত হইয়া শ্রবণবোনে

আপনার উপাসনা করেন । অতএব হে পূজনীয়তম, আপনি পরমহংস-
গণের প্রাপ্য । নমস্কার, স্তব, কৰ্ম্মার্থণ, পূজন, চরণস্মরণ ও কথাশ্রবণ এই
ষড়ঙ্গ সেবাব্যতীত লোকে আপনাতে কি প্রকারে ভক্তি করিবে ।”

সুতরাং যাহা জ্ঞানবৈরাগ্যাদির সাধ্য, তাহা ভক্তি দ্বারা সহজেই সিদ্ধ
হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে । এখানে দুই
একটির উল্লেখ করা যাইতেছে :—শ্রীভাগবত ১১ স্কন্ধ ৩১।৩২।৩৩ শ্লোক ।

তস্মান্নমস্তুভক্তিসুভক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাস্মদনঃ ।

ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদহি ॥

যৎ কৰ্ম্মভিৰ্যত্নপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেন শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সৰ্ব্বং মন্তুভক্তিয়োগেন মন্তুকো লভতেহঞ্জসা ।

স্বৰ্গাপবৰ্গং মদ্ধান কথঞ্চিদ যদি বাঙ্কতি ॥

ভক্তির উপযোগিতার জন্য ভক্ত শ্রীভগবানের নিকট যাহা কিছু বাঞ্ছা
করেন, বাঙ্কাকল্পতরু শ্রীভগবান তাঁহার সেই বাঞ্ছা পূর্ণ করেন । চিত্র-
কেতু আকাশে বিচরণের প্রার্থনা করিয়াছিলেন, শ্রীভগবান তাঁহার সে
বাঞ্ছা পূর্ণ করিয়াছিলেন, প্রহ্লাদের শ্রীভগবৎপার্শ্বে গমনের বাসনা পূর্ণ
হইয়াছিল, শ্রীশুকদেব মায়া-অপসরণের নিমিত্ত শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা
করিয়াছিলেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার সেই প্রার্থনা পরিপূরিত হইয়াছিল ।
অর্থাৎ শুকদেব দীর্ঘকাল যাত্ৰগৰ্ভে ধ্যানমজ্জিতচিত্তে অবস্থান করিয়া-
ছিলেন । সেই ধ্যানের প্রভাবে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিক্ষুব্ধ হইতেছিল, শ্রীকৃষ্ণ
তখন তাঁহার সকাশে প্রকটিত হইয়া তাঁহাকে যোগাসন ত্যাগ করিয়া
বহির্নিহৃত হইতে বলেন । এতদ্বত্তরে শুকদেব নিঃস্বপিত পড়ে তাঁহার
প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন :—

স্বং ক্রুহি, মাধব জগদ্বিগড়োপদেষ্ট

মায়াখিলস্ত ন বিলম্বতাম্মা স্ববীরা ।

ব্রহ্মাতি মাং ন যদি গর্ভমিমং বিহাস্য

তদ্যামি সংপ্রতি মুহুঃ প্রতিভুত্বমত্র ॥

অর্থাৎ "হে মাধব, তোমার জগন্মায়ী অখিল জগতের শৃঙ্খলস্বরূপ । এই শৃঙ্খল হইতে বিমুক্ত হওরা জগতের লোকের পক্ষে দুঃসাধ্য । আমি গর্ভ হইতে অবতরণ করিলে তোমার মায়ার আমাকে বাঁধিয়া ফেলিবে । তুমি যদি বল যে তোমার মায়ী আমাকে বাঁধিবে না এবং তুমি যদি এ বিষয়ে প্রতিভূ (জামীন) হও, তাহা হইলে আমি এই মুহূর্ত্তে গর্ভ ত্যাগ করিয়া তোমার আদেশে বাহির হইতে পারি ।"

শ্রীভগবান্ তাঁহার একান্ত ভক্তের এই প্রার্থনায় মুহূর্ত্তের নিমিত্ত বিশ্ব-মায়াকে বিসারিত করিয়াছিলেন । শ্রীভগবান্ ভক্তবাহ্যাকল্পতরু, যে ভক্তিতে স্বয়ং ভগবান্ বশীভূত হয়েন, সেই ভক্তির অসাধ্য কি ?

পূর্বে বলা হইয়াছে, বৈরাগ্যকে সাধন অঙ্গ বলা যায় । অপর পক্ষে বৈরাগ্য দ্বারা চিত্ত কঠিন হয়, এইরূপ সাধন হেয় বলিয়াই অনাদৃত । কিন্তু ইহাতে যেন কেহ এমন না মনে করেন যে বৈষ্ণবের জ্ঞাত বিষয়ভোগই বিহিত হইয়াছে । বৈষ্ণবের পক্ষে বিষয়-ভোগে রত থাকা একান্ত বিরুদ্ধ । যাহার চিত্ত বিষয়াসক্ত, তিনি ভগবদ্বিমুখ ।

বিষয়াবিষ্টচিত্তস্ত কৃষ্ণাবেশঃ সূদূরতঃ ।

বারুণীদিগ্গতং বস্তু ব্রজেন্দ্রেন্দ্রীং কিমাপ্নুয়াৎ ॥

অর্থাৎ বিষয়াবিষ্ট চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের আবেশ অসম্ভব । যে বস্তু পশ্চিম দিকে আছে পূর্বদিকে খুঁজিলে তাহা পাওয়া যায় কি ? ধ্যান ভিন্ন আবেশ হয় না, বিষয়ের ধ্যানে বিষয়ের আবেশ হয়, কৃষ্ণাবেশ হয় না । কিন্তু যাহারা বিষয়-সম্ভোগের মনোবাস করিয়াও উহাতে নির্গুণ, যাহাদের চিত্ত ভগবচ্ছিত্তা নিরত, তাঁহাদের পক্ষে বিষয়ও অবিসর । কেননা, তাঁহারা বিষয়ে থাকিয়াও বিষয়ের ধ্যান করেন না । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-ভাবন বাহ্যসর

একবার রুচি জন্মিয়াছে, তাঁহাদের কি আর বিষয়ে রুচি থাকিতে পারে ?
পূজ্যপাদ শ্রীরূপ লিখিয়াছেন :—

রুচিমুহুতস্তত্র জনস্ত ভজনে হরেঃ ।

বিষয়েষু গরিষ্ঠোহপি রাগঃ প্রায়ো বিলীয়তে ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে যাহার রুচি জন্মিয়াছে, বিষয়ে তাঁহার গরিষ্ঠ
রাগ থাকিলেও ভজন-প্রভাবে উহা তিরোহিত হইয়া যায়। সুতরাং
স্বভাবতই বৈরাগ্যের উদয় হয়। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন :—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তির্যোগঃ প্রযোজিতঃ ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥

শ্রীমদ্রূপপ্রভু শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামি মহোদয়কে লক্ষ্য করিয়া
এ বিষয়ে প্রথম যে উপদেশ প্রদান করেন, তাহা আমাদের স্মরণ রাখা
কর্তব্য। সে উপদেশ এই যে—

না কর মকট বৈরাগ্য লোক দেখাইয়া ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া ॥

অন্তরেতে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোকাচার ।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিবেন উদ্ধার ॥

এই উপদেশের সার গ্রহণ করিয়াই যেন শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি-
মহোদয় লিখিয়াছেন :—

অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাইমুপযুক্ততঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

অর্থাৎ অনাসক্ত হইয়া যাহারা বিহিত বিষয়ভোগ করেন, ভাদৃশ
ব্যক্তিদের শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় আগ্রহই যুক্তবৈরাগ্য নামে অভিহিত।

আর এক প্রকার বৈরাগ্য আছে, তাহা কৃত্ত বৈরাগ্য নামে অভি-
হিত। শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ, প্রসাদী মালা, চরণামৃত প্রভৃতিও কোন কোন
মুগ্ধ ব্যক্তি প্রাকৃত পদার্থ মনে করিয়া পরিত্যাগ করেন; ইহাই কৃত্ত

বৈরাগ্য । এই কল্প বৈরাগ্য দ্বিবিধ :—এক প্রকার বৈরাগ্য, ভগবৎ প্রসাদাদির প্রার্থনা না করা । আর এক প্রকার,—প্রাপ্ত প্রসাদাদির উপেক্ষা করা । ইহা সেবাপরাধের মধ্যে গণ্য ।

শ্রীভগবানের সেবার ষাঁহাদের চিত্ত উন্মুখ হয়, তাঁহাদের ক্ষমতায় যম নিয়ম প্রভৃতি স্বতঃই উপস্থিত হইয়া থাকে । শ্রীপাদ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-কার লিখিয়াছেন :—

কৃষ্ণোন্মুখং স্বয়ং যাস্তি যমঃ শৌচাদরন্তথা ।

ইত্যেযাঞ্চ ন যুক্তা শ্রাদ্ ভক্ত্যাঙ্গাস্তুরপাতিতা ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভজনাধীন ব্যক্তিগণের যম নিয়মাদি স্বয়ং প্রবর্তিত হয়, তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে স্বতন্ত্র সাধনা করিতে হয় না । এই নিমিত্ত এই সকল ভক্তির অঙ্গ বলিয়া পরিকীর্তিত নহে । ষাঁহারা হরিসেবাভিকামী, অস্তঃশুদ্ধি, বহিঃশুদ্ধি, তপস্শাস্ত্রিত প্রভৃতি তাঁহাদের অনিমন্ত্রিত সহচর ।

ভক্তির কোন এক মুখ্যাঙ্গই অনুষ্ঠিত হউক, অথবা অনেক অঙ্গই অনুষ্ঠিত হউক, নিষ্ঠাপূর্বক আচরিত হইলেই উহা সিদ্ধি প্রদান করে, যথা :—

সা ভক্তিরেকমুখ্যাঙ্গপ্রিতানেকাঙ্গিকাথবা ।

স্ববাসনানুসারেণ নিষ্ঠাতঃ সিদ্ধিরুদভবেৎ ॥

অর্থাৎ— এক অঙ্গ সাধে কিম্বা সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হৈলে বহুে সদা প্রেমের তরঙ্গ ॥

মুখ্য এক এক সাধকগণের উদাহরণ যথা :—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্ বৈরাগ্যকিঃ কীর্তনে

প্রহ্লাদঃ শ্রবণে তদজিহ্ব-ভজনে লক্ষ্মীঃ শৃংখ্ পূজনে ।

অক্কে রত্নভিরন্দনে কপিপতির্দান্তেহুখ সখেহজ্জুনঃ ।

মর্কটান্ননিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাঙ্গিরেবা পরা ॥

নবধা ভক্তির মধ্যে পরীক্ষিত শ্রীভাগবতকথা শ্রবণে, শুকদেব উৎকথা-

কীর্তনে, প্রহ্লাদ শ্রীভগবানের স্মরণে, লক্ষ্মী পাদসেবনে, পৃথুরাজ পূজনে, অক্রুর অভিবন্দনে, হনুমান দাস্ত্রে, অর্জুন সখ্যে, বলি আত্মনিবেদনে সিদ্ধিলাভ করেন।

মহারাজ অশ্বরীষ অনেক অঙ্গ সাধন করেন, শ্রীভাগবতে লিখিত আছে :—

স. বৈ মনঃ ক্লৃপদারবিন্দয়ো-
 বচাংসি বৈকুণ্ঠগানুবর্ণনে ।
 করৌ হরেম'ন্দিরমার্জ্জনাদিষু
 শ্রুতিঞ্চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥
 মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ
 তদভূত্যাগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।
 জাগঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে
 শ্রীমন্তুলস্তা রসনাং তদর্পিতে ॥
 পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে
 শিরৌ হৃদীকেশপদাভিবন্দনে ।
 কামঞ্চ দাস্ত্রে নতু কামকাম্যয়া
 যথোত্তমঃ শ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥

অর্থাৎ মহারাজ অশ্বরীষ, শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দে মন, তাঁহার গুণবর্ণনে বাক্য, হরিমন্দির মার্জ্জনে করদ্বয়, হরিকথা শ্রবণে কর্ণ, শ্রীমূর্তি ও শ্রীমন্দির দর্শনে নয়ন, ভক্তজনের গাত্র সংস্পর্শনের নিমিত্ত দেহ, শ্রীচরণের তুলসীর আশ্রাণের নিমিত্ত নাসিকা এবং ভগবৎপ্রসাদান্বাদনের নিমিত্ত রসনাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার চরণ ভগবৎক্ষেত্র গমনে এবং মস্তক ক্লৃপদাভিবন্দনে নিযুক্ত হইয়াছিল। তিনি বিষয়ভোগবাসনাকে ভগবদাস্ত্রে নিয়োগ করিয়াছিলেন। এই সকল ব্যাপারে তাঁহার ভগবৎসেবা ব্যতীত আর কোন কামনা ছিল না। বাহ্যতে শ্রীভগবানের নিকাম রতির উদ্বেক্ত হয়, তজ্জন্মই তিনি এই সকল অনুষ্ঠান করিয়া-

ছিলেন । ইহাই ভগবৎসেবা, ইহাই ভক্তি । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে ।

ভজ ইত্যেয বৈ ধাতুঃ সেবায়াং পরিকীর্তিতঃ ।

তস্মাৎ সেবা বৃধেঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সাধনভূয়সী ॥

অর্থ ভজধাতু সেবা অর্থে ব্যবহৃত । বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ সেবাকে ভক্তি বলেন । সাধনসমূহের মধ্যে ভক্তি-সাধনই শ্রেষ্ঠ । এই সেবা, কায়িক বাচিক ও মানসিক অনুগতি-বিশেষ ।

শ্রীপাদ রূপগোস্বামি মহোদয় বহু সারগর্ভ কথার অবতারণা করিয়া বৈদী ভক্তির প্রকরণ উপসংহার করিয়াছেন । তিনি সর্বশেষে বলিয়াছেন, এই বৈদী ভক্তি শাস্ত্রোক্তির উপরে সংস্থাপিত এবং প্রবল মর্যাদাযুক্ত । কেহ কেহ ইহাকে মর্যাদামার্গ বলিয়াও অভিহিত করেন । এই মর্যাদামার্গই রাগানুগ ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের প্রসন্নতম পথ । তন্নিমিত্ত এই সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তৃতরূপে আলোচনা করা হইল ।

শ্রীগোপাল তাপনীশ্রুতিতে লিখিত আছে :—

“ভক্তিরস্ত ভজনং । তদিহাসুত্রোপাধিনৈরাশ্তেনাস্মিন্

মনঃকল্পনমেতদেব নৈকস্ম্যমিতি ।”

অর্থাৎ “শ্রীভগবানের ভজনই ভক্তি । ইহকাল ও পরকালের সর্ব-প্রকার স্বার্থকলাভিসন্ধান নিরাস করিয়া শ্রীভগবানে মনোনিবেশ করাই ভজন ।” এইরূপ মনোনিবেশের মূলে শ্রীভগবানের প্রতি জীবের এক স্বাভাবিক আকর্ষণ পরিলক্ষিত হয় । সেই আকর্ষণে কেবল শ্রীভগবানই চিত্ত-বৃত্তিসমূহের একমাত্র প্রিয়তম বস্তু বলিয়া প্রতিভাত করেন । এইরূপ ভক্তি রাগানুগার পূর্বাবস্থা ।

রাগানুগা ভক্তি বৈষ্ণব-সাধন-শাস্ত্রের এক প্রধান বিশিষ্টতা । রাগা-

নাগ্নিক ও রাগানুগা দুগাভক্তিতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিতে হইলে প্রথমতঃ রাগানুগিকভক্তির কথা বলিতে হয় । কেননা যে

ভক্তি রাগানুগিক ভক্তির অনুসরণ করে, তাহাই রাগানুগা । বলা :—

বিরাজন্তীমতিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু ।

রাগাঙ্ঘিকামনুসৃত্তা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥

অর্থাৎ ব্রজবাসিজনসমূহে পরিচ্যুতরূপে যে ভক্তি বিরাজমানা, তাহাই রাগাঙ্ঘিকা ভক্তি । এই রাগাঙ্ঘিকাভক্তির অনুগামিনী ভক্তিই রাগানুগানাং নামে অভিহিত । ইহার লক্ষণ যথা, ভক্তিরাগানুসৃত্তিতে :—

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী যা ভবেদ্ ভক্তিঃ সাত্ৰ রাগাঙ্ঘিকোদিতা ॥

অর্থাৎ অভিলষিত বিষয়ের সংসর্গলাভের নিमित্ত যে স্বাভাবিক সাত্ত্বিক শয় ইচ্ছাময় প্রেম,—তাহারই নাম রাগ । পূজাপাদ সন্দর্ভকার শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় লিখিয়াছেন :—

বিষয়িণঃ স্বাভাবিকবিষয়সংসর্গেচ্ছাতিশয়ময়ঃ প্রেমা রাগঃ । যথা চকুরাদীনাং সৌন্দর্যাদৌ । তাদৃশ এবাত্ৰ ভক্তস্ত শ্রীভগবতাপি রাগ ইত্যাচ্যতে । স চ রাগঃ বিশেষণ-ভেদেন বহুধা দৃশ্যতে । যেসামহং প্রিয় আত্মা স্মৃতশ্চ সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিষ্টমিত্যাদৌ । তত্র প্রিয়ো যথা তদীয়প্রেয়সীনাম্ । আত্মা পরব্রহ্মরূপঃ শ্রীসনকাদীনাম্ । স্মৃতঃ শ্রীব্রজেশ্বরাদীনাম্ । সখা শ্রীশ্রীদামাদীনাম্ । গুরুঃ শ্রীপ্রহ্লাদাদীনাম্ । কস্তাপি ভ্রাতা, কস্তাপি মাতুলেয়ঃ, কস্তাপি বৈবাহিক ইত্যাদিরূপঃ স এক এব তেষু বহু প্রকাশ্যেহেন স্নহদঃ সম্বন্ধিনাম্ । দৈবমিষ্টং তদীয়সেবকানাং শ্রীদাক্ষকপ্রভৃতীনামিতি প্রসিদ্ধম্ অত্র শ্রীমত্যাং নোতিন্যাং যঃ খলু রুদ্রস্ত ভাবো জাতঃ স তু নাসীকৃতঃ । 'অনু ক্তত্ববৎ তস্ত মায়ামোহিততয়ৈব তাদৃশ ভাবাত্ম্যপগমাচ্চ ।

অর্থাৎ বিষয়ীর বিষয়সংসর্গলাভ বাসনার নিमित্ত স্বাভাবিক ইচ্ছাতিশয় যে প্রেম, তাহাই রাগ নামে অভিহিত । যেমন সৌন্দর্য্যসন্দর্শনের নিমিত্ত চকুর স্বাভাবিক ইচ্ছাতিশয়ময়ী শ্রীতি । চকু সৌন্দর্য্য দেখিবার জন্য স্বভাবতই রসাবিষ্টতাময় । কাননে গোলাপ ফুলটি ফুটিয়া রহিয়াছে,

তাহা দেখিবার জন্ত দর্শকের চক্ষুকে কেহ আমন্ত্রণ বা অনুরোধ করিতেছে না, অথচ চক্ষু স্বভাবতঃই উহা দেখিবার জন্ত উহার অভিমুখে আকৃষ্ট হয়। এইরূপে ভক্তের চিত্তও শ্রীভগবানের অভিমুখে স্বভাবতঃ আকৃষ্ট হইয়া থাকে। এতাদৃশ স্বাভাবিক সংসর্গ-ইচ্ছাতিশয়যুক্ত প্রেমের নামই রাগ। বিশেষণ-ভেদে এই রাগ বহু প্রকার। প্রিয়ভাবে, আত্মভাবে, স্নতভাবে, সখারভাবে, গুরুরভাবে, স্বহৃদের ভাবে, দেবভাবে ও ইষ্টভাবে ইত্যাদি বিবিধ ভাবে এই রাগ প্রকটিত হইয়া থাকে। যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীগণ প্রিয়ভাবে, শ্রীসনকাদি শাস্ত্ররসের ভক্তগণ আত্ম বা পরব্রহ্ম-রূপে শ্রীব্রহ্মেশ্বরাদি পুত্রভাবে, শ্রীশ্রীদামাদি সখ্যভাবে, শ্রীপ্রহ্লাদাদি গুরু-ভাবে শ্রীভগবানের সহিত প্রেমসম্বন্ধে সম্বন্ধ। তিনি কাহারও ভ্রাতা, কাহারও মাতুল, কাহারও বৈবাহিক এইরূপ তিনি একাই ব্রহ্মবাসিন্দের বহু সম্পর্কে সম্বন্ধ। তাঁহার সেবকগণ তাঁহাকে ইষ্টদেব মনে করিয়া তাঁহার সহিত প্রেমবিশেষে আবদ্ধ। ব্রহ্মবাসীদের শ্রীভগবানের সংসর্গলাভ ইচ্ছা-তিশয়জনিত যে এইরূপ পরম প্রেম তাহাই রাগ। সংসর্গলাভের অতিশয়-ইচ্ছামাত্রকেই রাগ বলা যাইতে পারে না। শ্রীভগবান যখন কদম্ববের ছলনার নিমিত্ত মোহিনীবেশ ধারণ করিলেন, সেই রূপ দেখিয়া কৃত্তের হৃদয় চঞ্চল হইয়া উঠিল। মোহিনীর সংসর্গলাভের জন্ত কদম্ব ব্যাকুল হইলেন। মোহিনীর নিমিত্ত কৃত্তের এই যে ব্যাকুলতাময় আকর্ষণ—এই আকর্ষণ রাগ নামে অভিহিত হইতে পারে না। এই ভাবে কদম্ব মোহ বলা যাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের মায়ার মোহিত হইয়াই কৃত্তের ঐরূপ ভাব উপস্থিত হইয়াছিল। উহা শ্রীভগবান্‌মায়ারই ছলনা মাত্র।

কলতঃ অভিশপ্ত বিধে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতাই রাগ। এই রাগময়ী ভক্তির নামই রাগান্বিকভক্তি। ব্রহ্মবাসিন্দগণের নিজ নিজ অভিমান অনুশারে কেহ তাঁহাকে সখা, কেহ তাঁহাকে কান্ত, কেহ তাঁহাকে প্রভু ইত্যাদি ভাবিয়া বিবিধ সম্পর্কভেদে ভক্তভেদে আবদ্ধ।

এই রাগপ্রযুক্ত শ্রবণ কীর্ত্তন স্মরণ পাদসেবন অর্চন বন্দন সখ্য দাস্ত্র আত্মনিবেদন প্রভৃতি ভক্তি ব্রজবাসিজনে পরিশুটরূপে বিরাজমান হইয়া থাকে। এই ভক্তিকেই রাগাত্মিকা ভক্তি বলা যায়। কিন্তু এই যে ভক্তির কথা বলা হইতেছে, ইহা রাগলক্ষণা ভক্তি,—গঙ্গা-তরঙ্গের স্তায় প্রকাশশীলা। ইহা সাধ্যভক্তি,—সাধন ভক্তি নহে। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, রাগাত্মিকভক্তি সাধ্যভক্তি—উহা সাধন ভক্তির প্রকরণভূক্ত নহে। এই সাধ্যভক্তির অনুগামিনী উচ্চতরা ভক্তিবিশেষের নামই রাগানুগভক্তি। এই ভক্তি ব্রজবাসিজনের ভক্তির অন্তর্ভুক্ত মাত্র।

ব্রজবাসিজন যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্পর্কবিশেষে আবদ্ধ এবং স্বাভাবিক ভাবে তাহাতে ঘেরূপ পরম আনিষ্ট, সেই ভাববিশেষে যখন কোন সাধকের অকৃত্রিম রুচি হয়, এবং সেই ভাবে যখন তাঁহার যে ভক্তিবৃত্তি প্রবর্ত্তিত হয়, উহাকেই রাগানুগভক্তি বলে। ব্রজবাসিজনেব চিত্ত রাগময়। কিন্তু সাধক ভক্তগণের সে সৌভাগ্য কোথায়? ব্রজবাসিজনগণের রাগে যদি কোন সাধকের অকৃত্রিম রুচি উপজাত হয়, তাহাতেই তাঁহার পরম সৌভাগ্যের কারণ হইয়া উঠে। ব্রজবাসিজনের রাগে তাঁহার রুচি উপজাত হয়, তাঁহাদের তাদৃশ রাগাত্মিকা ভক্তির পরিপাটী-সমূহে তাঁহার চিত্ত স্বভাবতঃই আকৃষ্ট হইয়া থাকে। তিনি তখন শাস্ত্রের বিধিনিষেধের অপেক্ষা না রাখিয়া স্বভাবতঃই নিজের রুচির প্রবর্ত্তনায় তাদৃশী রাগাত্মিকভক্তির অনুসরণ করেন। যে ভক্তির রাগই আত্মা, তাহা রাগাত্মিকা। আর সেই রাগে রুচিঘরা যে ভক্তির প্রবৃত্তি হয়, তাহাই রাগানুগ। অর্থাৎ রাগাত্মিকা ভক্তির প্রতি প্রগাঢ় রুচিবশতঃ যে ভক্তি উহার অনুগমন করে, তাহাই রাগানুগ ভক্তি।

রাগানুগভক্তি রাগাত্মিকা ভক্তির অনুগামিনী, এই 'অন্তই সাধন-ব্যাপারে রাগানুগার প্রাধান্য কীর্ত্তিত হইয়াছে। ইহা সধকরূপা ও কাম-রূপা ভেদে দ্বিবিধ। সধকরূপা ভক্তির লক্ষণ এই :—

সম্বন্ধরূপা গোবিন্দে পিতৃহৃদ্যভিমানতা ।

অত্রোপলক্ষণতয়া বৃক্ষীনাং বল্লভা মতা ॥

অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দে পিতৃহৃদ্যভিমানতাই সম্বন্ধরূপা রাগাশ্রিত্য ভক্তি । ইহার নির্গলিত অর্থ এই যে “আমি শ্রীকৃষ্ণের দ্রাব্য” “আমি শ্রীকৃষ্ণের বন্ধু” ইত্যাদিরূপ মননই সম্বন্ধরূপা রাগাশ্রিত্য ভক্তি । বৃক্ষিবংশীয়গণ এইরূপ সম্বন্ধমাত্র দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলেন । এখানে “বৃক্ষ” শব্দ উপলক্ষণত্ব মাত্র । গোপগণও শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন না, তাঁহারা তাঁহাকে তাঁহাদের প্রিয়তম আত্মীয় বলিয়াই মনে করেন । তাহাতে কার্যতঃ শ্রীকৃষ্ণে রাগাশ্রিত্য ভক্তিরই পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হয় । শ্রীকৃষ্ণ-বল্লভ-ব্রজসুন্দরীগণের কামই রাগাশ্রিত্য ভক্তি বা প্রেম । শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিমহোদয় বলেন :—স্বীয় ইষ্ট বিষয়ে রাগাশ্রিত্য প্রেমবিশেষত্বই এস্থলে কাম শব্দের বাচ্য । অর্থাৎ আপনার অভীষ্ট বিষয়ক রাগাশ্রিত্য প্রেমই কাম নামে অভিহিত হইয়াছে । শ্রীপাদ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিকার লিখিয়াছেন :—

স্বা কামরূপা সন্তোগতৃষ্ণাং য়া নয়তি স্বতাং ।

যদন্তাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুত্তমঃ ॥

ইয়ন্ত ব্রজদেবীষু স্নুপ্রসিদ্ধা বিরাজতে ।

আসাং প্রেমবিশেষোহয়ং প্রাপ্তঃ কামপি মাধুরীং ॥

তত্তৎক্রীড়ানিদানত্যাং কাম ইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ ॥

অর্থাৎ যে ভক্তি সন্তোগতৃষ্ণাকে প্রেমরূপে পরিণত করে, তাহাকে কামরূপাভক্তি বলা যায় । কেননা ইহাতে যে কোন উত্তম পরিলক্ষিত হয়, তাহা কেবল কৃষ্ণসুখের নিমিত্ত । ইহাতে আত্মসুখের কোন বাসনা থাকে না । এই সুবিখ্যাত কামরূপাভক্তি কেবল ব্রজসুন্দরীগণেই বিরাজমান । ইহাদিগের এই প্রেমবিশেষ কোন এক অনির্বচনীয় মাধুরী প্রাপ্ত হইয়া তত্তৎক্রীড়ার নিদান হয় । তন্নিমিত্ত পণ্ডিতেরা এই প্রেমকে কাম আখ্যায় প্রকাশ করেন । এথা যৌতবীর ভ্রম :—

প্রেমৈব গোপবানন্দঃ কাম ইত্যগমঃ প্রথম ।

উক্তবাদি তত্ত্বসত্ত্বগণ গোপীদিগের এই প্রেমবিশেষের প্রাৰ্থনা করিয়াছেন ।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী টীকাতে লিখিয়াছেন রাসাঙ্গিকা শব্দের গ্রাস কামাঙ্গিকা শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না, এই জন্ত কামরূপা বলা হইয়াছে । কামাঙ্গিকা ক্রিয়ামাত্র । উহা ভাব নহে । কামাঙ্গিকা সন্তোগ-ভূষাকে প্রেমরূপে পরিণত করিতে পারে না । অর্থাৎ হইতে শ্রীকৃষ্ণের সুখ হউক, কামাঙ্গিকতা এই ভাবের সৃষ্টি করিতে পারে না । কামাঙ্গিকা আনন্দসুখের অভিলାষিণী । আমি কৃষ্ণ হইতে সুখলাভ করিব, ইহাই কামাঙ্গিকার বাসনা । কিন্তু কামরূপা কৃষ্ণকে সুখ দিতে তৎপর, তাহাতে নিজের সহস্র কষ্ট, সহস্র কতি হয় হউক, ইহাই কামরূপার সঙ্কল্প । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

মহজে গোপীর প্রেম,—নহে প্রাকৃত কাম ।

কামক্ৰীড়া সাম্যে ভারে কহি কাম নাম ॥

নিজেন্দ্রিয় সুখ-হেতু কামের তাৎপর্য্য ।

কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য্য গোপীভাববর্ষ্য ॥

নিজেন্দ্রিয়-সুখবাহু নাহি গোপিকার ।

কৃষ্ণসুখ দিতে করে সঙ্গমবিহার ॥

মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদ ॥

কামপ্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

লৌহ আর হেম বৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আনন্দেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ॥

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য্য নিজ সন্তোগ কেবল ।

কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য্য হয় প্রেম তা প্রবল ॥

লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্মকর্ম ।
 লজ্জা ধৈর্য্য দেহস্থ আত্মস্থ মর্ম ॥
 দৃষ্ট্যজ আর্থাপথ নিজ পরিজন ।
 স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥
 সর্কৃত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।
 কৃষ্ণস্থ হেতু করে প্রেমের সেবন ॥
 ইহাকে कहিয়ে কৃষ্ণ দৃঢ় অমুরাগ ।
 স্বচ্ছ ধৌত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ॥
 অতএব কাম প্রেমে বহত অন্তর ।
 কাম অন্ধতম, প্রেম নির্মল ভাস্কর ॥
 অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ ।
 কৃষ্ণস্থ লাগি মাত্র কৃষ্ণে সে সধন্ধ ॥
 আত্ম স্থ হৃৎ গোপীর নাহিক বিচার ।
 কৃষ্ণস্থ হেতু চেষ্টা মনোব্যবহার ॥
 তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজদেহ প্রীত ।
 সেহো তো কৃষ্ণের লাগি জানিহ নিশ্চিত ॥
 এ দেহ দর্শন স্পর্শে, কৃষ্ণ সন্তোষণ ।
 এই লাগি করে দেহের মার্জন ভূষণ ॥
 কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।
 নির্মল উজ্জল শুদ্ধ যেন দগ্ধ হেম ॥

আদিলীলা, চতুর্থ অধ্যায় ।

কুজার রতি নিজের স্বথের হেতুমূলক । এই নির্মিত উহা “কাম-
 প্রায়া” রতি নামে অভিহিত হইয়াছে । গোপীগণ এই কামরূপা রাগোদ্ভিক্তা
 ভক্তিবারা শ্রীভগবানকে লাভ করেন । কথা :-

কামাদ্ গোপ্যা ভরাং কংসো ঘেবাট্টৈস্তাদয়ো নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাদ্ভৃক্ষয়ঃ স্নেহাদ্ যুগ্মভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥

কিন্তু এই কৃষ্ণ-প্রাপ্তিরও তারতম্য আছে। কামরূপা ভক্তি দ্বারা পরমভক্তের যেকোন লাভ হয়, যেম ভয়াদি দ্বারা কখনও সেরূপ হইতে পারে না। এই নিমিত্ত পূজাপাদ শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিকারের সিদ্ধান্ত এই যে—

যদরীণাং প্রিয়ানাঞ্চ প্রাপ্যমেকবিদোদিতং ।

তদব্রহ্ম কৃষ্ণায়োরৈক্যং কিরণাকোপমাজ্জ্বাযোঃ ॥

ব্রহ্মণ্যেব লয়ং যাস্তি প্রায়েণ রিপবো হবোঃ ।

কেচিং প্রাপ্যাপি সাক্ষ্যপাতাসং মজ্জন্তি তৎসুখে ॥

দেবী এবং প্রিয়গণ একই পদার্থকেই লাভ করেন, কিন্তু সেই পবন-ভক্তের প্রকাশভেদে এই উভয়ের শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির তারতম্য ঘটয়া থাকে। সূর্য্য ও কিরণ এই দুই বস্তু বস্তুতঃ এক পদার্থ হইলেও যেমন অঙ্গাসিভাবে উভয়ের মধ্যে বিভিন্নতা আছে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্ম মূলতঃ একত্ব হইলেও প্রকাশভেদে বিভিন্নতা আছে। দেবীরা কিরণস্থানীয় ব্রহ্মগতি লাভ করেন, আর প্রিয়ব্যক্তিগণ প্রেমানন্দদন সাক্ষ্যং শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণযুগলে নীত হইয়া থাকেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধনই পরমপুরুষার্থ। স্মৃতরাং রাগাঙ্গিকার অমুগামিনী রাগানুগা ভক্তিই জীবের মুখ্যতম সাধন। রাগাঙ্গিকভক্তির কামাঙ্গিকারপ্রকারে কেবল শ্রীকৃষ্ণবল্লভ ব্রহ্মসুন্দরী-গণেরই অধিকার। তন্ত্রশাস্ত্রে কামত্ব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণভজনের যে প্রক্রিয়া লিখিত আছে, উহা বিস্তৃত চিদানন্দময় প্রেমের ক্রীড়া। ইতঃপূর্বে কামগায়ত্রীকামবীজের ভজন সম্বন্ধে বিস্তৃতরূপে উহার আলোচনা করা হইয়াছে। স্মৃতরাং এখানে আর তৎসম্বন্ধে শুনকরণ করা হইল না।

সম্বন্ধরূপা ও কামরূপা রাগাঙ্গিকা ভক্তি সাধনভক্তির অন্তর্গত নহে। ইহাদের অমুগামিনী কামানুগা ও সম্বন্ধানুগা সাধন-ভক্তির অন্তর্ভুক্ত।

সম্বন্ধানুগাভক্তি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিশেষ বক্তব্য আছে । শ্রীপাদ ভক্তিব্রসামৃতসিদ্ধিকাব লিখিয়াছেন :—

সা সম্বন্ধানুগাভক্তিঃ প্রোচ্যতে সত্ত্বিরাত্মনি ।

যা পিতৃহাদিসম্বন্ধমননারোপণাশ্রয়িকা ॥

লুট্কার্বাংসল্যাসখ্যাদৌ ভক্তিঃ কার্যাত্ত্রসাধকৈঃ ।

ব্রজেন্দ্রসুবলাদীনাং ভাবচেষ্টিতমুদয়া ।

অর্থাৎ পিতৃহাদিসম্বন্ধের মননরোপণাশ্রয়িকা ভক্তিই সম্বন্ধানুগা বাগানুগা ভক্তি নামে অভিহিত । সাধকগণ নন্দনশোমতী প্রভৃতির বাৎসল্য সেবায় এবং সুবলাদির সখ্যাসেবায় লুক্ক হইয়া তদ্রূপ ভাব-চেষ্টি-মুদ্রা প্রভৃতিতে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন । ইহাই সম্বন্ধানুগা ভক্তি । কিন্তু এ স্থলে সাধকগণের পক্ষে সাবধানতাব নিমিত্ত উপদেশ এই যে তাঁহারা যেন নিজকে ব্রজজনের সহিত অভিন্ন মনে না করেন । শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপৰিকরণের কোন শ্রীমূর্তির গহিত নিজেব অভেদ-কল্পনা অপবাধজনক । ইহাকে অহংগ্রহোপাসনা বলে । সাধক,—বাগানুগা ভক্তিময়, ব্রজবাসীজনের ভাবলুক্ক হইয়া সেই ভাবপ্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহাদের অনুগতি স্বীকার করিবেন । ব্রজজনের ভাবমাধুর্য্য-শ্রবণে তত্তৎভাবে লাভের জন্ত যে লোভ উপস্থিত হয়, সেই লোভই বাগানুগা ভক্তির প্রবর্তক । যে পর্য্যন্ত এই ভাবের আবির্ভাব না হয়, তাবৎকাল সাধককে বৈধীভক্তির অনুশীলন করিতে হয় । বৈধী ভক্তিতে শাস্ত্র অনুকূল তকের অপেক্ষা আছে যথা :—

বৈধভক্ত্যধিকারীতু ভাবাবির্ভাবনাবধিঃ ।

অত্র শাস্ত্রং তথা তর্ক মহুকুল মণেকতে ॥

সম্বন্ধানুগা বাগানুগা ভক্তিতে ব্রজরসের আবির্ভাব হয় । কিন্তু সম্বন্ধানুগা ভক্তিই কেবল ব্রজরসের আশ্রয় লাভের সাধন নহে । শ্রীল রামায়ণে

বাধাক্ষেপ লীলা এই অতি গুচতৰ ।
 দাস্ত বাৎসলাদি ভাবেব না হয় গোচৰ ॥
 সবে এক সখীগণেব ঠহু অধিকাব ।
 সখী হৈতে হুয এই লীলাব বিস্তাব ॥
 সখীবিনা এই লীলাব পুষ্টি নাহি হয় ।
 সখীলীলা বিস্তাবিরা সখী আশ্বাদয় ॥
 সখীবিনা এই লীলায় অশ্বেব নাহি গতি ।
 সখীভাবে তাৰে যেই কৰে অনুগতি ॥
 বাধাক্ষেপ কুণ্ডসেবা সাধা সেই পায় ।
 সেই সাধ্য পাইতে আৰ নাহিক উপায় ॥

স্মৃতবা* কামানুগা ভক্তিই শ্রীশ্রীবাধাক্ষেপ লীলায় প্ৰবেশেব প্ৰধানতম
 সাধন । সখীরাই এই সাধনাব গুৰু । কামৰূপা সখীগণেব অনুগতিমণী
 ভক্তির নাম কামানুগা ভক্তি । কামানুগাভক্তিৰ লক্ষণ এই যে :—

কামানুগা ভবেৎতৃষ্ণা কামৰূপানুগামিনী ।

সন্তোগেচ্ছাময়ী তত্তদ্বাবেচ্ছাস্থেতি সা বিধা

অৰ্থাৎ কামৰূপা সখীগণেৰ প্ৰেম ভক্তিব অনুগামিনী তৃষ্ণাই কামানুগা
 ভক্তি । কামানুগা ভক্তি দুই প্ৰকাৰ—সন্তোগেচ্ছাময়ী এবং তত্তদ্বাবেচ্ছা-
 ময়ী । কেলিতৎপৰতাভক্তি, সন্তোগেচ্ছাময়ী ভক্তি নামে অভিহিত । স্ব স্ব
 অভীষ্ট সখীদিগেব ভাববিশেষেব প্ৰাপ্তিৰ নিমিত্ত নিরন্তৰ ইচ্ছাময়ী যে
 ভক্তি, তাহাই তত্তদ্বাবেচ্ছাময়ী ভক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ইহা-
 কেই মুখ্যকামানুগা বলা হয় ।

ব্ৰজমুন্দরীগণেৰ কৃষ্ণপ্ৰেম কৈতবগন্ধবিবৰ্জিত ও বিত্তহীন । অকৈতব
 কৃষ্ণপ্ৰেম লাভেব একমাত্র সাধন—রাগানুগাভক্তি । শ্রীৰামায় বলেন :—

সেই গোপীভাবানুভূতে যাব লোভ হয় ।

বেদবশ জ্বলি সেই কৃষ্ণকে ভজয় ॥

রাগামুগা মার্গে তারে ভজে যেই জন ।

সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥

এই পয়ারচতুষ্টয় ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর নিম্নলিখিত পদগুলিরই প্রতিধ্বনি
যথা :—

রাগান্বিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিজনাদয়ঃ ।

তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুক্কো ভবেদত্রাধিকারবান্ ॥

তত্তত্তাবাদিমাধুর্য্যশ্রুতে ধীরদপেক্ষতে ।

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তি লক্ষণম্ ॥

সুতরাং রাগামুগাভক্তি,—ব্রজজনের সেবামাধুর্য্যের প্রবলতর লোভে
প্রলুব্ধ হইয়া বর্ষার উন্মাদিনী দিকুলপ্রাবিনী পদ্মার খরপ্রবাহের স্থায় হুকুল
ভাসাইয়া শ্রীকৃষ্ণসাগরে আত্মসমর্পণের নিমিত্ত উধাও ভাবে প্রবাহিত হয় ।
তখন শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্ত শাস্ত্র কি উপদেশ দিতেছেন, যুক্তিই বা কি
বলিতেছে তাহার প্রতি ভ্রক্ষেপ করার আর অবকাশ বা প্রয়োজন থাকে
না । কিন্তু ইহাতে একরূপ মনে করিতে হইবে না যে শাস্ত্রযুক্তি ইচ্ছাপূর্ব্বক
পরিত্যাগ করিয়া রাগামুগা ভক্তিমার্গে চলিতে হইবে । রাগামুগা ভক্তি-
পথের পথিকগণের স্বকর্ম্মকন্ড থাকে না, তাঁহারা স্বীয়বুদ্ধিতে স্বাধীন বা
উচ্ছৃঙ্খল ভাবে চলেন না, পরন্তু তাঁহারা এক প্রবলতর শক্তির অনিবার্য্য
প্রেরণার সবেগে পরিচালিত হইয়েন । ব্রজবাসিজনের শ্রীকৃষ্ণসেবার
মাধুর্য্য ও পারিপাট্য-স্বরূপে তাঁহাদের চিত্ত তদ্রূপ সেবাধিকার প্রাপ্তির
জন্ত ব্যাকুল ও বিচলিত হইয়া উঠে । সেই লোভ তাঁহাদের চিত্তে
উত্তরোত্তর প্রবর্ত্তিত হইয়া তাঁহাদিগকে রাগামুগা ভক্তিপথে পরিচালিত
করে । সুতরাং তখন তাঁহাদের আর শাস্ত্রযুক্তির প্রতি লক্ষ্য করার অব-
সর থাকে না । এইরূপ লোভোৎপত্তি হইলে বিষয়ব্যাপারের স্বতঃই
তাঁহাদের সংশ্লেশ শিথিল হইয়া যায় । শ্রীকৃষ্ণের সেবামাধুর্য্যে তাঁহারা
তখন একদায়েই বিভোর হইয়া পড়েন । এই অবস্থার প্রাথমিক সাধক-

গণের নিমিত্ত যে সকল বিধিব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে, রাগানুগা ভজননিষ্ঠের মধ্যে সেই সকল বিধি পালনের দৃঢ়তা আর পরিলক্ষিত হয় না, হইবার কথাও নহে। বৈধাত্তির অনুষ্ঠানের যে উদ্দেশ্য, তাহাদের সেই উদ্দেশ্য এই অবস্থায় সফলীকৃত হইয়া যায়। পূর্বেই বলা হইয়াছে বৈধীভক্তি রাগানুগা ভক্তি লাভের সাধন। বৈধী ভক্তির অনুষ্ঠানে যখন উহার ফলস্বরূপ রাগানুগা ভক্তি উপজাত হয়, তখন বৈধীভক্তির অনুষ্ঠানে শিথিলতা পরিলক্ষিত হওয়াই স্বাভাবিক। কিন্তু রাগানুগার সঞ্চার না হওয়া পর্য্যন্ত বৈধীভক্তি পরিত্যাগ শাস্ত্রবিরুদ্ধ। তদ্ব্যথা :—

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে

বৈধীভক্ত্যধিকারী তু ভাবাবিভাবনাবিধিঃ।

অত্র শাস্ত্রং তথাতকমনুকূলমপেক্ষতে ॥

অর্থাৎ ভাবের আবির্ভাব না হওয়া পর্য্যন্ত বৈধীভক্তির অনুশীলন করিতে হইবে। এই অবস্থায় শাস্ত্রগুণ্ডির অপেক্ষা স্বীকার্য্য।

বৈধীভক্তির নিষেবণে রাগানুগা ভক্তির উদয় হয়। এই রাগানুগা ভক্তির কামানুগা অঙ্গই অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম-প্রাপ্তির সাধন।

যে প্রকারে রাগানুগার সাধন করিতে হয়, তাহার প্রণালী সম্বন্ধে শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামি মহোদয়ের উপদেশ এই যে :—

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাত্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং।

তত্ত্বংকথারতশ্চাসৌ কুৰ্য্যাৎসং ব্রজে সদা ॥

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধিরূপেণ চাত্ত্বি হি।

তত্ত্বাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

রাগানুগা ভক্তিপথের পথিকের পক্ষে স্মরণই প্রধান কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ এক স্বীয় অভিপ্সিত তাঁহার প্রিয়জনকে সর্বদা স্মৃতিপথে বিরাজমান রাখিতে হইবে। তাঁহাদের লীলাচরিত্রাদি স্মরণে মননে ও শ্রবণে মত্তত নিরত থাকিয়া ব্রজভূমে বাস করিতে হইবে। কৃষ্ণবাস সম্বন্ধে লীলাকার

শূদ্রাপাদ শ্রীজীবগোশ্বামিমহোদয়ের ব্যবস্থা এই যে সমর্থ হইলে শ্রীবৃন্দাবনাদিতে বাস করিতে হইবে, নচেৎ মনদ্বারা ব্রজবাস পবিচিস্তন করিতে হইবে। সাধকরূপ দেহদ্বারা ও সিদ্ধরূপ দেহদ্বারা রাগানুগা ভক্তি সাধক অভীষ্ট ব্রজবাসিজনেব সেবানুসরণ করিয়া ভগবৎসেবা করেন।

আমাদের এই বর্তমান যথাবস্থিত দেহই সাধক দেহ, আব “অস্ত্যন্তি-
স্তিতঅভীষ্টতৎসেবোপযোগি” দেহই সিদ্ধদেহ। ইহাই শ্রীপাদ শ্রীজীব
গোশ্বামি মহোদয়ের অভিপ্রেত। সিদ্ধদেহেব ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আরও কিঞ্চিৎ
পরিষ্কৃত কবা যাইতেছে। রসময় রসিকশেখবেব সাক্ষাৎসেবা এই গুণময়
জড়ীর দেহ দ্বাবা হয় না। ব্রজবাসেব রসময় দেহ ভিন্ন ব্রজনাথেব সন্নীপ-
বতী হওয়া যায় না। সাধকদেহও গুণময়। অভীষ্ট সখীর অনুগা মৃতি
ধ্যানগম্যা। ধ্যানদ্বাবা নিজকে তরুণ ভাবিয়া অভীষ্ট সখীর অনুগা হইয়া
কুলসেবাব অধিকার লাভ করিতে হয়। শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম ইহার যে
প্রণালী লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন তাহা এই :—

সখীনাং সঙ্গিনীরূপামাত্মানং বাসনাময়ীং ।

আজ্ঞাসেবাপবাং তত্তৎরূপালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

নিজকে শ্রীললিতা ও শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি কোন সখীর সঙ্গিনীর স্তায়
ধ্যান করিতে হইবে। সেই অভীষ্ট সখীর আজ্ঞাপত্রা হইতে হইবে।
অর্থাৎ তাঁহার আজ্ঞা অনুসায়ে শ্রীশ্রীরাধামাধবের সেবা করিতে হইবে।
সখীর অনুগা এই বাসনাময়ী মূর্তিকে শ্রীকৃষ্ণের মনোহবরূপে তত্তৎরূপ
অলঙ্কার দ্বাবা বিভূষিত কবিতো হইবে। সনৎকুমার তত্ত্বও বলেন :—

আত্মানং চিন্তয়েত্তত্র তাঙ্গাং মধ্যে মনোরমাং ।

রূপযৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রেমলুক্কতিম্ ॥

এখানে মনে রাখা কর্তব্য যে আচার্য্যগণ এবং মহাজনগণও ক্যানমূর্তির
কথাই উপদেশ করিয়াছেন। আমাদের এই যথাবস্থিতদেহকে সখীর
অনুগা ভাবে লক্ষ্যহিতে হইবে, ইহা কেন কেহ মনে না করেন। এই গুণময়

জড়ীয়দেহ রসরাজের সেবাকুঞ্জে প্রবেশলাভ করিতে অসমর্থ। আমার এই রক্তমাংসের দেহ দেখিলে রক্তমাংসের কথাই মনে পড়িবে। এত নিম্নে থাকিয়া কুঞ্জসেবার অধিকার লাভ ঘটে না। আনন্দচিন্ময়রসভাবিতা সখীগণের সহচরী হইতে হইলে সাধকগণকেও তদনুরূপ ধ্যানমুক্তি পরিগ্রহ করিতে হইবে। আমাদের এই সাধকদেহের কথা ভুলিতে হইবে এই বাহ্যজগৎ, এই বাহ্যদেহ প্রভৃতির সহিত সর্বসংশ্রব নিবাকৃত করিয়া সাধককে আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা শ্রীমূর্তি পরিগ্রহ করার জন্ত সাধনা করিতে হইবে। যে স্থানে বাইতে হইবে, নিজে সে স্থানের অনুরূপ না হইলে সে স্থলে প্রবেশাধিকার পাওয়া অসম্ভব। এই নিমিত্ত শ্রীল রামরায়ের উপদেশ এই যে :—

ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে ।

ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ প্রতিগণ ।

রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।

রাত্রিদিনে চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥

সিদ্ধদেহ চিন্তি করে তাহার সেবন ।

সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

গোপী অনুরতি বিনা ঐশ্বর্য জ্ঞানে ।

ভজিলেও নাই পায় ব্রজেন্দ্র নন্দনে ॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষী করিল ভজন ।

তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥

ঠাকুর নরোত্তম প্রেমভক্তি চক্রিকার এই তত্ত্ব পরিশুদ্ধ করিয়া বৃন্দাই-
রাছেন, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি মহোদয় রাগবন্দ্য চক্রিকা প্রভৃতিতে এই
তত্ত্ব বিশদরূপে প্রকটিত করিয়াছেন। ব্রজরসের মধুর সাধনাই আকৈ-

শুভ কৃষ্ণপ্রেম-প্রাপ্তির একমাত্র সাধন । শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু বৈষ্ণবসমাজে এই মধুর ভজন প্রকটিত করেন । শ্রীপাদ রামানুজ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণব দর্শনের উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন, তজ্জন্ত সমগ্র বৈষ্ণব-সমাজ তাঁহাদের নিকট ঈশী । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতারের অকৈতব প্রেমতত্ত্ব পরম দয়াল শ্রীশ্রীমহা-প্রভুর দ্বারাই প্রচারিত হয় । শ্রীরামানুজ সম্প্রদায়ের ভজননিষ্ঠা অতি সুন্দর । তাঁহাদের ভক্তিনিষ্ঠাও যথেষ্ট । কিন্তু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নিগূঢ় ভজন, —ব্রজের নিগূঢ় রস তাঁহাদের সাধনার অবিসিদ্ধ । তাঁহারা শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক । এই উপাসনা ঐশ্বর্য্যময়ী । ঐশ্বর্য্যময়ী সেবাই শ্রীসম্প্রদায়ের ভজনাদর্শ । কিন্তু এই ভজনা ভজনের চরমাদর্শ নহে । কেননা এই ঐশ্বর্য্য-ভজনায় ব্রজের মধুর রস অধিগম্য হয় না । রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের মধুর রসরাজ্যে প্রবেশ তির সাধকের আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি হয় না । এই নিমিত্ত স্বয়ং লক্ষ্মীও ব্রজরস-লাভের জন্য ব্যাকুল ।

শ্রীরামানুজ সম্প্রদায়ের আচার্য্য সুবিখ্যাত শ্রীযুক্ত বেক্ট ভট্টের সহিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এ সম্বন্ধে যে অতি সুন্দর বাক্যালাপ হইয়াছিল, এস্থলে শ্রীচরিতামৃত হইতে উহা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে :—

প্রভু কহে “ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।
কান্ত-বক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা শিরোমণি ॥
আমার ঠাকুর কৃষ্ণ, গোপ,—গোচারণ ।
সাধবী হঞা কেন চাহে তাহার সঙ্গ ॥
এই লাগি সুখ ভোগ ছাড়ি চিরকাল ।
ব্রত নিয়ম করি তপ করিলা অপার ॥

শ্রীভাগবতে ইহার প্রমাণ আছে যথা :—

কস্তানুভাবস্য ন মেব বিদ্যহে
তবাত্মি মেগু স্পর্শানিকায়ঃ ।

বহাঙ্গরা শ্রীললনাচরিত্তপো

বিহার কামান্ সূচিরং খুতব্রতা ॥

ইহার উত্তরে বেঙ্কট ভট্ট বলেন, “প্রভো, ইহাতে লক্ষ্মীর দোষ হইতে পারে না, কেননা কৃষ্ণ ও নারায়ণ একই স্বরূপ । কৃষ্ণে লীলা ও বৈদ-
ন্যাদিগুণ অধিকমাত্রায় প্রকটিত । শ্রীকৃষ্ণ রসরাজ রাসেশ্বর । শ্রীকৃষ্ণের
কৌতুক ও রাসবিলাস লাভ করিতে ইচ্ছা না হয় কাহার ? সুতরাং লক্ষ্মী
শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ পাইতে অভিলাষ করেন । ইহাতে আমার লক্ষ্মীর সতীত্ব
ধর্মের কি হানি হইতে পারে ? তাঁহার দোষই বা কি ?”

প্রত্যুত্তরে প্রভু বলিলেন, “দোষ কিছুই নাই, তাহা ঠিক । কিন্তু
লক্ষ্মী এত তপস্তা করিয়াও রাসবিলাসের সৌভাগ্য-লাভে বঞ্চিত হইলেন-
কেন ? এই শুন, শ্রীভাগবত কি বলিতেছেন :—

নায়াং শ্রিয়োহংক উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহস্তাঃ ।

রাসোৎসবেহংস্তভুজদগুহীতকণ্ঠ-

লক্ষ্মাণিষং ব উদগাদ্ ব্রজসুন্দরীগাম্ ।

রাসোৎসবে শ্রীভগবানের দ্বারা গৃহীতকণ্ঠা ব্রজসুন্দরীদের প্রতি যে
প্রকার শ্রীভগবৎপ্রসাদ পরিলক্ষিত হয়, শ্রীনারায়ণের বক্ষস্থিত নিতাস্ত
রতিশীলা লক্ষ্মীর প্রতি কখনও তাদৃশ প্রসাদের উদয় হয় নাই । উপে-
ন্দ্রাদি অবতারের পত্নীগণের কথা তো দূরের কথা ।

কিন্তু ঋতিগণ তপস্তা করিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দনকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
ভট্ট বলিতে পার কি, ঋতিগণ ব্রজেন্দ্রনন্দনকে লাভ করিলেন, আর নারা-
য়ণের বক্ষস্থিতা হইয়াও লক্ষ্মী এই মাধুর্য্য-আবাদনে অসমর্থ হইলেন
কেন ?”

ভট্ট বলিলেন, “প্রভো, লীলারসময় শ্রীভগবানের লীলা কোটীসমুদ্র
গভীর ! আরি অতি ক্ষুদ্র জীব, আমার বুদ্ধি উহাতে প্রবেশ-লাভে

অসমর্থ। তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্, দয়া করিয়া বাঁহাকে জানাও
তিনিই জানিতে পারেন, নচেৎ অপরে জানিতে পারে না, তুমি কৃপা
করিয়া আমাকে ইহার মৰ্ম্ম বুঝাইয়া দাও !

প্রভু বলিলেন, “ভট্ট, শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব এই যে তিনি স্বীয় মাধুর্য্যে
সকলকে আকর্ষণ করেন। ব্রজলোকের ভাব তাঁহারই মাধুরীময়।
তাঁহাদের ভাবের অনুসরণ না করিলে সেই প্রেমময়ের মধুর ভাব
অধিগম্য হয় না। ব্রজবাসীরা তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন না। তাঁহারা
মনে কবেন কৃষ্ণ তাঁহাদের নিজজন, যথা ;—

কেহ তাঁরে পুত্র জানে উত্থলে বান্ধে ।

কেহ সখা জ্ঞান করি চড়ে তাঁর কান্ধে ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ।

ঐশ্বর্য্য জ্ঞান নাহি, নিজ সম্বন্ধ-মনন ।

ব্রজলোকের ভাবে যেই কররে ভজন ।

সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

ঐতিগণ এই ব্রজগোপীগণের অনুগত হইয়া গোপীভাব সহকারে
যশোদা-নন্দনের ভজন করেন। ভজন-ফলে গোপীদেহ লাভ করিয়া
ইহারা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রাসক্রীড়া কবেন। শ্রীকৃষ্ণ গোপজাতি, গোপীগণ
তাঁহার প্রেরণী। শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র দ্রুকে অঙ্গীকার করেন না। এমন কি
দেবীরাও তাঁহার প্রলাদ-লাভে সমর্থ হইবেন না। লক্ষ্মী স্বীয় দেহে রাস-
বিলাস পাইতে আকাঙ্ক্ষা করেন, কিন্তু সেই আকাঙ্ক্ষা সফল হইবে কেন ?
গোপীদেহ ভিন্ন অস্ত্র দেহে রাসবিলাসে অধিকার জন্মে না। গোপীর
অনুগতি সহকারে গোপীভাবে সাধনার ফলে গোপীদেহ-লাভ হয়।
গোপীর ভজনই যে ভজনের প্রেষ্ঠতম আদর্শ, কামাদি গা ভক্তিই যে আকৈ-
তব কৃপাপ্রেমলাভের একমাত্র উপায়, ভজন শাস্ত্রের ইহাই চরম সিদ্ধান্ত।

হুতরাং নিখিলরম্যমাধুর্য্যকরকর রসরাজ রসিকগণেরকে লাভ করিতে

হইলে সখীর অমুগা হইয়া কামানুগাভাবে তাঁহার সেবাই একমাত্র সাধন ।
সখীর অমুগতিই ব্রজরসলাভের একমাত্র উপায় এবং অকৈতব-শ্রীকৃষ্ণ-
প্রেম-প্রাপ্তির একমাত্র সহায় ।

কামরূপা সখীদের তজনই তজনের আদর্শ । মানবহৃদয়ের পূর্ণবোচিত
প্রবৃত্তির বিজ্ঞমানতায় মধুর রসের তজন অসম্ভব । মধুর রসের তজন
সাধনে প্রবৃত্ত হইতে হইলে কামানুগা ভক্তিরসই
নারী হৃদয় ও মধুর তজন ।

উহার একমাত্র সাধন । এই তজনের মধুরতার
প্রলুব্ধ হইয়া কঠোর তপশ্চর্যাপরায়ণ ঋষিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম সাধকগণও
সখীদেহ লাভের নিমিত্ত তপস্তা করিতেন । শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দমহোদয়
লিখিয়াছেন :—

পুরাণে শ্রুতে পাণ্ডে পুংসামপি ভবেদিয়ম্ ।

অর্থাৎ পদ্মপুরাণে লিখিত আছে প্রেরয়ীগণের জ্ঞায় সেবা করার
নিমিত্ত পুরুষগণেরও আকাঙ্ক্ষা জন্মে । তদযথা :—

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্কে দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ ।

দৃষ্ট্বা রামং হরিং তত্র ভোক্তু মৈচ্ছন্ সুবিগ্রহম্ ॥

তে সর্কে ক্রীতমাপন্নঃ সমুদ্ভূতাচ্চ গোকুলে ।

হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবার্গবাৎ ॥

অর্থাৎ পুরাকালে দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিগণ শ্রীরামচন্দ্রের চর্যাদলভ্যামল
মনোহরমূর্ত্তি দেখিয়া বিচল হইলেন । ভাবী অবতার সৌন্দর্য্যসারবিগ্রহ
শ্রীশ্রীমদনমোহনরূপ তখন তাঁহাদের মানসনেত্র-সমক্ষে বিরাজমান হইলেন ।
সেই কোটিমদনমোহনশেষ-চিত্তাকর্ষক-সহজমধুর-তরললাবণ্যায়ুক্ত-পারা-
বার শ্রীমদনমোহনগোপালের রূপনাথুরী-সন্দর্শনে সেই রূপমাহুর্বা আনন্দন
করার নিমিত্ত তাঁহাদের চিত্ত ধ্যানমগ্ন হইল । প্রসাদ সমাধির ফলে
তাঁহারা প্রাকৃত দেহ পবিত্রাঙ্গ করিয়া কৃষ্ণসেবার উপযোগি ব্রজবধুদেহ
প্রাপ্ত হইলেন । ধ্যানকালে দেহাত্মক প্রাপ্তি, — সুপবিত্রত্বের সুনিদিত না

তটলেও স্থানবিজ্ঞানেব সিদ্ধান্তিত সত্য । শাস্ত্রকারগণ এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ-
দৃষ্ট কীটবিশেষের দেহান্তর-প্রাপ্তির দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছেন । ভাব-
নামরূপ দেহপ্রাপ্তি,—দর্শন-বিজ্ঞানসম্মত ।

শ্রীবাসপঞ্চাধ্যায়েও লিখিত হইয়াছে :—

অন্তর্গৃহগতাঃ কান্দিদ্ গোপ্যোহলকুবির্নির্গমাঃ ।

কৃষ্ণং তদ্ভাবনায়ুক্তা দধুমিলিতলোচনাঃ ॥

দুঃসহ প্রেষ্ঠবিরহতীব্রতাপাধুতাত্ত্বতাঃ ।

ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতান্নৈবনিবৃত্তা কীর্ণমঙ্গলাঃ ॥

তমেব পরমাত্মানং আরবুধ্যাপি সঙ্গতাঃ ।

জহন্তুর্গময়ং দেহং সদাঃ প্রকীর্ণবন্ধনাঃ ॥

প্রগাঢ় ধ্যানকালে এক শ্রেণীর গোপী গুণময় দেহ ত্যাগ করিয়া
আনন্দময় দেহ লাভ করিলেন এবং তদেহে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ প্রাপ্ত হইলেন, এই
বচনগুলি তাহারই প্রমাণ । মহাকৃষ্ণপুরাণেও লিখিত আছে :—

অগ্নিপুত্রা মহাত্মান স্তপসা ক্রীড়মাপিরে ।

ভর্তারক জগদ্যোনিং বাসুদেবমজং বিভূম্ ॥

অর্থাৎ মহাত্মার অগ্নিপুত্রগণ তপস্তাপ্রভাবে ক্রীড়লাভ করিয়া অজ,
বিভূ এবং জগৎযোনি বাসুদেবকে ভর্তৃভাবে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কলতঃ
সিদ্ধদেহপ্রাপ্তি ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের মধুরসেবার অধিকার জন্মে না । কৃষ্ণ-
সেবার অধিকার লাভ করিতে হইলে কাম্যভুগা ভক্তিই উহার একমাত্র
সাধন । সাধকদেহ বা বধাবস্থিত দেহের বিভ্রমাতাতেও বাসনাময় সিদ্ধ
দেহ দ্বারা শ্রীভগবানের মধুর লীলা-ক্ষেত্রে প্রবেশপথ পাওয়া বাইতে
পারে । আবার দণ্ডকারণ্যাবাসী মহর্ষিদের দ্বারা সাধকদেহ একবারে
পরিত্যাগ করিয়া নিত্যসিদ্ধ দেহও লাভ করা বাইতে পারে । বাহার
বেদগ সাধনের বল, তিনি সেইরূপ কললাভ করেন ।

সাধকদেহবিশিষ্ট তত্ত্বগণ ধ্যান-বল-সহ বাসনাধরী হুষ্টিতে শ্রীভগবানের

সেবাকুঞ্জের প্রবেশপথ লাভ করেন। এই সাধনার পরিপাকে গুণময় দেহ গুণময় জগতে পড়িয়া থাকে। সিদ্ধ ভক্ত তাঁহার নিত্যসিদ্ধ সেবোপযোগি দেহ লইয়া চিরদিনের তরে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবাকুঞ্জে প্রবেশ কবেন। তথা হইতে আর তাঁহার পুনরাগমন হয় না। এই দেহ সেবোপযোগি নারীদেহ। তাঁহাকে কান্তভাবে লাভ করাই মধুর ভাবের সাধকগণের কামনা, সুতরাং নারীদেহ লাভ ভিন্ন সে কামনার পূরণ হয় না।

সেই রসিকশেখর রসরাজ আনন্দরসবিগ্রহকে কান্তভাবে ভজন করিলে যে সুখোদয় হয়, তাহা তোমার আমার বুদ্ধির গোচর হওয়ার সম্ভাবনা নাই। এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বরকে লইয়া ব্রজগোপীরা যে রসসাগরে নিমজ্জিত হইলেন, তাঁহার ধাবণাও মর্ত্যবাসী লোকের পক্ষে অসম্ভব; আর কেনই যে তিনি নারীরূপিণী আনন্দমূর্ত্তিগণের সহিত প্রেমরসে নিমজ্জিত রহেন, পবন যোগিগণের পরমার্থ বুদ্ধিও সে রহস্ত-ভেদ করিতে অসমর্থ। কিন্তু এ কথা নিঃশঙ্কচিত্তে বলা যাইতে পারে যে, রমণীহৃদয়ই প্রেমের প্রকৃত আধার, রমণী-হৃদয়ই প্রেমরসের সুনির্ভুল একনিষ্ঠ অক্ষর উৎস। অবিকৃত রমণীহৃদয় ও প্রেম,—তৎকৃত: বৃষ্টি আধার আধেয় ভাবে সম্বন্ধ। প্রেম দিয়া ভগবানের ভজন,—শ্রেষ্ঠতম ভজন। অবিকৃত রমণী হৃদয় সেই প্রেমের আধার। নিউম্যান প্রভৃতি পাস্চাত্য পণ্ডিতগণের অভিমত এই যে মানবের আত্মা যে পরিমাণে রমণী-হৃদয়ের প্রেমরস লইয়া কান্তভাবে শ্রীভগবানের উপাসনার জন্ত উপস্থিত হইলেন, ভজন-রহস্ত ততই তাঁহার পক্ষে সুবিদিত হইয়া উঠে।

আনন্দময় সুস্বতম ধামের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভাবলেশাভাস এই সুলভতম জগতেও প্রকটিত হইয়া থাকে। এই জগৎ সেই নিত্যধামের ছায়াভাস। এ জগতেও অবিকৃত রমণীহৃদয়ে নিষ্কাম ভাব ও অকৈতব প্রেমের ছায়াভাস যেরূপ পরিলক্ষিত হয়, পুরুষ-হৃদয়ে সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। পাস্চাত্য দার্শনিকপ্রবর জনটুয়াট বিলভদীয় Subjection of Women

নামক গ্রন্থে নারী-হৃদয়ের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে যে সকল কথাই উল্লেখ করিয়াছেন, সে সমুদায় আধ্যাত্মিকেরই কণিণ প্রতিধ্বনি মাত্র । নারী প্রকৃতই শক্তিস্বরূপিণী । নারীর প্রেমে স্বয়ং ভগবানও বশীভূত । বৈষ্ণবগণের নিকট নারী-হৃদয়ের শক্তি-প্রভাবের কথা বুঝাইয়া বলিবার প্রয়োজন নাই । আধুনিক শিক্ষিত ব্যক্তিবৃন্দের মধ্যে কেহ কেহ বৈষ্ণবদিগের কামানুগা ভক্তির অতি বিদ্রোহী । তাঁহাদের আপত্তি এই যে :—

(১) শ্রীভগবান্ অপকৃপাতী । যিনি নরনারী সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি নারীর প্রতি কৃপা করিবেন, নরের প্রতি তেমন কৃপা করিবেন না ইহা যুক্তিযুক্ত নয় ।

ইহাদের আপত্তি-খণ্ডনার্থ বলা যাইতে পারে যে তাঁহার কৃপায় কোন পক্ষপাতিত্ব নাই, কিন্তু পাত্রবিশেষেই ফলের তারতম্য প্রতিভাত হয় । যেমন সূর্য্যের কিরণ সর্বত্রই পতিত হয়, কিন্তু ফটিকপাত্রে উহার যেরূপ নরনানন্দপ্রদ বর্ণ বৈচিত্র্য-লীলা প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে, মৃৎপাত্রে কখনও সেরূপ হয় না ।

(২) আবার ঐহারা ভারত-উদ্ধারের নিমিত্ত বহুপরিকর, তাঁহাদের অত্যন্ত আপত্তি এই যে বৈষ্ণব ধর্মের এই শিক্ষায় দেশকে নিস্তেজ ও বর্মণীজনস্থলত কোমল করিয়া তুলিয়াছে । ইহাদের আপত্তি স্থলজ্ঞান-জাত । বলাবাহুল্য ইহারা ব্যাবহারিক জগতের প্রতিপত্তি ও পারমার্থিক জগতের সাধনাকে এক আসনে স্থান প্রদান করেন । ইহজগতে তুমি প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত ব্যাকুল হইবে, তাহাতে তোমার তেমন নিন্দা নাই, তুমি নরহত্যা করিয়া দিগ্বিজয়ী নামের গৌরবলাভ করিতেছ, সংসারে তাহাতে তোমার জয়চক্ৰ অনবরত নিনাদিত হইতেছে । কিন্তু ধর্মজগতে প্রতিষ্ঠা শূন্যবিষ্ঠার জ্ঞান স্থপনীয়, নরহত্যা মহাপাপ । তোমরা এই বুলি-বালি পূর্ব অসার জগতের কণবিক্ষিপ্ত বৃথা মৌরবের বীনভিষারী, কিন্তু বৈষ্ণব নিস্ত্রাণের নিস্ত্রাণবদী রাসলীলা আচার্য্যের নিষ্ঠাবান মহাসাধক ।

বৈকুণ্ঠ ও নরকে যত প্রভেদ, তোমার উদ্দেশ্যেও বৈকুণ্ঠের উদ্দেশ্যে তত প্রভেদ। আসল কথা এই যে বাহারা নারীস্বদের মহাত্মা ও প্রভাব জানে না, তাহারাই নারীস্বদের দুর্বলতা উল্লেখ করিয়া তাহার নিন্দাবাদ করিতে পারে। কিন্তু শাস্ত্র-যুক্তিনিপুণ ও নারীচর্চিত্র-পাঠে অভিজ্ঞ লোকেরা জানেন, নারীও প্রাপ্ত হওয়াই মানবের শ্রেষ্ঠতম পরিণতি। শ্রীভগবান্ স্বীয় শক্তিস্বরূপিনীগণের সহিত লীলাবিলাস প্রপঞ্চে প্রকটিত না করিলে জগতে মধুর ভজন চিরদিন অবিদিত থাকিত। ইহা অপেক্ষা জগতের পারমার্থিক কৃতি আর কি হইতে পারে? ইহা কেবল বৈকুণ্ঠের কথা নহে, ইয়োরোপ ও আমেরিকায় অধুনা এই উক্তি চিন্তাশীল লেখক ও লেখিকাগণের চিন্তাকর্ষণ করিতেছে। এ সম্বন্ধে ইংলণ্ডের জনৈক সুবিখ্যাত বৈজ্ঞানিকের সিদ্ধান্ত নিয়ে উদ্ধৃত হইল। *

* Man, being thus the product of starvation, is temporary and will pass. The process of evolution will gradually evolve him into a woman. As man approaches the industrial age, of which the highly evolved instincts of the bee and the ant are the precursors, we cannot but recognise that the characteristics of humanity are becoming the same in the men and women of the higher civilisation. Height, bearing, vigour of muscle, equality of brain-power, decrease of hairiness, assimilate the boy and the girl.

The male begins to develop certain rudimentary organs hitherto entirely feminine, thus proving the oneness of the constructive creative elements in the male and female organisms, and the ultimate goal intended by natural evolution. In extreme cases in the lower species, the male develops in a certain period, generally of two or three years, entirely into the female; such is the case among those curious animals, the Ostracida and Cirripeda. There is no known case where the female, through atrophy of her distinctive organs, degenerates into a male.

In some species so great and fundamental is the change

ইংলণ্ডেব সুবিখ্যাত ওয়েষ্ট মিনিষ্টার রিভিউতে শ্রীমতী হুইনী একটি দার্শনিক প্রবন্ধে প্রতিপন্ন করিয়াছেন :—

The ultimate destiny of men is to become a woman.

অর্থাৎ ক্রমবিকাশের নিম্নে নারীরূপ লাভই মানুষের চরম পরিণতি । তিনি আরও বলেন, “মহুষ্য অবিকশিত নারী ভিন্ন আর কিছুই নহে ।”

যীশুও উক্তি এই যে :—

When that which is perfect is come, then that which is imperfect shall be done away and the two shall be one—the male as the female.

অর্থাৎ পূর্ণতার আবির্ভাবে মহুষ্য নারীরূপে প্রকটিত হইবে । ইহার নির্গমিতার্থ এই যে কামানুগাভাবে শ্রীভগবদুপাসনার নিমিত্ত আত্মা যখন প্রস্তুত হইলেন, তখন তাঁহার নারীদেহ পরিগ্রহই স্বাভাবিক এবং সিদ্ধের বাজ্যে উহাই পূর্ণতার লক্ষণ । সুতরাং সিদ্ধাস্ত এই যে শ্রীকৃষ্ণপ্রেরণাদেহ-প্রাপ্তিই বৈকুণ্ঠস্বাধিকার ভঞ্জন-দেহের শেষ-পরিণতি ।

wrought, that actually the male becomes more feminised than the female, develops stronger maternal traits and constructive habits.

See, for instance, the case of many of the fish tribe, where the smaller male after fertilisation, takes sole charge of the ova. Among the sticklebacks the male forms the nest, keeps jealous guard over the eggs therein deposited, and protects the young when hatched while the female lives the life of a free-lance.

Among birds, the lower bird devotes weeks of loving labour in preparing a fit habitation for his prospective mate, and when she is safely ensconced therein, assiduously replenishes and variegates the aesthetic adornments of the nuptial chamber and its approaches.

The male ostrich broods over the the eggs with a greater devotion than his inconsequent partner. And thus characteristics normally functional in the feminine organism have been transmitted to the male in so great a degree as to overcome his normal katabolic tendency.

১৯০৫ খ্রিস্টাব্দে যে বালকের দ্বিতীয় অবস্থিতিতে পরিণত হইতে উদ্যত ।

মানব আত্মার প্রধানতম লক্ষ্য—শ্রীকৃষ্ণভজন । শ্রীকৃষ্ণভজনের প্রধানতম সাধন,—রাগাভুগা ভক্তিতে সখীর অভুগা হইয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা । তাহা হইলেই প্রতিপন্ন হইতেছে যে মানব আত্মার পূর্ণ পরিণতি, নারী-ভাব—সখীভাব । পাশ্চাত্য বিজ্ঞান দ্বারাও এই সত্য দৃঢ়ীকৃত হইতেছে । বৈষ্ণবসিদ্ধ পুরুষগণ এই মহাসত্যই জগতে প্রকটন করিয়াছেন ।

কোথায় অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেম, আর কোথায় এই নীচ নীচাচার হীন-মতি কীর্ণশক্তি, কুদ্রাঘ লেখক । আমি মায়ায় ক্রীতদাস । আমার সমস্ত জ্ঞান (consciousness) বিষয়ে অভিভূত, সখী ও ভজন-শিক্ষা ।

—ইদম্ ভিন্ন পূর্ণতম লীলাস্থলী । দিবানিশি জাগ-তিক পদার্থ-জ্ঞানের তরঙ্গাভিবাতে আমার মস্তিষ্ক বিভোর ও প্রমত্ত । এই প্রাকৃত রাজ্যের অন্ধকারময় কারাগৃহে আমার মন দিবানিশি অবরুদ্ধ । আমি পূর্ণরূপে মায়াবদ্ধ । আমার জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে প্রাপঞ্চিক ও মায়াহত । কিন্তু “বাহা কৃষ্ণ তাহা নাহি মায়ায় অধিকার,” শ্রীসচ্চিদানন্দবিগ্রহ আমার ধারণার অতীত, আনন্দচিন্ময়রস-প্রতিভাবিতা সখীগণের প্রেম প্রোজ্জ্বলমূর্তি এবং আনন্দচিন্ময়রস মাদুশ মহাপাপীর পক্ষে একবাবেই অনধিগম্য, সুতরাং কৃষ্ণ-সেবার সাধন বৃক্খিয়ার অধিকার আমার নাই । এই অবস্থায় সিদ্ধগণের সেবা বিষয়ে কোন কথা বলিতে প্রবৃত্ত হওয়া প্রকৃতই অতিবড় ধুটতার কার্য্য । বাহা নিজে বৃক্খিতে পারি না, তাহা অপরকে বৃক্খাইতে প্রবৃত্ত হইব, কৃপাময় পাঠকগণ যেন এ অবশ্য লেখককে এরূপ হুঃসাহসী বলিয়া মনে না করেন । সপার্বদ শ্রীগৌরচরণ-চিন্তা করিয়া শ্রীল রামরায়ের কৃপা-উপদেশের আমি যেরূপ অর্থ করিতে প্রয়াস পাইতেছি এখানে কেবল তাহাই প্রকাশ করা যাইতেছে । সুবিজ্ঞ ভজন-নিষ্ঠ পূজ্যপাদ ভক্তগণ এ বিষয়ে এ কৃপাই ব্যক্তির কথাগুলি সংশোধন করিয়া দিলে চিরজীবন কৃতজ্ঞ থাকিব । শ্রীল রায় মহারায় বলিতেছেন—

রাধাকৃষ্ণ লীলা এই অতি গূঢ়তর ।
 দাস্ত বাৎসল্য ভাবের না হয় গোচর ॥
 সবে এক সখীগণের ইহ অধিকার ।
 সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥
 সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয় ।
 সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥
 সখী বিনা এই লীলার অস্ত্রের নাহি গতি ।
 সখী ভাবে যেই তারে করে অনুগতি ॥
 রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা সাধা সেই পায় ।
 সেই সাধা পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

রাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাস মহত্ব সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে যে আলোচনা করা হইয়াছে তদ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে এই সখী ও লীলাবিলাস । লীলা অতি গূঢ়তর । এমন কি ভাববিশেষের প্রবল আতিশয্যে যখন উভয়ের ভেদভাব তিরোহিতবৎ প্রতীয়মান হয়, তখন সেই অবস্থায় রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা এমনই রহস্যপূর্ণ যে তাহা কাহারও জ্ঞানগম্য হয় না । না জানিলেও জ্ঞেয় হইতেই যেমন অজ্ঞেয়ের ধারণা হয়, দ্বৈত হইতেই যেমন অদ্বৈত তত্ত্বের ভাবোদয় হয়, ইদম্ভূতি হইতেই যেমন অহম্ভূতির অনুভূতি হয়, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের এই গূঢ়তম লীলারহস্য অপরের উপলব্ধির বিষয় না হইলেও এই উচ্চতম সাধন-তত্ত্বের উপলব্ধি কেবল সখীগণেরই গ্রাহ্য । সখীগণ কুঞ্জসেবার সহায় । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবার কেবল সখীগণেরই একমাত্র প্রবেশাধিকার রহিয়াছে । এই লীলার দাস্তবাৎসল্যাদির প্রবেশাধিকার নাই ।

সখীরাই সজ্জিবানন্দময় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তিরূপিনী, আনন্দলীলারময়ী শ্রীমুর্তি । সখীরাই লীলার সহায়, সখীরাই পুষ্টিকারিণী, তাঁহারাই আশ্বাদিকা । শ্রীউদ্ধব বলেন—

প্রেমলীলাবিহারীশৃংখলং সম্যক্ বিস্তারিকা সখী ।

বিশ্রম্ভরত্নপেটী চ ততঃ স্মৃষ্ট বিবিচ্যতে ॥

যাহারা প্রেমলীলা-বিহারের সম্যক্ বিস্তার করেন তাঁহারাই সখী । কেবল দোঁতাঁই সখীগণের কার্য্য নহে । সখীগণ রসলীলার পুষ্টিকারিণী । ইহারা উভয়ের প্রেমলীলা-বিস্তারের সহায় ।

আমাদের এই প্রাপঞ্চিক রক্তমাংসের বিকারশীল দেহের জ্ঞান শ্রীভগবদ্ধামের দেহাদি বিকারাধীন নহেন । শ্রীভগবদেহ বা তাঁহার স্বরূপ-শক্তিগণের দেহ রক্তমাংসের নহে,—তাঁহাদের শ্রীমূর্ত্তি সচ্চিদানন্দ-ময়ী । এই ইন্দ্রিয়পরায়ণতাময় কামাচারেব মধ্যে বাস করিয়া, এই প্রাকৃত দেহের ধর্মে অভিভূত থাকিয়া, প্রাকৃতভাবে আত্মাকে নিমজ্জিত রাখিয়া অপ্রাকৃত অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেমের সন্ধান করা একবারেই অসম্ভব । আমরা জগতের অতি হুলতম কয়েকটা গুণের সংবাদ রাখি । আমাদের ইন্দ্রিয়জ্ঞান অতি হুল, মনের ধারণাও অতি হুল । আমরা নিম্নশ্রেণীর জীবের প্রকৃতি লইয়া আহার নিদ্রা মৈথুনাदিতে নিরত হইয়া থাকি । উচ্চতম জগতের উচ্চতম তত্ত্বে কঠোর সাধনা বিনা আমাদের প্রবেশাধিকার জন্মে না, কদাচার কামাচার বা স্বার্থ ভিন্ন কি প্রকারে যে প্রেম থাকিতে পারে, তজ্জা আমাদের ধারণায় আইসে না । গোপীগণের প্রেম অতি নির্মল ও বিশুদ্ধ । প্রেমই তাঁহাদের কাম । সে জগতের সহিত এ জগতের পার্থক্য অনন্ত । এই জগৎ মায়ায় প্রহেলিকা । মায়ায় কোটী দোষে আমরা কলুষিত ও কুসংস্কারগ্রস্ত । আমরা আত্মেন্দ্রিয়প্রীতির জন্ত সর্ব্বদা উন্মত্ত । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-উৎপাদনের জন্ত গোপিকা কুল আকুল ও উন্মাদিনী । শ্রীকৃষ্ণের রাজ্য বিশুদ্ধ প্রেমময় । গোপীগণ তাঁহারই আত্মাদিনী শক্তির শ্রীমূর্ত্তি । স্মৃতরাং কৃষ্ণসুখই গোপী-প্রেমের তাৎপর্য্য । সিদ্ধ ভক্তগণের আত্মা ধ্যানযোগে অনন্ত জগৎ পার হইয়া শ্রীধামের নির্মল প্রেমমাধুরী অহুভব করেন, শ্রীগোপীগণের আনন্দলীলা ও আনন্দ-মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ করেন । তদ্ব্যখ্যা—

সহায়্য গুরুবঃ শিষ্য ভূজিষ্য বান্ধবাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

সত্যং বদামি তে পার্থ গোপাঃ কিং মে ভবন্তি ন ॥

মদ্রাহায়াং মৎসপৰ্য্যাং মৎ শ্রদ্ধাং মদ্রনাগতম্ ।

জ্ঞানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নাত্তে জ্ঞানন্তি তত্ত্বতঃ ॥

অর্থাৎ গোপীগণ আমার রাসক्रीড়ায় সহায়, প্রেম শিক্ষার গুরু, হিতো-
পদেশপ্রদান ও শাসনাদিতে শিষ্য, রসনির্ব্যাস-আস্বাদনে ভূজিষ্য,
(ভোগ্যাস্ত্রী,) উপকৃত্যাদিতে বান্ধব, পত্যেকনিষ্ঠাদিতে শক্তিমত্তাবে
আমার ধর্ম্মপত্নী তুল্যা । গোপীরা যে আমার কি নছেন তাহা বলিতে
পারি না । ইহাবা আমার সেবা শ্রদ্ধা এবং আমার মনোগত ভাব ও
তত্ত্বঃ সেরূপ জানেন আর কেহ সেরূপ জানে না ।

শ্রীপদ কবিরাজ গোস্বামী শ্রীগোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

বিভুরতি সুখরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ ।

কণমপি নহি রাধাকৃষ্ণয়ো র্য ঋতে স্বাঃ ॥

প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিত্তীরিবেশঃ ।

শ্রয়তি ন পদমাঙ্গাং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥

চিহ্নিত্তিসমূহ ব্যতীত যেমন জৈবের পুষ্ট হয় না, সেইরূপ শ্রীশ্রী-
রাধাকৃষ্ণেব ভাব ব্যাপক, অতি মহান্, অতি সুখরূপ ও স্বয়ং প্রকাশময়
হইলেও সখীদের সাহায্য বিনা নানারসের সম্পুষ্টি হয় না । অতএব ইহা-
দের পদ কোন রসজ্ঞ ভক্ত আশ্রয় না করেন ?

শ্রীল উদ্ধব মহাশয় বলেন :—

আসামহোচরণরেণুজ্বামহং ভ্রাত

বৃন্দাবনে কিমপি গুণলভৌবধীনাম্ ।

বা দুস্ত্যজং স্বজনবার্য্যপথক হিহা

ভেদু হুঁকুল পদবীং ক্রতিভির্বিদ্যুগাম্ ॥

সুতরাং গোপীগণের চরণরেণুলাভ জিন্ন অতিক্রম কল-প্রেরণাক্রমে

প্রবেশাধিকার অসম্ভব । গোপীগণই অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম-প্রাপ্তির একমাত্র সহায় ।

ভক্তপাঠক, শ্রীচরিতামৃতের আদিলীলার চতুর্থ অধ্যায়ে গোপীভাবে দার্শনিক তত্ত্ব পাঠ করিয়াছেন । গোপীগণ বিগুহ প্রেমবতী । তাঁহাদের চিন্তে কামগন্ধলেশবিবর্জিত, যথা :—

আত্মসুখহুঃখে গোপীর নাহিক বিচার ।

কৃষ্ণসুখ হেতু চেষ্টা মনোব্যবহার ॥

কৃষ্ণ লাগি আর সব করি পরিত্যাগ ।

কৃষ্ণসুখ হেতু করে গুহ অমুরাগ ॥

এইরূপ প্রণয়োগ্রহ আর কোথাও সম্ভবনীয় নহে । শ্রীচরিতামৃতাকর আরও বলেন—

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবে স্বভাব ।

বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥

গোপীগণ করেন যবে কৃষ্ণ দর্শন ।

সুখ বাহ্য নাহি ; সুখ হর কোটি গুণ ॥

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।

তাহা হইতে কোটি গুণ গোপী আনন্দয় ॥

* * * *

গোপীপ্রেম করে কৃষ্ণ-মাধুর্যের পুষ্টি ।

মাধুর্য বাড়ায় প্রেম হঞা মহাতৃষ্টি ॥

শ্রীতি বিষয়ানন্দে তদাপ্রয়নন্দ ।

তাহা নাহি নিজ সুখ বাহ্যের সমক ॥

নিরুপাধি প্রেম যাহা তাহা এই শ্রীতি ।

শ্রীতি-বিষয়-সুখে আশ্রয়ের শ্রীতি ॥

শ্রীল রামরায় মহাশয়ের উপদেশানুসারে এই সকল হৃদয়তত্ত্বের পুনরুন্মেষ করা

হইরাছে । শ্রীল রায় মহাশয় বলিতেছেন “প্রভো ! সখীদের প্রেমের মহিমা শুধু, স্বীয় সুখ কাহাকে বলে সখীরা তাহা জানেন না,” শ্রীরাধা-মাধবের লীলাবিহারের রসপুষ্টি করিয়া দেওয়াই তাঁহাদের সুখ । শ্রীমতী মানিনী হইলেন, সখীরা মান-প্রশমনের উপায় করিতে লাগিলেন, পদপতিত নাগররাজের পক্ষাশ্রয় করিয়া শ্রীমতীকে কত ভৎসনা করিতে লাগিলেন । আবার শ্রামবিবাহে রাই পাগলিনী প্রায় হইলেন, এমন কি তাঁহার অস্তিম-দশা উপস্থিত হইল, সখীরা তাঁহার কর্ণে কৃষ্ণনাম জপ করিতে লাগিলেন । শ্রীরাধার চেতনা হইল, তিনি পাগলিনীর মত ইতিউতি চাহিতে লাগিলেন । সখীরা তাঁহাকে সাজাইতে বসিলেন, কিন্তু শ্রামের অভিসারে শ্রামোদ্গাদিনী শ্রীমতী উদ্গাদিনীর মত ছুটিয়া চলিলেন, সখীরা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে দৌড়িলেন, শ্রীমতী তখন জ্ঞানহারা । পাছে ব্রজের পথে কাঁটায় কাঁকরে শ্রীমতীর কুসুমকোমল চরণ দুখানি ক্ষতবিক্ষত হইয়া যায়, সখীরা সেই ভয়ে অস্থির । কুঞ্জবনে রাধাশ্রামের মিলন হইল, সখীদের আর আনন্দের সীমা নাই, তাঁহারা নানাপ্রকারে কুঞ্জ-সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন, নানাপ্রকারে রসবতী রসরাজের রসসেবাস্থখে নিমগ্ন হইলেন । এই সেবাতেই তাঁহাদের পরম সুখ ও চরমা তৃপ্তি । তাঁহারা আর কিছু চাহেন না । তাঁহারা কেবল চাহেন—“আমরা যেন এই যুগলরূপ জীবন ভরে হেরি ।” এমন নিষ্কাম নিঃস্বার্থ মধুর সেবা কে কবে করিয়াছে ?

সখীর স্বভাব সখকে শ্রীচরিতামৃত বলেন—

সখীর স্বভাব এক অকথা কথন ।

কৃষ্ণসহ নিজ লীলায় সখীর নাহি মন ॥

কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।

নিজ কেলি হতে ভাতে কোটি সুখ পায় ॥

রাধার স্বরূপ,—কৃষ্ণপ্রেমকরলতা ।

সখীগণ হয় তার পত্রব পুষ্পপাতা ॥

কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লভাকে সিক্তয় ।

নিজ সেক হইতে পল্লবাঞ্ছের কোটী সুখ হয় ॥

এস্থলে শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইতেছে তদ্ব্যথা—

সখ্যঃ শ্রীরাধিকার্য ব্রজকুমুদবিধোহলদিদীনী নামশক্রেঃ

নারাংশপ্রেমবল্লভাঃ কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ ।

সিক্তার্যঃ কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়ৈকলসন্ত্যা মমুখ্যঃ

জ্যোত্স্নাসাঃ স্বসেকাৎ শতগুণমধিকং সন্তি যত্ত্বম চিত্তম্ ॥

অর্থাৎ সখীগণ ব্রজকুমুদবিধু শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তির সার প্রেম-
রূপিনী শ্রীরাধালভিকার কিশলয়পত্র এবং পুষ্পাদি সদৃশ। তাঁহারাও
তৎতুল্যা। কৃষ্ণলীলামৃতরস দ্বারা স্বয়ং লতা পরিসিক্ত ও উল্লাসযুক্ত হইলে
পত্রপুষ্পাদিতুল্য সখীগণের যে স্বীয় সেক অপেক্ষা শতগুণে অধিক উল্লাস
উপজাত হয়, ইহাতে আর বৈচিত্র্য কি ? তাই শ্রীচরিতামৃত বলেন :—

নিজ প্রিয় সুখবান্ধা নাহি গোপিকার ।

কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥

মাহুকের জ্ঞান আছে, সে জ্ঞান অনিত্য, সীমাবদ্ধ ও বিষয়হুট।
ভগবানের জ্ঞান অসীম, অনন্ত, অপাপবিদ্ধ, বিস্তৃত ও শাশ্বত। মাহুকের
এক প্রকার প্রেম আছে, তাহা প্রকৃত প্রেম নহে, এমন কি বিস্তৃত
প্রকৃত প্রেমের আভাসও নহে, উহা কামেরই নামান্তর। ঘুরাইয়া ফিরাইয়া
দেখিলে দেখা যাইবে যে উহা কাম ভিন্ন আর কিছুই নহে, কিন্তু যিনি
অনন্ত জগতের অধীশ্বর যিনি সর্বকারণের কারণ, যিনি সকল জ্ঞানের
জ্ঞান, যিনি নিখিল প্রেমের প্রেম, তাঁহার প্রেমলীলা যে কি চমৎকার
ব্যাপার, তাঁহার প্রেমলীলার সহায়স্বরূপিনী তাঁহার স্বীয় স্বরূপশক্তি-
রূপিনী প্রেমময়ীদের প্রেমসেবা-পারিপাট্য কেমন অদ্ভুত ও নিকার, তাহা
ব্রজসাধনায় সিদ্ধগণেরই অন্তর্ভবনীয়। কেননা এই সখীরাই তাঁহাদের
প্রেমসেবার শিলাগুরু।

ভুবনপাবন গোড়ীয় গোস্বামিগণের ভজন-প্রক্রিয়ার প্রতি চিত্ত আকৃষ্ট হইলেই এই ভজনের উজ্জ্বলতম দৃষ্টান্ত সহজে হৃদয়ঙ্গম হইয়া উঠে । শ্রীপাদ সনাতন, রূপ, রঘুনাথদত্ত, গোপাল ভট্ট, শ্রীজীব গোস্বামিপাদ মহোদয়গণের মধুরভজন,—ভজনের সমুজ্জ্বল আদর্শ । বৈদী ভক্তিতেই তাঁহাদের সাধনার আরম্ভ এবং কামানুগা ভক্তিতে সেই সাধনার সিদ্ধি ।

পাহাড়ের পদপ্রান্তস্থ ক্ষুদ্র বরুণা শিলাপূর্ণ প্রদেশের কঠোর ভূমির মধ্য দিয়া আঁকিয়া বাঁকিয়া কুলু-কুলু-কলকলনাদে কোথাও ধীর, কোথাও তীব্র গতিতে প্রবাহিত হয় । এইরূপে কঠোর পার্বত্য প্রদেশ অতিক্রম করিয়া সুদূরে নয়নস্থলভ শস্যপূর্ণ শ্রামল কোমল ভূমির বক্ষে পতিত হইয়া,—বর্দ্ধিতবেগে স্থায় প্রসার বিস্তার করিয়া, উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া,—ভীম-ভৈরব গর্জনে অসীম অনন্ত জলধির অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া অবশেষে উহার সহিত সম্মিলিত হইয়া যায় ।

সাধনারূপিণী অতি ক্ষুদ্র বরুণার ক্ষীণপ্রবাহ এইরূপে বৈদীভক্তির কঠোর ভূমির উপর দিয়া আঁকিয়া বাঁকিয়া প্রবাহিত হইতে হইতে রাগানুগার শ্রামল কোমল ভূমি প্রাপ্ত হয় । রাগানুগার প্রেমের প্রবাহ বর্দ্ধিত হয়, সাধনা-তটিনী তখন হকুল ভাঙ্গিয়া আপনার প্রভাব-প্রভুত্ব-প্রসার বিস্তৃত করিয়া লয় । এইরূপে সাধনার শ্রোত যতই অগ্রসর হইতে থাকে, কামানুগার সুকোমলতম প্রদেশ ক্রমেই নিকটবর্তী হয়, অবশেষে শত-মুখী গাজপ্রবাহের স্থায় শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-জলধিতে সম্মিলিত হইয়া জীবের সাধনা কৃতার্থ হইয়া থাকে ।

মপ্তম পরিচ্ছেদ ।

বিবিধ-কথা ।

শ্রীল রামরায় দ্বারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এইরূপ অকৈতব-কৃষ্ণপ্রেম ও উহার সাধন প্রণালী জগতে প্রকটিত করিলেন। আপনি শ্রোতা হইয়া ব্রহ্মার দুর্ভেদ সাধনতত্ত্ব সাধকবিশেষের হিতার্থে এই প্রপঞ্চ উপদেশ করিলেন। ইহা অপেক্ষা পরম দয়ার পরিচয় আর কি হইতে পারে ? শ্রীল রামরায়ের মুখে সাধ্যসাধন-তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া রনিকশেখর শ্রীগোরাঙ্গ আনন্দে অধীর হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। বর্দ্ধিত প্রেমবেগে গঙ্গাপ্রবাহের জ্বালা উভয়ের প্রেমাশ্রু বক্ষ বহিয়া চলিল। সারারাত্রি উভয়ে কৃষ্ণকথায় মজিয়া রহিলেন। স্মৃতময় স্মৃদধুর কৃষ্ণকথায় স্মৃদীর্ঘ যামিনী কি প্রকারে অতিবাহিত হইল, প্রভু ও রামরায় তাহার কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । *

রামরায় বুঝিতে পারিলেন প্রভু এখন চলিয়া যাইবেন। ভগবদ্বিষ-হের জ্বালা দুঃসহ যাতনা আর কি আছে ? রায় মহাশয় বলিলেন, প্রভো এ অধমের প্রতি অশেষ কৃপা প্রকাশের জন্তই যখন এ দীনের কুটিরে আপনার শুভ পদার্পণ হইয়াছে, তখন দিন দশ দয়া করিয়া এখানে

* অমর কবি ভবভূতির উত্তরচরিতে শ্রীরামচন্দ্র আশেব্য বেধাইতে বেধাইতে, স্তুতাদেবীকে বলিতেছেন :—

কিমপি কিমপি বলাং কলমাসত্তিযোগা

স্ববিরলিতকপোলাং জল্পতোরকমেণ ।

অশিখিলপরিহৃতবাপুর্ভৈকৈককোকেণ

স্ববিরলিত পদমালায় হস্তিরের দ্বারদ্বীপে । (অমর অমরঃ)

থাকিতে হইবে, এখানে থাকিয়া আমার ছুটি চিত্তের শোধন করিতে হইবে ;
যথা চৈতন্তচরিতামৃতে :—

মোরে কৃপা করিতে প্রভুর ইহ আগমন ।

দিন দশ রহি শোধ মোর দুষ্ট মন ॥

তোমাবিনা অস্ত্র নাহি জীব উদ্ধারিতে ।

তোমাবিনা অস্ত্র নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥

প্রভু বিনয়ের ধনি—ভক্তমহিমপ্রকাশে পরম সূচত্বর । তাঁহার বাক্য
স্বভাবতঃই মধুময় । রামরায়ের দৈন্ত উক্তি শুনিয়া প্রভু তাঁহার বিনয়-
বাক্যের উপরে মধুর বিনয়নম্র বচনের মাত্রা চড়াইয়া বলিলেন, “রামরায়,
লোক মুখে তোমার গুণের কথা শুনিয়া আমি আপন চিত্ত শোধন করার
নিমিত্ত তোমার নিকট আসিয়াছি । যেমন শুনিতে পাইয়াছিলাম, ঠিক সেই
প্রকারই তোমার মহিমা দেখিতে পাইলাম । শ্রীরাধাকৃষ্ণ-প্রেম-রসজ্ঞান
জীবজগতে তোমাতেই সীমাপ্রাপ্ত হইয়াছে । তোমার এখানে আমাকে
দশদিন অবস্থান করার কথা বলিতেছ । আমি বলি, দশদিন কেন, বহু
কাল বাঁচিয়া রহিব, ততদিন তোমার সঙ্গ কিছুতেই ছাড়িতে পারিব না ।”
যথা শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে—আইলাম শুনি তোমার গুণ ।

কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥

বৈছে শুনিল, তৈছে দেখিল তোমার মহিমা ।

রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস-জ্ঞানের তুনি সীমা ॥

দশদিনের কা কথা, বাবৎ আমি জীব ।

তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥

প্রিয় পাঠক, অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম সধকে আপনি অনেক কথা জানেন,
এ সধকে শাস্ত্রীর অনেক উপদেশও আপনার বুদ্ধিমন্দিরে পুঞ্জিত হই-
তেছে । কিন্তু আমার প্রেমের মহাপ্রভুর এক একটা বাক্য প্রেমিক

ভক্তের হৃদয়ে অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের মহাভাব যে প্রকারে জাগাইয়া তোলেন, তাহার রসান্বাদ করিলে লক্ষ শাস্ত্র-পাঠের ফল সহজে অধিগত হইয়া থাকে । প্রভু তাঁহার প্রেমিক ভক্তকে বলিতেছেন :—

দশদিনের কা কথা, যাবৎ আমি জীব ।

তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥

সন্ন্যাসীরা সঙ্গত্যাগ করেন । লোকসঙ্গ হইতে দূরে বাস করেন ইহাই তাঁহাদের রীতি । কিন্তু এই প্রেমিক সন্ন্যাসিশিরোমণির সঙ্গস্পৃহা কত বলবতী, উপরোক্ত পয়ারের অর্থগান্ধীর্থ্যের বিষয় ভাবিয়া দেখিলেই তাহা বুঝা যাইতে পারে । ইহা প্রেমেরই মহা অভিব্যক্তি, এই আকর্ষণ প্রেমেরই বিশাল ব্যাপার । ভক্তের প্রতি শ্রীভগবানের এমনই টান যে তিনি চিরদিন ভক্তসঙ্গে একত্র অবস্থান করিতে ইচ্ছুক ।

রামরায় বলিলেন, “প্রভো দশদিন এখানে থাকুন ।” প্রভু বলিলেন, “দশদিন কেন, যতদিন বাঁচিয়া রহিব ততদিন তোমার সঙ্গে থাকিব ।” এই বলিয়া পরম দয়ালু এখানে তাঁহার একটা মনের কথা জানাইলেন, তিনি বলিলেন :—

নীলাচলে তুমি আমি রহিব একসঙ্গে ।

সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥

আপাতদৃষ্টে রামরায় বিষয়ী, প্রভু সন্ন্যাসী । কিন্তু রামরায় যদি প্রাকৃত্ত বিবয়ে বিষয়ী হইতেন, তবে শ্রীগোরাঙ্গমুন্দের তাঁহাকে কখনও এরূপ কথা বলিতেন না । রামরায়ের বিবিধ বৈভব, অনন্ত ঐশ্বর্য, বিলাসের সহস্র উপাদান । প্রভু তাঁহাকে বলিতেছেন, “নীলাচলে তুমি আমি একসঙ্গে থাকিব, এবং কৃষ্ণকথারঙ্গে সুখে কাল যাপন করিব ।” প্রভু সর্বজন । তিনি জানেন রামরায় বিষয়ী হইয়াও বিষয়াসক্তির লেশাভাস-বিবর্জিত, পরম বৈরাগ্যপূর্ণ ও শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমরসলাগরে নিত্য-মিষ্টান্বিত ; রসানন্দ-রসনাধুখ্যই তাঁহার সুখের একমাত্র বস্তু । তাই প্রভু

উঁহার প্রিয়তম ভক্তকে জানাইলেন, উভয়ে নীলাচলে একত্র থাকিবেন, এবং কৃষ্ণকথারস-বঙ্গে কাল অতিবাহিত করিবেন ।

কি প্রকার কৃষ্ণকথারঙ্গে উভয়ে নীলাচলে স্নেহে কাল কাটাইতেন, শ্রীচবিতামৃতের অন্ত্যলীলায় তাহার কিছু কিছু আভাস জানিতে পারা যায় । মধুময়ী কৃষ্ণকথায় যে কি স্নেহ আছে, আমরা তাহা বুঝিতে পারি না—সে স্নেহ আমাদের জ্ঞানের অতীত । মহাপ্রভু বিদ্যানগরে আসিয়া কৃষ্ণকথাব সাথী পাইলেন, শেষ লীলায় যে স্নেহে যে ভাবে দিনযামিনী বিভোর থাকিবেন, তাহার কিঞ্চিৎ আভাস এই প্রিয়তম সাথীকে জানাইলেন, এবং স্পষ্ট ভাষায় বলিলেন “নীলাচলে আমরা একত্র থাকিব, আর কৃষ্ণকথারঙ্গে স্নেহে কাল কাটাইব ।”

বৈষ্ণবের ভজন চিররসময় । অখিলবসামৃতমূর্তি রসিকশেখর শ্রীভগবান্ বৈষ্ণবের উপাস্ত । তাহার লীলাকথা চির মধুর ও অনন্ত রসরসময়ী । রসের ভজন একাকী হয় না—সাথী চাই, সাথী ভিন্ন রসের পুষ্টি হয় না । ইষ্টগোষ্ঠি ভিন্ন কৃষ্ণকথাবঙ্গের আনন্দ উৎখালিয়া উঠে না । প্রিয়তম পাঠক, নীলাচলে কৃষ্ণ কথারসরঙ্গে যে অকৈতব প্রেমের উৎস উথলিয়া উঠিয়াছিল, তাহার স্মরণ, মনন ও ধ্যান করাই জীবের অতি শ্রেষ্ঠ সাধন । বিরহব্যাকুল মহাপ্রভুব রাধাভাব,—কৃষ্ণপ্রেম-উন্মাদিনী শ্রীমতীর জ্বালা প্রেমবিহ্বলতা,—বাহুজ্ঞানের পূর্ণ বিলোপ,—সতত শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুধা, প্রাণবল্লভ শ্রামহুন্দরের বিবহে হাহতাশ,—স্বরূপের সুললিত লীলারসময়ী গীতির আশ্বাস, আশ্রয় শ্রীল বামরায়ের কৃষ্ণকথার সাধনা প্রভৃতিতে নীলাচলে ব্রজরস উথলিয়া উঠিয়াছিল, সেই রসসুখ-মহাসাগরের বিন্দুমাত্র হৃদয়ে ধারণা করিতে পারিলেও কৃষ্ণকথারসরসভরঙ্গের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইতে পারে । রসিক ভক্তের নিভৃত নিত্যসঙ্গ ভিন্ন কৃষ্ণকথার সাধনা-সুখস্বাদ-লাভ করা যায় না । এখানে কৃষ্ণরস পাঠকগণ প্রভুর শ্রীচবিতামৃতের কৃষ্ণকথা প্রবন্ধে আশ্রয় দিয়া একবার মনে করুন ।

প্রহ্লাদ বিপ্র একদিবস কৃষ্ণকথা শ্রবণ করার জন্য শ্রীমদ্রামানন্দপ্রভুর চরণান্তিকে উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা করেন :—

কৃষ্ণকথা শুনিবার মোর ইচ্ছা হয় ।

কৃষ্ণকথা कह মোরে হইয়া সগর ॥

ইহার উত্তরে মহাপ্রভু বাহা বলেন, তাহা এই—

প্রভু কহে কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি ।

সবে রামানন্দ জানে তার মুখে শুনি ॥

ভাগ্য তোমার—কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।

রামানন্দ পাশে বাই করহ শ্রবণ ॥

প্রভু বলিতেছেন, ঠাকুর, তুমি আমার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে আসি-
য়াছ, আমি সন্ন্যাসী, কৃষ্ণকথার কি জানি? কৃষ্ণকথা শুনিতে সাধ
হইলে শ্রীল রামরায়ের মুখে আমি কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিয়া থাকি। তোমার
যে কৃষ্ণকথা শুনিতে সাধ হইয়াছে, ইহা তোমার পরম ভাগ্য। তুমি
রামরায়ের নিকট যাও, তিনি তোমাকে কৃষ্ণকথা শুনাইবেন।” এ সকল
কথা অতঃপরে বিস্তৃতরূপে আলোচনা করা যাইবে।

শ্রীল রামরায় ভজনতত্ত্ব ও কৃষ্ণকথাতত্ত্ব সম্বন্ধে কীদৃশ অধিকারী
ছিলেন শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই উক্তিও তাহার যথেষ্ট প্রমাণ। শ্রীচরিতামৃতের
অন্ত্যলীলা পাঠে জানা যায় শ্রীল রামরায় স্মধুর কৃষ্ণকথা বলিয়া মহা-
প্রভুর কৃষ্ণবিশ্ব-ব্যথা প্রশমিত করিতেন।

শ্রীল রামরায়ের প্রার্থনার শ্রীশ্রীমহাপ্রভু আরও কয়েক দিবস তাহার
ভবনে থাকিতে স্বীকৃত হইলেন। সন্ধ্যাকালে শ্রীল রামরায় ও মহাপ্রভু
আবার ইষ্টগোষ্ঠী কথা আরম্ভ করিলেন। প্রভু রামরায়কে পরমার্থ
তত্ত্ব সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, আর রায় মহাপ্রভুর উহার যথাযথ
উত্তর দান করিলেন। এখানে কতিপয় প্রশ্নোত্তরের উল্লেখ করা
যাইতেছে, যথা :—

ভগবান্ । বিস্তার মধ্যে কোন্ বিস্তা সার ?

রামরায় । একমাত্র কৃষ্ণ-ভক্তিই বিজ্ঞা, তদ্ভিন্ন আর বিজ্ঞা নাই ॥ *

(৬) “নিদ্রাতে ভব্ব অনরা ইতি বিদ্যা।” অর্থাৎ যদ্বারা ভব্ব জানা যায়, তাহাই বিদ্যা। নাগোজী ভট্ট বলেন “পরমোক্তপুরুষার্থসাধনভূতা বিদ্যা ব্রহ্মজ্ঞানরূপা।” অর্থাৎ পরম উক্ত পুরুষার্থসাধনস্বরূপিণী বিদ্যা ব্রহ্মজ্ঞানরূপিণী।

বিকপুত্রাণে বিন্যাশকোর যে অর্থ করা হইয়াছে তাহা এই :—

অজানি বেদাশ্চত্রো মীমাংসা ন্যায় বিত্তরঃ ।

ধর্মশাস্ত্রঃ পুৰাণক বিদ্যাশেতা চতুর্দশ ॥

আব্রুর্বেদো। ধনুর্বেদো। গান্ধর্বেশ্চেতি তে ত্রয়ঃ ।

अथ नात्र चतुर्थं विद्याश्रेयः नष्टवताः ॥

অর্থঃ ১৭ অঙ্গসমূহ (শিলা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকন্ত, জ্যোতিষ, হৃদয়ঃ) চারি বেদ (ঋক্, সাম বজ্র, অথর্ব) মীমাংসা, ন্যায়, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, আয়ুর্বেদ, ধর্মুর্বেদ, পার্শ্বক ও অথ-
শাস্ত্র এই অষ্টাবিংশ বিদ্যা। কিন্তু এই সকল শাস্ত্র বিদ্যা হইয়াও প্রকৃতপক্ষে পরা বিদ্যা নয়, কেননা এতদ্বারা পরম তত্ত্ব অর্থঃ ১৭ শ্রীভগবদ্ব্যবজ্ঞান যায় না। ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণাদি পাঠ করিলেই ধার্মিক হওয়া যায় না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আধুনিক কোষ সংস্করণের চীকার লিখিত হইয়াছে—“এখানে কৃষ্ণভক্তিবিদ্যা বলিতে কৃষ্ণভক্তি প্রতিপাদক শাস্ত্র। শাস্ত্রজ্ঞান বাড়ীত বধ্যবধ ভক্তিধরূপ অবগত হওয়া যায় না, এই নিমিত্ত কৃষ্ণভক্তি প্রতিপাদক শাস্ত্রাত্ম্যসই বধ্যবধ বিদ্যা।”

এই ব্যাখ্যা সমীচীন নহে। কৃষ্ণভক্তি প্রতিপাদক শাস্ত্র অভ্যাস করিতেই পরামিমা লাভ হইল এ কথা বলা অসঙ্গত। কেননা, “ন ধূৰ্ণশাস্ত্রঃ পঠীতীতি কারণং” প্রকৃতি স্বাক্ষর সত্ত্বেও ভিত্তিতেই প্রতিষ্ঠিত। প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণে লিখিত হইয়াছে :—

'किम् वेदैः किम् वा शास्त्रैः किम् तीर्थनिवेद्यैः ।

विद्युत्तन्त्रविहीनानां किञ्चिन्नातिः किञ्चिन्नातिः ।

‘ব্রহ্মসুত্রে’—অঃ বভোঃ পি বোদাঃ সৰ্গশাস্ত্রাববোধপি ।

হো ন সর্বাধরে ভক্ত হং বিদ্যাং পুরুষা বসম্ ।

इन्द्रावर तळिपांवाचेंर मळान वरिणें तळिपांत हय ना। माळांजान विवां वार, तळिपे विवां। “माहू इन्द्र” अशेंच मळन आसावांनुगोवें “हरितळिपार विवां”

ভগবান্ । কীর্তিগণ মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্তি ।

রামরায় । কৃষ্ণপ্রেম-ভক্ত বলি যার হয় খ্যাতি ॥

“ভগবদ্ভক্ত” এই খ্যাতি অপেক্ষা আর কোনও খ্যাতি মহতী বলিয়া গণ্য নহে । দানাদি দ্বারা লোক কীর্তি অর্জন করে, কিন্তু “ভগবদ্ভক্ত” এই খ্যাতির নিকট কোন খ্যাতিই আদরণীয় নহে ।

ভগবান্ । সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি ?

রামরায় । রাধাকৃষ্ণে প্রেম যার সেই মহাদনী ॥

ফলতঃ ধনজন প্রামাদি সম্পদ অতি নখর, এবং এই সকল সম্পদ অনেক সময়েই বিপদের কারণ হইয়া থাকে । অপিচ এই সকল সম্পদ দ্বারা লোক প্রকৃতপক্ষে শ্রীযুক্ত হইতে পারে না । অভাব মোচন করিয়া সুখ-শান্তি-প্রদানই সম্পদের প্রয়োজনীয়তা । কিন্তু বাসনার ক্ষয় না হইলে অভাব মোচন হয় না । বিশাল তৃষ্ণার অনল অহরহ হৃদয়ে জ্বলিলে ইন্দ্রের বৈভবেও লোকের অভাব মোচন করিতে পারে না । কিন্তু

এই অর্থ বুঝিতে হইবে । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটককারও তাহাই বলিয়াছেন ।
তদ্বাক্য :-

“হরিতত্ত্বেরব, ন পুনঃ বেদাদিনিষ্ঠাততা ।”

টীকাতে লিখিত হইয়াছে “হরিতত্ত্বেরব বিদ্যা” অর্থাৎ হরিতত্ত্বই প্রকৃত বিদ্যা । বেদাদি শাস্ত্রে পাণ্ডিত্যের নাম বিদ্যা নহে ।

ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেই যে ভক্তি জন্মে, আর তাহা না করিলেই যে ভক্তি জন্মে না ইহার কোন প্রমাণ নাই । পঞ্চমবর্ষীয় বালক প্রহ্লাদ ভক্তবতার ; তিনি কোন ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন নাই ? আসল কথা এই যে ভক্তি দ্বারাই তাঁহাকে সর্বতোভাবে জ্ঞান দায়, এই জন্ত ভক্তিই প্রকৃত বিদ্যা । শ্রীভগবানের শ্রীমুখের উক্তি এই যে:-

“ভক্ত্যা যামতিজানাতি যাবান্ বক্তাস্মি তত্ত্বতঃ ।”

শ্রীমদ বাসী গীতার টীকার বলিয়াছেন, ভক্তি দ্বারায় পরম জ্ঞানক উত্তমরূপে জ্ঞান দায় বাক্য ভক্তি জ্ঞানেরই পরাব্যবিশেষ । হুত্বা অস্মিৎ প্রকৃত পর বিদ্যা ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-প্রীতি হৃদয়ে উদ্ভিত হইলে জীবের সকল প্রকার বাসনা বিনষ্ট হয়, বিষয়-তৃষ্ণার নিবৃত্তি হয়, জীব তখন নিজকে পরিতৃপ্ত বলিয়া মনে করে । ভগবৎপ্রেমধনের শ্রায় সম্পদ জগতে আর কি আছে ? এই ধন লাভের জন্ত ইন্দ্র চন্দ্র কুবের এমন কি ব্রহ্মা পর্যন্ত ব্যাকুল । পাণ্ডব সর্বপ্রকার সম্পৎ ত্যাগী স্বয়ং ভূতভাবন ভগবান্ ভবানীপতি এই ধনপ্রাপ্তির নিমিত্ত মহাযোগে নিমগ্ন । সুতরাং ভগবৎ প্রেমই সর্বসম্পদের সার সম্পদ ।

ভগবান্ । হুঃখ মথো কোন হুঃখ হয় গুরুতর ।

রামরায় । কৃষ্ণভক্ত বিরহ বিনা হুঃখ নাহি আর ॥*

ফলতঃ ভগবদ্ ভক্তের শ্রায় প্রিয়তম জন জগতে আর নাই । ইহাদের দ্বারা জীবের যে উপকার হয়, পিতামাতা পুত্র কলত্র কাহার দ্বারাও তাহা হইতে পারে না । ইহাদের দর্শনে প্রাণ পুলকিত হয়, সঙ্গলাভে হৃদয় প্রেমপরিপ্লুত হয়, অদর্শনে প্রিয়ভক্ত-হৃদয় শোকে অধীর হইয়া পড়ে ।

ভগবান্ । ভাল, মুক্ত কাহার ?

রামরায় । প্রত্যাসক্তি হরিচরণয়োঃ সানুরাগে ন রাগে ।

প্রীতিঃ প্রেমাতিশায়িনি হরেক্তি যোগে ন যোগে ॥

আস্থা তস্ত প্রণয়রভসস্তোপদেহে ন দেহে ।

যেষাং তে হি প্রকৃতিসরসা হস্ত মুক্তা ন মুক্তাঃ ॥

অর্থাৎ ঈহাদের হরিচরণানুরক্ত জনে আসক্ত ও বিষয়ীতে অনাসক্ত, প্রেমাতিশয়বিশিষ্ট হরিভক্তি যোগে প্রীতি, অপর্ণ যোগে অপ্রীতি, শ্রীকৃষ্ণের

* এই কয়েকটি প্রয়োক্তির অর্থোক্তর চিত্রোক্তর পদ্যে এইরূপ অর্থিত হইয়াছে, তদ্বৎ—

ক। বিদ্যা ? হরিভক্তিরেব ন পুন রে দাদিনিকাতজা ।

ক। কীৰ্ত্তি ? ভক্তবৎপরোহমসিতি বা ব্যক্তি ন দাদিনিকাতা ।

ক। প্রীতি ? তৎপ্রিয়তম ন বৈ ধনজনপ্রদায়ী কুর্নিকাতা ।

কিঃ হুঃখঃ ? অধঃপ্রিয়তম বিরহে মোঃ হুঃখঃ প্রদায়ী কুর্নিকাতা ।

প্রণয়যোগ্য সিদ্ধ দেহের প্রতি আস্থা, এবং এ দেহে অনাস্থা, সেই প্রকৃতিসরস জনগণই মুক্ত । কলিতার্থ এই যে কৃষ্ণপ্রেমে প্রেমিক জন-গণই মুক্ত ।

ভগবান্ । গানের মধ্যে কোন্ গান জীবের নিজ ধর্ম ?

রামরায় । যে গীতের মর্ম্ম রাধাকৃষ্ণ প্রেমকলি, সেই গীতই জীবের নিজ ধর্ম্ম । কেননা, ভগবৎপ্রেমই জীবের স্বরূপ । জার্শ্বগ দার্শনিক কিক্টেও বলেন, প্রেম হইতেই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জীবের উৎপত্তি ।* এই প্রেমগীতিকাই জীবের নিজধর্ম্ম । এ তত্ত্ব অতি সূক্ষ্ম ।

ভগবান্ । জীবের শ্রেয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কি ?

রামরায় । কৃষ্ণভক্ত সঙ্গই সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রেয়ঃ ।

ভগবান্ । অর্থবা কি ?

রামরায় । শ্রীভগবানের নাম গুণ লীলাদি ।

ভগবান্ । ধ্যেয় কি ?

রামরায় । শ্রীকৃষ্ণ-পদাম্বুজ ।

ভগবান্ । শ্রাব্য কি ?

রামরায় । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা ।

ভগবান্ । উপাস্ত কে ?

রামরায় । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল ।†

* Life is Love and whole form the power of Life consist in Love and spring from Love.—Lect. I. The Doctrine of Religion.

† এই প্রবন্ধেরগুলি চন্দ্রোদয়ে নিম্নলিখিত পদ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তদনুসারে—

কিং দেহম্ ? ব্রহ্মকৈলিকর্ম্ম, কি মিহি ভ্রমঃ ? সত্যং সঙ্গতিঃ ।

কিং অর্থবা স্বর্গনি নাস্তি ; কি মনুযোঃ ? সুরারোঃ পদম্ ।

কং হেতুম্ । ব্রহ্ম এষ । কিং লবণয়োরাবান্দি কৃষ্ণাবব-*

কীড়ৈক্যকিস্তৃপাতকম্ বহুশী শ্রীকৃষ্ণ-রাগ্যাক্ষে ।

ঐতিহ্যচন্দ্রোদয়ে অতঃপরে আর কোন প্রশ্নের বিষয় লিখিত হয় নাই । মহাপ্রভু রামরায়ের মুখে উপাশ্রুত তত্ত্বের কথা শুনিয়া বলিলেন “রামরায়, ভাল, বল বল ?” ইহা শুনিয়া রামরায় মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন “ইহার পরে আর কি বলিব ? ইনি যাহা প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহার ত উত্তর দিয়াছি । এখন যাহা বলিব তাহাতে ইহার বনজঙ্ঘি হইবে কিনা জানি না ।” এই বলিয়া একটি শ্লোক পাঠ করিলেন । কিন্তু ঐতিহ্যচন্দ্রোদয়ে আরও দুইটা প্রশ্ন আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে :—

যাহারা মুক্তি বাঞ্ছা করেন তাঁহাদের গতি কোথায় ? আর যাহাবা ভক্তি বাঞ্ছা করেন, তাঁহাদেরই বা গতি কোথায় ?

ইহার উত্তরে রামরায় বলেন, মুক্তিবাঞ্ছাকাবীর গতি স্বাবরদেহাবস্থিতির স্থায়, এবং ভক্তিবাঞ্ছাকারীর গতি দেবদেহাবস্থিতির স্থায় ।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে স্থায় ও বৈশেষিক দর্শন মতে যে মুক্তাস্থায় লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, সেই মুক্তি সর্ব্বপ্রকার সুখ-দুঃখের অমুভূতির বিলোপসাধন মাত্র । উহা স্বাবরায় অমুভূতিবিবর্জিত । কিন্তু দেবদেহাবস্থিত আত্মা যেমন পূর্ণানন্দ ভোগ করেন ভক্তের গতি তদ্রূপ । ভক্ত সর্ব্বদা পূর্ণানন্দে বিভোর থাকেন । মুক্তি জ্ঞানের কল । উহা রসিক বৈষ্ণব ভক্তগণের বিকৃত ও ত্যাজ্য । ইহার পরেই জ্ঞান ও ভক্তির ভারতম্য প্রদর্শিত হইয়াছে, তদ্ব্যথা :—

অরসজ্ঞ কাক চূবে জ্ঞান নিষ ফলে ।

রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাত্র-মুকুলে ॥ ৭১

অভাগিরা জ্ঞানী আবাদরে শুক জ্ঞান ।

কুকাপ্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান ॥

ঐতিহ্যচন্দ্রোদয়ে ইহার মূল্যপত্র এই :—

নির্য্যাস-নিষকলমেব রসানভিজ্ঞা

শব্দ নাম রসভাববিহা বরজ ।

শ্রীমায়ুতং মদনমহুরগোপরামা-

নেত্রাঞ্চলচুলকিতাবসিতং পিবামঃ ॥

অর্থাৎ “বাহারা রসের সন্ধান জানে না, সেই রসানভিজ্ঞ ব্যক্তিরাই নির্বাণযুক্তিরূপ নিষফল চুষুক, আমরা সুরসিক হইয়া নির্বাণ-নিষফল চুবিতে যাইব কেন? মদনমত্তরা গোপবাসীগণের নেত্রাঞ্চলপীতাবশিষ্ট শ্রামামৃতই আমাদের একমাত্র পের।”

অতঃপরে মধুময়ী কৃষ্ণকথার তরঙ্গ উথলিয়া উঠিল, তারপরে ব্রজ-
লীলার করুণ গীতিকায় মহাপ্রভু প্রেমরসে বিহ্বল হইলেন, তাঁহার শারদ
কমলবিনিম্বিত নয়নযুগল হইতে প্রেমাশ্রুশি মুক্তামালার ছায় গণ্ড বহিয়া
বক্ষে পতিত হইতে লাগিল। আর রামরায় সেই প্রেমাশ্রু পরিশোভিত
শ্রীমুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে করিতে ভাবাবেশে অধীর হইয়া প্রভুর পাদ-
মূলে নিপতিত হইলেন। করুণাবিগ্রহ মহাপ্রভু রামরায়কে উঠাইয়া
প্রেমাবেগে আলিঙ্গন করিলেন। এইরূপে উভয়ের প্রেমাবেশে দীর্ঘ
যামিনীর অবসান হইল।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।



শ্রীগৌরান্ধ-তত্ত্ব ।

এক দিবস পূৰ্ণ বীতি-অনুসারে শ্রীল রামরায় সন্ধ্যাব সময়ে শ্রীশ্রীমহা-
প্রভুর নিকটে আসিয়া কৃষ্ণকথাব প্রসঙ্গ করিয়া বলিলেন, “প্রভো আপনি
রূপা কবিতা আমার হৃদয়ে অনেক তত্ত্ব প্রকটিত করিলেন । আমি মূঢ়,—
কি জানি, কি বুঝি, কিন্তু আপনি দয়া করিয়া এই অধমের হৃদয়েও কৃষ্ণ-
তত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, বসতত্ত্ব এবং লীলাতত্ত্বাদির স্ফুরণ করিয়াছেন ।
আপনাব দয়ায় আমি অনেক গুণিলাম, অনেক জানিলাম, অনেক তত্ত্ব
বুঝিতে পাইলাম । আমার হৃদয়ে আপনি বেদগুহ্য তত্ত্ব প্রকটন করিয়া-
ছেন । কিন্তু একটি বিষয়ে আমার হৃদয়ে একটা সন্দেহ রহিয়াছে । সে
সম্বন্ধে আমি কিছুই নিশ্চয় করিয়া বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না । আপনি
রূপা করিয়া আমার সেই সন্দেহটির ভঞ্জন করিয়া দিউন ।” এই প্রার্থনা
করিয়া রামরায় বলিতে লাগিলেন :—

পহিলে দেখিহু তোমা সন্ন্যাসিস্বরূপ ।
এবে তোমা দেখি মুঞি শ্রামগোপরূপ ॥
তোমার সম্মুখে দেখি কাকন-পঞ্চালিকা ।
তার গোরকান্তে তোমার শ্রাম-অঙ্গ ঢাকা ॥
তাহাতে প্রকট দেখি বংশীবদন ।
নানাভাবে চকল তাহে কমল নয়ন ॥
এই মত দেখি তোমা হয় চমৎকার !
অকণ্ঠে কহ প্রভু কাশ্য ইহার ॥

শ্রীল রামরায় প্রথমে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে সন্ন্যাসীরূপে চর্চন করেন । শ্রীল

মুরারি গুপ্ত মহোদয় কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে, মহাপ্রভু যখন শ্রীল রামানন্দরায়কে অমুগ্রহ-দর্শন-করিতে কুঙ্কিনগরে (বিজ্ঞানগরে) গমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে শ্রীল রামরায় পূজাবসানে পরমব্রহ্ম ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের রূপ চিন্তা করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, শ্রীকৃষ্ণ যেন। গৌরসন্ন্যাসিরূপে তাঁহার নিকট আগমন করিতেছেন । শ্রীল রামরায় ইতঃপূর্বে শ্রীগৌরাক্ষরূপ দর্শন করেন নাই, অথবা কখনও তাঁহার কথা শুনে নাই । ধ্যানে সহসা শ্রীগৌরাক্ষের রূপমাধুরী দেখিয়া বিস্মিত হইলেন । তিনি শ্রামরূপ ভাবিতে ভাবিতে আবার গৌরাক্ষ রূপমাধুরী দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন । আমার তিনি ধ্যানস্থ হইলেন,—ধ্যানস্থ হইয়া দেখিলেন, শ্রামহৃন্দরের পরিবর্তে গৌরহৃন্দর তাঁহার হৃদয় জড়িয়া উদ্ভিত হইয়াছেন । শ্রীল রামরায় বিস্মিতভাবে চক্ষু মেণিলেন, চক্ষু মেণিয়া আরও অধিকতর বিস্মিত হইলেন, দেখিলেন তিনি ধ্যানচক্ষে যে শ্রীমূর্তির সন্দর্শন লাভ করিয়াছেন, তাঁহার বহিঃচক্ষের সম্মুখেও সেই শ্রীমূর্তি সমুদ্ভিত । সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম সন্ন্যাসিরূপে তাঁহার সম্মুখস্থ । রামরায় কৃতাজলিপুটে সন্ন্যাসিবেশ পরব্রহ্ম শ্রীগৌরাক্ষচরণে মস্তক লুটাইলেন । (*) তিনি স্তম্ভিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন “একি স্বপ্ন না জাগরণ ! একি ! আমি শ্রামরূপ পরব্রহ্ম ভিন্ন অপর ব্রহ্ম জানি না, শ্রামহৃন্দরের একি লীলা !”

(*) স স্বর্গে কৃষ্ণপূজাবসানে

ধ্যান পূরং ব্রহ্ম ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনম্ ।

দদশ বারব্রহ্মমূর্তং মহৎ

গৌরাক্ষমাধুর্যমতীবিস্মিতঃ ।

উন্মাদ্য নেত্রে চ তদেব রূপং

দৃষ্টে । পরং ব্রহ্ম সন্ন্যাসবেশম্ ।

এবং মূৰ্দ্ধে বিহিতঃ কৃতাজলি

পঃ কৃত্য ভাবানিতি প্রভো ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পঞ্চম সর্গ দ্বিতীয় পর্বাবলি ।

শ্রীপ্রভু সন্ন্যাসীর রেশে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত । রামরায়ের মনে মন্দেই হইল । তিনি প্রভুর আপাদ মন্তক দর্শন করিতে লাগিলেন । মদনমহরা গোপরামাগণ নেত্রাঞ্চল দ্বারা সতৃষ্ণভাবে যে শ্রামামৃত পান করেন, * রামরায়ের সেই চিরসেবিত শ্রামরূপ সন্ন্যাসিদেহ অধিকার করিয়া দাঁড়াইলেন । তাঁহার সম্মুখে একটি সোণার পুতুলী বিরাজমান, তাঁহার বর্ণপ্রভায় শ্রামজ্বলনের শ্রীঅঙ্গ স্তবর্ণ ছাতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিলেন ।

শ্রীল রামরায়ের এই শ্রীমূর্তিদর্শন আধ্যাত্মিক জগতের এক মহা-ব্যাপার । শ্রীরাধার কাঞ্চনগোর-কান্তির ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যে শ্রীল রামরায়ের শ্রামরূপ পরব্রহ্ম গৌরবর্ণে আবৃত হইলেন । (*) প্রেমিক ভক্তের ভক্তি-চক্ষুর নিকট শ্রীগৌরসন্ন্যাসীর তাবিক মূর্তি বিগ্ৰিষ্ট হইলেন । তিনি যেন সাক্ষাৎ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্তি দেখিতে পাইলেন, শ্রীল রামরায় তাঁহার প্রাণবল্লভ প্রিয়তম প্রভুকে দেখিয়া প্রথমেই চিনিতে পারিয়া-ছিলেন । তথাপি তিনি সন্দেহ-ব্যপদেশে যে প্রশ্নোৎপাদন করিলেন ইহা কেবল বচনভঙ্গী মাত্র । প্রচ্ছন্ন শ্রীভগবানকে বাহিরে প্রকটিত করিবার অল্প ভক্তগণের চিরপিপাসা । রামরায় প্রভুর স্বীয় শ্রীমুখ হইতে তাঁহার নিজের এই অদ্ভুত অবতার তত্ত্ব প্রকটন করিতে প্রয়াস পাইলেন । তাই জিজ্ঞাসা করিলেন :—

(*) এই স্থলে শ্রীমন্তাসবতে উক্ত :—

কৃষ্ণবর্ণঃ দ্বিবাকুক্ষঃ সান্নপাক্ষাঃ পার্শ্বদ্বন্দ্ব ।

যটজঃ সঙ্গীভূতপ্রায়ৈ বর্জস্তি হি স্তব্ধেশঃ ॥

এই স্লোক উল্লেখযোগ্য । এতৎসহ শ্রীল যোগাবি চরণের দ্বিবিধ স্লোকদ্বয়^১ অবিশেষ উল্লেখ্য, তদ্বৎ :—

অষ্টাঙ্গকঃ বহির্গৌরঃ দর্শিতামাবিবেকবদ্ব ।

অঙ্গৌ সঙ্গীভূতপ্রায়ৈ সঃ কৃষ্ণদেহস্যসাম্বিতঃ ॥

এই মত দেখি তোমা হয় চমৎকার ।

অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥

ইহাতে জানা যাইতেছে শ্রীল রামরায় শ্রীগোরাঙ্গ দর্শন মাত্রেই বুঝিয়া-
ছিলেন ইনি সাক্ষাৎ পরমব্রহ্ম । কিন্তু প্রভু সন্ন্যাসি-ছলনায় তাহাকে
দর্শন দান করিয়াছেন, তাই তিনি এখানে “অকপট” শব্দের উল্লেখ করিয়া-
ছেন । প্রভু ইহাতেও প্রকৃত কথা না বলিয়া বাগ্‌ভঙ্গীতে বলিলেন :—

—কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেম হয় ।

প্রেমের স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥

মহাভাগবত দেখে স্বাবর জঙ্গম ।

তঁাহা তঁাহা হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥

স্বাবর জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মূর্তি ।

সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব-স্মৃতি ॥

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেমা হয় ।

বাহা তঁাহা রাধাকৃষ্ণ তোমারে স্মরণ ॥

চকুর চূড়ামণি তৎক্ষণাৎ অপূর্ণ বাগ্‌বৈদগ্ধ্যীতে শ্রীল রামরায়কে অস্ত্র-
রূপে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন । প্রভু বলিলেন, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার
গাঢ় প্রেম । গাঢ় প্রেমের এমনই স্বভাব যে ইহার বলে প্রেমিক সর্বত্র
আপনার প্রিয়জনকেই দেখিতে পায় । মহাভাগবতগণ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের
যেখানেই দৃকপাত করেন, সেই স্থানেই তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অল্প কিছু
দেখিতে পান না । তাঁহাদের সন্মুখে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান থাকি-
লেও প্রেমের দিব্য চক্ষুর বলে তাঁহার সন্মুখে কেবল শ্রীভগবানের
নখুর মূর্তিই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । তাঁহাদের ভেদ-দৃষ্টি তিরোহিত
হইয়া যায় । জানীরা যেমন “সর্বং খণ্ডিতং ব্রহ্ম” বলিয়া নিশ্চয় করেন,
সেইরূপ ভাগবত পরমহংসগণের নিকট সর্বদাই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীমূর্তি
প্রকটিত হইয়া থাকেন ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার পরমপ্রেম,—সর্ব পদার্থেই যে তোমার সেই লীলা-রসময় আনন্দ-বিগ্রহযুগলের শ্রীমূর্তির স্মৃতি হইবে, ইহা অতি স্বাভাবিক ।

এই স্থলে প্রভু মায়াবাদীদের একটি কর্তব্যের উচ্ছেদ করিয়াছেন । মায়াবাদীরা বলেন “ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা । এই স্থাবর জঙ্গমাদি মায়াকল্পিত । ব্রহ্মজ্ঞানের উদয়ে সর্বত্রই ব্রহ্মানুভব হইয়া থাকে, মায়া-কল্পিত অসৎ জগৎপ্রপঞ্চের মিথ্যাজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায় ।” কিন্তু প্রভু বলিতেছেন “ভগবৎপ্রেমের এমনই স্বভাব যে, যদিও মহাপ্রেমিক পরমহংস ভাগবতগণের নিকট এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎপ্রপঞ্চ বিদ্যমান, তথাপি তাঁহারা অত্যধিক প্রেমাবেশে জগৎ প্রপঞ্চের মূর্তির পরিবর্তে শ্রীভগবানের সর্বব্যাপিনী মাধুর্য্যময়ী শ্রীমূর্তি সন্দর্শনে বিভোর থাকেন ।” জগৎ যে মিথ্যা নহে, মায়াবিলসিত ভ্রান্তিভ্রাতা নহে, এই বাক্যে ভাষা স্পষ্টতই ব্যঞ্জিত হইয়াছে ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল রামরায়ের মুখে অনেক তত্ত্ব জগতে প্রকটন করিলেন, কিন্তু একটা তত্ত্ববিষয়ে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কোনও প্রশ্ন করিলেন না, অথচ শ্রীল রামরায়ের হৃদয়ে সেই প্রশ্নের আভাস ইঙ্গিতে উপস্থিত করিয়া দিলেন । শ্রীল রামরায় শ্রামহুন্দর মূর্তি ধ্যান করিতে করিতে শ্রীগোরাঙ্গমূর্তি সন্দর্শন করিলেন, সে শ্রীমূর্তি তাঁহার অন্তঃপটে উদ্ভিত হইলেন, তিনি চক্ষু মেলিয়াও সেইরূপ দেখিলেন, তাঁহার অন্তরে ও বাহিরে নয়নাভিরাম কমকবিনিন্দিত রসময় শ্রীগোরাঙ্গমূর্তি বিরাজ করিতে লাগিলেন । বদনমহুরা গোপীগণের মনচোরা যে সন্ন্যাসীর বেশে তাঁহার ধ্যানাবস্থিত মেন্ত্রসমকে অপূর্ণ মূর্তিতে প্রকাশিত, তখনও তাঁহার সে ধারণা হইল না । তত্ত্ববাহ্যকরতর চতুরচুড়ামনি শ্রীভগবান্ তখন কমকপুন্দরী শ্রীমতীর সমুখে করিয়া ভ্রামহুন্দর মূর্তি প্রকটন করিলেন । শ্রীল রামরায় বিস্মিত হইলেন, রাহাকে তিনি একটা সন্ন্যাসীর মূর্তিতে

দেখিয়াছিলেন, এখন সেই সন্ন্যাসী কবিতাকাঞ্চন গৌরী, শ্রীরাধিকা ও
 শ্রামসুন্দর মূর্তিতে পরিণত হইলেন । তিনি বুঝিলেন ইনি সন্ন্যাসী নহেন—
 ইনি গোলকের প্রভু, সাক্ষাৎ রসময় বিগ্রহ ;—সন্ন্যাসবেশ কেবল ছলনা
 মাত্র । বুঝিয়াও সংশয়ী হ্রায় প্রশ্ন করিয়া বলিলেন “প্রভো, তুমি সন্ন্যাসীর
 মূর্তিতে আমায় দর্শনদান করিয়াছ, কিন্তু এখন এ কি দেখিলাম ! তোমার
 সন্মুখে কাঞ্চনপুত্তলী, তুমি গোপবেশী মুরলীধর শ্রামসুন্দর, কিন্তু কাঞ্চন
 গৌরীর বর্ণচ্ছটায় তোমার নিজের স্ফামাস গৌরাজে পরিণত হইয়াছে ।
 শ্রীমুখে বেণু, ভাব-তরঙ্গে শ্রীমুখমণ্ডল টলমল করিতেছে । প্রভো বুঝাইয়া
 দাও,—মূঢ় আমি বুঝাইয়া দাও, একি ব্যাপার !”

প্রচ্ছন্নবেশ, বিদগ্ধশিরোমণি বুঝাইয়া বলিলেন, “তুমি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-
 ভজনানন্দপারায়ণ মহাতত্ত্ব মহামুভাব । তুমি সর্বদাই ঐ যুগলরূপের
 ধ্যানপারায়ণ, সুতরাং সর্বস্থলে সকল পদার্থেই শ্রীযুগলমূর্তি সন্দর্শন কর,
 তুমি যে যুগলরূপ দেখিয়াছ উহা তোমার ইষ্ট শ্রীমূর্তির স্মরণ ভিন্ন আর
 কিছু নয় ।”

মহামুভাব শ্রীরামরায়ের হৃদয়পটখানিতে স্বরূপ-তত্ত্বচ্ছবি-প্রকটনের জন্ত
 মহাশিল্পী ধীরে ধীরে রং ফলাইয়া উহা প্রস্তুত করিতেছিলেন, প্রকৃত
 তত্ত্বের মহচ্ছবি শ্রীল রামরায়ের হৃদয়ে তখন পরিস্ফুটরূপে অঙ্কিত হইয়াছে,
 রামরায়ের প্রত্যক্ষ তখন প্রমা প্রত্যক্ষ—উহা নক্সরীচিকার জায় চক্কর
 দা নহে, উহা অলান্ত স্পষ্ট প্রত্যক্ষ । তখন শ্রীল রামরায় পূর্ণ সত্য পরি-
 জ্ঞানের হৃদম্য ও অনিবার্য্যবলে মনের ভাব ভাবায় প্রকাশ করিয়া বাহ্য
 বলিলেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে তাহা উদ্ধৃত করা বাইতেছে—

রায় কহে প্রভু তুমি ছাড় ভারিভূরি ।

মোর আগে নিজ রূপ না করিহ চুরি ।

রাধিকার ভাবকান্তি করি অসীকান ।

নিজ রূপ আদ্যমিতে করিয়াছ অবতার ।

নিজ গৃহকাৰ্য্য তোমার প্রেম আশ্বাদন ।

অনুসঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥

আপনে আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ।

এবে কপট কর তোমার কোন ব্যবহার ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় এই অষ্টম পরিচ্ছেদের উপসংহারে লিখিয়াছেন :—

দামোদর স্বরূপের কড়চা অনুসারে ।

রামানন্দ মিলন লীলা করিল প্রচারে ॥

শ্রীগৌরলীলায় শ্রীল রামরায় ও শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর—একে অপ-
রের প্রাণের সখা । শ্রীকৃষ্ণলীলায় শ্রীল রামরায় বিশাখা, স্বরূপ-
দামোদর ললিতা, সুতরাং এক অপরের অভিন্নজন্মের প্রিয় সখী,
সপিওনুদ্রে একে অপরের হৃদয়ের ভাব বেরূপ জানেন, অপরের
পক্ষে তদ্রূপ জানা অসম্ভব । শ্রীপাদ স্বরূপ, শ্রীল রামরায়ের শ্রীমুখে
এই সকল তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া নিজের কড়চায় উহা গ্রথিত করেন ।
শ্রীল রামরায় শ্রীগৌরাজের যে তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছিলেন এ
জগতের জীবদের প্রতি কৃপা করিয়া শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর তাহার
কিছু আভাস প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । শ্রীগৌরাজ-তত্ত্বের বন্ধনা
করিতে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর যে দুইটি সংস্কৃত
পঙ্ক্তির অবতারণা করিয়াছেন, এই স্থলে পাঠক মহোদয়গণের অব-
গতই সেই দুইটি পঙ্ক্ত স্বতিপথে উদ্ভিত হইয়াছে । কৃপাময় পাঠক
মহোদয়গণ এখানে তৎসম্বন্ধে চিন্তা করুন । আমরা বখাওয়ানে
তাহার উল্লেখ করিব ।

এস্থলে শ্রীল রামরায় বাহা বলিলেন তাহারই আশ্বাদের সুর
কনরে ইহাই বোধ হইতেছে যে তিনি শ্রীরাধাভাবচ্ছাতিবলিত নিজ
কনাকারী আনন্দস্বরকেই সমুদ্রে বেরিতে পাইয়াছেন । ইহা

শ্রীভগবান্ সন্ন্যাসিক্রুপে যে উহার নিকট সমুপস্থিত, উহা কেবল ছলনা-
মাত্র, নিজরূপ গোপন করা মাত্র । শ্রামরূপই তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ ।

কিন্তু এখানে একটা কথা আছে,—প্রভু যখন বুঝিলেন রামরায় তাঁহার
প্রকৃত রূপতত্ত্ব বুঝিতে পারিয়াছেন, রামরায় যখন “শ্রাম এব পরং রূপম্”
এই স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহাকে বলিলে বলিতে
পারিতেন যে “তুমি আমার যে রূপ দেখিয়াছ, প্রকৃতপক্ষে তাহাই
আমার স্বরূপ, কিন্তু আমি যে সেই ব্রহ্মের পীতবড়াপরিহিত বংশীধারী
গোপীৰ মনচোরা শ্রামসুন্দর, ইহা কাহাকেও বলিও না ।”

কিন্তু স্বরূপতত্ত্বপিপাসু শ্রীল রামরায়ের নিকট স্বরূপ-তত্ত্ব ব্যক্ত
করিবার জন্তই প্রভু পদার্পণ করিয়াছেন । শ্রীল রামরায় যুগলরূপ
ধ্যান করিতেন, যুগলরূপের সেবা করিতেন, যুগলরূপই শ্রীভগবানের
স্বরূপ-তত্ত্ব, শ্রীল রামরায়ের ইহাই ধারণা । কিন্তু ভজনকারীর চিত্ত-
শক্তির ক্রমবিকাশানুসারে শ্রীভগবানের নিত্য রূপ-প্রকটনের তারতম্য
ঘটে । প্রভু দেখিলেন, শ্রীল রামরায়ের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বের আরও চমৎ-
কারজনক বিকাশ-প্রকাশক স্বরূপতত্ত্বগ্রহণে সমর্থ ও উপযুক্ত ; তখন
তিনি তাঁহার নিকট যে স্বরূপতত্ত্ব প্রকটন করিলেন, আর কেহ কখনও
সে রূপের কথা শুনে নাই বা দেখেন নাই, সে প্রকাশ অভূতপূর্ব ও
অশ্রুতপূর্ব । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

তলে হাদি তারে প্রভু দেখাইলা স্বরূপ ।

রসরাজ মহাভাব চুই এক রূপ ॥

দেখি রামানন্দ হইল আনন্দে মুচ্ছিত ।

ধরিতে না পারি দেহ, পড়িলা ভূমিতে ॥

ইহা প্রকৃতই এক অশ্রুতপূর্ব ব্যাপার । শ্রীল রামরায় অন্তরে
বাহিরে অমুকশ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমূর্তি সন্দর্শন করিতেন, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুও
স্ট্রটসই সেই কথা বলিয়াছেন । সুতরাং প্রভু তাঁহাকে এখন যে

স্বরূপ দেখাইলেন, তাহা শ্রীল রামরায়ের পূর্বদৃষ্ট শ্রীমূর্তি নহেন, বিশেষতঃ ইতঃপূর্বে মহাপ্রভু তাঁহার বাহু দৃষ্টিগোচরে সেই রূপে-রই ক্ষুরণ করিয়াছিলেন। অপরন্তু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমূর্তি শ্রীল রামরায়ের সতত নিরীক্ষা, তদ্বর্ণনে তাঁহার বিশ্বয়ের বিষয় কিছুই নাই। এখানে তিনি বাহা দেখিলেন তাহা :—

“রসরাজ-মহাভাব হই একরূপ।”

এইরূপ দেখিয়া তিনি আনন্দে মূর্ছিত হইলেন। যে রূপ দর্শনে তিনি আনন্দবেগে মূর্ছিত হইলেন, সেরূপ নিত্য দৃষ্ট নহে, নিত্য দৃষ্ট পদার্থে বিশ্বয় বা আশ্চর্য্যার ভাব আসিতে পারে না।* অপিচ সে বিশ্বয় যেমন-তেমন বিশ্বয় নহে, সেই বিশ্বয়ে তাঁহার মূর্ছা হইল। তিনি এই শ্রীমূর্তি স্পর্শ করিতে উত্তত হইলেন, কিন্তু উহা তাঁহার হস্তে স্পৃষ্ট হইলেন না। রামরায় আনন্দ-মূর্ছার ভূমিতে অচেতনবৎ পড়িয়া রহিলেন। প্রভু তাঁহার দেহ নিজ হাত দিয়া স্পর্শ করিয়া তাঁহার বাহু জ্ঞান প্রদান করিলেন, রামরায় তখন পুরোভাগে আবার সেই কাঞ্চনগৌর নররূপী নবীন গৌরাজ সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাইয়া বিস্মিত ভাবে তাঁহার দিকে অনিষিষ্ট লোচনে চাহিয়া রহিলেন। মন্ত্রমুগ্ধবৎ রামরায়ের নিকটে এই ব্যাপার একটা ক্লবিক স্বপ্নের ছায় প্রতিভাত হইতে লাগিল। তিনি সহসা কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না। তখন প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “তুমি ভিন্ন আমার এইরূপ আর কেহ কখনও দেখে নাই।” বধা—শ্রীচরিতাবৃত্তে—

আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আবাসন।

তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোন জন ॥

যোর তব্ব লীলারস তোমার গোচরে ।

অতএব এইরূপে দেখাইলুঁ তোমাতে ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রিয়তম পার্শ্বদ ও অসংখ্য ভক্তগণের মধ্যে এক শ্রীরামরায় ব্যতীত শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এ অশ্রুতপূর্ব্ব শ্রীমূর্ত্তি অপর কাহারও সমীপে প্রকট করেন নাই ।

কলতঃ শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু শ্রীগৌর-দেহে শ্রীমন্নন্দব-মূর্ত্তিই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, কিন্তু “বসরাজ মহাভাবে ছই এক রূপ” এই স্বরূপ মূর্ত্তি সন্দর্শন করেন নাই । শ্রীপাদ সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ষড়্ভূজ মূর্ত্তি পর্য্যন্ত দেখিতে পাইয়াছিলেন, এমন কি সাক্ষাৎ বলরামস্বরূপ শ্রীপাদ নিত্য-নন্দকেও দরাময় মহাপ্রভু ষড়্ভূজ মূর্ত্তি দর্শন কবাইয়াছিলেন । অন্ত্যলীলার নিত্য সঙ্গী শ্রীল স্বরূপদামোদরকেও শ্রীমহাপ্রভু শ্রীশ্রীবাধারূপ স্বরূপ দেখাইয়াছিলেন, ইহা তাঁহার কড়চাপাশ-পাঠে জানা যায় । কিন্তু শ্রীল বামরায় যে রূপের সন্দর্শন পাইলেন, সেকরূপ দর্শন অপব কাহাবও ভাগ্যে ঘটরাছে বলিয়া জানা যায় না । বিশেষতঃ শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

“তুমি বিনা এই রূপ না দেখে কোন জন ।”

এখন মনে স্বতঃই প্রশ্ন হয় যে “বসবাজ মহাভাব ছই একরূপ” দেখাইয়া শ্রীল বামানন্দ রায়কে শ্রীমহাপ্রভু নিজের স্বরূপ দেখাইলেন, সেই রূপ কি প্রকার ? এ তব্ব ছুঁজের হইলেও এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে । এই শ্রীমূর্ত্তি দেখাইবার সময়ে প্রভু হাসিয়া ছিলেন । তাঁহার হান্তেরই বা কারণ কি ? এই স্বরূপ-বিগ্রহই বা কি ?

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকের দ্বিতীয় অঙ্ক পাঠে জানা যায়, শ্রীমৎ অষ্টৈতাচার্য্য শ্রীমন্নন্দর রূপ দেখিবার অভিলাষ করেন, কিন্তু পাছে বা শ্রীমন্নন্দ-দর্শনের বলবতী স্মৃতির গৌররূপে প্রেমহানি হয়, এই আশঙ্কায় তাহা স্পষ্টরূপে বলিতে সাহসী হন নাই । তাই শ্রীমন্নন্দ বলি-

লেন “গৌররূপ আপনার স্বরূপ, তাঁহাতেই আমাদের পরম প্রীতি, কিন্তু আপনি স্বয়ং শ্রীমুখে আচার্য্যকে বলিয়াছেন যে তাঁহাকে শ্রামরূপ দেখাইবেন। এখন এই শ্রামরূপ দেখিবার জন্ত আচার্য্যের কোতুহল হইয়াছে। আপনি আচার্য্যকে সেইরূপ দেখান।”

তখন শ্রীভগবান্, আচার্য্যকে ধ্যানস্থ হইতে বলিলেন। আচার্য্য ধ্যানস্থ হইয়া যে অপূৰ্ণ জ্যোতি দেখিলেন তাহা শুধু শ্রামরূপ নয়,—তাহা ব্রাসমণ্ডল মধ্যস্থ শ্রীভগবানের স্নিগ্ধশ্রামজ্যোতির্ময়ী মূর্তি! সে মূর্তি স্নানাদিনীশক্তিসমূহের সূচক নৃত্য-মিশ্রণে অধিকতর সমুজ্জ্বল। এই আশ্র জ্যোতিঃ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতকার শ্রীমদ্বিষমঙ্গলের প্রতাক্ষীভূত ব্রাসমণ্ডলমধ্যবর্তি স্মরকতমণিবিবিন্দ্য সমুজ্জ্বল নীলজ্যোতিঃ। আচার্য্য এইরূপ দেখিয়া আনন্দে নিমগ্ন হইয়া রহিলেন। শ্রীবাসের হৃদয়ে যুগপৎ আশঙ্কা ও কোতুহল জাগিয়া উঠিল। আশঙ্কা এই যে—অবৈতাচার্য্য বেরূপ প্রগাঢ়ভাবে আনন্দনিমগ্ন হইয়াছেন, তাঁহার বা আর বাহ্য জ্ঞান না হয়। কোতুহলের কারণ এই যে, আচার্য্য আনন্দনিমগ্ন ভাবে কি প্রত্যক্ষ করিতেছেন? তাহা জানিবার জন্ত তাঁহার লোলতা উপস্থিত হইল। তিনি বলিলেন, “প্রভো ইহাকে বাহ্যজ্ঞান প্রদান করুন।” শ্রীভগবান্ তখন শ্রীল আচার্য্যের হৃদয় হইতে সেইরূপ অন্তর্হিত করিলেন। আচার্য্য হৃদয়ে সেই বনোহর শ্রামহৃদয়ের মধুর মূর্তি না দেখিয়া চক্কে মেলিয়া চাহিলেন, তখনও সেইরূপের ছটা তাঁহার দৃষ্টির সমক্ষে বিরাজিত। ধীরে ধীরে আচার্য্যের নেত্রসমক হইতে সেই বনোহর মূর্তি তিরোহিত হইলেন।

তখন চতুরচূড়ামণি শ্রীগৌরাদ আচার্য্যকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আচার্য্য, একি আপনার ব্যাখ্যায়?” আচার্য্য বলিলেন, “ইহা আমার অন্যর প্রত্যক্ষ। আমি সত্যি সত্যি দেখিতে পাইতেছি, আপনার এই শ্রাম হইতে বনোহর জ্যোতির্ময় শ্রামহৃদয় মূর্তি বিরাজিত।

হইয়া আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলেন, আবার সেই মূর্তি আমার হৃদয় হইতে বহির্নিষ্কৃত হইয়া আপনার দেহে প্রবিষ্ট হইলেন । ইহা কি জাগ্রৎ স্বপ্ন ? সেই ত্রিভঙ্গভঙ্গিম শ্রামশূন্দরে ও আপনাতে তো কোনও পার্থক্য বোধ হইতেছে না । সেইরূপ আর এইরূপই এক রূপ ।”

শ্রীঅদ্বৈত “অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গোঁর” রূপের সাক্ষিস্বরূপ । কিন্তু তিনি শ্রীভগবানের যে রূপ দর্শন করিলেন, তাহা “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ” নহে, ইহাতে রাসমণ্ডলমধ্যবর্তী শ্রামশূন্দরে আভাস আছে বটে, কিন্তু ইহাতে মহাভাবত্ব ও রসরাজত্বের অভিব্যক্তি নাই, উভয়ের একত্বের কথা তো আরও স্বতন্ত্র ।

শ্রীল মুরারি গুপ্ত ঠাকুর, পূজ্যপাদ শ্রীল স্বরূপ দামোদর, শ্রীল রামানন্দ রায়, শ্রীল সার্কভোন তট্টাচার্য্য, শ্রীমৎসনাতন, শ্রীমদ্ রূপ গোস্বামী, শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীল গোপাল ভট্ট, শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীল কবি কর্ণপুর, শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর, শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী, ঠাকুর নরোত্তম প্রভৃতি মহামুভাব-বৃন্দ শ্রীগৌরান্ধ-তত্ত্ব সম্বন্ধে ন্যূনাধিক পরিমাণে উপদেশ প্রচার করিয়াছেন । এই সকল মহামুভাবের অনুল্লভ্যমান শ্রীগৌরান্ধতত্ত্বের বিশদ আলোচনা করা এক বৃহৎ ব্যাপার । এই ব্যাপার বহু সময় সাপেক্ষ, বহুবিজ্ঞা সাপেক্ষ, এবং সর্বোপরি শ্রীগৌরান্ধ পার্শ্বদগণের চরণারবুদে অকৃত্রিম ভক্তি সাপেক্ষ এবং তজ্জনিত তাঁহাদের কৃপাসাপেক্ষ ।

শ্রীপাদ কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকখানি সিদ্ধান্তপূর্ণ পরমারাধ্য শ্রীগ্রন্থ । ইহাতে শ্রীগৌরান্ধতত্ত্ব-বিষয়েও অনেক সিদ্ধান্তরস নিহিত আছে ।

শ্রীশ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভুর তত্ত্ব-বিনির্ণয়ের নিমিত্ত শ্রীল গোস্বামিপাদ-গণ যে সকল শ্লোক প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, উক্তধ্যে এখানে শ্রীমহাগ-বক্তের দুই একটি শ্লোক উদ্ধৃত করা বাইতেছে । শ্রীজীব গোস্বামির বই-

সন্দৰ্ভ গ্রন্থখানি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণেব অতি আদৰেব ধন । এইরূপ দার্শ-
নিক সুবিচাৰপূৰ্ণ স্তম্ভেব গ্রন্থেব সংখ্যা সংস্কৃত ভাষাতে অতি বিৰল ।
নিমি-নৃপতিপৃষ্ঠ করভাজন যোগী কলিয়ুগে উপাস্তদেবেব যে স্বৰূপ বৰ্ণন
কৰিয়াছেন, এই ঘটসন্দৰ্ভেব মঙ্গলাচৰণে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী সেই
শ্লোক উদ্ধৃত কৰিয়াছেন, তদমথাশ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে :—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গান্নপার্বদং ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ে যজন্তি হি স্তমেধসঃ ॥

সৰ্বসংবাদিনীতে বা সন্দৰ্ভেব অনুব্যাখ্যায় পূজ্যপাদ বৈষ্ণবদার্শনিক
শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী মহোদয় এই শ্লোকেব বিস্তৃত ব্যাখ্যা কৰিয়াছেন,
নিম্নে উহাৰ কিঞ্চিৎ মৰ্ম্মলিখিত হইয়াছে :—

তিনি বলেন মহাভাগবতগণেব হৃদয়ে অন্তৰ্হিদ্ৰুষ্টিতে শ্রীগৌৰাঙ্গ স্বয়ং
ভগবান বলিয়া নিষ্ঠাক্তিত হইয়াছেন, তাহাৰ এই অবতাব-প্রকটনে তদীৰ
নিজস্বৰূপ ভগবৎপদকমলাবলম্বি দুৰ্লভ প্রেমপীযুষকপ সচস্র সচস্র গঙ্গা
প্রবাহ প্রবাহিত হয়, তাহাৰ শ্রীপাদপদ্ম অনন্ত প্রেমরূপপীযুষ-গঙ্গাব অক্ষর
উৎস । শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব গোড়ীয়বৈষ্ণব সম্প্রদায়েব সহস্রাধি-
দেব স্বৰূপ । এই কলিয়ুগে ইনিই জীবেব উপাস্তাবতাৰ । উল্লিখিত
শ্রীভাগবত পঞ্চ এই গোব-ভগবানেবই অবতাবত্ব লক্ষণ-সূচক ।

উহাৰ অর্থ এই যে যিনি কান্তি দ্বাবা অকৃষ্ণ, অর্থাৎ গৌর, যিনি
সাক্ষোপাঙ্গান্নপৰিষৎসমন্বিত, কলিতে প্রাক্ষব্যক্তির সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা
সেই গৌরভগবানেরই যজ্ঞন কৰেন । * এখানে “অকৃষ্ণ” শব্দেব যে
“গৌর” অর্থ করা হইল তাহা কল্পিত নহে । শ্রীভাগবতেই ইহাৰ প্রমাণ
আছে । তদমথা—

আসন্ বর্ণ ত্রয়ো হস্ত গৃহতোদুহবুগং ততঃ ।

শুক্লো বক্তব্যঃ পীত ইন্দ্রানীং কৃষ্ণতঃ গতঃ ॥

শ্রীভাগবত ১ম অধ্যায় ২য় শ্লোকঃ ।

দ্বাপরযুগে গর্গমুনি নন্দ মহারাজকে বলিতেছেন, “হে নন্দ, তোমার এই পুত্র যে-সে পুত্র নহেন, ইনি কোন মহাপুরুষ হইবেন । ইনি যুগে যুগেই তত্ত্ব ধারণ করেন । সত্যযুগে ইহার শুক্লবর্ণ, ত্রেতায় রক্তবর্ণ, কলিকালে পীতবর্ণ এবং দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ । কলিতে পীতত্ব বা গৌরত্ব পারিশেষ্য-প্রমাণলব্ধ । অর্থাৎ সত্যে শুক্ল, ত্রেতায় রক্ত, দ্বাপরে কৃষ্ণ এই তিন যুগে তিন বর্ণ স্থিরীকৃত হইল, সুতরাং পীতবর্ণত্ব কলিকালের জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে । শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি মহাশয় এই শ্লোকের যে টীকা করিয়াছেন, তাহাতেও কথোক্ত শাস্ত্রযুক্তির সমাবেশ আছে । সত্যযুগের উপাস্ত্র অবতারের বর্ণ শুক্ল, ত্রেতায় রক্তবর্ণ । দ্বাপরে উপাস্ত্রাবতারের জ্ঞানবর্ণহাদি নির্দিষ্ট আছে । যথা—

দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥

তং তদা পুরুষং মর্ত্যম্ মহারাজোপলক্ষণম্ ।

যজ্ঞস্তি বেদতত্ত্বাত্ম্যং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥

শ্রীভাগবত একাদশ স্কন্ধে ।

বিষ্ণুধর্ম্মে লিখিত আছে দ্বাপরের অবতার শুকপক্ষিবর্ণসদৃশ, এবং কলির অবতারের বর্ণ নীলগন । ইহা সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণাবতারের বর্ণ নহে, যুগাবতারের বর্ণ । যুগাবতার ও অবতারী এক কথা নহে । সকল দ্বাপরে বা সকল কলিতেই অবতারী প্রকটিত হয়েন না । যে দ্বাপরে শ্রামশূন্যর যশোদানন্দন প্রকটিত হয়েন, তৎপরবর্ত্তী কলিতেই গৌরশূন্যর শচীনন্দন প্রকটিত হইয়া থাকেন । দ্বাপরে যে তত্ত্ব কৃষ্ণচক্ররূপে পরিচিত, সেই তত্ত্বই কলিতে সবিশেষ উৎকর্ষসহকারে গৌরচক্র নামে বিশিষ্টভাবে প্রাকটিত হয়েন । প্রেমিক ভক্তগণ এই চরমাবর্ত্তাবে নিরতিশয় ঐশ্বর্য্যাদি

প্রত্যক্ষ করেন । কলির যে যুগাবতার আছেন তিনি কৃষ্ণবর্ণ । শ্রীহরিবংশ বলেন, “কৃষ্ণঃ কলিযুগে বিভূঃ ।” লঘুভাগবতানুতে লিখিত আছে—

কথ্যতে বর্ণনামাভ্যাং গুরুঃ সত্যযুগে হরিঃ ।

রক্তঃ শ্রামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্তেতায়াং দ্বাপরে কলৌ ॥

শ্রীভাগবতের শ্লোকে “তথাপীতঃ” এইরূপ পাঠ আছে । ইহাতে কেহ কেহ বলিতে পারেন শ্রামপদেরই পীতত্ব অর্থ হউক, অথবা পীত পদেরই শ্রামত্ব অর্থ হউক, কিংবা তথা+অপীত (শ্রাম) এইরূপ পদবিশ্লেষণ দ্বারা শ্রামত্বই অপীত শব্দ দ্বারা ব্যক্ত হউক ।”

কিন্তু যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ কলির অবতার নহেন, ইনি দ্বাপরে প্রাহৃত । “ইদানীং” শব্দ দ্বারা কলির আদিভাগে শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব নিরাকৃত হইয়াছে । কেননা শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব দ্বাপরেই প্রসিদ্ধ । শ্রীভাগবত বলেন—

যশ্মিনহনি যথো'ব ভপবামুংসসজ্জ গাং ।

তদৈবেহানুবৃন্তোহসাবধর্ম্মপ্রভবঃ কলিঃ ॥

অর্থাৎ যেদিন শ্রীভগবান্ এই ধরাধাম ত্যাগ করিলেন, সেইদিন অধর্ম্ম প্রভব কলি ধরাধামে প্রবেশ করিল । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের তিরোত্তাবের পরেই কলির প্রবৃতি, ইহাই জানিতে হইবে ।

ইহাতে আর একটা সিদ্ধান্ত হইতেছে যে দ্বাপরে যে শ্রামবর্ণ যুগাবতারের উল্লেখ আছে, সেই যুগাবতারও,—স্বয়ং অবতারী শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হইলে তাঁহার অন্তর্ভূত হইবেন । শ্রীপাদ সনাতনের সিদ্ধান্ত এই যে—

“যো যঃ গুরুঃ প্রাহৃত্যবঃ যো যো রক্তঃ প্রাহৃত্যবঃ যো যঃ পীতশ্চ
উপলব্ধকাক্ষৈতে বর্ণান্তরতাম্ । স সর্বোহপি ইদানীং অস্ত আবির্ভাব-নমুনে
কৃষ্ণতামেভ্যকপতামেতন্নিদন্তভূততামেব গতঃ সর্বশম্ভবোদার স্বয়মব-
তীর্ণদ্বাং । অতঃ স্বয়ং কৃষ্ণাং নিদ্রাশেত কৃষ্ণীকর্তৃদ্বাং সর্বাধিকারক
সুখং জীবং কলিকতি নাম ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলেন—

পূর্ণ ভগবান অবতরে যেই কালে ।

আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥

নারায়ণ চতুৰ্বাহ মৎসায় অবতার ।

যুগ মন্বন্তরাবতারও যত আছে আর ॥

সবে আসি কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।

এছে অবতার কৃষ্ণ ভগবান পূর্ণ ॥

কলিতে এক কৃষ্ণাবতারের প্রসিদ্ধি আছে । ইনি যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ নহেন, ইনি যুগাবতার কৃষ্ণ । কিন্তু গর্গোক্তির বিচারে পারিশেষ্য-প্রমাণে কলির যে উপাস্ততত্ত্বনির্ধারণ করা হইয়াছে, সেই পীতবর্ণ উপাস্তদেব স্বতন্ত্র-স্বয়ং ভগবান্ । তিনি শ্রীকৃষ্ণেরই রসময় সমুজ্জ্বল কনকগৌর আবির্ভাববিশেষ । শ্রীকৃষ্ণামৃতের টীকায় শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় লিখিয়াছেন—“যস্মিন কলৌ স্বর্ণগৌরঃ কৃষ্ণচৈতন্য স্তাৎ তদা কৃষ্ণ স তত্রাস্তর্ভবেদিত্তি বোধাম্ ।” অর্থাৎ যে কলিতে স্বর্ণগৌর কৃষ্ণচৈতন্য অবতার করেন, সেই কলিতে যুগাবতার কৃষ্ণ তাঁহার অন্তর্ভূত হইবেন ।

শ্রীগৌর ভগবান্ অবতারী । কিন্তু বিমুগ্ধশ্চে একটা বচন আছে, তাহাতে লিখিত হইয়াছে প্রত্যক্ষরূপধারী ভগবান্ কলিতে আবিভূত হইবেন না তদমুখ্য :—

প্রত্যক্ষরূপধৃগ্ দেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ ।

কৃতাদিধেব তেনৈব ত্রিযুগঃ পরিপঠাতে ॥

কলেরন্তে চ সংপ্রাপ্তে কঙ্কিনং ব্রহ্মবাদিনং ।

অমুপ্রবিষ্ট কুরুতে বাসুদেবো জগৎ স্থিতিম্ ॥

কিন্তু অমর্যাদৈর্ধর্ম্য কৃষ্ণ সম্বন্ধে এই বাক্য নহে,—এই বচন আবেশা-বতার সম্বন্ধেই প্রযোজ্য ।

ভাগবতামৃতের টীকায় শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় লিখিয়াছেন

“অমরবতারঃ শ্বেতবরাহকল্পগতাষ্টাবিংশতিতমবৈবস্বতমঘস্তুরীয়ে কলৌ বোধ্যঃ তত্রত্যে ত্রীচৈতন্ত্রে এব পদ্যোক্ত ধর্ম্মাণাং দর্শনাৎ ।” অর্থাৎ শ্বেতবরাহকল্পগত অষ্টাবিংশতিতম বৈবস্বত মঘস্তুরীয় কলিতেই অর্থাৎ বর্তমান কলিতেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যাবতার কাল । শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চোক্ত-ধর্ম্ম এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্রেই দৃষ্ট হয় । অত্যাশ্চর্য্য কলিতে কোথাও যুগাবতার শ্রামবর্ণ, কোথাও শুকপত্রাবত বর্ণ বলিয়া বর্ণিত হয়েন । কিন্তু সেই অবতার অশ্বেশাবতার । তদাবিষ্ট জীববিশেষই উহার লক্ষ্য । তাঁহাদেরই কথা লক্ষ্য করিয়া বিষ্ণুধর্ম্ম বলিয়াছেন যে কলিতে প্রত্যক্ষ রূপধারী হরি দৃষ্ট হয়েন না । কিন্তু জীবের প্রতি অশেষ করুণাশালী সর্বাবতারবীজ অমর্যাদৈধর্ম্ম্য শ্রীভগবানের প্রকটন সম্বন্ধে আদৌ কোন বিধি-নিষেধ থাকিতে পারে না । তিনি স্বতন্ত্র ভগবান্ । শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি লিখিয়াছেন বিষ্ণুধর্ম্মের প্রমাণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুর প্রকট-নের বাধক নহে, কেননা “তদপ্যমর্যাদৈধর্ম্ম্য কৃষ্ণত্বেনববতীক্ৰান্তম্ । তন্ত্র কলিব্যাপ্তিদর্শনাৎ ।”

পূজাপাদ ত্রীত্রীচৈতন্ত্রচন্দ্রামৃতকারের উক্তি দ্বারা ইহার বিশদ ব্যাখ্যা করা যাইতেছে । তাঁহার স্তুতি শ্লোক এই :—

স্বমন্তঃ চৈতন্ত্যাকৃতিমতিবিমর্যাদপরমা

দুতৌদার্য্যং বর্য্যং ব্রজপতিকুমারং রসস্নিতুম্ ॥

বিভুত্বপ্রেমোন্নয়নমধুর পীযুষলহরীং

প্রদাতুং চাত্তেভঃ পরপদনবদ্বীপপ্রকটম্ ॥

আনন্দি টীকার মর্ম্মানুসারে এই শ্লোকের অর্থ করা যাইতেছে,—

“ঘনীভূত সচ্চিদানন্দময় গৌরনরাকৃতি পরব্রহ্মকে আমরা স্তব করি । তিনি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দরূপ নিজের বিভুত্ব প্রেমমাধুরী স্বরং আনন্দনের নিমিত্ত এবং ভক্তগণকে বিশেষরূপে প্রদান করার জন্য নবদ্বীপের আশ্রয়স্থলী নরনারায়ণরূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হয়েন । তিনি আপনকে প্রেম প্রদান

করার জন্ত অবতীর্ণ হইলেন কেন, তাহা বুঝাইবার জন্ত এই পদে অতি-
বিমধ্যাদ পরমদুতৌদার্য্য” এই হেতুগত বিশেষণের উল্লেখ করা হইয়াছে।
উক্ত পদের এইরূপ বিশ্লেষণ করা হইয়াছে যথা :—

“অতিশয় মর্যাদাতিরিক্তং পরমদুতং ওদার্য্যং অতিশয়দাতৃত্বং যন্ত তম্”।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গের ওদার্য্য মর্যাদাতিরিক্ত। ইনি দেশ কাল
পাত্রাদির অপেক্ষা করেন না। এ সম্বন্ধে শ্রীল প্রকাশানন্দের গ্রন্থ হইতে
আরও একটি পঙ্ক্তির উল্লেখ করা যাইতেছে, তদ্ব্যথা :—

পাত্রাপাত্রবিচারণাং ন কুরুতে ন স্বং পরং বীক্ষতে

দেয়াদেয়বিমর্ষকো নহি নবা কালপ্রতীক্ষঃ প্রভুঃ।

সজ্জো যঃ শ্রবণেক্ষণপ্রণমন ধ্যানাদিনা চর্নভঃ

দত্তে ভক্তিরসং স এব ভগবান্ গোরাঃ পরং মে গতিঃ ॥

সুতরাং তাদৃশ স্বতন্ত্র এবং অমর্যাদৈশ্বর্য্য অকাল-প্রতীক্ষ প্রভু
শ্রীগোর ভগবান্ যে প্রত্যক্ষ রূপ ধারণ করিয়া কলিতে আবির্ভূত হইবেন
তাহাতে আর বাধা কি হইতে পারে? এই জন্তই পদকর্তৃগণ বলিয়াছেন

সর্কীবতার-সার গোরা-অবতার।”

কলিতে এই গোর ভগবান্ই যে উপাশ্রয় ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের
অতিপ্রায়।

কলতঃ অসুমানাদি লৌকিক প্রমাণাদি দ্বারা ঈশ্বর সাধ্য হইয়া থাকেন,
কিন্তু লৌকিক প্রমাণ দ্বারা ভগবত্ত্বের প্রমাণ করা যায় না। উহা
ভগবদগ্রহ জন্ত জ্ঞানবিশেষলব্ধ অলৌকিক প্রমাণের সাধ্য। শ্রীমদ্ভাগ-
বতের দশমস্কন্ধে ব্রহ্মা বলিতেছেন :—

অথাপি তে দেব পদান্বজঙ্ঘর-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি।

জানান্তি তস্মৈ ভগবত্মহিষো

ন চান্ত একোহপি চিরং বিচিন্তি ॥

সুতরাং শাস্ত্রাদি বঙ্গ-সমূহে চিরকাল অহুসঙ্কান করিলেও শ্রীভগ-
বতঃ পরিজ্ঞান-সম্ভবপর হয় না । তথাপি শাস্ত্র মধ্যে শ্রীগৌর ভগবানের
অবতরণের প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যদিও শ্রীভগবান্ কলিতে প্রচ্ছন্ন-
ভাবে প্রকটিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার অন্তরঙ্গ ভরুগণ নানাবিধ কাপারে
তাঁহাকে চিনিয়া লইয়া তদীয় শ্রীচরণেই দেহ মন আত্মা সমর্পণ করিলেন ।
পরমবিদ্বৎশিবোমণি শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় পর্য্যন্ত এই
শ্রীগৌরভগবান্কেই কলির একমাত্র উপাশ্রয় জানিয়া তাঁহার শ্রীচরণ-
কমলকর্ণিকায় স্বচিত্তরূপ ভ্রমরকে লীন করিয়াছিলেন । তাঁহার শ্রীমুখের
উক্তি এই—

কালানুষ্ঠং ভক্তিব্যোগং নিজং যঃ

প্রাচ্ছকর্তুং কৃষ্ণচৈতন্ত্যনামা ।

আবিভূত স্তম্ভ পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্ত-ভ্রমঃ ॥

এখন শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকের অবশিষ্টাংশের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে—

১। কৃষ্ণ বর্ণম্—কৃষ্ণ ইতি, এতৌ বর্ণৌ যত্র যন্নি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য
নাম্নি কৃষ্ণস্বাভিব্যঞ্জকং কৃষ্ণেতি বর্ণ যুগলং প্রযুক্তং অস্তীত্যর্থঃ ।

অর্থাৎ “কৃষ্ণ” এই বর্ণদ্বয় আছে যাহাতে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নামে কৃষ্ণ
শব্দ প্রকাশের নিমিত্তই “কৃষ্ণ” এই বর্ণদ্বয় প্রদত্ত হয় । এইরূপ ব্যাখ্যা
নূতন নহে । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পঙ্ক্তির “শ্রিয়ঃ সর্বর্ণেন”
এই কথার ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন :—শ্রিয়ঃ কল্পিণ্যাঃ বর্ণদ্বয়
বাচকং যন্ত স শ্রিয়ঃ সর্বর্ণৌ কল্পী ভেন । “কল্পিণী” এই শব্দের সমান-
বর্ণদ্বয় কল্পী শব্দে আছে । সেইরূপ “কৃষ্ণ চৈতন্ত্য” নামেও কৃষ্ণ এই
বর্ণযুগল আছে । প্রচ্ছন্নাবতারের অল্প স্পষ্টরূপে কৃষ্ণচৈতন্ত্য নাম না
হলিয়া বহুবি “কৃষ্ণবর্ণ” নাম দ্বারা ইন্দিতে পূর্ণ নামের প্রকটন করিয়াছেন ।

২। সংকৃত ভাবায় একটি নিয়ম আছে “একদেশেন সমুদায়োপ-
চারাং যথা সত্য—সত্যভামা, ভীমো—ভীমসেনঃ।” এইরূপ কৃষ্ণবর্ণ
বলায় এখানে কৃষ্ণচৈতন্যই বুঝিতে হইবে।

৩। অথবা “কৃষ্ণং বর্ণয়তি—তাদৃশস্বপরমানন্দবিলাসস্বরগোল্লাস-
বশতয়া স্বয়ং গায়তি, পরমকারুণিকতয়া চ সর্বৈভ্যোপি লোকেভ্য স্তমুপ-
দিশতি য স্তম্” অর্থাৎ যিনি কৃষ্ণকে বর্ণন করেন,—নিজের পরমানন্দবিলাস-
স্বরগোল্লাস বশতঃ নিজেই নিজের নাম গান করেন এবং পরম কারুণিক
স্বভাববশতঃ সকল লোককেই সেই উপদেশ প্রদান করেন।

৪। অথবা “স্বরম্ অকৃষ্ণং (গৌরম্) ত্বিষা স্বশোভাবিশেষেণ কৃষ্ণোপ-
দেশ্যরম্ চ যদ্বর্শনেনৈব সর্বৈবাং শ্রীকৃষ্ণঃ ক্ষুরতীতার্থঃ।” অর্থাৎ কলিকালে
সুবুদ্ধি ব্যক্তির সেই শ্রীগৌরানন্দদেবের উপাসনা করেন। যিনি স্বীয়
শোভাবিশেষ দ্বারা লোকের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণোপদেশ প্রদান
করেন এবং যাহাকে দেখিলেই জীবের শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুদ্রি হয়

৫। “কিংবা সর্বলোকদৃষ্টৌ অকৃষ্ণং গৌরমপি ভক্তবিশেষদৃষ্টৌ ত্বিষা
প্রকাশবিশেষণ কৃষ্ণবর্ণং তাদৃশং শ্রামসুন্দরমেব সন্তুমিতার্থঃ।” অর্থাৎ সকল
লোকে যাহাকে অকৃষ্ণরূপ অর্থাৎ গৌরবর্ণ দর্শন করিতেন, ভক্তবিশেষের
দৃষ্টিতে প্রকাশ-বিশেষে তিনি শ্রামসুন্দররূপে প্রতিভাত হইতেন।

তাঁহাতে সর্ব প্রকারে শ্রীকৃষ্ণরূপেরই প্রকাশ প্রতিপন্ন হইতেছে,
সুতরাং শ্রীগৌরান্দ সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষ, ইহাই বুঝিতে
হইবে। শ্রীচরিতামৃতকার এতদবলম্বনে লিখিয়াছেন :—

“কৃষ্ণ” এই দুই বর্ণ সদা ঈদৃশ মুখে ।

অথবা কৃষ্ণকে তেঁহো বর্ণে নিজ মুখে ॥

কৃষ্ণবর্ণ শব্দের এই দুইত প্রমাণ ।

কৃষ্ণবিশ্ব তাঁর মুখে নাহি আইসে আস ॥

কেহ তাঁরে বলে যদি “কৃষ্ণবরণ” ।
আর বিশেষণে তারে করে নিবারণ ॥
দেহ কান্ত্যে হয় তেঁহ অকৃষ্ণ বরণ ।
অকৃষ্ণ বরণে কহে পীতবরণ ॥

শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি মহোদয় তদীয় স্তবমালায় লিখিয়াছেন :—

কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্ফুটমভিযজন্তে হ্যতিভরাদ্
অকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মথবিধিভিক্ৰংকীৰ্ত্তনময়ৈঃ ।
উপাস্তাঞ্চ প্রাহর্যমখিলচতুৰ্থাশ্রমজুষাং
ন দেবশ্চৈতত্ত্বাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ।

এই শ্লোকটা শ্রীমদ্ভাগবতীয় “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাকৃষ্ণং” শ্লোকের অনুবাদ
(Paraphrase) মাত্র । বিদ্বাংসঃ (স্মমেধসঃ) হ্যতিভরাং অকৃষ্ণাঙ্গং
কৃষ্ণম্ (কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাকৃষ্ণম্) তংকীৰ্ত্তনময়ৈর্মথবিধিভিঃ (যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তন-
প্রায়ৈঃ) অভিযজন্তে (যজন্তি) । ইনি সাস্বিকগণের উপাস্তা । এতাদৃশ
চৈতন্তদেব আমাদের প্রতি অতিশয় কৃপা করুন ।

“সাদোপাঙ্গোপার্বদম্” বাক্যের ব্যাখ্যা শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত হইতে
উদ্ধৃত করা যাইতেছে তদ্ব্যথা :—

অন্ত অবতারে সব সৈন্ত শস্ত্র সঙ্গে ।

চৈতন্ত কৃষ্ণের সৈন্ত অঙ্গ-উপাঙ্গে ॥

অঙ্গোপাঙ্গের অবতারবত্তা সবকে শ্রীরূপগোস্বামিমহোদয়ও একটী
স্তোত্রে লিখিয়াছেন :—

সদোপাস্তাঃ শ্রীমান্ ধৃতমমুজকাট্যৈঃ প্রণমিতাঃ

বহুভির্গৌৰ্বাণৈ গিরিশপদমোষ্টিপ্রভৃতিভিঃ ।

স্বতচেভ্যঃ শুদ্ধাং নিম্নতজনমুদ্রাসুপদিশন্

ন চৈতন্তঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাততি নদম্ ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণাবতারে শিববিরিক্ষি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন, শ্রীগৌর-অবতারে সেই শিববিরিক্ষি অষ্টৈতাচার্য্য ও হরিদাসেব রূপধারণ করিয়া পরম প্রীতির সহিত যে গৌর শ্রীভগবানের উপাসনা নিরত হইলেন, এবং যিনি স্বরূপদামোদর প্রভৃতি নিজের ভক্তগণকে স্বীয় ভক্তনমুদ্রার উপদেশ করেন—সেই গৌরানন্দেব কি আমার নেত্রপথেব পথিক হইবেন ?”

অঙ্গোপাঙ্গঅস্ত্রাদি সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতকারের ব্যাখ্যা এইরূপ :—

অঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্র করে স্বকার্য সাধন ।
 অঙ্গ শব্দের অর্থ আর শুন দিয়া মন ॥
 অঙ্গ শব্দের অর্থ কহে শাস্ত্র পরমাণ ।
 অঙ্গের অবয়ব উপাঙ্গ ব্যাখ্যান ॥
 জলশায়ী অন্তর্ধ্যামী বেই নারায়ণ ।
 সেহো তোনার অংশ তুমি মূল নারায়ণ ॥
 অঙ্গ শব্দে অংশ কহে সেহ সত্য হয় ।
 নারা কার্য্য নহে সব চিদানন্দময় ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ চৈতন্তের হুই অঙ্গ ।
 অঙ্গের অবয়বগণ কহিবে উপাঙ্গ ॥
 অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে ।
 সেই সব অস্ত্র হয় পাষাণ দলিতে ॥
 নিত্যানন্দ গোসাঞী সাক্ষাৎ হলাধর ।
 অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞী সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
 শ্রীবাসাদি পরিষদ সৈন্ত সঙ্গ লঞা ।
 হুই সেনাপতি বুলে কীর্তন করিয়া ॥
 পাষাণদলন বাণা নিত্যানন্দ রায় ।

আচার্য্য হুকারে পাপ পায়ণ্ডী পলায় ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-বজ্রে তাঁরে ভজে সেই যন্ত ॥
 সেই ত স্নেহে আঁর কুবুদ্ধি সংসার ।
 সর্ব যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণ-নাম-যজ্ঞ সার ॥
 কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণ-নাম-সম ।
 যেই কহে সে পায়ণ্ডী, দণ্ডে তারে যম ॥
 ভাগবত সন্দর্ভ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ।
 এই শ্লোক জীব গোসাঞি করিয়াছেন ব্যাখ্যানে ॥
 “অন্তঃ কৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাকাদিবৈভবং ।
 কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনাদ্যৈঃ স্ম কৃষ্ণচৈতন্যপ্রতিভাঃ ।”

“দর্শিতাকাদি বৈভবম্” এই পদের অর্থ “দর্শিতং আবির্ভাবিতং অঙ্গ-
 দীনাং নিত্যানন্দাধৈতাদীনাং বৈভবং পায়ণ্ডদলনপ্রেমপ্রচাররূপং যেন ।”
 অর্থাৎ যদ্বারা অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি অঙ্গাদির পায়ণ্ডদলন প্রেমপ্রচাররূপ
 বৈভব দর্শিত, যিনি অন্তঃকৃষ্ণ এবং বহির্গৌর, আমরা সেই শ্রীগৌরানন্দের
 আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ।

শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এতদবলম্বনে অঙ্গোপাঙ্গাদির যে ব্যাখ্যা
 করিয়াছেন, তাহা এইরূপ যথাঃ—অঙ্গ—নিত্যানন্দাধৈত । উপাঙ্গ—
 শ্রীবাস পণ্ডিতাদি । অন্ত—অবিদ্যারূপ বন্ধেদের নিমিত্ত শ্রীভগবানের
 নামই অন্ত । পার্শ্বদ—শ্রীগদাধর গোস্বামি প্রভৃতি ।

এতদ্বারা স্থিরীকৃত হইল যে কলির উপাস্তদেব—শ্রীগৌরানন্দ । সঙ্কীৰ্ত্তন-
 রূপ পূজাসম্ভার (যজ্ঞ) দ্বারা তাঁহার উপাসনা করা হয় । কুল তুলসী দ্বারা
 তাঁহার উপাসনা করা হইবে না, ইহাতে এমন কোন নিষেধাজ্ঞা প্রচারিত
 হয় নাই । আমরা ভুলিতে পাই, “শ্রীগৌরানন্দের যজ্ঞ পূজা নাই বৈষ্ণব”

সে রূপ বিধান নাই। শ্রীকৃষ্ণমূর্তির পূজা করিলেই তাঁহার পূজা হইল।^{১৭} তিনি শিব-বিরিক্টির উপাস্ত, —সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ও শ্রীল রূপ সনাতনের উপাস্ত, —সহস্র সহস্র মহাভাগবত বাঁহার নাম জপ করিয়া, —বাঁহার চরিত পাঠ করিয়া, বাঁহার রূপ ধ্যান করিয়া চিন্তা করিয়া, —পরমপুরুষার্থ প্রেমধন লাভ করিয়া গিয়াছেন, তিনি ফুল-তুলসীর অযোগ্য নহেন, ধ্যানধারণা বা প্রণম-মননাদিরও অযোগ্য নহেন। তবে তদাশ্রিত-গণের মধ্যে উপাসনার সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রাধাত্যই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে এবং তন্নিমিত্ত সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ পূজাসম্ভারের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। যে তত্ত্ব কৃষ্ণরূপে ছাপরে উপাস্ত, কলিতে সেই তত্ত্বই আবির্ভাববিশেষ দ্বারা গৌররূপে সুবুদ্ধি সাত্বিকপ্রকৃতি ভক্তগণের উপাস্ত।

শ্রীভগবান্ অমর্য্যাদৈশ্বর্য্য। তিনি দয়া করিয়া গৌররূপে আবির্ভূত হইলেন, তাঁহার এই শ্রীমূর্তির উপাসনা না হইবে কেন? তাঁহার এই শ্রীমূর্তির ধ্যান পূজা না হইবে কেন? শ্রীবাস ও শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য শ্রামরূপ দর্শনের নিমিত্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিয়াছিলেন পাছে বা ইহাতে গৌররূপে প্রেমের হানি হয়। শ্রীভগবানের গৌররূপের এমন কোন ত্রুটি নাই যাহাতে এই শ্রীমূর্তির ধ্যান-পূজাদি নিবদ্ধ হইতে পারে। আমরা লোকমুখে শুনি শ্রীগৌরানন্দেবের অর্চনা নাকি শ্রীজীব গোস্বামীর সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ। কিন্তু শ্রীজীব গোস্বামিপাদের প্রচররূপ করেকথানি গ্রহে বহু অনুসন্ধান করিয়াও একরূপ সিদ্ধান্ত দেখিতে পাইলাম না।

অপর পক্ষে শ্রীগৌরানন্দ যে কলির উপাস্ত, শ্রীজীবের গ্রন্থের অনেক স্থলে স্পষ্টতই একরূপ বাধ্য দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার সিদ্ধান্ত এই যে শ্রীগৌরানন্দ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষ। ইনি কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন। শ্রীমদনগোপালও কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন, বালগোপাল কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন,

গোবিন্দও কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন, তথাপি ধ্যানাদির পার্থক্য আছে । তিনি যখন হামাগুড়ি দিয়া হাতখানা প্রসারণ করিয়া নবনীত-গ্রহণে উত্তত হইলেন, তখন এক প্রকার ধ্যান ও মন্ত্রের প্রয়োজন হয় ; আবার তিনি যখন বেণু ধারণ করিয়া ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম হইয়া দাঁড়ান, তখন আবার অন্তরূপ ধ্যান মন্ত্রের ব্যবস্থা আছে । ইহাতে যদি ভেদ-সাধকত্ব-অপবাদ না ঘটে, তবে তাঁহার আবির্ভাববিশেষে যে শ্রীমূর্তি প্রকটিত হইলেন তাঁহার, ধ্যান মন্ত্রাদি বিভিন্ন হইলেই বা শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীগোরাঙ্গ বিভিন্ন হইবেন কেন ? শ্রীগোরাঙ্গ পরম দয়াময় অবতার ; এবং তিনিই কলির উপাস্ত । তাঁহার এই আবির্ভাববিশেষ-শ্রীমূর্তির পূজাদি অবশ্যই শাস্ত্রসম্মত । এই আবির্ভাবেও রূপের বিভিন্নতা যখন স্পষ্ট, তখন এই শ্রীমূর্তির স্বতন্ত্র পূজা অবশ্যই স্বীকার্য্য । নচেৎ কলির উপাসনার নিমিত্ত পীতবর্ণত্ব স্বীকারের কি প্রয়োজন ছিল ?

আর এক আপত্তি,—শাস্ত্রীয় মন্ত্রের । সে সম্বন্ধে আমাদের অনেক কথাই বলিবার আছে । আমাদের পরম কারুণিক শাস্ত্রকারগণের শাস্ত্র কর্তৃত্ববিশেষ । শাস্ত্রকর্তৃত্বের আশ্রয় গ্রহণে যুক্তি-বিচারে প্রবৃত্ত হওরাই আমাদের একমাত্র লক্ষ্য । শাস্ত্র অনাদি, অনন্ত ও অপার । শ্রীগোরাঙ্গের রূপার সে বিচারে আমরা পূর্ণমাত্রার সমর্থ ।

যাহা হউক, এখন অপর প্রসঙ্গের উল্লেখ করা যাউক । শ্রীল কবিরাজ, শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিমহোদয়ের ঔবমালা হইতে যে দুইটা পদ্য শ্রীগোরাঙ্গত্ব আলোচনার নিমিত্ত শ্রীচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন সেই দুইটা পদ্য এখানে উদ্ধৃত করা বাইতেছে তদ্বৎথা :—

সুরেশান্যং দুর্গং গতিরতিশমনোপনিষদাং

সুর্নান্যং সর্বং প্রণতপটনীনাং মধুরিমা ॥

বিনির্ঘ্যাসঃ প্রেরো নিখিলপশুপাতাভূতদৃশাং ।

স চৈতন্তঃ কিং মে পুনরপি দৃশো ধ্যাশ্রুতি পদম্ ॥

অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রাদিদেবতাবর্গের অভয়দাতা, উপনিষৎসমূহের এক স্বাত্র লক্ষ্য, মুনিগণের সর্বস্বদান, প্রেমিক ভক্তগণের মধুরিমা এবং নিখিল ব্রজদেবীগণের প্রেমের বিনির্ঘ্যাস, সেই শ্রীচৈতন্ত কি আমার নয়ন-পথের পথিক হইবেন ?

এতদ্বারা শ্রীপাদ গোস্বামিমহাশয় শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুকে নিখিল ব্রজবিনীতাগণের প্রেমধনমূর্তিরূপে বর্ণন করিয়াছেন। “প্রেমের বিনির্ঘ্যাস” পদটী হেতু-অলঙ্কারসূচক। হেতু ও স্বরূপ পদার্থ,—এক। যথা কাব্যকৌস্তুভে :—

হেতোরেকাত্মকাখ্যানং হেতুরিত্যভিধীয়তে ।

সুতরাং এই বস্তু যুগাবতার নহেন। যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণের অংশ। কিন্তু ইনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষ। ইহার পরের স্তব-পঞ্চটিও উদ্ধৃত করা বাইতেছে যথা :—

অপারং কস্তাপি প্রণয়িনজনবৃন্দস্ত কুতুকী

রসস্তোমং হৃদ্যা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।

কুচিং স্বাম্যবদ্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াঃ প্রকটয়ন্

স দেবশ্চৈতন্তাকৃতিরতিতরাং নঃ রূপবতু ॥

যিনি প্রণয়িনী ব্রজবালাগণের কোন অদ্ভুত মধুর রস হরণ করিয়া স্বয়ং তদ্বাবে উহা অস্বাদনের নিমিত্ত তাঁহাদের দ্যুতি প্রকটন এবং নিজ দ্যুতি আবরণ করিয়াছেন, পরম কুতুকী সেই শ্রীচৈতন্তদেব আমাদেরকে অত্ম-শর কৃপা করুন।

কলিতে এক শ্রাব্য যুগাবতারের কথা শাস্ত্রে আছে যেমন :—

কুতে তদ্রো ধর্ম্মবৃত্তিঃ বক্তব্রহ্মতায়ুগে নতঃ ।

যাপ্যে চ কলৌচাপি শ্রাব্যঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

কিন্তু এই শ্রীগৌরান্ন যুগাবতার নহেন, ইনি সাক্ষাৎ অবতারী ।
এই প্রেমঘনদেবের পীতমূর্তির কথা শ্রুতিতেও ধ্বনিত হইয়াছে যথা :—

“যদাপ্তঃ পত্নতে কুম্ববর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনি” মিত্যাদি ।

শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহোদয় বহুস্থলে শ্রীগৌরান্নতত্ত্ব-বিনির্ণয়ে
এই শ্রুতির উল্লেখ করিয়াছেন । শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ স্বীয়
ভাব ও স্বীয় কান্তি আবৃত করিয়া ছন্নভাবে বৈবস্বতমধ্বস্তরের অষ্টাবিংশ-
তিতম কলি-সন্ধ্যার অবতীর্ণ হয়েন ইহাও পূজ্যপাদ গোস্বামিমহোদয়-
গণের সিদ্ধান্ত । তাঁহাদের যুক্তি এই যে বিষ্ণুধর্মে শ্রীভগবানকে ত্রিযুগ
বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতে প্রহ্লাদের স্তবে লিখিত
আছে :—

ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোহথ স ত্বম্ ।

নিজের রূপ প্রেমসীর বর্ণে আচ্ছাদন করিয়াই তিনি প্রচ্ছন্ন বেশে
কলিতে অবতীর্ণ হয়েন । মহামুভাবগণের প্রত্যেক অনুভবই সত্য ।
কিন্তু এই অনুভবের যথেষ্ট তারতম্য আছে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ভক্ত-
বিশেষের এইরূপ অনুভবের তারতম্য সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়া গ্রন্থকার
মহোদয় লিখিয়াছেন :—

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্র কুমার ।

আপনে চৈতন্তরূপে কৈল অবতার ॥

অতএব চৈতন্ত গোসাঞী পরতত্ত্ব সীমা ।

তারে কীরোদশারী কহি কি তার মহিমা ॥

সেহো তো ভক্তের বাক্য নহে ব্যভিচারী ।

সকল সম্বন্ধে,—কৃষ্ণ যাতে অবতারী ॥

অবতারীর সেহে নব অবতারের স্থিতি ।

কেহো কোনরূপে কহে কোন যার মতি ॥

কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ নর-নারায়ণ ।

কেহো কহে কৃষ্ণ হয়েন সাক্ষাৎ বামন ॥

কেহো কহে কৃষ্ণ স্বীরোদশায়ী অবতার ।

অসম্ভব নহে সত্য বচন সবার ॥

কেহ কহে পরব্যোমনারায়ণ করি ।

সকল সম্ভবে, কৃষ্ণে যাতে অবতারী ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বলিতেছেন শ্রীগোরাঙ্গ পরতত্ত্বের সীমা ।
তাহার বস্তু নির্দেশসূচক পদ্য এই যে—

যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তনুত্বা

য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্ত্যাংশবিতবঃ ।

যৈড়ৈশ্বর্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ঃ

ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ।

এই পরতত্ত্ব ভক্ত-বিশেষের নিকট ভক্তি-বিশেষের প্রভাবে এক এক
রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। কেহ ইহাকে মন্যাসিরূপে দেখিয়াছেন,
কেহবা কুর্শ্বরূপে, কেহবা নরসিংহরূপে, কেহবা বামনরূপে, কেহবা বল-
রামরূপে, কেহবা ষড়্ভূজরূপে সন্দর্শন করিয়াছেন, কেহবা জ্যোতির্শরী
রাসরসনর্তকীগণের মধ্যে শ্রামনন্দরূপে দর্শন করিয়াছেন, কেহ বা এই
শ্রীমূর্তির মধ্যে যুগলমূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। এইজন্যই বলিতে হয়—

অবতারীর মধ্যে সব অবতারের স্থিতি ।

কেহ কোনরূপে কহে যার যেমন মতি ॥

ব্রজবধুগণ শ্রীকৃষ্ণে যে সাক্ষাৎ মগ্ন-মগ্নধরূপ সন্দর্শন করিলেন, সখারা
সে আবির্ভাব অসম্ভব করেন নাই। বা যশোদা বা পিতা নন্দও সেই
শুভারবসোচ্ছল নিরুদ্ভবিহারীর মধুর শ্রীমূর্তি সন্দর্শন করেন নাই। তিনি

এক হইয়াও ভক্তিবিশেষের নিকট বিভিন্ন ভাবে আবির্ভূত হয়েন, ইহা অতি সত্য ঘটনা ।

সুতরাং রসময়বিগ্রহ পরমতত্ত্ব,—যুগলরসভজনের একান্ত নিষ্ঠাবান্ ভক্তের প্রতি পরম কৃপাপ্রদর্শনের নিমিত্ত যে অদৃষ্টপূর্ব্ব কোন অনর্কচনীয় মূর্ত্তির প্রকটন করিয়াছিলেন, এইরূপ অনুমান ভগবৎ রাজ্যের নিয়ম বহির্ভূত নহে । শ্রীভগবানের অনন্তমূর্ত্তি—তিনি অনন্ত । চক্ষুভেদেই দর্শন-ভেদ, এবং ভাবভেদেই উপাসনা ভেদ । হিরণ্যকশিপুর নেত্রসমক্ষে নরসিংহ মূর্ত্তি ব্যতীত গোপবেশ প্রকটনীয় নহে । গোপীগণ নরসিংহ মূর্ত্তি দেখিলে হয়ত গোপণের ত্রায় ভয়সঙ্কস্ত চিত্তে পলায়ন করিতেন । এস্থলে বস্ত্র-বিচারে কৃষ্ণের কোনও পার্থক্য নাই । অপিতু শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়-তত্ত্ব কিন্তু তাঁহার অবতার-পার্থক্য বা আবির্ভাব-পার্থক্য নিবন্ধন তিনি ভিন্ন ভিন্ন ভক্তের নিকট ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ধোয় হইয়া থাকেন । জগতে যেমন ভক্ত অনন্ত,—দয়াময় শ্রীভগবানের রূপও তেমনই অনন্ত, তাঁহার নামও তেমন অনন্ত । সুতরাং ভিন্নপ্রকৃতিক ভক্তগণ তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন রূপের ধ্যান করিবেন, ভিন্ন ভিন্ন নামে তাঁহার পূজা ও জপ করিবেন ইহা শাস্ত্রযুক্তি বহির্ভূত নহে । শ্রীকৃষ্ণ যখন কংস-সভায় উপস্থিত হইলেন তখন এক এক শ্রেণীর লোক তাঁহাকে এক একরূপ দেখিতে পাইলেন । যথা শ্রীমদ্ভাগবতে :—

মল্লানামশনি নৃণাং নরবরঃ ক্রীণাং, হরো মূর্ত্তিমান্

গোপীনাং স্বজনোহসতাং ক্রিতিভূজাং শান্তাঃ স্বশিত্রোঃ শিশুঃ ॥

মৃত্যুর্ভোজপতে বিরাড়বিহ্বাং তদ্বৎ পরং যোগিনাং

বৃক্ষীনাং পরমেবতেতিবিমিত্তো ব্রহ্মংগতঃ সাংগজঃ ॥

অর্থাৎ কংসসভায় পূজার্যাদিসকলরসকলমূর্ত্তি শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাদিগের মনোগত ভাবানুসারে পরিশুদ্ধিত হইতে লাগিলেন । মঙ্গলম দেখিলেন

শ্রীকৃষ্ণ যেন বজ্রসার মূর্তি, কেননা মল্লগণ রৌদ্ররসপ্রিয় বা রৌদ্ররসের সাধক। জনসাধারণ দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ যেন পুরুষশ্রেষ্ঠ, কেননা ইহারা অকৃতরসে মগ্ন হইয়া রক্তস্থলে আসিয়াছিলেন। দ্বীগণ শৃঙ্গাররসে পরিপ্লুত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া সাক্ষাৎ কামদেব বলিয়া মনে করিলেন। শ্রীদামাদি গোপদের মনে হইল শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদেরই একজন। বয়স্কোচিত হস্তরসে আপ্লুত হইয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সেই গজরক্তাদিশোভিত তৎকালিক মূর্তিতে হস্তের উদ্দীপক ভাব দেখিতে পাইলেন। অসং রাজারা মনে করিলেন শ্রীকৃষ্ণ যেন অসংদিগের শাস্তা। এখানে বীররসের আবির্ভাব সূচিত হইল। বনুদেব-দেবকীর মনে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া এই সকল ভাবের কোনও ভাবের উদ্বেক হইল না। দেবকী মনে করিলেন “এই যে আমার কোঁকচেরা কোলের ধন শ্রীকৃষ্ণ এখানে উপস্থিত”। তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার স্তনের দুগ্ধ পুত্র-স্নেহে করিত হইতে লাগিল, আর পাছে বা কোমল শিশু-বাছার উপরে বজ্রসার মল্লগণ কোন প্রকার দৌরাস্ত্র্য করে, দেবকীর হৃদয়ে এই আশঙ্কার উদয় হইল। ইহা করুণরসের প্রভাব।

দেখুন কি আশ্চর্য্য ভাব! মল্লগণ তাঁহাকে বজ্রসার ভীষণতম পদার্থ বলিয়া মনে করিয়া ভীত হইতেছে, স্নেহময়ী জননী তাঁহাকেই কুসুম-কোমল কোলের শিশু মনে করিয়া মল্লগণের মধ্যে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া কত আশঙ্কাই করিতেছেন; এদিকে ভীত কংসের হৃদয়ে ভয়ানক রস প্রবাহিত। কংস দেখিতেছেন, কৃষ্ণ যেন সাক্ষাৎ মৃত্যুস্বরূপ। নারীগণ তাঁহার মননমোহন রূপ-সন্দর্শনে আলিঙ্গন-লাভের জন্য উপাশ্রদেবতার নিকট শত প্রার্থনা করিতেছেন, কংস তাঁহাকেই সাক্ষাৎ মৃত্যু বলিয়া ভীত হইতেছেন। আবার অপরদিকে যোগিগণ দেখিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ পরব্রহ্মবিগ্রহ। কেননা শাস্ত্রসম্মত ইহাদের সাধনা। ব্রহ্মগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মা শ্রীতিময় বিগ্রহ বলিয়া প্রতিপত্ত হইলেন।

লোকে কথার বলে “যার যেমন ভাব, তার তেমন লাভ ।” ফলতঃ রসভেদেই ভগবদর্শনে তারতম্য ঘটে । এস্থলে রসসংগ্রহের একটা পদ্ধতি উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

রৌদ্রোহঙ্কৃতঃ শুচিরথোদ্ধৃত সখ্যাহাসো
বীরোহথ বৎসলযুতঃ করুণো ভয়াকঃ ।
বীতংস সংজ্ঞ উদিতোহথ তথৈব শান্তঃ
সপ্রেম ভক্তিরিতি তে দ্ব্যধিকা দশ স্থাঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিগ্রন্থে এই রসের যথেষ্ট বিচার করা হইয়াছে । সেই বিচার মনস্তত্ত্বের স্বক্ষতত্ত্বে পূর্ণ । শ্রীভগবদর্শনে অথবা তদনুভাবে যে তারতম্য ঘটে তাহার হেতু হৃদয়নিহিত রসের তারতম্য ও জ্ঞানের তারতম্য । এই জ্ঞান সাধারণতঃ চতুর্বিধ তদ্ব্যথা—প্রতিকূল জ্ঞান, অজ্ঞান, সজ্ঞান, এবং অহুকূলজ্ঞান । শ্রীকৃষ্ণ পরমসুখবিগ্রহ । এই বিগ্রহদর্শনে কংসের মৃত্যুভয় উপস্থিত হইল কেন ? যেহেতু কংস প্রতিকূল জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেন । শরকরাখণ্ড স্বভাবত মিষ্ট হইলেও দূষিত জিহবার উহা তিক্তবৎ বলিয়াই অনুভূত হইয়া থাকে । অপর কেহবা যাত্তিক ব্রাহ্মণদের ভ্রায় অজ্ঞানতা বশতঃ তাঁহার পরম পুরুষত্ব অনুভব করিতে না পারিয়া তাঁহাকে সাধারণ নরবালক বলিয়া মনে করিলেন, কিছু জ্ঞানযোগিগণ তাঁহাকে সর্বজ্ঞানস্বরূপ পরম ব্রহ্ম বলিয়া স্থির করিলেন । অপরপক্ষে নারীগণ তাঁহাকে আপন জন বলিয়া তাঁহার মাধুরী অস্বাদনে সমর্থ হইলেন । বৃষ্টিগণের নিকট তিনি আপন বলিয়া বিবেচিত হইলেও তাঁহার ঐশ্বর্য্য ভাবে বিভাবিত হইয়া ঐশ্বর্য্য মিশ্রিত প্রীতির চক্রে তাঁহাকে সমর্পণ করিতে লাগিলেন ।

সর্বরসকন্দমূর্ধ্বী শ্রীভগবান্ রূপমাধুর্য্যরসবিশেষসেবী ভক্তগণের নিকট ভিন্ন ভিন্নভাবে আরাধ্য ও অনুভবমান হইয়া থাকেন । সিদ্ধভক্ত

শ্রীল বিধমঙ্গলের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের যে মাধুর্য প্রকটিত হইল, অপরের নিকট তাঁহার সেরূপ প্রকাশ না হইতে পারে। শ্রীভগবান্ নিজেই গীতায় বলিয়াছেন :—

নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বত্র যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

“অর্থাৎ যোগমায়াসমাবৃত আমি সকলের নিকট প্রকটিত হই না”
আবার পাত্রভেদে এই প্রকটনেরও তারতম্য আছে। সুতরাং তিনি রসিকভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীল রামানন্দ রায় মহোদয়কে যেরূপ মাধুরী দেখাইয়াছিলেন, শ্রীগৌরান্দলীলায় অপর কাহারও নিকটে তাঁহার সেইরূপ প্রকাশ করেন নাই, ইহা তাঁহার স্বীয় শ্রীমুখেরই উক্তি ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রকট-লীলাবিহার-সময়ে তদীয় নিষ্ঠাবান্ ভক্তগণ তাঁহাকেই কলিযুগের একমাত্র উপাস্ত বলিয়া দৃঢ়নিশ্চয় করিয়াছিলেন। পরমবিদ্বৎশিরোমণি শ্রীল সার্বভৌম শ্রীগৌরান্দনামজপে ও শ্রীগৌরান্দ-রূপধ্যানে বিভোর থাকিতেন। বেদান্তসাংখ্যবৈশেষিকপাতঞ্জলমীমাংসা-আগম-নিগম-মহাপুরাণ-ইতিহাস-পঞ্চরাত্র-অলঙ্কারকাব্যনাটকাদিরহস্তসিদ্ধান্তের অনর্গল বক্তা,—অসংখ্য সন্ন্যাসিবর্গের পরমারাধ্য—পরিব্রাজকরাজ শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ শ্রীগৌরান্দচন্দ্রকেই এক মাত্র উপাস্ত বলিয়া ভজনা করিতেন। শ্রীগৌরান্দ-রূপে তাঁহার নিষ্ঠাবুদ্ধি নিরতিশয় দৃঢ় ছিল। শ্রীশ্রীনন্দীরাবিহারীর রূপরসে তাঁহার চিত্ত এমন আসক্ত হইরাছিল যে তিনি তাঁহার অন্তরূপ হৃদয়ে স্থানদান করাও ক্রেশকর মনে করিতেন :—

শ্রবণ-মনন-সঙ্কীৰ্ত্তাদি ভক্ত্যা মুরারে-

যদি পরমপূমর্থং সাধয়েৎ কোহপি ভক্তম্ ।

মম তু পরমপারপ্রেমসীমুঘসিদ্ধোঃ

কিমপি রসরহস্যং গোপয়াম্যে নমস্তম্ ॥

অর্থাৎ যদি কোন কৃকভক্ত শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণমননসঙ্কীৰ্ত্তনাদি নববিধ ভক্তি

দ্বারা পরমপুরুষার্থ প্রেমের সাধন করেন, তাহা করুন, ভালই । কিন্তু সেই অপারপ্রেমসিদ্ধিস্বরূপ শ্রীগৌরান্দের ভক্তিরসে যে অতি অল্পত রহস্ত আছে, তাহাই আমার নমস্ত । তিনি আরও বলেন :—

ঈশং ভজন্ত পুরুষার্থচতুষ্টয়াশা

দাসা ভবন্ত চ বিহায় হরেকৃপান্তাম্ ।

কিঞ্চিৎরহস্তপদলোভিতধীরহস্ত

চৈতন্তচন্দ্রচরণং শরণং করোমি ॥

অর্থাৎ যে কোন ব্যক্তি ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই পুরুষার্থ চতুষ্টয় অভিলাষী হইয়া শ্রীকৃষ্ণভজনাই করুন বা অন্ত উপাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের একান্ত দাসই হউন, কিন্তু আমি সেই অতি দুর্লভ শ্রীচৈতন্তচরণা-রবিন্দ মকরন্দলুক্ক হইয়া সেই চরণেরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি ।

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ শ্রীশ্রীগৌরান্দ্রচন্দ্রকে অধিতীয় পরমতত্ত্বরূপে বুঝিয়াছিলেন । তৎপ্রণীত শ্রীচৈতন্তচন্দ্রামৃতগ্রন্থে শ্রীগৌরান্দ্রতত্ত্ব বেক্সপ পরিষ্কটরূপে বর্ণিত হইয়াছে, অল্পত্র সেরূপ বর্ণনাচ্ছটা প্রকৃতই সুদুর্লভ । শ্রীগৌরান্দ্রহৃদয়ের তাঁহার প্রত্যক্ষদৃষ্ট উপাস্ত্রদেব । তিনি স্বচক্ষে তাঁহার রূপমাধুরী প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং অসুমান ও অসুভাব দ্বারা শ্রীগৌরান্দের পূর্ণরসতত্ত্বের অসুভব করিয়াছিলেন । শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ স্পষ্টতঃ বুঝিয়াছিলেন, পরমতত্ত্ব শ্রীভগবান্ জগতে যে সকল রূপ প্রকট করিয়াছেন তন্মধ্যে শ্রীগৌরান্দ্ররূপই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ,—শ্রীগৌরান্দের পরম ঐশ্বর্য্য, তাঁহার অবাধ ওদার্য্য, তাঁহার সর্ব্বচিন্তাকর্ষক রূপমাধুর্য্য, তাঁহার বীর প্রেমরসাস্বাদনচাতুর্য্য,—প্রেমরসধামের অভ্যুত ব্যাপার । তাই শ্রীল প্রবোধানন্দ বলিয়াছেন :—

অতুলসকলশক্যাকর্ষ্যলীলাপ্রকারে-

রসমিথতমহং পূর্ণ এবাবতীর্ণ ।

ইহাও বহিরঙ্গ তত্ত্বের খ্যাপনামাত্র । শ্রীগৌরান্দ-তত্ত্বের যে নিগূঢ় ভাষা শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর প্রকাশ করিয়াছেন, এমন কি অতঃউর্দ্ধে শ্রীল রামরাম বাহা প্রত্যক্ষ করিয়া মুচ্ছিত হইয়াছেন, পূজ্যপাদ মহাপ্রভাব গ্রন্থকার সরস্বতী ঠাকুরের বর্ণনাচ্ছটায় তাহারও আভাস এই গ্রন্থের স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর শ্রীগৌরান্দ-তত্ত্বের নিগূঢ় ব্যাখ্যাভা, তাঁহার ব্যাখ্যা সর্বজনসম্মত । শ্রীগৌরান্দ-তত্ত্ব প্রকটন করার আর অধিকারীই বা কে ? শ্রীপাদ স্বরূপ “সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ।” তাঁহার সুবিখ্যাত শ্রীগৌরতত্ত্ব-প্রকাশক পদ্ম গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের মর্শ্বগত মহাসিদ্ধান্ত । শ্রীপাদ স্বরূপ জগৎসমক্ষে এই নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া বলিলেন “তোমরা এই যে শ্রীগৌর-বিগ্রহ দেখিতেছ, জান, উনি কি পদার্থ ? তোমরা শ্রীকৃষ্ণের নাম শুনিয়াছ ; শ্রীরাধা যে শ্রীকৃষ্ণের আত্মা-মিনীশক্তি তাহাও তোমরা শুনিয়াছ । শক্তি ও শক্তিমান্ যে একাত্ম, ইহাও তোমাদের অবদিত নাই । সুতরাং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলারসাস্বাদনের নিমিত্ত যদিও অনাদিকাল হইতে শ্রীবৃন্দাবনে নিত্যলীলাময় যুগলবিগ্রহ বিজ্ঞমান, কিন্তু উহাদের তত্ত্বতঃ কোন ভেদ নাই । তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার এই প্রেষ্ঠতমা শক্তি শ্রীরাধা এক । তদ্বস্থা শ্রীচরিতামৃতঃ :—

রাধাপূর্ণ শক্তি কৃষ্ণপূর্ণ শক্তিমান্ ।

হুই বস্ত্র ভেদ নাহি শাস্ত্র-পরমাণ ॥

যুগমদ তার গন্ধ বৈছে অবিচ্ছেদ ।

অগ্নিও জ্বালাতে বৈছে কভু নাহি ভেদ ॥

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস-আস্বাদিতে ধরে হুই রূপ ॥

প্রেমভক্তি শিখাইতে আসনি অবজরি ।

রাধাভাব কান্তি দুই অঙ্গীকার করি ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ।

সুতরাং শক্তি-শক্তিমভাবে এই দুই বস্তু তত্ত্বতঃ এক । তত্ত্বতঃ এক হইয়াও লীলারসাবধানের নিমিত্ত এই একই তত্ত্বের দুই দেহ । এই আনন্দময় দেহদ্বয়ও নিত্য । এই দুই বস্তু এক হইয়াও দুই ;—আবার দুই হইয়াও এক । শ্রীগোরাঙ্গরূপে এই দুই এক হইলেন । ইহাই শ্রীভগবদ্দেহের অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য । অধুনা কলিকালে এই দুই বস্তু একাকারে গোরাঙ্গরূপে প্রকট হইলেন । সুতরাং হে জীব, বাহাকে তুমি শ্রীগোরাঙ্গ বলিয়া জানিতেছ ইনি সেই দুয়ের ঐক্যপ্রাপ্ত মিশ্রিত অদ্বৃত্ত ত্রিমূর্তি । শ্রীপাদ স্বরূপের এই সিদ্ধান্তটী যে পক্ষে গ্রথিত হইয়াছে তাহা এই :—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিফ্লাদিনী শক্তিরশ্মা-

দেকাশ্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ ।

চৈতন্যথাং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাশুং

রাধাভাবহ্যতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ।

শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবিলাসের নিজানন্দ সাধনরূপা স্বরূপভূতা আত্মা-
দিনী শক্তি । শক্তি-শক্তিমভাবে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ একান্ত কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনে
লীলাবিলাসের নিমিত্ত অনাদিকাণ হইতে এই এক বস্তু দুই ত্রিমূর্তিতে
প্রকটিত । অধুনা কলিকালে রাধাকৃষ্ণের একাধারে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য নামে প্রকটিত হইয়াছেন । যদি বল ইহারা যে একাধারে মিলিত
হইলেন তাহা কি প্রকারে বুঝিতে পার ? সেই জন্য শ্রীপাদ স্বরূপ-
দামোদর স্পষ্টরূপে নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন শ্রীমতীর ভাবহ্যতিসুবলিত
দেহই তদ্বয়ের ঐক্যস্থানের হেতু । ভ্রম-প্রমাণ-বিপ্রলিপ্যাকরণাণ্যনু-
যাহাত্যুতাব ভাগবতগণের অমৃতবই এ লব্ধে প্রধানতম প্রমাণ ।

কলতঃ শ্রীগোরাঙ্গবিগ্রহে ভাবকান্তি-দ্বারা শ্রীরাধা প্রকটিত হইয়াছেন ।

তাই মহানুভাবনিরোমণি শ্রীপাদ প্রকাশানন্দের গ্রন্থের উপক্রমে (১৩ শ্লোকে) লিখিত হইয়াছে :—

সিংহবৃদ্ধঃ মধুরমধুরস্নেহগণ্ডস্থলান্তঃ
 হুর্বিজ্ঞেয়োজ্জলরসময়াশ্চর্য্যানাবিকারম্ ।
 বিভ্রং কান্তিঃ বিকচ কনকান্তোজ্জগর্তাভিরামা
 মেকীভূতং বপূরবতু বো রাধয়া মাধবস্ত ॥

অর্থাৎ যাহার স্বক্ৰদেশ সিংহ তুল্য, যাহার গণ্ডস্থলের প্রান্তভাগ মধুরা-
 দ্ধিমধুর হান্তযুক্ত, ও হুর্বিজ্ঞেয় উজ্জলরসময় বহল-আশ্চর্য্য্যাববিশিষ্ট,
 যাহার কান্তি প্রফুল্ল কনককমলের কেশর অপেক্ষাও মনোহর, শ্রীরাধা-
 নাথবের এই একীভূত শ্রীবিগ্রহধারী সেই শ্রীগোরাঙ্গহরি তোমাদের রক্ষা
 করুন ।

শ্রীপাদ গ্রন্থকার উপসংহারেও (১০২ শ্লোকে) এই “একীভূত বপূর”
 কথা বলিয়াছেন, তদ্ব্যথা :—

বিভ্রবর্ণঃ কিমিহ দহনোত্তীর্ণসৌবর্ণসারং ;
 দিব্যাকারং কিমপি কলয়ন্ দৃষ্টগোপালবালঃ ।
 আবিকূর্সন্ কচিদবসরে তত্তদাশ্চর্য্যালীলাং ।
 সাক্ষাৎ রাধামধুরিপুবপূর্তাতি গোরাজ্জত্রে ॥

শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ তদীয় গ্রন্থের উপক্রম ও উপসংহারে শ্রীগোরাঙ্গ-
 বিগ্রহকে শ্রীশ্রীরাধামাধবের একীভূত বপু বলিয়া নিশ্চয় করিয়া রাখিয়া-
 ছেন । শ্রীচন্দ্রামৃত গ্রন্থের সুবিখ্যাত টীকাকার, বৈষ্ণবসিদ্ধান্ততত্ত্ব-
 পূর্ণ অভিজ্ঞ । তিনি উক্ত দুই শ্লোকের যে অনুবাদ শ্লোক-রচনা করিয়া-
 ছেন, তাহাও এস্থলে উল্লেখযোগ্য, তদ্ব্যথা :—

কনকান্তোজ্জগর্তাভং রাধামাধবয়ো বপুঃ ।
 একং বাঁপাতু হৃদয়গ্রীবং তুটিবিকারকম্ ॥ ১৩

বৃষভানু-সুতাবপুৎসেকতনুঃ
কনকোজ্জলভা-জিতপুষ্পধনুঃ ।
কৃতগোপকুমার-বিলাসভরঃ
পরিভাতি বিধুজ্জলগৌরবরঃ ॥

সুপ্রসিদ্ধ নাটককার শ্রীযুক্ত গিরিশ ঘোষ মহাশয়ও এই ভাবের
আভাস লইয়া লিখিয়াছেন :—

অদ্বুত এ লীলা !
এক অঙ্গে রাধাশ্রাম !
আহ্লাদিনী শক্তিসার—
আহ্লাদিনী শক্তির আধার
গৌর আকার ।

তাহার রচিত একটা গান এই :—

একাধারে রাধাকৃষ্ণ বিরাজে
শ্রাম সেজে কাঁদালে রাধা,
কাঁদছে গৌরসাজে !
দেখরে প্রেমের খেলা মন আমার !
আনন্দে ভাসলো ধরা
এলো গৌরাচাঁদ !
মন মজালে মোহনবেশে •
প্রেম বিলাবে প্রেমনীয়ে ভেসে,
পিবে সুধা প্রাণ পদরাজীব রাজে ॥

এই অত্যদ্বুত অদ্বুতপূর্ব অবতরণের হেতু কি ? পরম কারুণিক
শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর তাহা প্রকাশ করিয়াছেন, তাৎপৰ্য্য :—

শ্রীরাধারাঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈববা •

স্বাত্তো যেনাভূতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যং চাস্তা মদমুভবতঃ কীদৃশং বেতিলোভাৎ

তদ্ভাবাত্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধৌ হরীন্দুঃ ॥

“অর্থাৎ যে প্রেম দ্বারা শ্রীরাধা আমার অদ্ভুত মধুরিমা আশ্বাদন করেন, শ্রীরাধাব সেই প্রণয়-মহিমাই বা কীদৃশ, শ্রীমতীর আশ্বাচ্ছ আমাব মাধুর্য্যই বা কীদৃশ, আমায় অশ্বাদন করিয়া শ্রীমতীর যে সুখাতিশয় হয়, তাহাই বা কীদৃশ,” এই তিন বাসনা-পরিপূরণের নিমিত্ত মহাভাবে ভাবিত হইয়া শচীর গর্ভসিন্ধু হইতে শ্রীগৌরচন্দ্রমা উদ্ভিত হইলেন ।

শ্রীচরিতামৃতের আদির চতুর্থে এই শ্লোকেব অতি বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । শ্রীচন্দ্রামৃতের টীকাকার ; শ্রীল স্বরূপদামোদরের শ্লোকের ভাব লইয়া লিখিয়াছেন :—

কদাচিৎ কৃষ্ণে রহসি স্বগতং বদতি, “শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো যেন প্রণয়মহিমা অনয়া রাধয়া মমাভূতমাধুর্য্যমাস্বাদ্যাতে, মমৈব মাধুর্য্যং কীদৃক্ যদাস্বাদ্যাতে রাধিকা সুখমমুভবতীতি বাঞ্ছাত্রয়ং যত্নেনাপি যদি ন সিদ্ধং, তর্হি বুদ্ধম্, আশ্রয়ীভূতরাধাগতপ্রণয়মহিমমাধুর্য্যাস্বাদসুখানি প্রণয়াদি-বিষয়েণ ময়ামুভবিতুমমত্তত । প্রকাশভেদেন প্রকাশভিন্নং রাধিকাস্বরূপ-মাস্বত্ত্বেকীকৃত্যাবতীর্ঘ্য স্বয়ং তদাস্বাচ্ছ তত্তত্ত্বজনপরিপাটাং দর্শয়িষ্যামী”তি তথাভবৎ । এবং ভগ্নিন্ সময়ে শ্রীরাধিকা পাদমীহিতবতী, “মৎপ্রাণনাথ শ্রামমুন্দরমদ্বিরহেণ কীদৃক্ ভবতীতি জ্ঞাতামীতি । কিন্তু তৎস্বরূপং বিনা মদভীষ্টং ন সিদ্ধ্যতীতি, তৎস্বরূপা ভবিষ্যামী”তি । তচ্চিস্তনসমকালএব কৃষ্ণ আস্থানং তস্ত্রামাবেশ্ত তামাস্বত্ত্বাবেশ্টেকীভূতঃ । অতো রাধাকৃষ্ণদ্বিতয়ত্বে-নাস্ত্যঃকৃষ্ণে বহির্গৌর ইতি । অতএব কৃষ্ণত্বেন রাধে রাধে”ইত্যাদি বদতি, রাধিকাত্বেন কৃষ্ণকৃষ্ণেতি বদতি । এবং মহামন্ত্র প্রচারেৎপোষ-ক্রমঃ । কৃষ্ণাবেশাদ্বরে হরে ইতি রাধাবেশাৎ কৃষ্ণকৃষ্ণেতি বীজা, তদৈব

কৃষ্ণাবেশাৎ হরে হরে ইতি বীজা । নিগূঢ়প্রেমবিলাসচাতুর্য্যেণ কৃষ্ণমনো-
হরতীতি হরা, —রাধা ।”

ইহার মর্ম্মার্থ উপরোক্ত শ্লোকের বঙ্গানুবাদেই প্রকাশ পাইয়াছে ।
কিন্তু ইহাতে একটি সবিশেষ কথা এই যে শ্রীগোরাঙ্গ সুন্দর রাধাভাবে
বিভাবিত হইয়া “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” নাম করিতেন, আবার কচিং কচিং কৃষ্ণ-
ভাবে বিভাবিত হইয়া “রাধে রাধে” ধ্বনি করিতেন । তিনি যে, হরে
কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-হরে-হরে এই মহামন্ত্র জপ করিতেন
তাহাও কৃষ্ণভাবে ও রাধাভাবে আবেশহৃৎক “হরে” বলিতে “রাধে”
বুঝায় । “ইনি কৃষ্ণের মন হরণ করেন” এই অর্থে—‘হরা’ অর্থাৎ রাধা ।
এই “হরা” পদের সম্বোধনে “হরে” পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে ।

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দও লিখিয়াছেন :—

কচিং কৃষ্ণাবেশানটতি বহুভঙ্গীমভিনয়ন্
কচিং রাধাবিষ্টো হরি হরীত্যার্তিকদিতঃ ।
কচিদ্ভিঙ্গন্ বালঃ কচিদপি চ গোপালচরিতো
জগদ্ গোরো বিস্মাপয়তি বহুগন্তীরমহিমা ॥

অর্থাৎ কখনও শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা, কখনও বা গোপগুণলীলা, কখনও
বা কৈশোরলীলাভিনয়ে, আবার কখনও রাধাভাবে আবিষ্ট হইয়া “হা কৃষ্ণ
কৃষ্ণ” বলিয়া রোদনের আর্তিতে গন্তীরমহিম শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর জগৎকে
বিস্মিত করেন ।

এতদ্ব্যতীত তাঁহার আর একটি সহজ ভাব পরিলক্ষিত হইত ।
সেটা ভক্তভাব । শ্রীপাদ মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন :—

“গোপীভাবে রীশ ভাবে দাঁসভাবৈঃ কচিং কচিং ।”

শ্রীভগবান্ তদীয় ভক্তগণের প্রতি কৃপা করিয়া বহুল নাম-রূপ প্রকটন
করিয়াছেন । তাঁহার প্রত্যেক নাম এবং প্রত্যেক রূপই নিত্য । তাঁহার

শ্রীগোরাঙ্গ বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তপ্রভৃতি নামও তারক ও পারক । ভক্তভূষণ শ্রীল হরিদাস, হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তমূর্তির ধ্যান এবং মুখে তাঁহার শ্রীনাম শ্রবণ করিতে করিতে অপ্রকট হইলেন । শ্রীল হরিদাস, আচার্য্যাবর্য্য শ্রীল অদ্বৈত, শ্রীপাদ রূপসনাতনপ্রভৃতি পার্শ্বদ ভক্তবৃন্দ তাঁহার যে মূর্তি সন্দর্শন করেন, ভাববলের তারতম্যানুসারে একই শ্রীমূর্তিতে তাঁহারা যে, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পার্থক্য অনুভব না করিয়াছিলেন, তাহাই বা কি করিয়া বলা যায় ।

এখন মনে স্বভাবতঃই যে প্রশ্নের উদয় হয় তাহা এই :—শ্রীগোরাঙ্গভগবান্ শ্রীল রামরায়কে যে শ্রীমূর্তি দর্শন করাইলেন তাহা কীদৃশ । শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের কড়া অবলম্বনে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিলেন :—

তবে হাসি তাঁরে প্রভু দেখাইল স্বরূপ ।

রসরাজ-মহাতাব দুই এক রূপ ॥

দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দ মূচ্ছিত ।

ধরিতে না পারি দেহ পড়িলা ভূমিতে ॥

এই পরারের প্রথম-কথা এই যে প্রভু “হাস্ত” করিয়া শ্রীল রামরায়কে স্বরূপ দেখাইলেন । প্রভু হাসিলেন কেন, এই কথা আমাদের সর্ব্বাগ্রে জ্ঞাতব্য । কিন্তু জানিবার বাসনা হইলে কি হইবে ? আগে জানিবার উপযুক্ত হওয়া প্রয়োজনীয় । আমরা প্রভুর লীলারহস্ত বৃথিবার উপযুক্ত নহি, সুতরাং তাঁহার গম্ভীর লীলার ব্যাখ্যা করিতে যাওয়া প্রকৃতই বাতুলতামাত্র । তথাপি কিঞ্চিৎ অনুসন্ধান করিয়া জানিবার ও লিখিবার ইচ্ছা হয় । আমাদের এ সম্বন্ধে যাহা মনে হইতেছে একে একে তাহাই প্রকাশ করিতেছি, পরম কারুণিক ভক্তগণ সময়ে আমাদের ভ্রমপ্রমাদ অবশ্যই সংশোধন করিয়া দিবেন ।

১। প্রভু হাসিলেন কেন ? লোক ব্যবহারে হাস্যোৎপত্তির কতক

গুলি হেতু দৃষ্ট হয়। প্রীতিকর ব্যাপারবিশেষে লোকের হাস্যোৎপত্তি হইয়া থাকে ।

(ক) শ্রীভগবান্ তাঁহার প্রিয়ভক্তের দৃষ্টিগোচরে স্বীয় অদ্ভুতরূপ প্রকটন করিবেন ইহা তাঁহার পক্ষে এক সুখকর ব্যাপার, ইহার নিমিত্তও তাঁহার হাস্যের উদ্রেক হইতে পারে ।

(খ) অথবা এমনও হইতে পারে—ভক্তের প্রীতিতেই তাঁহার প্রীতি । শ্রীল রামরায় তাঁহার শ্রীমূর্তি দেখিয়া পরম প্রীতিলাভ করিবেন, ইহাই তাঁহার প্রীতির হেতুস্বরূপ, সুতরাং এই প্রীতিকর ব্যাপারের কথা মনে হওয়ায় প্রভুর হাস্যরসের উদ্রেক হইল । প্রভু রামরায়ের মানসেন্দ্র গোচরে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-মূর্তি প্রকটন করিলেন, আর রামরায় তৎক্ষণাৎ সেই রূপমাধুর্য্য দর্শন করিয়া প্রভুর নিকট তাহা প্রকাশ করিলেন রামরায় স্পষ্টতঃ দেখিলেন—শ্রীরাধাকৃষ্ণযুগলে গৌরদেহ বিল্লিষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন । শ্রীমতী তাঁহার নিজের গৌরবাস্তি সংবৃত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আপনরূপে প্রকাশিত করিয়া দিয়াছেন, রসলীলার যুগলমূর্তি স্বতন্ত্র ভাবে প্রকটিত হইয়াছেন । রামরায়ের সন্দেহজাল বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল । কিন্তু তথাপি রসময় প্রভু তাঁহাকে অপর কথার বুঝাইতে সচেষ্ট হইলেন । “রামরায় প্রত্যন্তরে বলিলেন “তুমি কি মনে করিতেছ ? আর কি আমাকে ফাঁকি দিয়া এড়াইতে পারিবে ? আমি এবার চিনিয়াছি। তুমি নবগৌরাস-বেশে সন্ন্যাসী সাজিয়াছ, এ কিছুই নহে—ঐ যে তোমার সন্ন্যাস-মূর্তি বিল্লিষ্ট হইয়া শ্রীশ্রীযুগলরূপ প্রকাশ পাইতেছেন ! আমি প্রত্যক্ষ সেই যুগলরূপমাধুর্য্য সন্দর্শন করিতেছি । সন্ন্যাসবেশ তোমার স্বরূপ নহে, ঐ যুগল-মূর্তিই তোমার স্বরূপ । আর তোমার ভারিভূরি ছলচাতুরি খাটিবে না, আমি তোমার চিনিয়াছি ।”

২ । প্রভু শ্রীল রামরায়ের বাক্যে হাসিলেন । হয়ত স্বরসিক প্রভু এই

মনে করিয়া হাসিলেন যে, রামরায় ! তুমি যেক্রপ দেখিয়া মনে মনে ঠিক করিয়াছ—উহাই আমার স্বরূপ, উহাও তোমার সম্যক্জ্ঞানের ফল নহে, এই মুহূর্ত্তেই তোমাকে অত্যদ্ভুত অনন্তদৃষ্ট নিগূঢ়প্রেমরস-মাধুর্য্যময়ী অভিনব মূর্ত্তি সন্দর্শন করাইয়া চমৎকৃত করিয়া ফেলিতেছি ।” তৎক্ষণাৎ প্রভু সেই অনন্তদৃষ্ট অত্যদ্ভুত স্বরূপ প্রদর্শন করিলেন । রামানন্দ রায় চকিতের স্থায় এই স্বরূপ দেখিয়া মুচ্ছিত হইলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ অপরাপরের নিকট যে ভাবেই আবির্ভূত হউন, কিন্তু শ্রীরাম রায় দেখিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎরসরাজ-মূর্ত্তি । ঐতি যাহাকে “রসো বৈ সঃ” বলিয়া জ্ঞান-ভূষণ পরম ভূষিত লাভ করেন, যাহাকে রস-স্বরূপ জানিয়া ঋষিগণ অপার অনন্ত অসীম আনন্দসাগরে মজ্জিত হইয়া যান, শ্রীকৃষ্ণ সেই রসের রাজা । শ্রীকৃপগোস্বামী এই জন্ত ইহাকে “অখিল-রসায়তমূর্ত্তি” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । “রসতীতি রসঃ ।” যিনি সকলকে রস করেন তিনি রস । রস পরমব্রহ্মস্বরূপ । ঐতি বলেন,—“স্ব এব ব্রহ্মরূপো ভর্গোরসঃ তৃণবৃক্ষৌষধাদিষু স্থাবরেষুচ স এব রস-রূপেণ বসতি ।” সুতরাং রস পরমব্রহ্মস্বরূপ । সাহিত্যদর্পণকার বলেন :—

সর্বোদ্রেকাদখণ্ডস্বপ্রকাশানন্দচিন্ময়ঃ ।

বেজাস্তরস্পর্শশূন্যো ব্রহ্মাস্বাদসহোদরঃ ॥

পরম ব্রহ্ম যে রসস্বরূপ সকল শাস্ত্রই এই উক্তির সমর্থক । কিন্তু শ্রীভগবান্ অখিলরসায়তমূর্ত্তি—তিনি শৃঙ্গারাদিসর্বরসকদম্বময়মূর্ত্তি । শ্রীরাম-রায় নিজেই অজ্ঞাত বলিয়াছেন :—

শৃঙ্গার রসরাজময় মূর্ত্তিধর ।

অতএব আত্ম পর্য্যন্ত সর্বচিত্তহর ॥

“রসরাজময়” পদের মর্যট প্রত্যয়টা স্বরূপার্থে বুঝিতে হইবে । শ্রীভগ-

বানের রসরাজ-মূর্তি কেবল গোপীগণের আশ্রয় । শ্রীল রামরায় সাক্ষাৎ বিশাখা বলিরাই শ্রীকৃষ্ণের রসরাজমূর্তি-সন্দর্শন করিতে সমর্থ । আমরা সাক্ষাৎমগ্ন-মগ্ন-মূর্তির কথা ইতঃপূর্বে উল্লেখ করিয়াছি । শৃঙ্গার-রসরাজমূর্তি কীদৃশ, গোপীর অনুগতাগণ তাহা মুকাস্বাদনবৎ আশ্বাদন করিলেও করিতে পারেন, কিন্তু উহা কেহ ভাষায় প্রকাশ করিতে পারেন না ।

অতঃপর “মহাভাব” সম্বন্ধে আমরা একটীমাত্র কথা বলিব । শ্রীউজ্জল নীলমণিতে মহাভাবের উল্লেখ আছে । এখানে আমরা তাহার আলোচনা করিব না । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের দুই একটা সুবিখ্যাত পংক্তিই প্রেমিক ভক্তগণের এ রস আশ্বাদনের পক্ষে যথেষ্ট । শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেম-সার ভাব ।

ভাবের পরমকাঠা নাম মহাভাব ॥

মহাভাবস্বরূপিনী শ্রীরাধাকাুরাণী ।

সর্বগুণ-ধনি কৃষ্ণকান্তা শিরোমণি ॥

হ্লাদিনী, প্রেম, ভাব ও মহাভাব এই সকল পদার্থ জড়াতীত, এমন কি চিন্ময় জগতেরও অতীত । কেবল অজড়বিদ্ধ বিভক্ত প্রেমময় ধামের প্রেমরসাস্বাদিগণ এই সকল হৃদয়তর পদার্থের অনুভবে সমর্থ । এখানে আমাদের চর্চ্চকুর অধিকার নাই, বৈজ্ঞানিকের টেলিস্কোপ বা মাইক্রোস্কোপেরও এই সকল পদার্থ অপ্রেক্ষ্য । জ্ঞানযোগীও যোগবলে এই অতি হৃদয়তম প্রেমময় ধামের পদার্থনিচয়ের অনুসন্ধান প্রাপ্ত হইবেন না । মহামাদনী শক্তিময়ীর মহাভাব মানব বুদ্ধিবৃত্তির অতীত ।

এখানে রসরাজ ও মহাভাবের শাস্ত্রীয় সংজ্ঞার মর্ম উল্লিখিত হইল নাই । রসরাজ ও মহাভাব এই পদ দুইই রসভঙ্গন-শাস্ত্রের চরম তত্ত্বের

অভিবাঞ্ছক । শ্রীল রামরায় রসিকভক্ত । তিনি যুগল-সেবার অধিকারী । তিনি যুগলরূপ দেখিয়াছেন, হৃদয়ে যুগলরূপ ভাবিয়াছেন কিন্তু রস-ভজনায় মিলনই—পরমাতৃপ্তি । মিলন-সন্দর্শনই রসিক ভক্তের চির আকাঙ্ক্ষা । শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের বামে দণ্ডায়মান হইলেন, ইহার অর্থ এই যে লীলারাজ্যের বিপ্রযোগ বা বিরহ অন্তর্হিত হইল । এই মিলন অর্থ সন্নিকর্ষ-লাভ । কিন্তু এই সন্নিকর্ষও রসরাজ্যে দূরত্ববাঞ্ছক । যুগল-মূর্তির উপাসক শ্রীল রামরায়কে মহাপ্রভু এমন যুগলমিলন দেখাইলেন যে রাসায়নিক মিলনেও তেমন মিলন সম্ভাবিত হইতে পারে না । এইরূপ যুগলের মিলনে যুগলকে আর “দুই” বলিয়া চিনিয়া লইবার উপায় রহিল না । দুই এক হইয়া গেলেন, রসরাজ ও মহাভাবের মহামিলনে রামরায় আর “দুই” দেখিতে পাইলেন না । রামরায়ের চিরদিনের অভিলাষ অতি চমৎকারভাবে পূর্ণ হইল ।

এমন অপূর্ণ মহামিলন শ্রীবৃন্দাবনের নিভৃত নিকুঞ্জেও বিশাখা সখী আর কখনও সন্দর্শন করেন নাই । সখীগণ শ্রীবৃন্দাবনের যমুনাতীরে নির্জজন নিকুঞ্জে কত শতবার শ্রীশ্রীরাধাশ্রামের মিলন দেখিয়াছেন, মিলন-সেবা করিয়াছেন কিন্তু এমন অপূর্ণ মিলন আর কখনও দেখেন নাই । বিশাখা চকিতের জ্বায় চাহিয়া দেখিলেন, রসরাজ রসময়ী মহাভাবময়ীকে স্পর্শ করা মাত্রই তিনি যেন কল্প-প্রসারণ করিয়া আপনার প্রিয়তম প্রাণবল্লভকে আপনার হৃদয়ে লুকাইয়া তাঁহাকে আত্মমগ্ন করিয়া লইলেন । গৌরাঙ্গে শ্রামাক মিশিল, শ্রামাক গৌরাঙ্গে পরিণত হইল, মহাভাবরূপিনী স্বীয় ভাবভরণে শ্রামজলধিকে স্বীয় ভাবে বিভাবিত করিলেন । রসরাজ ও রসময়ী মিলিয়া মিশিয়া এক অত্যাশ্চর্য্য অভিনব মূর্তিতে শ্রীল রামরায়ের দৃষ্টি-সমক্ষে প্রকটিত হইলেন । শ্রীল রামরায় এই অপূর্ণ-চিহ্নিত অপূর্ণভূত ও অপূর্ণ-মুই উজ্জল কনক-

কান্তিময় শ্রীমূর্তি দেখিয়া বিস্মিত, স্তম্ভিত ও মূচ্ছিত হইলেন । * তাঁহার নয়ন-সমক্ষে নয়ন-পলকে এই বিশাল ব্যাপার সংঘটিত হইল । তড়িৎ-স্পর্শে জীব যেমন মূচ্ছিত হইয়া পড়ে, এই অপূর্বদৃষ্ট রূপের কলকে রামরায় সহসা অচেতন হইয়া পড়িলেন ।

* এই শ্রীমূর্তি শ্রীপাদপ্রবোধানন্দের অমুভূত । শ্রীগোরাঙ্গহৃদয়ের এই অভ্যুত্থিত রূপ দেখিয়া শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী মহাশয় লিখিয়াছেন :—

স্বয়ং দেবো যত্র দ্রুতকনকগৌরঃ করুণয়া

মহাপ্রেমানন্দোচ্ছলরসবপুঃ প্রাচুরভবৎ ।

নবদ্বীপে তস্মিন্ প্রতি ভবনভক্ত্যুৎসবময়ে

মনো মে বৈকুণ্ঠাদপি চ মধুরে ধাম্নি রমতে ॥ ৬২

অর্থাৎ আমার চিত্ত নবদ্বীপধামে বিলাসিত হইতেছে । এই নবদ্বীপে তত্ত্বকালনবর্ষ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রেমানন্দোচ্ছলরসবপু একটন করিয়া অবতীর্ণ হইলেন । নবদ্বীপের প্রতি ভবনই ভক্তি-উৎসবে পূর্ণ । বৈকুণ্ঠ হইতেও শ্রীধাম নবদ্বীপ অধিকতর মাধুর্য্যময় (এই শ্লোকের “মহাপ্রেমানন্দোচ্ছলরসবপুঃ” এই পদের টীকায় শ্রীল আনন্দ লিখিয়াছেন, “আনন্দস্বরূপঃ শৃঙ্গাররসস্বরূপঃ বপুর্যন্ত সঃ, মহাপ্রেম মহাভাবন্তঃস্বরূপ-মানন্দস্বরূপমুচ্ছলরসস্বরূপক বপুর্যন্ত সঃ শ্রীরাধিকাস্বরূপদ্বাং ।”

ইহার অর্থ এই যে আনন্দস্বরূপ ও শৃঙ্গাররসস্বরূপ দেহ ঘাঁহার, এতাদৃশ শ্রীগোরাঙ্গ । অথবা মহাপ্রেমা শব্দের অর্থ মহাভাব, সেই মহাভাব শব্দ দ্বারা শ্রীরাধা দ্যোতিত হইয়াছেন । শ্রীল রামরায়ের দৃষ্ট রসরাজ-মহাভাবমিলিত মূর্তি যে “মহাপ্রেমানন্দোচ্ছল-রসবপুঃ” শ্রীগোরাঙ্গভিন্ন অপর কোন শ্রীমূর্তি নহেন, তাহা অতি পটুতঃই প্রতিপন্ন হইল । আশ্রয় পূর্বেই বলিয়াছি, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাঙ্কুরের রসিকাবাহিনী টীকাকার বৈকব-সিদ্ধান্ত-বিষয়ে অতীব সুপণ্ডিত । বিশেষতঃ তাঁহার সূক্ষ্মবুদ্ধি, বিচারপ্রতিভা, অসামান্য পাণ্ডিত্য এবং সর্বোপরি ভক্তিবৈভবে তিনি বৈকবপণ্ডিতবস্ত্রধারী প্রবক্তা মানান্দ্য, তাহাতে কাহারও আপত্তি থাকিতে পারে না । এই সূক্ষ্মদর্শী ভক্তপ্রবর পণ্ডিতপ্রমথ্য টীকাকারের সিদ্ধান্ত এই যে শ্রীগোরাঙ্গই রসরাজ-মহাভাবমিলনের অমৌ-কিক শ্রীমূর্তি । অমৌকিকের কুর ধারণার এই সিদ্ধান্তই বুদ্ধিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় ।

দয়াময় শ্রীগৌরাক্ষন্দের রামরায়কে মুচ্ছিত দেখিয়া নিজের শ্রীকরে তাঁহার অঙ্গস্পর্শ করিলেন । শ্রীল রামরায়ের চেতনা হইল, তিনি ধীরে ধীরে চক্ষু মেলিলেন । অপ্রাকৃত রূপের বলক তখন তিরোহিত হইয়াছে । সম্মুখে প্রাকৃতবৎ বেশে শ্রীগৌরাক্ষন্দের সহাস্তমুখে বিরাজিত । রামানন্দ বিম্বিত হইলেন, তখনও তাঁহার নয়নসমক্ষে সেই “মহাপ্রেমানন্দোজ্জলসবপুঃ” অলৌকিক অপ্রাকৃত শ্রীমূর্তি প্রত্যক্ষবৎ দৃষ্ট হইতেছিলেন । শ্রীল রামরায় প্রাকৃতবৎ নবসন্ন্যাসিমূর্তি শ্রীগৌরাক্ষে যে অলৌকিক মূর্তি দেখিয়া-ছিলেন তখনও সেই স্থিতি প্রত্যক্ষবৎ বিরাজমানা । শ্রীল রামরায় তাই বিম্বিত ও স্তম্ভিত হইয়া প্রভুর শ্রীমুখের দিকে তাকাইয়া রহিলেন । তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগল-মূর্তি দেখিয়া মনে করিয়াছিলেন, তিনি হয়ত প্রভুর স্বরূপ-স্বের চরম ভাব বুকিতে পারিয়াছেন । কিন্তু অনন্ত ঐশ্বর্যমাধুর্য্যের পূর্ণতম নিকেতন,—শ্রীভগবান্ যখন তাঁহাকে এই মিলিত শ্রীমূর্তি দেখাইলেন, তখন রামরায় বাহুজ্ঞানহারা হইয়া সেই রূপসাগরে ডুবিয়া গেলেন । প্রভু-তাঁহাকে সচেতন করিলেন বটে, কিন্তু তথাপি তাঁহার বিস্ময় তিরোহিত হইল না । রামরায়ের কণ্ঠ তখনও স্তম্ভিত, স্মৃতিরাজ্য কথা ফুটিল না, তিনি কেবল বিম্বিতভাবে মহাপ্রভুর আপাদমস্তক শ্রীমূর্তি সন্দর্শন করিতে লাগিলেন ।

দয়াময় প্রভু রামরায়কে টানিয়া আনিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং মুহুমধুরস্বরে বলিতে লাগিলেন, “রামানন্দ, আজ তুমি আমার যে রূপ দেখিলে, জগতে আর কেহ কখনও এরূপ দেখে নাই । যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে :—

আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন ।

তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোন জন ॥

মোর তত্ত্ব লীলারস তোমার গোচরে ।

অতএব এইরূপদেখাইলু তোমারে ॥

ফলতঃ শ্রীরূপাবনের নিভৃত নিকুঞ্জে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিরহলীলাস্তে যে মিলন-লীলা সখীগণ প্রত্যক্ষ করেন, সে মিলন হইতে এই মিলন অতি পৃথক্ । সে মিলনে উভয়ের সন্নিবর্তিতশর দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু এ মিলনে দেহ-পার্থক্য পর্য্যন্ত তিরোহিত হইল, এমন কি মহাভাবময়ীর মহাপ্রেমের প্রভাবে এবং তাঁহার প্রগাঢ় আলিঙ্গনস্পর্শে স্পর্শমণি-স্পর্শনের ত্রায় শ্রীকৃষ্ণের শ্রামসুন্দর তনু গৌরকান্তি ধারণ করিলেন । শ্রীমতী সাক্ষাৎ স্পর্শমণি । তাঁহার প্রগাঢ় পরিরম্ভে শ্রামঙ্গ গৌরঙ্গে পরিণত হইলেন । শ্রীরামরায় এই ব্যাপার দর্শনে বিস্মিত না হইবেন কেন ? পরমদয়াল মহাপ্রভু শ্রীরামরায়কে এই লীলাতত্ত্ব বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত বলিলেন :—

গৌরদেহ নহে মোর,—রাধাঙ্গ-স্পর্শন ।

গোপেন্দ্রসুত বিনা সেঁহো না স্পর্শে অগ্রজন ॥

তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্রমন ।

তবে নিজ মাধুর্য্যরস করি আশ্বাদন ॥

তোমার ঠাই আমার কিছু গুপ্ত নাহি কস্ম ।

লুকাইলে প্রেমবলে জান সব মর্শ্ব ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রামসুন্দর । কিন্তু শ্রীল রামরায় দেখিলেন শ্রামসুন্দর গৌরসুন্দররূপে প্রকট হইলেন । তিনি পরমবিস্মিত হইলেন । এই অভিনব আবির্ভাব তিনি আর কখনও দেখেন নাই । শ্রীভগবানের এই অত্যাশ্চর্য্য স্বরূপের বিষয় তিনি আর কখনও শুনে নাই । শ্রীরাধার অঙ্গস্পর্শে অর্থাৎ যুগলের অদ্ভুত আলিঙ্গন-সন্মিলনে যে অভিনব শ্রীমূর্তি শ্রীগৌরান্বয়ে প্রকট হইলেন, মহাপ্রভু শ্রীল রামরায়কে তাহা বুঝাইয়া বলিলেন, “শ্রীরাধা ব্রজেন্দ্রসুত ভিন্ন শ্রীভগবানের অপর শ্রীমূর্তি স্পর্শ করেন না । আমি শ্রীকৃষ্ণরূপে নিজ মাধুর্য্যরস আশ্বাদন করিতে বাসনা করিলাম, কিন্তু শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিত না হইলে সে রস আশ্বাদন

করার অল্প উপায় নাই । তাই শ্রীরাধা-স্বরূপ সহ এই অভিনব মূর্তিতে তোমার সমক্ষে প্রকটিত হইয়াছি ।” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণের এই রসাস্বাদন-বাসনার বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । আমরা এস্থলে উহার অংশমাত্র উদ্ধৃত করিতেছি ;—

পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময়পূর্ণ তব ।
 রাধিকার প্রেমে আমার করায় উন্মত্ত ॥
 না-জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।
 যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥
 রাধিকার প্রেম,—গুরু ; আমি শিষ্য নট ।
 সদা আমি নানানৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥
 নিজ প্রেমাস্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ ।
 তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধা-প্রেমাস্বাদ ॥
 সেই প্রেমার রাধিকা পরম আশ্রয় ।
 সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয় ।
 বিষয় জাতীয়সুখ আমার আশ্বাদ ।
 আমি হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আশ্বাদ ।

আশ্রয়েই অভিগ । আশ্রয়ে আকাজ্ঞা ; বিষয়ে উহার তৃপ্তি ।
 শ্রীরাধার প্রেম আশ্রয়জাতীয়, কৃষ্ণরসাস্বাদ-সন্তোষের নিমিত্ত শ্রীমতীর
 হৃদয় সতত ব্যাকুল । তাই শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—

আশ্রয়জাতীয় সুখ পাইতে মন ধার ।
 যত্নে আশ্বাদিতে নারি কি করি উপায় ॥
 কভু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয় ।
 তবে এই প্রেমামনের অশ্রুভব হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়জাতীয় প্রেমার আশ্রয়ীভূত হওয়ার জন্য প্রস্তুত হই-

লেন। কিন্তু শ্রীরাধিকাস্বরূপ হওয়া ভিন্ন ইহার অন্য উপায় নাই দেখিয়া তিনি শ্রীরাধিকাস্বরূপে সন্মিলিত হইলেন। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ-উপায় ।

রাধিকা-স্বরূপ হইতে তবে মন ধায় ॥

তিনি যে শ্রীরাধিকা-স্বরূপ গ্রহণ করিলেন, তাহা তাঁহার ভাব ও কান্তিতেই পরিব্যক্ত হইল। যদি বলা যায় যে, তিনি শ্রীরাধাস্বরূপে সন্মিলিত না হইয়া কেবল তাঁহার ভাবও বর্ণমাত্র অঙ্গীকার করিয়া অবতীর্ণ হইলেন, তাহা হইলে প্রেম-স্বারস্র বিনষ্ট হয়। অপিচ কেবল ভাব-অঙ্গীকার করিলেই শ্রীরাধার স্নায় মাধুর্য আশ্বাদন করা সম্ভাবিত হইতে পারিত, কিন্তু তাঁহার শ্রীঅঙ্গ-কান্তিসহ প্রকটিত হইলেন কেন? প্রকৃত কথা এই যে তিনি শ্রীমতীর ভাবে আত্মমন বিভাবিত করিয়া শ্রীমতীর ধ্যানে বিভোর হইলেন। ধ্যানই মিলনের হেতু। মহাযোগী ধ্যানের বলে যেমন জীবাশ্বাকে পরমে সংযুক্ত করিয়া তাঁহার সহিত অভিন্ন প্রতীয়মান করেন, আশ্রয় জাতীয় সুখ-লাভের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণও শ্রীমতীর ধ্যানে সেইরূপ বিভোর হইয়া শ্রীমতীর সহিত প্রগাঢ় রূপে যুক্ত হইলেন। নিজের ভাবও কান্তি শ্রীমতীর ভাব ও কান্তিতে নিমিলিত করিয়া তিনি এক অতি চমৎকার অভিনব শ্রীমূর্তিতে প্রকটিত হইলেন,—ইহাই আমাদের সেই “রসরাজ মহাভাব হুই এক রূপ” অথবা “প্রেমানন্দোজ্জলরসবপুঃ” শ্রীগোরাঙ্গ। ইহা অপেক্ষা প্রেমের গভীর মিলন আর কি হইতে পারে? প্রেম-সাধনার পূর্ণসিদ্ধি,—শ্রীগোরাঙ্গ-রূপেই প্রতিকলিত, ইহাই সিদ্ধভক্ত মহামুত্তবগণের অমুভব। এই অমুভব শাস্ত্রের বলে বলবান্, রস-ভবের সরসতার সম্পূর্ণ এবং মহামুত্তবগণের অমুত্তবময়ী উক্তির দৃঢ়ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। অবিশ্বাসী তार्কিকগণ ইহার বিরুদ্ধে তর্ক করিতে পারেন, যে তর্ক সত্যের বিচারে

টিকিবে না, প্রেমিক ভক্তের উহা গ্রাহ হইবে না । শ্রীগৌরানন্দের অপার
গম্ভীর চরিত্র অভক্তের অপ্রবেশ । শ্রীল কবিরাজ লিখিয়াছেন :—

হৃদয়ে ধরিবে যে চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥
এ সব সিদ্ধান্তরস আস্রের পল্লব ।
ভক্তগণ কোকিলের সর্বদা বল্লভ ॥
অভক্ত উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ ।
তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥
যে লাগি কহিতে ভয় সে যদি না জানে ।
ইহাপেক্ষা কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে ॥

সুতরাং অশ্রদ্ধাবান্ অবিশ্বাসীকে বুঝাইতে প্রয়াস পাওয়া বিড়ম্বনা
মাত্র । শ্রীল কৃষ্ণদাস আরও বলেন

তিহো শ্রাম বংশীমুখ গোপ বিলাসী ।
ইহঁ গৌর কভু দ্বিজ কভুত সন্ন্যাসী ॥
অতএব আপনি প্রভু গোপী ভাব ধরি ।
ব্রজেন্দ্র নন্দনে কন প্রাণনাথ করি ॥
তৈঁহ কৃষ্ণ, তৈঁহ গোপী পরম বিরোধ ।
অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর অতি সুহৃৎকোষ ॥
ইতে তর্ক করি কেহ না কর সংশয় ।
কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এই মত হয় ॥
অচিন্ত্য অদ্ভুত কৃষ্ণ-চৈতন্য-বিহার ।
তর্কে ইহা মানে যেই সেই ছরাচার ॥

সুতরাং ইহা তর্কের বিষয় নহে । শাস্ত্র বলেন :—

অচিন্ত্যঃ খলু বে ভাবা ন তাস্মৎকেন যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যত্ন তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥

অর্থাৎ যে সকল ভাব অচিন্ত্য, সে সকল ভাবে তর্ক বোঝনা করিবে না । যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহাই অচিন্ত্য । সুতরাং এই অত্যদ্বৈত শ্রীগৌরাক্তত্ব প্রেমরসশাস্ত্রবিরোধিতর্কের অপ্ৰবেশ্য । শ্রীগৌরাক্তরূপ মহাভাবময় শৃঙ্গাররসরাজময় মূর্তি । শ্রীগৌরাক্তত্ব পরম রহস্যময় । এই নিগূঢ়ত্বে প্রবেশ করা ক্ষুদ্রবুদ্ধি মানবের সামর্থ্যায়ত্ত্ব নহে । শ্রীল রামানন্দরায়-মিলন প্রসঙ্গে শ্রীগৌরাক্তত্ব প্রকটিত হইয়াছেন । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিহোদয় শ্রীল রামানন্দ-রায়-মিলন-পরিচ্ছেদের অন্তে লিখিয়াছেন :—

সর্ব তত্ত্ব জ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে ।

প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥

চৈতন্যের গূঢ়তত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ।

বিশ্বাস করি শুন, তর্ক না করিয়া চিতে ॥

অলৌকিক লীলা এই পরম নিগূঢ় ।

বিশ্বাসে পাইবে, তর্কে হয় বহুদূর ॥

মহাভাব-রসরাজের প্রগাঢ় মিলনোৎসব এই মহাপ্রেমোচ্ছলরসবর্ণ-প্রেমানন্দ-রসবন অত্যদ্বৈত শ্রীমূর্তি প্রেমিক ভক্তগণের হৃদয়-সর্বস্ব, শ্রীমূর্তি-তত্ত্বের চরম তথ্য, রসভজনশীল প্রেমিকদিগের একমাত্র উপাস্তদেবতা । এই রসমাধুর্য্যময় দেবের শ্রীশ্রীচরণাধুজে অনন্ত কোটি প্রণাম করিয়া এই অতি অতীষ্ট হৃদয়দ্বন্দ্ব হইতে অবসর লইলাম ।

উপসংহারে আমার বক্তব্য এই যে—

পরমরসরহস্যং গৌরতত্ত্বানুতং তদ

রসরসিকগণানাং মোহনং, তৈশ্চ লভ্যম্ ।

অরসিকজনশুল্কবাহ-তর্কপ্রিয়ানাং

নহি ধনুঃ স্বধনিকৌ গৌরতত্ত্ব প্রবেশঃ ॥

অতঃপর আর একটি কথা এই যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল রামরায় মহাহুতাবকে অনন্তদৃষ্ট ও অশ্রুতপূর্ব্ব শ্রীমূর্ত্তি দেখাইয়া বলিলেন :—

তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুপ্ত নাহি কৰ্ম্ম ।

লুকাইলে প্রেমবলে জান সৰ্ব্বমৰ্ম্ম ॥

গুপ্ত রাখিও কথা, না করিহ প্রকাশ ।

আমার বাতুল চেষ্টা, লোকে উপহাস ॥

আমি এক বাউল, তুমি দ্বিতীয় বাতুল ।

অতএব আমায় তোমায় হই সমতুল ॥

প্রভু বিনয়ের খনি, ও ভক্তানুগ্রাহী । শ্রীল রামরায় সাক্ষাৎ বিশাখা সখী । ছাপর-লীলার যে মিলন অভিব্যক্ত হয় নাই, কলিতে তিনি সেই মিলনলীলার চমৎকার-স্বরূপ প্রদর্শন করিলেন । প্রিয় নৰ্ম্মসখীর নিকট শ্রীকৃষ্ণকিশোরের প্রেমলীলা সম্বন্ধে গোপ্য কি আছে ? আর গোপন করিলেই বা সে কথা গুপ্ত থাকিবে কেন ? গীতাশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

‘নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বস্ত যোগমায়াসমাবৃতঃ ।’

আমি যোগমায়া সমাবৃত, সূতরাং সকলে আমার প্রকাশ জানিতে পারে না । কিন্তু ভক্তের নিকট শ্রীভগবান্ কখনও লুকাইয়া থাকিতে পারে না । শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

অনুর স্বভাবে কৃষ্ণে কভু নাহি চিনে ।

লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তগণ স্থানে ॥

অপনাকে লুকাইতে নানা যত্ন করে ।

তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥

শ্রীমদ্রামানন্দ একটা স্তোত্রে লিখিয়াছেন :—

উল্লঙ্ঘিতত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি-

সম্ভাবনং তব পরিত্রাটম স্বভাবম্ ।

আম্মাবলেন ভবভাগি নিম্নহুমানঃ

পশুতি কেচিন্মিমাং হৃদনন্তাভাঃ ।

অর্থাৎ হে ভগবন্, তোমার প্রভুত্ব-স্বভাব ত্রিভুবনের সীমাতীত । ইহা লুকাইয়া রাখা সহজ কথা নহে । কিন্তু যোগমারাবলে তুমি তোমার স্বীয় ঐশ্বর্য্যপ্রভাব লুকাইয়া রাখিলেও তোমার অনন্তশব্দ একান্ত ভক্তগণ তোমাকে জানিতে পারেন ।”

তাৎপর্য্য এই যে, রূপগ্রহণযোগ্য্য দর্শনেন্দ্রিয়ের পক্ষে রূপ-গ্রহণ যেমন স্বাভাবিক,—কিন্তু প্রয়াসসাধ্য ব্যাপার নহে, ভক্তগণের তত্ত্বচক্ষু নিকটেও ভগবান্ তাদৃশ দৃশ্যমান করেন । তাই প্রভু বলিলেন :—

“লুকাইলে প্রেমবলে জ্ঞান সর্ব্ব মর্শ্ব ॥

ফলতঃ শ্রীল রামরায়ই তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ জানিবার উপযুক্ত পাত্র । স্বাভাবিক নিয়মেই তিনি এই রসবাজ-মহাভাব-একীভূত-শ্রীমূর্ত্তি-দর্শন-যোগ্য্য ।

বনিকভক্ত শ্রীল রামবায়ের যোগ্য্যতা এবং শ্রীভগবানের অতুগ্রহ—এই উভয়ই এই অভিনব শ্রীমূর্ত্তি-প্রাকট্যের সম্ভবপর হেতু । প্রভু রামরায়কে সাবধান করিয়া বলিলেন “রামরায় তুমি আমার পরম ভক্ত, আমার এইরূপ আশ কখনও কেহ দেখে নাই, কেবল তোমার দেখাইলাম । দেখাইয়াই বা গোপনে রাখিব কিরূপে ? তোমার নিকট আমার গোপ্যই বা কি ? গোপ্য রাখিলেই বা তাহা শুণ্ড থাকিবে কেন ? তুমি প্রেম-বলে সকলই জানিতে পার । আমি শ্রীগৌরাকল্পে জগতে প্রকটিত হইয়াছি । ভক্তগণ আমার এইরূপ দর্শন করিতেছে । কিন্তু এই শ্রীগৌরাকল্পে যে অতি নিগূঢ় রসরহস্যময় রসরাজমহাভাব-মিলিত এবং ভক্তসাধারণের দর্শনেন্দ্রিয়ের অনধিগম্য স্বরূপ-তত্ত্ব বিস্তৃত, তাহা কেবল তোমাকেই দেখাইলাম । ইহা আমার বাতুলতাবিশেষ । তুমিও

যেমন একৈতব কৃষ্ণপ্রেমে বাউল, আমিও সেইরূপ শ্রীরাধাপ্রেম-মাধু-
র্যাদিআনন্দনের নিমিত্ত বাউল হইয়াছি। তোমাকে যে রূপ দেখাই-
লাম, ইহা সেই বাতুলতারই কার্য্যমাত্র। নচেৎ এমন মিলন কি কখনও
সহজে হয়? তুমি যে মিলন দেখিলে ইহা অলৌকিক, অদ্ভুত ও অনন্তদৃষ্ট।
সাবধান! বাহা দেখিলে, ইহা কাহাকেও বলিও না। ইহা শুনিলে
জগতের বুদ্ধিমানেরাই বা কি মনে কবিবে? যে রূপ সাধারণের অশ্রুত,
অদৃষ্ট ও অনন্তভূত, তাহা সাধারণের গ্রাহ্য হইবে না, গ্রাহ্য হইবারও
বিষয়ও নহে। বিশেষতঃ এই বহুস্ত অতীব নিগূঢ়, ইহা প্রকাশ
করিও না।”

পূর্বেই ত বলিয়াছি, শ্রীভগবান্ তাঁহার লীলাবহুস্ত লুকাইবার যতই
কেন চেষ্টা করুন না, কিন্তু ভক্তের ভক্তি চক্ষুর সমক্ষে,—ভক্তের ভক্তি-
ময় স্বচ্ছ-চিত্তের সমক্ষে—সেই রূপ ও সেই ভাব প্রকটিত হইয়া পড়ে।
ইহা তাঁহারই ভক্তানুগ্রহের অচিন্ত্য মহিমা। এই অতি নিগূঢ় রহস্তময়
স্বরূপ-প্রদর্শনরূপ অলৌকিক ব্যাপার অচিরেই ভক্তগণের সুবিদিত হইল।
গোদাবরীর পুণ্যতটে শ্রীগৌরানন্দসুন্দর শ্রীল কামবায়ের নিকট তদীয়
শ্রীরূপের যে রসময়-মহাভাবময় মূর্ত্ত্ব প্রকটিত করিলেন, তদীয় ভক্তগণ
তাহা শুনিয়া স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইলেন, কেহ কেহ সেই রূপের ধ্যানে
বিতোর হইয়া পড়িলেন। পরবর্তী লীলালেখকগণ এই ধ্যেয় রূপের আভাস
প্রদান করিতেও কাত্ত হইলেন না। সুতবাং ভক্তগণের আনন্দবুদ্ধিরূপ
অনুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্ত তিনি যে নিগূঢ় রহস্তময় ভক্ত অতি সংযোগনে
প্রকটিত করিলেন, ভক্তগণ সমক্ষে সে সংবাদ শুণ্ড রহিল না। এইরূপে
শ্রীরামানন্দ রায় মিলন ব্যাপারে শ্রীগৌরার এক অতি নিগূঢ় স্বরূপ-
ভাব জগতে প্রকাশিত হয়।

নবম পরিচ্ছেদ ।

—*—

বিদায় ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দশ দিবস পর্য্যন্ত শ্রীল রামবায়ের সদনে অবস্থান করিলেন । বামবার দিবাভাগে বিষয় কার্য্য করিতেন, সন্ধ্যাব পরে শ্রীগোবিন্দের শ্রীচবণাস্তিকে উপস্থিত হইতেন, ব্রজরস-লীলা-কথার সুখাতরঙ্গে প্রহবেব পব প্রহব অতিবাহিত হইত, বাহু জগৎ ভুলিয়া উভয়ে সেই কৃষ্ণ-কথার আনন্দে মগ্ন থাকিতেন । দশম দিবস সন্ধ্যার পবে যথাসময়ে রামরায় আসিয়া প্রভুব চবণাস্তিকে উপস্থিত হইলেন । প্রভু বলিলেন “রামানন্দ, আমি সন্ন্যাসী । দীর্ঘকাল কোন গৃহস্থের আলয়ে সন্ন্যাসীৰ থাকিতে নাই, তোমার অনুবোধ-আগ্রহ এড়াইতে না পারিয়া দশদিন তোমাব এখানে থাকিলাম । কিন্তু আর থাকিতে পারি না । আমি আগামী প্রাতে অস্ত্রা যাইব । কয়েক দিন তোমাব মুখে কৃষ্ণ কথার শুনিয়া পবম আনন্দে ছিলাম । তোমাকে ছাড়িয়া যাইব মর্মে কবিতা বড় কষ্ট হইতেছে । কি করিব, আর থাকিতে পারি না । আমার মনে হইতেছে আমি চলিয়া গেলে তোমারও কম যাতনা হইবে না । মনে মনে তোমার মন নাই, তাহা আমি জানি । আমি যে উদ্বেগে-উদ্বাসী, সেই উদ্বেগই তোমাবও জীবনের লক্ষ্য । এখানে বিবরের মধ্যে তোমার আর থাকিবার প্রয়োজন নাই । তুমি অচিরেই বিবর ত্যাগ করিয়া নীলাচলে চলিয়া যাইও । আমি আরও কতিপয় দিন তীর্থস্থল পর্য্যটন করিয়া সম্বন্ধেই নীলাচলে পৌছিতেছি । নীলাচলে দুই মাস একত্র থাকিব, আমার মন্থন কৃষ্ণ-কথার পরমরূপে কাল কাটাইব ।”

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বলিলেন—

বিবর ছাড়িয়া তুমি বাহ নীলাচলে ।
 আমি তীর্থ করি তাহা আসিব অন্নকালে ॥
 ছইজনে নীলাচলে রহিব এক সঙ্গে ।
 সুখে কাল গোড়াইব কৃষ্ণ-কথা-রঙ্গে ॥

রসময় বৈষ্ণবভজনে কৃষ্ণকথা প্রকৃতই সুখ-সুখা । নীলাচলে জনব-
 ছিল অষ্টাদশ বৎসরকাল পর্যন্ত ইহারা কৃষ্ণকথার সুখ-সুখা-রস-তরঙ্গে যে
 ভাবে ধাপন করিয়াছেন, ত্রীচরিতামৃতে অন্ত্যলীলার তাহার বিবরণ সূত্রা-
 কারে লিখিত হইয়াছে । প্রভু শক্তি দিলে এবং এই ভজনবিহীন
 অধমজনের সুখ-সৌভাগ্য উদ্ভিত হইলে “গঙ্গীরাম শ্রীগৌরানন্দ” সন্দর্ভে
 তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিয়া আত্মতৃপ্তির প্রয়াস পাওয়া বাইবে ।

বাহা হউক, প্রভু উক্ত কথা বলিয়া রামরায়কে অলিঙ্গন করিলেন ।
 প্রভুর বিরহ-চিত্তার রামরায় শ্রিয়মাণ হইলেন, তাঁহার ঢল ঢল নয়ন সলিলে
 আশ্রুত হইল, ধৈর্যের বাধ ভাঙ্গিয়া বর্ষার প্রবাহের স্থায় নরনধারা বহিতে
 লাগিল । প্রভু বলিলেন “রামানন্দ, বিহ্বল হইতেছ কেন ? তোমাতে
 ও আমাতে বিরহ অসম্ভব । তুমি সম্বরেই নীলাচলে চলিয়া যাও ।
 এখন ঘরে যাও” প্রভুর আজ্ঞার রামরায় অক্ষুণ্ণনেত্রে বিদায়-প্রণাম
 করিয়া মন্দিরের বাহির হইলেন । প্রভু শয়ন করিলেন । নিশার অব-
 সান হইতে না হইতেই প্রভু পাত্ৰোপধান করিলেন, বিজ্ঞানগরের গ্রামা-
 দেবতা হনুমানজীকে দর্শন করিয়া ভক্ত-অবতার তত্ত্বপ্রদর্শক মহাপ্রভু
 তাঁহাকে নমস্কার করিয়া অস্ত্র বাজা করিলেন ।

এদিকে প্রাণারাম ফল-দেবতা শ্রীমদ্রামানন্দবিগ্রহ শ্রীগৌরানন্দসুন্দরের
 চরণ-কমল না দেখিতে পাইয়া শ্রীল রামরায় কর্তৃক বিরহতাপে বিহ্বল
 হইয়া পড়িলেন । প্রতিদিন তাঁহাকে বিবরণি দেখিতে হইত, এখন
 শ্রীগৌরানন্দই তাঁহার একমাত্র ধ্যানের বিষয় হইলেন । রামরায় বিবরণি

ছাড়িয়া দিবানিশি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপচিন্তা করিতে লাগিলেন । রামরায় প্রভুর একান্ত অন্তরঙ্গ । তাঁহার এইরূপ দশা উপস্থিত হইবে, ইহাতে আর বিচিন্তিত কি ? বিজ্ঞানগরবাসী অপরাপর সম্প্রদায়ের লোকেরাও শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সন্দর্শনে স্বীয় ধর্মমত ছাড়িয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহাকে না দেখিয়া তাঁহারাও বিরহ-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন । প্রভুর প্রমাণ-সংবাদে সমগ্র বিজ্ঞানগর শোক-বিষাদের অবসাদ-ছায়ার সহসা যেন মলিন হইয়া পড়িল । কিন্তু প্রভুর প্রেমমূর্তি প্রত্যেক হৃদয়ে প্রগাঢ় ধ্যানে গাঢ়তররূপে অঙ্কিত হইলেন । যদিও বিজ্ঞানগরবাসীরা বাহিরে শ্রীগৌরান্দের ভুবনমোহন মধুরমূর্তি দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু তাঁহাদের প্রত্যেকের হৃদয়েই সেই আনন্দ-মন সর্বচিন্তাকর্ষক শ্রীগৌরান্দের শ্রীমূর্তি দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । বিজ্ঞানগরবাসীরা পঞ্চম পুরুষার্থদাতা প্রেমের ঠাকুর শ্রীগৌরান্দের চরণ-রজ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন ।

শ্রীরামানন্দ মিলনলীলা শ্রীগৌরান্দলীলাতরঙ্গসমূহের এক অতি বড় প্রধান তরঙ্গ । এই মিলনেই প্রেম-রস-তত্ত্বের মহামিলন প্রকটিত হইয়াছে, অতি নিগূঢ়তম ব্রজরহস্যের মহারহস্য এই লীলাতে এ জগতের ভক্ত-সমাজের ভক্তির অমূল্যবোধের বৎকিঞ্চিৎ বিঘ্নীভূত হইয়াছে । প্রেমতত্ত্ব, রস-তত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীগৌরান্দতত্ত্ব এই মিলন-লীলার ভক্ত-সমাজে শিক্ষা-সূত্রবৎ প্রকটিত হইয়াছে । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী এই লীলার যে কলক্রান্তি লিখিয়াছেন, তাহা এখানে অবশ্য উল্লেখযোগ্য, তাহা বর্ণনা :—

সহজে চৈতন্তচরিত নমহুদ্যপুং ।

রামানন্দ চরিত্র তাহা খণ্ড-প্রচুর ॥

রাধীকৃষ্ণ লীলা তাতে কপূর মিলন ।

অঙ্গব্যবস্থ যেবা সেই করে আশ্রয়ন ॥

যেই ইহা একবার পিরে কর্ণধারে ।

তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ।

সর্বতত্ত্ব জ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে ।

প্রেমভক্তি হয় রাখাক্ষের চরণে ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিহোদয় লিখিয়াছেন, তিনি শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদরের কড়া প্রহ অনুসারে এই গীতা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমাদের দুর্ভাগ্য, মূলগ্রন্থ-দর্শন আমাদের ভাগ্যে বাটিল না। কিন্তু পরমকারুণিক শ্রীল কবিরাজ আমাদের জন্য যাহা মূলগ্রন্থ হইতে সংগৃহীত করিয়াছেন, তাহাই আমাদের পক্ষে অতি যথেষ্ট বলিতে হইবে।

শ্রীল রামানন্দবার-মিলন শ্রীগৌরাজ লীলার এক অতি প্রধান ব্যাপার, ইহা পূর্বে বলিয়াছি। যদিও ভক্ত ও ভগবানের মিলন অবশ্যজ্ঞাবি-ব্যাপার, তথাপি প্রাকৃতিক নিয়ম-অনুসারে প্রত্যেক ব্যাপারেই কার্যাকাণ সঙ্কল্প দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীভগবদনুগ্রহই ইহার নিত্য কারণ নৈমিত্তিক কারণ,—শ্রীল সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য। ১৪৩২ শকের বৈশাখ মাসে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দক্ষিণ পরিভ্রমণ করিতে বাসনা প্রকাশ করেন। এই সংবাদ শুনিয়া নীলাচলের ভক্তগণ হুঃখিত হইলেন, বিশেষতঃ শ্রীল সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় মহাপ্রভুর দক্ষিণ যাত্রার সংবাদ পাইয়া শোকাকুলের ভ্রায় হইয়া পড়িলেন। কিন্তু শ্রীভগবানের ইচ্ছা স্বতন্ত্র। সার্কভৌম বুঝিতে পাইলেন প্রভু দক্ষিণ-তীর্থ-ভ্রমণের নিমিত্ত দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়াছেন, তাঁহাকে বাধা দেওয়া সম্ভবপর নহে। তখন সার্কভৌম তাঁহার মনের একটা অভিলাষ জ্ঞাপন করিলেন। প্রিয়জনকে প্রিয়বস্ত্র প্রদর্শন করার অভিলাষ মানব জন্মের এক স্বাভাবিক বৃত্তি। শ্রীল রামানন্দের কথা তাঁহার মনে হইল।

শ্রীল রামানন্দ ষিষ্যবার্ণ-ব্যপদেশে বিজ্ঞানগর হইতে উদ্ভিষ্ট

রাজ-দরবারে আগমন করিতেন। তিনি রাজা প্রতাপরুদ্রের অমাত্য ও সুপণ্ডিত। এই সময়ে রাজপণ্ডিত সার্কর্ভোমমহাশয়ের সহিত তাঁহার আলাপ পরিচয় হয়। কিন্তু সার্কর্ভোম তখনও বৈষ্ণবতা জানেন না, বৈষ্ণবের ভজনসাধন বুঝেন না, বৈষ্ণবের ক্রিয়ামূল্য তাঁহার তখনও অজ্ঞাত। তিনি রামরায়ের পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধি-প্রতিভার যথেষ্ট আনন্দিত হইতেন কিন্তু বৈষ্ণব ভাব ও বৈষ্ণবাচার দেখিয়া উপহাস করিতেন। দার্শনিক-আচার্য্য সার্কর্ভোম অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেমের ভাবলহরী তখনও ধাবণার আনিতে পারেন নাই। সুতরাং রাম-রায়ের ভাব, বেশ ও ভজনাতির উচ্চ তত্ত্ব তাঁহার নিকট কেমন-কেমন বোধ হইত, তাই তিনি উপহাস করিতেন। কিন্তু শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কৃপানুগ্রহে তাঁহার হৃদয়ে প্রেমভক্তির উদয় হওয়ার তিনি রামরায়ের ভাব ও ভজন বুঝিতে পাইলেন, তখন তাঁহার মনে হইল, শ্রীল রামরায় ভজনের উচ্চতম ভবের অধিকারী।

প্রভুর দক্ষিণ তীর্থ যাত্রার সময়ে শ্রীল সার্কর্ভোমের হৃদয়ে শ্রীল রামরায়ের স্মৃতি জাগিয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, “প্রভো, আপনার বিরহ সহ করা সহজ হইবে না, ইহা অপেক্ষ পুত্রশোকও সহনীর। যদি নিভাস্তই আমাদের এই আনন্দ মহামহোৎসব তুলিয়া দিয়া আপনি দক্ষিণ-ভ্রমণে যাত্রা করেন, তবে আমার একটা নিবেদন শুনিতে হইবে। আপনি গোদাবরীতটবর্তি বিজ্ঞানগয়নিবাসী শ্রীল রামরায়কে একবার শুভদর্শন-দানে অনুগ্রহীত করিবেন। তাঁহার জ্ঞান রসিক, প্রেমিক এবং প্রেমভজনের প্রকৃত অধিকারী, আমি আর কোথাও দেখি নাই। তিনি আপনার সকলান্তের উপযুক্ত। দয়া করিয়া তাঁহাকে কৃপাদর্শন দান করিবেন, তাঁহাকে বিদ্যারী মনে করিয়া উপেক্ষা করিবেন না। ইহাই আমার নিবেদন” ; কথা শ্রীভক্তভক্তিত মহাবক্তার দ্বারা শ্রবণ শ্রবণ :—

কথং মমভূমহি পুত্রশোকঃ কথং মমভূমহি দেহপাতঃ ।
 বিলোক্য যুগ্মপদপদ্মযুগ্মং সোচ্চুঃ ন শক্ভোহস্মি ভবদ্বিয়োগম্ ॥
 বত ক গন্তাসি পথা নু কেন কথং পথক্লেশসহোৎথতাবী ।
 বন্তেব গন্তাসি তদা কৃপালো গোদাবরীতীরভূবং সমীয়াঃ ॥
 তত্রাস্তি কশ্চিৎ পরমো মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণপাদাঙ্কুজমন্তভূজঃ ।
 নোপাজিহীথা বিষয়ীতিরামানন্দং ভবানন্দতনুজরত্নম্ ॥

অর্থাৎ প্রভো, আমার পুত্রশোক কেন না হইল, আমার দেহপাতই
 কা কেন না হইল, আপনার পাদপদ্ম-দর্শন-বিরহ আমার পক্ষে একান্তই
 দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছে । আপনি কোন্ পথে যাইবেন, কিরূপেই বা পথের
 ক্লেশ সহ্য করিবেন, যদি নিশ্চয়ই গমন করেন, তবে আমার নিবেদন
 এই, হে কৃপাসিক্কা, গোদাবরী তীরভূমিনিবাসী শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মের মন্তভূজ
 ভবানন্দরায়ের পুত্র মহাত্মা রামানন্দরায়কে দর্শন দিয়া যাইবেন বিবর্তী
 মনে করিয়া তাঁহাকে উপেক্ষা করিবেন না ।”

শ্রীচরিতামৃতকার শ্রীল কৃষ্ণদাস ইহার তাৎপর্যানুবাদ করিয়া লিখি-
 য়াছেন :—

তুমিই সার্বভৌম হইল অত্যন্ত কাতব ।
 চরণ ধরিয়া কহে বিবাদ উত্তর ॥
 বহুজন্মের পুণ্যফলে পাইলু তোমাসঙ্গ ।
 হেন সঙ্গ বিধি মোরে করিলেন ভঙ্গ ॥
 শিরে বস্ত্র পড়ে যদি, পুত্র মরি যায় ।
 *তাহা নাহি গণি, বিচ্ছেদ সহন না হয় ॥
 স্বতন্ত্র জীবন তুমি করিবে গমন ।
 দিন কত রহ হেরি তোমার চরণ ॥

তট্টাচার্যের এইরূপ আশিষ্ট তুমি প্রভু করেক দিনের কল্প যাত্রা

স্বগিত রাখিলেন, কিন্তু তাঁহার সঙ্কল্প অবিচলিত রহিল । তিনি আবার যাত্রা করার জন্ত উত্তত হইলেন, সার্কভৌম এবার আর বাধা না দিয়া প্রভুর চরণে মনের একটা বাসনা জানাইলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

তবে সার্কভৌম কহে প্রভুর চরণে ।
 অবশ্য পালিবে প্রভু মোর নিবেদনে ॥
 রামানন্দরায় আছে গোদাবরী তীরে ।
 অধিকারী হয়েন তিহ বিদ্যানগরে ॥
 শূদ্র বিষয়ী জ্ঞানে উপেক্ষা না করিবে ।
 আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥
 তোমার সঙ্গের যোগ্য তিঁহো একজন ।
 পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তার সম ॥
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস ছুঁহের তিনি সীমা ।
 সম্ভাবিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥
 অলৌকিক বাক্য চেষ্টা তার না বুঝিয়া ।
 পরিহাস করিয়াছি তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ॥
 তোমার প্রসাদে এবে জানিহু তার তত্ত্ব ।
 সম্ভাবিলে জানিবে তার যেমন মহত্ত্ব ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদ, মধ্যলীলা ।

শ্রীল সার্কভৌম ভট্টাচার্য মহাশয় যে পূর্বে শ্রীল রামরায়কে উপহাস করিতেন, তাহা সম্ভবতঃ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক হইতে গ্রহণ করিয়াছেন । উক্ত নাটকে সার্কভৌম, রাজা প্রতাপরুদ্রের নিকট বলিতেছেন :—

“মহারাজ, মঞ্চস্থ সহজবৈকল্যে ভবতি । পূর্বময়ময়াকম্পনহাসপাত-
 নাসীং, সংপ্রতি ভগবদ্বাক্যে ভাবে তদ্বহিঃকতা নো ভাতা ।”

অর্থাৎ মহারাজ, শ্রীল রামানন্দ সহজ বৈষ্ণব । আমরা তো ইহার মহিমা জানিতাম না, তাই ইনি ইতঃপূর্বে আমাদের উপহাসের পাত্র ছিলেন, এখন শ্রীভগবানের অমুগ্রহ-সন্ধারে আমরা ইহার মহিমা জানিতে পারিয়াছি ।” সহদয় সার্কর্ভোম তাই স্পষ্টরূপে বলিয়া দিলেন “রামবায়েব জায় রসিকভক্ত জগতে আর দ্বিতীয় নাই ।”

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল রামরায়কে দর্শন দান করিয়া এই উক্তির সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে তুমি মহা ভাগবতোত্তম ।

তোমার দর্শনে সবার দ্রব হৈল মন ॥

অন্তরে কি কথা আমি মান্নাবাদী সন্ন্যাসী ।

আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥

এই জানি কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।

সার্কর্ভোম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥

* * * *

প্রভু কহে আটলাম শুনি তোমার গুণ ।

কৃষ্ণ কথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥

যেছে শুনিল তৈছে দেখিল তোমার মহিমা ।

রাখাকৃষ্ণ-প্রেমরস-জ্ঞানে তুমি সীমা ॥

প্রভু ফিরিয়া আসিয়াও সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট রাম-আয়ের বাহাধ্য কীর্ত্তন করিয়া বলিলেন “দক্ষিণপথে যে সকল বৈষ্ণব দর্শন লাভ করিলাম, তাঁহাদের মধ্যে এক রামানন্দ রায়ের নামই উল্লেখ যোগ্য । তিনি অত্যন্ত আনন্দদান করিয়াছেন । যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—

“এক রামানন্দ রায় বহু সুখ দিল ।”

ভট্টাঃ কহে “এই লাগি মিলিতে কহিল ॥”

এতদ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে যে শ্রীল রামরায় সহ মহাপ্রভুর মিলনে শ্রীল সার্কভৌমই ঘটক বা নিমিত্ত-কারণ এবং শ্রীল রামানন্দ অসাধারণ মহাপুরুষ ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

পুনর্জন্ম ও নীলাচলে আগমন ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল রামবায়ের নিকট হইতে বিদায় লইয়া অভিলষিত তীর্থ ভ্রমণে যাত্রা করিলেন, দেখিতে দেখিতে প্রায় দুই বৎসর অতিবাহিত হইল, শ্রীশ্রীগোবিন্দসুন্দর তথাপি নীলাচলে প্রত্যাগত হইলেন না । শ্রীল রামরায় তাঁহার আশাপথ নিরীক্ষণ করিতে করিতে দিনযামিনী ব্যাকুল ভাবে যাপন করিতে লাগিলেন, প্রভু কোথায় কি ভাবে ভ্রমণ করিতেছেন তিনি তাহার কোনও সংবাদ পাইলেন না । শ্রীল রামরায়ের উৎকর্ষা দিন দিন বাড়িতে লাগিল । এক দিবস সহসা তাঁহার হৃদয় নাচিয়া উঠিল, বিরহবিধানে অন্ধকাব হৃদয়ে সহসা যেন আশার আলোকরেখা প্রতিভাত হইল । শ্রীল রামরায়ের মনে হইল, প্রভু তাঁহার আশার গৃহ আলোকিত করিবার জন্ত, গোদাবরীতট পবিত্র কর্ণার জন্ত, আবার বুরি এদিকে পদার্পণ করিতেছেন । আশার আকাশে পূর্ণিমার চাঁদ উদ্ভিত হইবার পূর্বকণ্ঠে গগনশটে যেমন জাহার আলোকরেখা বিকীর্ণ হয়, ঠিক সেই প্রকার শ্রীশ্রীগোবিন্দসুন্দরের জ্যোতির্ময়ী শ্রীমূর্তির কিরণাবলী সম্মাণ্ডে শ্রীল রামরায়ের হৃদয় যেন উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, তিনি চারিদিকেই স্তম্ভ লক্ষ্য দেখিতে লাগিলেন । শ্রীল রামানন্দ যেন নিশ্চয়রূপ বুদ্ধিতে পাই-

লেন যে প্রভু আবার বিজ্ঞানগরে আসিতেছেন । কার্যতঃও তাহাই ঘটিল । প্রভু একদিবস বিজ্ঞানগরে পদার্পণ করিলেন, প্রভুর শুভাগমে বিজ্ঞানগরে সহস্র আনন্দ-কোলাহলের তুমুল রব পরিব্যাপ্ত হইল, বিজ্ঞানগরের অধিবাসিবৃন্দ আবার এই প্রেমময় মহাপ্রভু পীযুষবর্ষিণী শ্রীমূর্তি-মাধুর্য্যে আত্মহারা হইয়া উঠিলেন । দক্ষিণ ভ্রমণের পথশ্রমে যদিও লৌকিক নিয়মে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ পরিমুদিত কমলের ত্রায় প্রতিভাত হইতেছিল, কিন্তু শ্রীমূর্তির সেই নয়নাভিরাম মাধুর্য্য সকলের নিকটেই প্রতিমূহুর্তে নবনবায়মান ভাবে পরিলক্ষিত হইলেন । শ্রীল রামরায় অনেক দিনের পরে আবার তাঁহার হৃদয়বল্লভকে দেখিতে পাইয়া আনন্দে আত্মহারা হইলেন, প্রভুর শ্রীচরণের সমীপবর্তী হইয়া ছিন্নমূল কদলীর ত্রায় ঢলিয়া পড়িলেন । প্রেমময় বিগ্রহ শ্রীগৌরানন্দ-সুন্দর অনেক দিনের পরে প্রিয়তম ভক্তকে দেখিয়া বিবশপ্রায় হইলেন, বহু ক্রোশে তিনি আত্মভাব-সংবরণ করিয়া শ্রীল রামরায়কে ধরিয়া বৃকে তুলিয়া লইলেন । তখন প্রেমানন্দে উভয়েই বিবশ, উভয়েই আত্মহারা এবং উভয়ের হৃদয়নিহিত প্রেমসুখা বেন হৃদয় হইতে উছলিয়া উঠিয়া নয়নপথে অবিরাম ধারায় প্রবাহিত হইতে লাগিল । দেহ বিবশ, কণ্ঠ শুষ্কিত ; বাক্য মনের ভাব প্রকাশিত হইল না, কিন্তু ঝলকে ঝলকে নয়ন-সলিল উভয়ের নয়নযুগল হইতে শত-ধারায় প্রবাহিত হইতে লাগিল । শ্রীচরিতামৃত হইবার এইরূপ বর্ণনা আছে—

সপ্ত গোদাবরী দেখি তীর্থ বহুতর ।

পুনরপি আইলা প্রভু বিজ্ঞানগর ॥

রামানন্দ রায় শুনি প্রভুর আগমন ।

আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ॥

বক্তব্য হৈছে পক্ষে চরণ ধরিয়া ।

‘আগিজন করে প্রভু তাঁরে উঠাইয়া ॥

হুইজনে প্রেমাবেশে করয়ে ক্রন্দন ।

প্রেমাবেশে শিথিল হইল হুইজনের মন ॥

এইরূপ অনেক সময় অতিবাহিত হইলে পর উভয়ে ধৈর্য্যাবলম্বন করিলেন, প্রভু বিশ্রামান্তে শ্রীরামরায়ের নিকট দক্ষিণ ভ্রমণ বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন । শ্রীল রামরায় হর্ষোৎফুল্ললোচনে প্রভুর শ্রীমুখমণ্ডলের দিকে একতানে দৃষ্টি করিয়া যেন তাঁহার বচনামৃত পানে বিভোর হইলেন ।

এই সময়ে প্রভু তাঁহার ঝুলি হইতে হুইখানি গ্রন্থ বাহির করিয়া বলিলেন, “রামানন্দ, দক্ষিণ তীর্থে ভ্রমিতে ভ্রমিতে যে হুইটা অপূর্ব্ব রত্ন পাইয়াছি, তোমাকে তাহা দেখাইব । এই যে গ্রন্থখানি দেখিতেছ ইহার নাম—ব্রহ্মসংহিতা, আর এইখানির নাম—“শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ।” প্রভু যেন শ্রীগ্রন্থদ্বয়ের নাম বলিতেই প্রেমামগ্নে উছলিয়া উঠিলেন । তিনি প্রেমভরে বলিতে লাগিলেন “রামানন্দ তোমার নিকট যে সকল সিদ্ধান্ত শুনিয়াছি এই হুইখানি পুঁথিতেও সেই সকল সিদ্ধান্তের সাক্ষ্য পাইয়া আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি ।” তখন শ্রীল রামরায় পুঁথির ডুরি খুলিয়া পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন, আর এক একটা পত্র পাঠ করিয়া উভয়ে তাহার রসাস্বাদনে বিভোর হইতে লাগিলেন । দণ্ডের পর দণ্ড চলিয়া যাইতে লাগিল, প্রভু ও রামরায় কৃষ্ণরসসুধার্ণবে আত্মহারা ভাবে নিমগ্ন হইয়া পড়িলেন । শ্রীল রামরায় এই হুই গ্রন্থ আর কখনও দেখেন নাই । প্রভুর এই অতি সাধের গ্রন্থ হুইখানি শ্রীল রামরায় নকল করিয়া লইলেন ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এবারও প্রায় সপ্তাহ কাল শ্রীল রামরায়ের ভবনে অবস্থান করিয়া হুমধুর কৃষ্ণকর্ণার বিনয়ামিনী অতিবাহিত করিলেন । প্রভু বলিলেন “রামানন্দ আর হুই বৎসর হইল, শ্রীলাতালচন্দ্রের হর্ষনামক-

লাভে বঞ্চিত আছি, এখন বিদায় দাও, একবার নীলাচল অভিযুখে যাত্রা করি, আর তুমিই বা নীলাচলে কখন যাইবে ?”

রামরায় বলিলেন “প্রভো, যখন আপনার কৃপা হইয়াছে, তখন আমি ছারার ভায় শ্রীচরণের সঙ্গে সঙ্গে থাকিব, ইহার তুল্য সৌভাগ্য আর আমার কি হইতে পারে ? আপনি যখন শ্রীমুখে আজ্ঞা করিয়াছেন, আমার এ বিষয়ে আর অপেক্ষা কি ? তথাপি লৌকিকভাবে মহারাজ শ্রীল প্রতাপরুদ্রদেব মহোদয়কে আপনার কৃপানুমতির কথা জানাইয়াছিলাম । তিনি সন্তুষ্ট চিত্তে আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছেন । আমি এরিকের বন্দোবস্ত করিয়া নীলাচলে যাত্রা করার জন্ত প্রস্তুত হইতে ছিলাম, আর প্রভুর পুনর্দর্শনের আশায় উৎকণ্ঠায় দিন কাটাইতেছিলাম । প্রভুর শুভাগমনে ও কৃপাদেশে কৃতার্থ হইলাম । এই আমি প্রস্তুত হইতেছি । বখা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

রামানন্দ কহে গোসাঞী তোমার আজ্ঞা পাঞা ।

রাজাকে লিখিলুঁ আমি বিনতি করিঞা ॥

রাজা মোরে আজ্ঞা দিলা নীলাচলে যাইতে ।

চলিবারে সজ্জা আমি লাগিয়াছি করিতে ।

শ্রীল রামরায় সুবিস্তৃত রাজ্যের শাসনকর্তা বিপুল বৈভবের অধীশ্বর । এই সকল ভূপবৎ ভোগ করিয়া তিনি সহসা প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে নীলাচল-অভিযুখে যাত্রা করিতে পারিতেন । কিন্তু পরম কারুণিক মহাপ্রভুর নীলার এই এক নিয়ম পরিলক্ষিত হয়, যে, প্রভুর একান্ত ভক্তগণের মধ্যে সকলেই নিজ নিজ অধিকার ও কর্তব্যতার পূর্ণ সামঞ্জস্য রাখিয়া কার্য করিতেন । রামরায় মহারাজ প্রতাপরুদ্রের স্বামী, স্বতন্ত্র প্রভুর আজ্ঞা পাইয়াও তিনি তাঁহার পার্থিব প্রভুর আজ্ঞার অপেক্ষা রাখিলেন । ধর্মের নহিবে কর্তব্য এই এক স্থল সমস্ত । আবার এরিক রামরায়ের কৃষ্ণ

যে সকল গুরুতর কার্য্যভার অর্পিত আছে, তিনি যদি সে সকল কার্য্যের সুবন্দোবস্ত করিয়া না যান, তবে তাঁহাকে কর্তব্যভারপ গুরুতর দায়িত্ব হইতে পরিত্রষ্ট হইতে হয়, সুতরাং প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে নীলাচলে গমন করা নিরতিশয় সুখকর হইলেও শ্রীল রামরায় কর্তব্যভার দ্বারা এই রূপ সুখান্বাদ-বাসনা পরিহার করিয়া বলিলেন, “আমি নীলাচলে যাওয়ার উদ্দেশ্যে আছি ।” কিন্তু প্রভু রামরায়কে আরও একটু পরীক্ষা করিবার জন্ত বলিলেন “রামরায়, আমি তোমার জন্তই পুনরায় এ পথে আসিয়াছি, আমি তোমাকে ছাড়িয়া বাইব না, তুমি আমার সঙ্গে চল,” যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতঃ :—

প্রভু কহে এথা মোর এ নিমিত্ত আগমন ।

তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ॥

কিন্তু রামরায় ইহাতেও পার্থিব কর্তব্যতা হইতে বিচলিত হইলেন না । রামরায় বলিলেন—প্রভো আপনি অগ্রসর হউন, আমি এথাকার জঞ্জালগুলির সমাধা করিয়া দশদিন পরেই শ্রীচরণ নিকটে উপস্থিত হই-তেছি । রাজ্য-শাসনের জন্ত এখানে হাতী ঘোড়া ও সৈন্তাদি অনেক ব্যাপার আছে । এই সকল বিষয়ের সুবন্দোবস্ত করিয়াই চরণ নিকটে পহুঁছিতেছি ।”

শ্রীল রামরায় উড়িষ্যার মহারাজের মন্ত্রী । রাজমন্ত্রীকে কোথাও বাইতে হইলে তাঁহার পদোচ্চিৎ আসবাব সহিতেই বাইতে হয়, নচেৎ তাঁহার প্রভুর সম্মান বিনষ্ট হয় । সুতরাং নীলাচলে বাইতে হইলে রামরায়কে হাতীবোড়া সৈন্তসামন্ত লইয়া না গেলে উড়িষ্যার মহারাজের সম্মানের পক্ষে হানি হয়, বৈক্য কখনও কাহার বাঁকের হানি করিবেন না, ইহাও প্রভুর শ্রীমুখের আজ্ঞা । সম্ভবতঃ শ্রীল রামরায় এই সকল ভাবিয়া মিত্তিয়া কয়েক দিন পরে যাত্রা করার জন্তই মহাপ্রভুর

মিকট অনুমতি ভিক্ষা করিলেন । বৈষ্ণবচিত্তপরীক্ষক মহাপ্রভু “তথাস্তু” বলিয়া নীলাচল অভিযুখে যাত্রা করিলেন ।

কিয়দ্দিন পরে শ্রীগৌরানন্দচন্দ্র আবার সহসা নীলাচলে উদ্ভিত হইলেন । নীলাচলের ভক্তগণ দুইবৎসর পরে আবার সেই প্রাণের প্রাণ, আত্মার আত্মা, পরম প্রিয়তম, প্রেমের সাক্ষাৎ শ্রীবিগ্রহকে প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকালের বিরহতাপ এক মুহূর্ত্তে বিনষ্ট হইলেন । শ্রীগৌরানন্দের শুভ প্রত্যাগমনে নীলাচল যেন সহসা এক আনন্দময়ী উবার তরুণ-অরুণ-আনন্দ-কিরণে উদ্ভাসিত হইয়া জাগিয়া উঠিল ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু পুরুষোত্তমে প্রত্যাগত হইলে পুরুষোত্তমবাসী ভক্তগণ তাঁহার সন্দর্শন-লাভের জন্ত তৃষিত চাতকের স্তায় উৎকণ্ঠিত হইলেন । শ্রীল সার্কভৌম ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রভুর পরিচিত করিয়া দিলেন । এই সময়ে রামরায় মহাশয়ের পিতা তাঁহার অপর চারি পুত্রসহ আসিয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণপ্রান্তে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া পড়িলেন । সার্কভৌম বলিলেন “ইনি শ্রীল ভবানন্দ রায়—আপনার প্রিয়তম রামরায়ের পিতা । আব এই চারিজন ইহার পুত্র । ইহার পাঁচ সহোদর ।” রামরায় সৰ্কজ্যোষ্ঠ । বৃথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

হেনকালে আইলা তথা ভবানন্দ রায় ।

চারি পুত্র সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥

সার্কভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ ।

ইহার প্রথম পুত্র রায় রামানন্দ ॥

মহাপ্রভু শ্রীল সার্কভৌমের মুখে শ্রীল ভবানন্দের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন :—

রামানন্দ হেন রত্ন ইহার জনয় ।

তাঁহার মহিমা লোকে কহিলে না হয় ॥

সাক্ষাৎ পাও তুমি তোমার পত্নী কুন্তী ।

পঞ্চপুত্র পাওব তোমার পাঁচ পুত্র মহামতি ॥

দ্বাপর যুগ-লীলার ভবানন্দ যে পাণ্ডুরাজা ছিলেন মহাপ্রভু এই উক্তি দ্বারা তাহাঁই প্রকাশ করিলেন ।

বৃদ্ধ শ্রীল ভবানন্দ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর মুখে এই প্রশংসাবাক্য শুনিয়া দীন-বিনীতভাবে বলিলেন, “আমি শূদ্র, বিষয়ী ও জীবাদম, আপনি সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্, আপনি যে জীবাদমকে স্পর্শ কবিলেন, ইহা আপনাবই দয়া । আমার বাড়ীঘর বিষয়-আশয়, ভৃত্য পুত্রাদি সহ আমি আপনাব ঐ পতিত-উদ্ধাবণ রাতুলচরণে আত্মসমর্পণ করিলাম । আমরা ও আমাদের যাহা কিছু আছে—সে সকলই আপনার । যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

রায় কহে আমি শূদ্র বিষয়ী অধম ।

মোরে স্পর্শ তুমি,—এই ঈশ্বর-লক্ষণ ॥

নিজগৃহ বিত্তভৃত্য পঞ্চপুত্র সনে ।

আত্মসমর্পিষু আমি তোমার চরণে ॥

ফলতঃ যিনি রামরায়ের ত্রায় পুত্ররত্নের জনক, ইহা তাঁহারই উপযুক্ত বাক্য । রায় ভবানন্দ কেবল এই বাক্য বলিয়া কান্ত হইলেন না । তিনি নিজের পুত্র শ্রীমান্ বাণীনাথকে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পরিচারকরূপে নিযুক্ত কবিয়া দিয়া বলিলেন :—

এই বাণীনাথ রহিবে তোমার চরণে ।

যবে যেই আজ্ঞা সেই করিবে সেবনে ॥

আত্মীয় জ্ঞান করি সন্মোচ না করিবে ।

যেই হবে ইচ্ছা তোমার, সেই আজ্ঞা দিবে ॥

শ্রীল ভবানন্দ রায় মহাশয় বংশাহুক্রমে গুরুবোস্তমে অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি; ইনি রাজমন্ত্রী হুণ্ডিত শ্রীরামানন্দের পিতা । বাণীনাথ এই সমৃদ্ধিশালী অতি সম্ভ্রান্ত বংশের আত্মদেহে, বাণীনাথের সেবার জন্য হরত হই চারি-

জন পরিচরক ছিল । কিন্তু রাম ভবানন্দ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পরিচর্যার জন্ত নিজের সেই ঘোহের ধন উৎসর্গ করিয়া দিলেন,—দ্বিরা বলিলেন “প্রভো, তোমার বখন বাহা মনে হয়, বাণীনাথকে বলিও । রামানন্দকে তুমি কৃপা করিয়া বহু বলিয়া গ্রহণ করিয়াছ, তজ্জন্য কোন সঙ্কোচ করিও না । বাণীনাথকে তোমার চরণসেবার দাসরূপে নিযুক্ত করিয়া দিলাম । তুমি বখন বাহা বলিবে, বাণী শুনামাত্র অমনি সেই কার্য্য করিবে ।”

প্রভু বলিলেন, তুমি ত আমার পর নও, যে সঙ্কোচ করিব ?” বখা: শ্রীচরিতামৃত্তে :—

প্রভু কহে কি সঙ্কোচ ? নহ তুমি পর ।

জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্কর ॥

বাপার দেখুন, ভক্তের নিকট প্রভুর আত্মপ্রকাশ কেমন সরলতা-মাথা—কেমন সুস্পষ্ট ! কেহ কেহ মনে করেন, সময় বিশেষে মহাপ্রভু নিজকে ঈশ্বর বলিয়া প্রকাশ করিতেন, সে ভাব অস্বাভাবিক । পাঠক দেখুন, এখানে কোনও অস্বাভাবিকতা নাই । শ্রীল ভবানন্দের সহিত প্রভু সরল ভাবে কথা বলিতে বলিতে প্রকাশ করিলেন :—

“জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্কর ।”

এই উক্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ সন্ন্যাসীর উক্তি নহে,—এই উক্তি সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের । শ্রীল রাম রায়ের পিতা অতি সরল ভক্ত, তাঁহার প্রাণ সকল ভক্তিতে পরিপূর্ণ । প্রভু তাঁহার সহিত ছল বা কোন কথার গোপন করিতে পারেন না । তাই স্পষ্ট কথায় বলিয়া দিলেন “তুমি জন্মে-জন্মেই সবংশে আমার কিঙ্কর । তোমরা আমার নিত্যদাস—প্রতি জন্মেই তোমরা আমার পরিচরক । বাণীনাথ যে কেবল এই জন্মে আমার সেবার নিযুক্ত হইল তাহা নহে—সে চিরদিনই আমার পরিচরক । সঙ্কোচ করিব কেন ? তোমরা কি আমার পর ?”

শ্রীল ভবানন্দ প্রাকৃত বাহুব । তাঁহার জাতিবর্ণ বিজ্ঞ ছিল না; পূর্ণ-

জন্মে তিনি কি ছিলেন, তাহা তিনি জানেন না । মহাপ্রভু বুঝাইয়া দিলেন, রায় ভবানন্দ জন্মে-জন্মেই তাঁহার দাসত্ব করিয়া আসিতেছেন । তিনি চমৎকৃত ও স্তম্ভিত হইয়া মহাপ্রভুর শ্রীমুখের দিকে তাকাইয়া রহিলেন । ভবানন্দ মনে করিয়াছিলেন তিনি বাগীনাথকে বুঝি একটি অতি হিতকর অভিনব কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিলেন, কিন্তু মহাপ্রভুর কথায় বুঝিলেন তিনি সবংশে তাঁহার পুরাতন ভৃত্য, জন্মে জন্মেই তাঁহার শ্রীমহাপ্রভুর পরিচর্যা করিয়া আসিতেছেন, ইহাতে নূতনত্ব কিছুই নাই, প্রভুরও কোন সঙ্কোচের বিষয় নাই । পুরাতন আজ্ঞাবহ পরিচারকের প্রতি আজ্ঞা করিতে কে কবে সঙ্কোচ করে ? বৃদ্ধ ভবানন্দ অপ্রতিভ হইয়া মহাপ্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

মহাপ্রভু আরও বলিলেন :—

“দিন পাঁচ সাত ভিঃ এর আসিবে রামানন্দ ।”

তার সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥

এই কথা বলিয়া তিনি শ্রীল ভবানন্দ রায়কে দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন, তাঁহার পুত্রগণ মহাপ্রভুর চরণতলে নুটাইয়া পড়িলেন । ভবানন্দ এইরূপে মহাপ্রভুর শ্রীচরণ নিকটে বিদায় লইয়া তিন পুত্রসহ গৃহে গমন করিলেন, শ্রীরাম বাগীনাথকে প্রভু নিকটে রাখিলেন । ইহার কয়েক দিবস পরে শ্রীল রামানন্দ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন ।* পাঠকগণের মনে হইতে পারে, তিনি সর্বপ্রথমেই সম্ভবতঃ মহা-

* ঐতিহ্যনিচরিত মহাকাব্যে শ্রীল রায়রায়ের পুনর্যাতনে আশ্রয় লবন্ধ আর এক প্রকার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । তাহার মর্ম্ম এই যে মহাপ্রভু পুনর্যাতনে পৌষিলা কতিপয় দিবস অন্তরে শ্রীল রায়রায়কে আশ্রয় করার জন্য পুনর্বার বিদায়ন করে গমন করেন এবং দেখাশোনা চারি মাসকাল অতিবাহিত করিয়া রায়রায় মহা-হেমন্তকালে প্রত্যাবর্তন করেন, বলা :—

এক ভক্ত জেন পথের দোয়াবরীঃ দরীয়ায় এবণী কুপারীঃ ।

জেনৈব সর্গঃ জিরাজগণ বিদায় বাস্যকুসুমোপমাভয়ঃ ।

প্রভুর চরণ দর্শন করিয়াছিলেন, কেননা তাঁহার পক্ষে তাহাই স্বাভাবিক । কিন্তু কার্যতঃ তিনি তাহা না করিয়া প্রথমতঃ মহারাজ প্রতাপরুদ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । ইহার কারণ কি ? ইহার একটা কারণ এই যে সুপণ্ডিত শ্রীল রামানন্দ জানিতেন তিনি শ্রীগৌরানন্দ্রের নিজজন । শ্রীগৌরান্দ্র

হেমন্তকালে তথৈব তেন সমঃ সমস্তাং করুণাং বিচিষন্ ।

সমাবধৌ ক্ষেত্রবৎ বরীদান্, জানাতু কণ্ঠচ্ছরিতঃ বিচিষন্ ॥

১৩ সর্গ ৬০৬১ শ্লোক

এই বিষয়ে কবিকর্ণপুরের এই বাক্যের সহিত শ্রীচরিতামৃতের মত-বৈষম্য দৃষ্ট হয় । শ্রীল কবিরাজ গোবিন্দমহোদয় শ্রীল কর্ণপুরের গ্রন্থ উত্তমরূপেই পাঠ করিয়াছিলেন, এমন কি তিনি এই মহাকাব্য হইতে অনেক ঘটনা সংগ্রহ করিয়া স্বীয় গ্রন্থে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । মহাপ্রভু যে ভবানন্দকে পাণ্ডুরাজার তুল্য বলিয়া অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাঠক তাহা পাঠ করিয়াছেন । শ্রীল কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যেও ঐ কথাই উল্লেখ আছে, যথা :—

অথ শুদ্ধমতি মহাশয়ো গুণবান্ সচ্চারিতস্তদা প্রভুঃ ।

প্রদর্শন সুবোধভূষিতঃ স ভবানন্দ ইতি প্রকীর্তিতঃ ॥

প্রভুরপ্যতিশুদ্ধমানসঃ ভুজযুগ্মেন দৃঢ়ঃ সমারিষৎ ।

অগ্নি পাণ্ডুসমোহসি ভাগ্যবানিতিবাচঃ মধুরঃ জগাদ চ ।

ব্রহ্মমহাজ্ঞা পরমপ্রিয়োহনৌ শান্তঃ স্নহং সর্বজনন্ত শবৎ ।

চৈতন্যচন্দ্রোজ্জ্বলন্তলবণীনাথ স্তম্বেব প্রতিসেবমানঃ ॥

১৩৪১৩৪১৩৬ শ্লোক ।

হুত্বাঃ “মহাকাব্যলিখিত বিবরণ শ্রীচরিতামৃতের অবিকৃত ছিল না । সম্বৎ ১৫ শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চা-অবলম্বনেই শ্রীল কবিরাজের উক্ত বিবরণ লিখিত হইয়া থাকিবে এবং শ্রীল কবিরাজের লিখিত বিবরণই অধিকতর যুক্তিসঙ্গত ও ঠিক বলিয়া গৃহীত হইতেছে । রাম রায়ের সহিত মহাপ্রভুর প্রথম মিলনকাল সম্বন্ধেও এই মহাকাব্যের বিবরণ বিভিন্ন । এই গ্রন্থে লিখিত আছে মহাপ্রভু দক্ষিণ তীর্থ ভ্রমণ করিয়া প্রত্যাবর্তন-সময়ে রামানন্দ্রের বহির্ক প্রথম সাক্ষাৎ করেন । কিন্তু শ্রীমুরারি দ্বৈতের কড়চা শ্রীচরিতামৃতে লিখিত বিবরণেরই পোষক ।”

স্বয়ং ভগবান্ ও অন্তর্ধামী । তিনি সর্বজ্ঞ, স্মৃতরাং তাঁহার প্রতি যে রামরায়ের একান্ত ভক্তি আছে, ইহা তাঁহার সুবিদিত অপিচ প্রভু জানেন যে তিনিই রামরায়ের হৃদয়ের একমাত্র অধীশ্বর এবং রামরায় তাঁহাকে ভিন্ন অপর কাহাকে জানেন না ; এই অবস্থায় রাজদর্শনের পরে ভগবদর্শন করিলে তাহাতে শ্রীভগবান্ অসঙ্কট হইবেন না, কিন্তু রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর প্রতি কি পরিমাণে বিশ্বাসী, রামরায় তখনও তাহা উত্তমরূপে জানিতে পারেন নাই । পূর্বে শ্রীগৌরান্দ্র দর্শন করিলে রাজার মনে হৃৎথের কাষণ হয়, ইহাও তাঁহার হয় ত এক চিন্তার বিষয় হইতে পারে, অপরন্তু তাঁহার সঙ্গে তখন রাজকীয় ঠাঠ বর্তমান ছিল এবং সেই ঠাঠেই তাঁহাকে রাজধানীতে পৌঁছিতে হইয়াছিল, সেই ভাবে ভগবদর্শন অসম্ভব । সর্বোপরি কথা এই যে শ্রীল রামরায় লোক-ব্যবহারের মর্যাদা রক্ষা করিয়া চলিতেন ; যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে শ্রীরাম রায় বলিতেছেন :—

“মহারাজ, হস্তজো হি ব্যবহার-মার্গঃ যতঃ——

তমপি পরমদীনোদ্ধারিকারণ্যসিদ্ধং

শিব শিব পরিহার্য ত্তত্ত্বৈরাগতোহহম্ ।”

অর্থাৎ শ্রীল রামরায় কোন সময়ে প্রতাপরুদ্র দেবকে বলিতেছেন, “মহারাজ, আমি ভদ্রক পর্যন্ত গিয়াছিলাম । কিন্তু শ্রীগৌরান্দ্রমুন্দরকে ছাড়িয়া আসিবার সময়ে প্রাণ বিদীর্ণ হইতে লাগিল । কেবল আপনাব ভয়ে ফিরিয়া আসিরাছি । লোকব্যবহার নিশ্চয়ই হস্তজ্য ।” শ্রীল রামানন্দ রায় প্রথমে গজপতি প্রতাপরুদ্রের রাজধানীতে গমন করিয়া তৎপরে মহারাজের সমভিব্যাহারে পুরুষোত্তমে আগমন করেন । শ্রীচৈতন্যচরিতা-মৃতে এই ঘটনা নিম্নলিখিত ভাবে লিখিত হইয়াছে :—

হেনকালে প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তমে আইলা ॥

রামানন্দ রায় আইল গজপতি সঙ্গে । . . .

প্রথমেই প্রভুরে আসি বিলিগেন সঙ্গে ॥ . . .

রায় প্রণতি কৈল, প্রভু কৈল আশ্রয়ন ।

হইলেন প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥

রায় সনে প্রভুর দেখি রেহ-ব্যবহার ।

সব ভক্তগণ মনে হৈল চমৎকার ॥

রামানন্দ প্রতাপরুদ্রকে রাজধানী হইতে পুরুষোত্তমে লইয়া আসিলেন এবং প্রথমে মহাপ্রভুর নিকটে একাকী গমন করিলেন ।

রামরায় প্রতাপরুদ্রের সহিত প্রথম দেখা করিয়াছিলেন কেন, তাহার আরও একটি কারণ নির্দেশ করা বাইতে পারে । তাহা এই যে তিনি রাজার নিকট কার্যত্যাগের অসম্মতি লইয়া একবারেই অবকাশ গ্রহণ করিয়া প্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিবেন, ইহাও তাঁহার মনোগত ভাব ছিল । প্রভুর কৃপার কার্যতঃও শ্রীল রামানন্দ রায় এই বিষয়ে কৃতকার্য হইয়াই আসিয়াছিলেন, বলা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

রায় কহে তোমার আজ্ঞা রাজাকে কহিল ।

তোমার ইচ্ছায় রাজা মোরে বিষয় ছাড়াইল ॥

আনি কহিহুঁ আরা হৈতে না হয় বিষয় ।

চৈতন্য চরণে রহৌ যদি আজ্ঞা হয় ॥

তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈল ।

আসন হৈতে উঠি মোরে আশ্রয়ন কৈল ॥

তোমার নাম শুনি হৈল মহাপ্রেমাবেশ ।

মোক হাত ধরি কহে শ্রীশ্রী-বিশেষ ॥

“তোমার যে বর্জন তুমি খাও সে বর্জন ।

নিশ্চিন্ত হইয়া লেব প্রভুর চরণ ॥”

রামরায় মহারাজ প্রতাপরুদ্রের কার্য করিল যে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন, সে আশ্রয় কথার মত ছিল । ভক্তগণেরও প্রকৃতি মনোরম কার্যের লব্ধ তাঁহার বাহ্যতে কোন ভিন্ন বা প্রভেদ, রামরায় এই নিবৃত্ত

বলিয়া দিলেন “তোমাকে আমি রাজকাণ্ড হইতে অবসর দিলাম, কিন্তু তোমাকে যে ভবিষ্যৎ দিয়াছিলাম, তাহা তোমারই থাকিল, তুমি নিশ্চিত চিত্তে শ্রীগৌরানন্দের চরণসেবা কর ।” ধন্ত মহারাজ প্রতাপরুদ্র !

কিন্তু প্রভুর স্বীকা ভাষা ভাষা । এমন তত্ত্ব প্রতাপরুদ্রকেও প্রভু বিবরী মনে করিয়া দর্শনদানে কার্পণ্য প্রকাশ করিতেছিলেন, আর তদ্বারা প্রতাপরুদ্রের হৃদয়ে অসীম আর্তি ও প্রগাঢ়তর অহুরাগের উদ্ভব করিতে-
ছিলেন । মহারাজ প্রতাপরুদ্র স্বয়ং মহারাজ হইয়াও তাঁহার কৰ্ম-
চারীর ভাগ্য দেখিয়া আশ্চর্য্যকর করিয়া বলিলেন :—

“আমি ছার যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ।

তাঁরে যেই সেবে তার সকল জীবনে ॥

পরম কৃপালু তঁহো ব্রহ্মেশ্বরনন্দন ।

কোন জন্মে মোরে অবস্থ্য দিবে দরশন ॥”

রামানন্দের নিকটে প্রতাপরুদ্র তাঁহার হৃদয়ভেদ বিবর বলিয়া
আবেগ করিয়াছিলেন এবং মহাপ্রভুর সন্দর্শন-লাভের জন্য যে তাঁহার
ঐকান্তিকী ইচ্ছা, তাহাও রামানন্দকে বলিয়া দিয়াছিলেন । রামানন্দ
প্রতাপরুদ্রের সরলভাষা কথা শুনিয়া বুঝিয়াছিলেন মহাপ্রভুতে
তাঁহার প্রগাঢ় অহুরাগ, অই তিনি বলিলেন :—

যে তাঁর প্রেম আর্তি দেখিহু তোমাতে ।

তার একলেশ শ্রীতি নাহিক আমাতে ॥

ইহার অর্থ এই যে “প্রভো আপনি প্রতাপরুদ্রকে বিবরী মনে করিয়া
পরিহার করিতেছেন, কিন্তু আপনারাও তাঁহার যেমন প্রগাঢ় অহুরাগ,
আমাদের আহার বেশভাষাও নাই । যদি আমি-বিবরী আপনার কৃপার
পাত্র হইলাম, তবে প্রতাপরুদ্রকে বকনা করিবেন কেন ?” প্রভু চতুর্-
ভুজস্বয়ী, এক কথায় ইহার সাক্ষ্যদাতা উত্তর করিলেন, বলা শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত—

প্রভু কহেন তুমি কৃষ্ণ-ভক্ত প্রথান ।
 তোমাতে যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যবান ॥
 তোমাতে এতক প্রীতি হইল রাজার ।
 এই গুণে কৃষ্ণ তাকে করিবেন অঙ্গীকার ॥

কলতঃ রাজমন্ত্রী রামরায় মহারাজ প্রতাপরুদ্রকে যেমন নিশ্চিতভাবে
 প্রভুর চরণ-ভজনের নিমিত্ত অবসর প্রদান করিলেন, রামরায়ও ইহার
 প্রতিদানে প্রতাপরুদ্রকে গোলোক-পতির প্রীতিদান করিতে পরম সহায়
 হইলেন ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

—(::)—

শ্রীপ্রতাপরুদ্রদেবের উদ্ধার ।

ভক্তের অনুগ্রহ না হইলে বিষরীর পক্ষে ভগবানের অনুগ্রহলাভ
 দুর্ভব । যাহারা শ্রীভগবৎকৃপা-লাভের নিমিত্ত ব্যাকুল হইলেন, তাঁহা-
 দিগকে শ্রীভগবান্ ভক্তরূপ গুরু দ্বারা কৃপা করেন । উড়িষ্যার রাজাধি-
 রাজ প্রতাপরুদ্র শ্রীগোবিন্দমহাপ্রভুর সন্দর্শনলাভের জন্য উৎকণ্ঠিত
 হইলেন, কিন্তু প্রভু বিষরীর সহিত আলাপ সম্ভাষণ করেন না । তিনি
 বলেন :—

“আকারাদপি ভেদব্যং জ্ঞীণাং বিষমিণামপি ।”

অর্থাৎ জ্ঞীলোক ও বিষরীদের আকার দেখিয়াই ভয় করিতে হয় ।
 প্রভু অপর কোন বিষরীকে একপভাবে নিগূহীত করিতেন কি না বলিতে
 পারি না, কিন্তু রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর সন্দর্শনপ্রার্থী হইলে তিনি
 এই বচনটা বলিয়া প্রস্তাবকারীকে নীরব করিলেন ।

এদিকে মহারাজ প্রতাপরুদ্রের ব্যাকুলতা দিন দিন বাড়িতে লাগিল । তিনি সার্কর্ভোমভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট এবং শ্রীল রামরায়ের নিকট স্বীয় হৃদয়ের আৰ্ত্তি প্রকাশ করিয়া বলিলেন । এই উভয় মহাত্মাই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণান্তিকে মহারাজের সাক্ষাৎকার-লাভের নিমিত্ত অল্পনয়-বিনয়পূর্ণ বাক্যে প্রতাপরুদ্রের ভক্তিমাথা উৎকণ্ঠার কথা জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন । শ্রীল রামরায়ের বাক্যবিন্যাসে মহাপ্রভু আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “তুমি কৃষ্ণভক্ত, তোমাতে যখন রাজার এইরূপ প্রীতি হইয়াছে, তখন শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই তাঁহাকে অঙ্গীকার করিবেন । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন :—

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ, ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মহুজানান্য যে ভক্তা স্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

অর্থাৎ হে পার্থ যাহারা কেবল আমার ভক্ত, তাহারা আমার প্রকৃত ভক্ত নহে, আমার ভক্তের ভক্তই আমার শ্রেষ্ঠতম ভক্ত ।

ইহাতে শ্রীল রামরায় বুঝিলেন প্রভুর রূপালাভে এখন সম্ভবতঃ আর অধিক বিলম্ব হইবে না । ফলতঃ শ্রীল রামরায়ের বাক্যে প্রভুর মন দ্রবীভূত হইল, তিনি প্রকারান্তরে প্রতাপরুদ্রকে অঙ্গীকার করিলেন । শ্রীল সার্কর্ভোম অল্প সময়ে এই কথা বলিয়াই রাজাকে দাঙ্কনা প্রদান করিয়াছিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

রায় রামানন্দ আজি তোমার প্রেমগুণ ।

প্রভু আগে কহিল, তাহে কিঁরিয়াছে মন ॥

শ্রীল রামরায় পরম ভক্ত, প্রভু বাহ্যকরতর । অতি অল্প কথাতে তিনি তাঁহার বাহ্য পূর্ণ করিলেন । প্রতাপরুদ্রদেবের সময় কিরিল । অতঃপর শ্রীগোবিন্দকৃষ্ণ বলিলেন, “রামরায়, শ্রীশ্রীকৃষ্ণলোচন স্বয়ং দ্রাব্যদেবের দর্শন করিয়া আসিয়াছে তো ?” রামরায় বলিলেন, “এই এখনি শ্রীরক্ষিণে বাইতেছি ।” প্রভু ইহাতে বেন একটু সন্তোষিত হইল ।

বিশ্বর প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “একি করেছ, শ্রীভগবানকে দর্শন না করিয়া আগে এখানে এসেছ কেন ? এক্ষণ কার্য্যও কি করিতে আছে ?” ভক্তপ্রবর উত্তর করিলেন, “প্রভো আমার কোন দ্বাতস্ত্য নাই, এই দেহ আমার অধীন নয়। চরণ ইহার রথ, সারথী হৃদয়। জীব ইহার রথী। হৃদয়ের প্রণোদনার ও পরিচালনে এই চরণ জীবকে যেখানে বহন করি নর, জীব সেইখানেই উপনীত হয়। জগন্নাথ দর্শন করা যে আগে কর্তব্য, হৃদয় সে বিচার না করিয়া আমাকে এখানে আনিয়া হাজীর করিল, আমার দোষ কি ? আমি কি করিব, প্রভো ?” যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

রায় কহে চরণ রথ—হৃদয় সারথী ।

বাহা লঞা যায় তথা যায় জীব রথী ॥

আমি কি করিব যন ইহা লঞা আইল ।

জগন্নাথ-দরশনে বিচার না কৈল ॥

প্রভু বলিলেন “বাও, আর কথার কাজ নাই, শীঘ্র গিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ দর্শন কর এবং আপন গৃহে বাইরা আত্মীয়স্বর্গণের সহিত দেখা কর ।”

রামরায় প্রভুর শ্রীচরণে প্রণত হইয়া শ্রীজগন্নাথদেব সন্দর্শন করার নিষিদ্ধ প্রভুর চরণান্তিক হইতে বিদায় লইলেন এবং তাঁহার আজ্ঞাক্রমে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দর্শন করিলেন। রামরায়ের প্রেমভক্তি অসামান্য। তাঁহার বিবেচনার শ্রীজগন্নাথদেবে ও শ্রীগৌরাদে কোন বিভিন্নতা নাই। তাঁহার জানে যিনি শ্রীজগন্নাথরূপ অচলব্রহ্ম, তিনিই আবার শ্রীকৌরাস্বরূপ সচলব্রহ্ম। কিন্তু শ্রীগৌরাস্বরূপ সচলব্রহ্মেই তাঁহার কবরের প্রবল রতি ; সুতরাং হৃদয় তাঁহাকে শ্রীগৌরাদেয় চরণান্তিবুধে আনিয়া উপনীত করিয়া দিল। রামরায়ের শ্রীগৌরাস্ব-প্রীতি একতাই অদ্বত। তাঁহার প্রেমভক্তি-রীতি অস্তের হৃদয়ের, তাই কবিরাম গোদাবরী নিধিরাছেন :—

“রায়ের প্রেমভক্তি-রীতি বুঝে কোন জন ?”

এই দিন হইতে রামরায় প্রভুর সহচররূপে ছাব্বার স্তায় তাঁহার ঐচরণ-সমীপে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ।

এদিকে মহাপ্রভুর সন্দর্শন-লাভের অল্প রাজার উৎকণ্ঠা দিন দিন অধিকতর বাড়িতে লাগিল । প্রতাপরুদ্র একদিন রামরায়কে ডাকিয়া বলিলেন, “রামরায়, তোমার প্রতি মহাপ্রভুর মহাকৃপা । আমি বাহাতে তাঁহার ঐচরণ দর্শনালাভে সমর্থ হই, তোমাকে অবশ্যই তাহা করিতে হইবে । তাঁহার চরণ ধরিয়া বলিবে, এ তিথ্যারী একটীবার তাঁহার ঐচরণ-দর্শনের নিমিত্ত একান্ত লাগামিত ।”

প্রতাপরুদ্র কটক হইতে আবার রামরায়কে লইয়া পুরুষোত্তমে আসিলেন । তিনি স্বীয় প্রাসাদে রহিলেন, রামরায় মহাপ্রভুর নিকটে গিয়া আবার প্রতাপরুদ্রের কথা ভুলিলেন । ঐল রামরায় রাজ-মন্ত্রী, ব্যবহার শাস্ত্রে তাঁহার যথেষ্ট নিপুণতা, দেশকালপাত্রভেদে কি প্রকারে বাক্যবিত্তাস করিতে হয়, কি প্রকার বাক্যকৌশলে কার্যোদ্ধার হয়,—এই সকল বিষয়ে তিনি যথেষ্ট দক্ষ । রামরায় মহাপ্রভুর চরণান্তিকে ঐল প্রতাপরুদ্রসেবের নিমিত্ত এমন ভাবে কথা বলিতে লাগিলেন যে তাহাতে মহাপ্রভুর মন হইতে পূর্ববারণা অনেক পরিমাণে তিরোহিত হইল । কলতঃ তিনি যে কঠোর সঙ্কল্পের কথা সার্কভৌম মহোদয়কে জানাইয়াছিলেন, (অর্থাৎ রাজার সহিত দেখাসাক্ষাৎ করার কথা পুন-র্যার কেহ বলিলে মহাপ্রভু পুরুষোত্তম হইতে চলিয়া বাইবেন) সেই সঙ্কল্প কিয়ৎ পরিমাণে স্রব হইল । ইত্যপূর্বে অত্যন্ত তরুণর এমন কি স্বয়ং প্রভু ঐব্রিতিয়ানকও প্রতাপরুদ্রের প্রতি ককণা করার অল্প মহা-প্রভুর মন কোমল করিয়াছিলেন । প্রভু নিত্যানক মহাপ্রভুর একখানি বহির্দ্বার মাগিয়া-লইয়া প্রতাপরুদ্রকে তাহা আনীতকরন শাসিইরাহি-লেন । অতঃপর ব্যবহারনিপুণ রায় রামরায় মনন ভক্তিমাধ্যম দ্বিতিক

এই প্রস্তাব তুলিলেন, তখন ধীরে ধীরে মহাপ্রভুর মন দ্রবীভূত হইতে লাগিল ; যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহার নিপুণ ।

রাজার প্রীতি কহি দ্রব্যের মহাপ্রভুর মন ॥

রামানন্দ প্রভুর পায়ে ধরিয়া বলিলেন, “রাজার প্রতি আপনাকে দয়া করিতেই হইবে, প্রতাপরুদ্রের প্রতি কৃপা করিয়া আপনাকে শ্রীচরণধূলি অবশ্যই দিতে হইবে। প্রতাপরুদ্র “রাজা” হইলেও আপনার চরণে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি।” ভক্তের আবদারে এবং বচনমাধুর্য্যে মহাপ্রভুর মন টলিল। স্নেহময়ের হৃদয়ে স্নেহের উৎস উৎসারিত হইল। প্রভু লোক-ব্যবহারের কথা তুলিয়া বলিলেন “রামরায়, আমি সন্ন্যাসী, রাজার সহিত কি করিয়া দেখা করিতে পারি? জান ত, সন্ন্যাসীর পক্ষে রাজদর্শন নিষিদ্ধ। রাজার সহিত মিলনে সন্ন্যাসীর ছই কুলই নষ্ট হইয়া যায়। পরকালের কথা দূরে রহুক, ইহজগতেই এইরূপ কার্য্যের জ্ঞাত লোক-সমাজে উপহাস্যাম্পদ হইতে হয়।” রামানন্দ এই কথা শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন “প্রভো, আপনি শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধের কথা তুলিতেছেন। শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধ তো মানুষের নিমিত্ত। ভগবন্, আপনি বিধিনিষেধের অতীত। আপনি স্বতন্ত্র, আপনার আবার কি ভয়? যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে,—

প্রভু কহে “রামানন্দ কহ বিচারিঞা ।

রাজারে মিলিতে জুয়ার সন্ন্যাসি হইঞা ?

রাজার মিলনে ভিক্ষুর ছই কুল নাশ ।

পরলোক রহ, লোকে করে উপহাস ॥”

রামানন্দ কহে “তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।

কারে তোমার ভয়? তুমি নহ পরতন্ত্র ?

শ্রীমদ্রামানন্দ ও দামোদর গুণ্ডিতের সহিতও প্রভুর এইরূপ কথোপ-
কথন হইয়াছিল, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

তোমা সবার ইচ্ছা এই আমাকে লইয়া ।
 রাজারে মিলহ ইহো কটকেতে গিয়া ।
 পরমার্থ থাকুক, লোকে করিবে নিন্দন ।
 লোক রহ, দামোদর করিবে ভৎসন ।
 তোমা সবার আঞ্জায় আমি না মিলি রাজারে ।
 দামোদর কহে যদি তবে মিলি তাঁরে ॥

মহাপ্রভুর বচনভঙ্গী শুনিয়া সুচতুর দামোদর স্পষ্টরূপে তাহার উত্তর
 দিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র জৈশ্বর ।
 কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥
 আমি কোন্ ক্ষুদ্র জীব তোমায় বিধি দিব ?
 আপনি মিলিবে তাঁরে, তাহাও দেখিব !

তক্ত দামোদরের নিকট প্রভুর বাক্চাতুর্য্য পরাস্ত হইল । বাহার
 ঘেরূপ ভাব, তাহার সহিত তিনি সেইরূপ বাক্য ব্যবহার করিতেন । দামো-
 দরের শেষের কথাটার প্রতি লক্ষ্য করুন । দামোদর বলিতেছেন, “এখন
 ইহারা সকলে বলিতেছেন, আর তুমি হঠ করিতেছ, নানাপ্রকার আপত্তি
 তুলিতেছ, আমার প্রতিও কটাক্ষ করিতেছ । আমি যদি তোমায় বিধি
 দিই, তবে, তুমি প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দিবে, নচেৎ দিবে না ! এ সকল
 বাক্চাতুর্য্য আমি যথেষ্টই বুঝিতে পারি । এখন প্রভু নিত্যানন্দ প্রভৃতির
 বাক্য অগ্রাহ করিয়া আমার কথাই বড় বলিয়া কটাক্ষ করিতেছ । এমন
 সময় আসিবে, যখন কাহারও কিছু বলিতে হইবে না, তুমি নিজেই প্রতাপ-
 রুদ্রের সহিত মিলিত হইবে, আমরা এই চক্ষে তাহাও দেখিব ! কেন
 এরূপ হইবে তাহার কারণও আমার অজানা নাই, কেননা, :—

রাজা তোমায় দেহ করে তুরি রেহবন ।
 জীব দেহ করাবে তাঁরে তোমায় পরম ॥

বত্ৰপি ঈশ্বর তুমি পরম স্বতন্ত্র ।

তথাপি স্বভাবে হও প্রেমপরতন্ত্র ॥

পণ্ডিত দামোদরের নিকট প্রভুর বাক্যাতুর্ঘা বিকল হইয়া গেল । কিন্তু শ্রীল রামরায় রাজার পক্ষের ওকালতী লইয়া প্রভুর সমক্ষে উপস্থিত হইয়াছেন, কার্য্যসিদ্ধিই তাঁহার প্রধান লক্ষ্য । রামরায় ধীরে ধীরে বলিলেন, “প্রভো আপনি সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্, আপনার আবার একটা বিধিনিষেধের ভয় কি ?”

কিন্তু তিনি রামরায়ের উক্তি অস্বীকার করিয়া বলিলেন “রামানন্দ, আমি মহুযা, তাহাতে আবার সন্ন্যাসী । আমি লোকব্যবহারের অন্তথা করিতে পারি না । সন্ন্যাসীর অন্ন দোষ দেখিতে পাইলে লোকে তাহার অপবাদ করে । মলিন বস্ত্রে মসীর দাগ থাকিলে উহা লোকের চক্ষে পড়ে না, কিন্তু গুরুবস্ত্রে একবিন্দু কালী পড়িলেই উহা স্পষ্ট দৃষ্ট হয় । গৃহস্থাত্মনে সময়ে সময়ে বিধিনিষেধের বাধা পড়িলেও তাহাতে বড় অপবন হয় না । কিন্তু আমি সন্ন্যাসী, আমার ব্যবহারে একটুকু ভ্রুটি হইলেই লোকে অপবন করিবে । উদ্বেগ :-

প্রভু কহে আমি মহুযা আশ্রমে সন্ন্যাসী ।

কার্য্যমনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥

সন্ন্যাসীর অন্ন ছিড সর্বলোকে পায় ।

গুরুবস্ত্রে মসীবিন্দু বেছে না লুকার ॥

লোকবর্গের মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এইরূপ উপদেশ সর্বত্রই অতি পরিচুট । রামরায়কে প্রভু ইচ্ছা করিয়া স্বীয় স্বরূপ দেখাইরাছেন, স্বীয় শ্রীমুখে তাহা প্রকাশ করিয়াও বলিয়াছেন । কিন্তু এখানে আবার সেই রামরায়ের নিকটেই বলিতেছেন “আমি মহুযা, সন্ন্যাস আমার আশ্রম । আমি আশ্রমবিরুদ্ধ কার্য্য করিলে লোকে কি বলিবে ?”

কলতঃ এখানে প্রভু পাত্রবাক্য ও লোকব্যবহারের মর্যাদা-সংরক্ষণ

করিলেন। শ্রীগৌরাক সর্বধর্মের প্রমাণস্বরূপ, এবং সর্বধর্মের রক্ষক । তিনি স্বতন্ত্র হইলেও যখন মানবদেহ গ্রহণ করিয়াছেন, সন্ন্যাস আশ্রম পবিত্র করিয়াছেন, এমনত অবস্থার প্রিয়তম ভক্তগণের অহুরোধেও জনসমাজের লৌকিক আচার ও সন্ন্যাসধর্মের বিধিতত্ত্বে বা তদবহেলনে স্বীকৃত হইলেন না । কিন্তু শ্রীল রামরায় পরমকারুণিক, কৃতজ্ঞহৃদয় ও পরমকর্তব্যতা-পরায়ণ । প্রভু যতই আপত্তি করুন না কেন, তাঁহার আপত্তি ভাঙ্গিয়া রাজাকে তাঁহার শ্রীচরণপঙ্কজ দেখাইতে হইবে ইহাই রামানন্দের মনের বাসনা ।

তাই রামানন্দ আবার বলিলেন “আপনি কত পানীর উদ্ধার সাধন করিয়াছেন, গজপতি আপনার ভক্ত রাজা, তাঁহাকে উদ্ধার করিবেন না ? সকলে উদ্ধার পাইলেন আর প্রতাপকৃত্ত কি পড়িয়া থাকিবেন ? তিনি প্রকৃতই ভক্ত, আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিতে না পারিলে তিনি রাজ্যত্যাগ করিয়া ভিখারী হইবেন, এমন কি প্রাণত্যাগ করিতে প্রস্তুত । এমন একান্তভক্ত শ্রীচরণ-দর্শন না পাইবেন কেন ?”

মহাপ্রভুর হৃদয় আরও জ্বলিত হইল । শ্রীল রাম রায়ের উক্তি কেবল বাহ্য অহুরোধ নহে, উহা যেন প্রাণের অন্তস্তল-নিহিত মহাপ্রতির সাক্ষাৎ প্রণোদনা । রামরায়ের বুদ্ধিময়ী উক্তিতে প্রভুর আপত্তির ভিত্তি যেন শিথিল হইয়া উঠিল । তিনি তখন আর কোন বুদ্ধি দেখিতে না পাইয়া কেবল লোকব্যবহারের কথা তুলিয়া বলিলেন, “রামরায় কি করিব, শাস্ত্রে সন্ন্যাসীর রাজদর্শন নিষিদ্ধ । তোমার কথার বুদ্ধিগাম প্রতাপকৃত্ত সর্বগুণে শুণী, তাঁহার সহিত দেখা করিতে কোন বাধা নাই, কিন্তু তিনি “রাজা” এই উপাধিতে শ্যাত । শাস্ত্রবাক্য ও লোকব্যবহারের অবহেলা করি তাল নয় । তবে যদি তোমাদের নিতান্ত আগ্রহ হয়, তবে প্রতাপকৃত্তের পূর্বক আমার নিকট আনিতে পার । শাস্ত্রে

লিখিত আছে “আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ,”। তাঁহার পুত্র আমার দর্শন পাইলেই তিনি আমার দর্শন পাইলেন বলিয়া যেন মনে করেন।
যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে পূর্ণ যৈছে ছুঙ্খের কলস ।

সুস্রাবিন্দু স্পর্শে কেহ না করে পরশ ॥

যদ্যপি প্রতাপকুদ্র সর্ব গুণবান্ ।

তাঁহারে মলিন করে এক “রাজা” নাম ॥

তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় ।

তবে আনি মিলাহ মোরে তাঁহার তনয় ॥

“আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ” এই শাস্ত্রবাণী ।

পুত্রের মিলনে যেন মিলিলা আপনি ॥

ইহার পরে শ্রীল রামানন্দ আর কোন আপত্তি করা প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে করিলেন না। রামরায় এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া রাজার নিকট গেলেন এবং এই সকল কথা রাজাকে বলিলেন। রাজা বলিলেন “তাঁহার যাহা আজ্ঞা, তাহা অবশ্যই পালনীয়। তিনি যেক্রমে আমার প্রতি অনুগ্রহ করিতে ইচ্ছুক, তাহাই করিবেন, এ বিষয়ে আমার আর অধিক কথা কি হইতে পারে ?”

রাজা তখন স্বীয় পুত্রকে শ্রীল রামরায়ের হস্তে অর্পণ করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন “আজ আমি পুত্র হইতে শ্রীভগবৎ-রূপলাভ করিব, সৌভাগ্যক্রমে শ্রীভগবান্ আমার এহেন রত্ন দান করিয়াছিলেন তাই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে না হউক, গৌণভাবেও আমি শ্রীভগবৎরূপা প্রাপ্ত হইলাম। হায় আমার এই বিবশ্রয় বিষয় শ্রীগৌরানন্দভগবান্কে দর্শন করার পরিপন্থী হইয়া দাঁড়াইল। আজ যদি আমি রাজা না হইয়া—ভিক্ষারী হইতাম তাহাও আমার পক্ষে শতক্ৰমে প্রের ছিল।”

এদিকে শ্রীল রামরায় মহারাজ প্রতাপরুদ্রের পুত্রকে মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-সমক্ষে উপস্থাপিত করিয়া দিলেন । উহার কৈশোর বয়স, বর্ণ শ্রামল, নয়ন যুগল সুদীর্ঘ, আকর্ষণবিশ্রান্ত, ভাসা-ভাসা ও ঢল-ঢল ; নাসিকা তিল ফুলের জায়, পরিধানে পীত পটবস্ত্র । প্রেমময় মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রের পুত্রকে দেখিয়া আনন্দিত হইলেন । তাঁহার শরীর সহসা রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল, পুত্রটিকে দেখামাত্রই তাঁহার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণরূপের উদ্দীপনা হইল, তিনি প্রেমানন্দে বিবশ হইয়া বলিলেন :—

এই মহাভাগবত,—যাহার দর্শনে ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন-স্মৃতি হয় সর্বজনে ।

কৃতার্থ হইলাম আমি ইহার দর্শনে ॥

প্রভু এই বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । তাঁহার প্রেমপূর্ণ আলিঙ্গন-লাভে রাজপুত্রের সাত্ত্বিক বিকার উপস্থিত হইল । বালক কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নাচিতে লাগিলেন, রোদন করিতে লাগিলেন । বালকেব এইরূপ অদ্ভুত অষ্টসাত্ত্বিকবিকার দেখিয়া ভক্তমাত্রেরই বিস্মিত হইলেন । বাঁহারা সুন্দরী, তাঁহারা বুঝিলেন, ইহা মহাপ্রভুর শক্তিসংস্কারের ফল । প্রতাপরুদ্র পুত্র হইতে প্রেমলাভ করিবেন, প্রেমলাভ করিয়া নবজীবন প্রাপ্ত হইবেন এবং তৎপরে প্রভুর সহিত মিলিত হইবেন, ইহাই প্রভুর ব্যবস্থা । এই ব্যবস্থাত্তী মনে করিয়া সুন্দরী ভক্তগণ বুঝিতে পারিলেন প্রতাপরুদ্রের পরিব্রাজণেব আর বিলম্ব নাই ।

মহাপ্রভু রাজপুত্রকে সন্মোদন করিয়া বলিয়া দিলেন “তুমি প্রত্যহ আমাকে আসিয়া দেখিয়া বাইবে ত ?” পুত্র মাথা নাড়িয়া স্বীকার করিলেন । তখন রামরায় বলিলেন “গোসাক্ষীকে প্রণাম করিয়া এখন ঘরে চল ।” পুত্রটী অহনি শ্রীগৌরাদেবের কোমল রাতুল চরণে মন্তক রাখিয়া দণ্ডবৎ প্রণত রহিলেন । মহাপ্রভু উহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন

করিয়৷ বিদায় দিলেন, শ্রীমদ্রামায়ণ রাজপুত্রকে রাজার নিকট লইয়া আসিলেন।

পুত্রের হাবভাব আকার প্রকার দেখিয়া প্রতাপরুদ্রের ধারণা হইল, তিনি যে পুত্রকে মহাপ্রভুর নিকট পাঠাইয়াছিলেন, সে পুত্র বিষয়ীর পুত্র ; কিন্তু এখন যে পুত্র প্রাপ্ত হইলেন, এ পুত্রের সেই আকৃতি বটে, কিন্তু বর্ণ যেন শতগুণে সমুজ্জল, নয়নে যেন এক অমানুষিক অদ্ভুত প্রেমপূর্ণ দৃষ্টি, কথাগুলি যেন সহস্রগুণে মধুর। পুত্র দেখিয়া রাজার পুত্রস্নেহ সহস্রগুণে বাড়িয়া উঠিল। তিনি প্রবৃত্ত প্রেমবেগে পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন। আলিঙ্গন করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, তাঁহার বোধ হইল যেন যুগযুগান্তরে সঞ্চিত—জন্মজন্মান্তরে সঞ্চিত—হৃদয়তাপ মুহূর্ত্ত মধ্যে দূরীকৃত হইয়া গেল। তাঁহার হৃদয়ে এক অপূৰ্ণ ভাব প্রকাশ পাইল। এমন ভাব তিনি জীবনে আর কখনও অনুভব করেন নাই। প্রকৃতপক্ষে মহানন্দে তাঁহার হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিল। তাঁহার দৃঢ়ধারণা হইল যেন তিনি সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর স্পর্শ-লাভে কৃতার্থ হইতেছেন। ফলতঃ মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রের পুত্রকে আলিঙ্গন দ্বারা উহার দেহে স্বীয় শক্তি সঞ্চারিত করিয়া দিয়া প্রতাপরুদ্রকে অনু-পূহীত ও মিলন-যোগ্য করিয়া লইলেন। শ্রীমদ্রামায়ণের এই মিলন-সাধনার মহারাজ প্রতাপরুদ্র পরম উপকৃত হইলেন এবং তাঁহাকে ধন্ত ধন্ত করিতে লাগিলেন। অতঃপরে কোনও সময়ে প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ স্পর্শলাভও করিয়াছিলেন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন-যাত্রা ।

মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগত হইয়াই শ্রীবৃন্দাবনে বাই-
বেন বলিয়া বাসনা প্রকাশ করিলেন । এই কথায় ভক্তগণের প্রাণ
বিলীর্ণ হইতে লাগিল । তিনি প্রতিপদের চাঁদের মত দেখা দিয়াই আবার
তাহাদিগকে অন্ধকাবে ফেলিয়া অস্তর্দ্বান করিবেন, ভক্তগণ ইহা ভাবিয়া
বাকুল হইলেন, বিশেষতঃ রাজা প্রতাপরুদ্র এই সংবাদে মন্বাহত ও
ত্রিঃশয় হইয়া পড়িলেন । তিনি রামরায় ও সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে
আহ্বান করিয়া বলিলেন “এই তো শ্রীগোবিন্দসুন্দর সেদিন দক্ষিণ হইতে
প্রত্যাগত হইয়াছেন, আমি যদিও তাঁহার শ্রীচরণদর্শনে অধিকারী নহি,
তথাপি তিনি যে এখানে বিরাজ করিতেছেন, তাহা মনে করিয়াই আমার
হৃদয় আনন্দানুভব করে । কিন্তু তিনি এ স্থান হইতে চলিয়া গেলে আমি
কোন ক্রমেই তিষ্ঠিতে পারিব না । তাঁহাকে ছাড়া এখন আমার এই
রাজ্য-বৈভবাদি কিছুই ভাল লাগে না । আপনারা তাঁহাকে অনুসর
করিয়া এই স্থানেই রাখিবেন, বথা—শ্রীচরিতামৃত :—

প্রভুর হইল ইচ্ছা বাইতে শ্রীবৃন্দাবন ।

শুনিল প্রতাপরুদ্র হইল বিমন ॥

সার্কভৌম রামানন্দ আনি দ্বইজনে ।

দৌহাকে কহেন রাজা বিনয় বচনে ॥

নীলমুখি ছাড়ি প্রভুর মন অকৃত্রিম বাইতে ।

ভোদরা করিহ বন্ধ তাঁহারে রাখিতে ॥

তাঁরে বিনা এই রাজ্য মোর নাহি ভার ।

গোসাঞী রাখিতে দৌহে করিহ উপায় ॥

ইহারা উভয়েই এ বিষয়ে পূর্ব হইতে চেষ্টা করিতেছিলেন, তাহারা উপর আবার রাজার অনুমতি। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণাবনে যাইতে রতসঙ্কল্প হইতেছেন, তাঁহাকে বাধা দেওয়া অসম্ভব। কিন্তু ইহারা একটা নীতি অবলম্বন করিলেন ; প্রভুর সঙ্কল্পে বাধা না দিয়া মধ্যে মধ্যে এক একবার গমনের দিন-সম্বন্ধে এক একটা আপত্তি উত্থাপন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু জ্যৈষ্ঠ মাসে শ্রীকৃষ্ণাবনে যাইতে উদ্বৃত্ত হইলেন, রামরায় ও সার্কভৌম তাঁহার আচরণ সমীপে আসিয়া বলিতে লাগিলেন, “তুমি কৃষ্ণাবনে যাইবে, তাহাতে কে তোমায় বাধা দিবে ? আর বাধা দিলেই তুমি তাহাতে বাধ্য হইবে কেন ? আমরা এখন সেরূপ বাধা দিতে আসি নাই। আমরা বলি, এইত রথযাত্রা আসিয়া পড়িয়াছে, এখন তুমি এখানে না থাকিলে আমাদের মনে কষ্ট হইবে, রথযাত্রা দেখিয়া তারপরে যাইও, আমরা আর আপত্তি করিব না।”

প্রভু তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন। রথযাত্রা চলিয়া গেল, তিনি আবার গমনোদ্বৃত্ত হইলেন। সার্কভৌম ও রামরায় আবার তাঁহার কথায় সায় দিয়া বলিলেন, “যাবে বই কি, আমরা কি আর তোমায় ধরিয়া রাখিতে পারিব ? তবে এখন অত্যন্ত বৃষ্টি বাদল। তোমার তো কিছুতেই ক্লেশ নাই, কিন্তু আমাদের মনে অত্যন্ত ক্লেশ হইবে। আমাদের সততই মনে হইবে বন জঙ্গলের পথে তুমি কোথায় ভিজিতেছ, কোথায় কত কষ্ট পাইতেছ। বৃষ্টি বাদলের দিন যাউক, কার্তিকমাসে যাইও।” শ্রীগৌরাঙ্গ বৌনাবলম্বন করিলেন। আষাঢ় শ্রাবণ ভাদ্রমাস চলিয়া গেল, কার্তিকমাসে প্রভু বলিলেন “তবে এখন বিদায় দাও,” ইহারা করবোধে বলিতে লাগিলেন, “তোমাকে বিদায় দেওয়া অসম্ভব। এই ত শীতকাল উপস্থিত হইল, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে কয়লাক শীত, তুমি জীবন শীতে নরদেহে করে বসে বেড়াইবে

আমি আমার নীতবস্ত্রে দেহাবৃত করিয়া ঘরে আরাম ভোগ করিব, ইহা মনে করিয়াও প্রাণ ফাটিয়া যাইতেছে । নীতকাল ঘাউক, শুভ বসন্তের প্রারম্ভে দোলযাত্রার পরে শ্রীবৃন্দাবনে যাইও । এখন কিছুতেই যাইতে দিব না ।” বথা শ্রীচরিতামৃতে :—

দৌহে কহে রথযাত্রা কর দরশন ।
কার্তিক মাস আইলে করিহ গমন ॥
কার্তিক আইলে কহে এবে মহানীত ।
দোলযাত্রা দেখি যাইও এই ভাল রীত ॥

* * * *

যতপি স্বতন্ত্র প্রভু নাহি নিবারণ ।
ভক্ত ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ॥

এইরূপ বাধার বাধায় দুই বৎসর চলিয়া গেল, প্রভু রামরায়াদির অনুরোধে দুই বৎসর কাল নীলাচলেই অবস্থান করিলেন ।

দেখিতে দেখিতে আবার রথযাত্রা সমুপস্থিত হইল, গোড়ীর ভক্তগণ শ্রীগৌরাক্ষের চরণ সন্দর্শনের নিমিত্ত আনন্দোৎফুল্ল চিত্তে আবার নীলাচলে উপস্থিত হইলেন । নীলাচলের রথোৎসব স্বভাবতঃই ভক্তগণের প্রগাঢ় আনন্দপ্রদ । শ্রীল কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন :—

উৎপলকাক্ষিসরোরহাজ্জলিগুটে নীলাদ্রিচূড়ামণেঃ
শ্রীমূর্তিছুরিতামৃতানি শিবতামূলান্বথ্যামৃতানাম্ ।
নিম্পদং পুলক্যবলীবিলাসতামানন্দমন্দাকিনী-
কল্লোলৈঃ কিম তত্রতত্র ভবতামাগীশহাসুৎসবঃ ॥

নীলাচলবাসীর এই মহামহোৎসব ভক্তজনের হৃদয় ও আশাত এক-
সুখবির, বর্ণনীয় । কিন্তু গোড়ীর ভক্তগণ কেবল শ্রীরথযাত্রার উৎসব-
সন্দর্শনের নিমিত্ত আকুল নহেন । তাঁহাদের ঐশের প্রাণ, আশার আশা
শ্রীগৌরাক্ষসুখের সুখশপিসন্দর্শন করাই তাঁহাদের হৃদয়ের পূর্ণাকাঙ্ক্ষা ।

বৎসরান্তে ভক্তগণ নীলাচলে উপস্থিত হইয়া মহাপ্রভুর সহিত সন্মিলিত হইলেন, রথযাত্রার আনন্দ উপভোগ করিলেন, নৃত্য কীর্তনে গোলোকরস উল্লসিয়া উঠিল । কিন্তু সংসারে ঘটনার পরিবর্তন অবশ্যস্তাবি । রথযাত্রার উৎসব অতিবাহিত হইল । প্রভু আবার শ্রীবৃন্দাবন যাত্রার প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন । প্রস্তাব শুনিবামাত্রই ভক্তগণের মুখ বিগুঢ় হইয়া উঠিল । কিন্তু উপায় নাই, তাঁহাকে আর বাধা দিয়া রাখা অসম্ভব । প্রভু আবার সার্কর্ভৌম ও রামানন্দ রায়কে আহ্বান করিলেন, তাঁহাদিগকে প্রীতি-পূর্বক আলিঙ্গন করিয়া মধুর সম্ভাষণে বলিলেন, “শ্রীবৃন্দাবন দর্শন করার জন্য আমি একান্ত উৎকণ্ঠিত, কিন্তু তোমাদের আপত্তিতে প্রায় দুই বৎসর অতিবাহিত হইতে চলিল, আর বাধা দিও না, এখন অনুমতি কর, তোমাদের অনুমতি ভিন্ন আমি কিছুই করিতে পারি না । গোড়ের পথে যাইব ; গমনকালে জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া যাইব । যথা :—

গোড়দেশে হয় মোর দুই সমাপ্রয় ।

জননী জাহ্নবী এই দুই দয়াময় ॥

গোড়দেশ দিয়া যাব তা সব দেখিয়া ।

তুমি দৌছে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥

ইহার পরে সার্কর্ভৌম ও রামানন্দ আর আপত্তি করা সম্ভব বোধ করিলেন না । কিন্তু তথাপি তাঁহাকে বর্ষাকালে ছাড়িয়া দিবেন না,— বলিলেন, “প্রভো আর তোমার বাধা দিব না, তুমি ইচ্ছাময়, তুমি স্বতন্ত্র, আমরা ক্ষুদ্রজীব, তুমি দয়া করিয়া আমাদের বাঞ্ছা পূরণ না করিলে আমরা কি এই করেক মাস তোমার দর্শনানন্দ আবাদন করিতে পারিতাম ? তবে একটা কথা এই চাতুর্মাস্যের অন্তে বিজয়দশমীর দিনে যাত্রা করিও, আর কোন বাধা দিব না ।” প্রভু বলিলেন,—“তথাহ” ।

শ্রীগৌরামহোদয়ের শ্রীবৃন্দাবনে যাইবেন, এই চুঃসহ বিবরহ-চিত্তের শ্রীল রামানন্দ অধীর হইয়া পড়িলেন । তিনি চাতুর্মাস্যের শেষে শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা

করিবেন, চাতুর্ঘাত্তা অবসান প্রায় । শ্রীল রামরায়ের বিরহ-বেদনা দিন দিন বাড়িতে লাগিল । রামরায় আপন মনে বলিতে লাগিলেন, “আর কত দিন তাঁহার গমনে বাধা দিব, আর কতদিন কি বলিয়া রাখিব ? তিনি যখন শ্রীকৃষ্ণাবন-যাত্রার নিমিত্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছেন আর কত দিনই বা তাঁহাকে বাধা দিয়া রাখিব ? ইনি বিজয়াদশমীর পরে যাত্রা করিবেন, কিন্তু আমি তাহার পূর্বেই দশমী দশায় পতিত হইয়া রহিয়াছি । প্রভুর বিরহে কিরূপেই বা প্রাণধারণ করিব ?” * এইরূপ ভাবিয়া ভাবিয়া রামরায় বিষম হইয়া পড়িলেন ।

মহাপ্রভু জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে যাত্রা করিবেন এই প্রস্তাব স্থির হইল । নীলাচলে আবার এক বিবাদের ঘনকুক্ষছায়া দেখা দিল । ভক্তগণের মুখমণ্ডল পরিমলান ; সকলেরই ইচ্ছা তাঁহার প্রভুর সহিত গমন করেন, কিন্তু তিনি কাহাকেও সঙ্গে লইবেন না । বায়ু-সস্তাড়নে মধুগন্ধি মৃণালশোভা কমলকুসুম চঞ্চল হইলেও ভ্রমরগণ বেমন উড়িয়া উড়িয়া সেই কুসুমের দিকেই ধাবিত হয়, শ্রীগৌরাক্ষ-চরণার-

* কথা শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যে :—

দক্ষিণাদাগতো বাবস্তাবস্তত্র মহাপ্রভুঃ ।

মধুরায়ঃ চলতোব রামানন্দোহত্রবাধতে ॥

চাতুর্ঘাত্তান্তরে মাধবঃ কহিচিৎসমনোদ্যতঃ ।

উবাচ বহুহঃখেন শ্রীরামানন্দ রায়কঃ ।

দশম্যাং বিজয়রায়ঃ তু গমনঃ ভবিত্যুপ্রভোঃ ।

দশম্যাং বিজয়রায়ঃ তু দশম্যামহমব্রতঃ ।

বিরহে যে দশ দশা উপস্থিত হয়, তাহার শেষ-দশার নাম দশম বধা :—

চকুরাগজবহু মনসঃ সজতিভাবব্যাচ ।

ব্যাবৃত্তিঃ তাং তদনুবিধং জামিতকেন্তসোহপি ।

নিজস্বক্কেয় পদপুত্ৰমুতা নিভমুতা ততোহনু ।

আয়ো মুহুঃ তদনুসরণং মুহুঃ পা প্রকরোহি ।

বিন্দ-মকরন্দলুপ্ত ভক্তমধুপগণও সেই প্রকার গমনশীল শ্রীগৌরাজের পদ-
 যুগলাভিমুখে ধাবিত হইতে লাগিলেন । মহাপ্রভু শ্রীনীলাচলচন্দ্রের শ্রীমন্দির
 প্রদক্ষিণ করিতে করিতে স্তব পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, আর তুষিত
 চকোরের শ্রাব্য তাঁহার শ্রীমুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । প্রদক্ষিণের
 পর দীর্ঘকাল মহাপ্রভু নির্নিমেষলোচনে জগন্নাথদেবের মুখপঙ্কজ-
 অভিমুখে তলগতভাবে চাহিয়া চাহিয়া যেন কত কথা বলিলেন, তাঁহার
 নেত্রযুগল হইতে বিন্দুবিন্দু অশ্রু মণিমুক্তার মোহনমালার শ্রাব্য বক্ষ বাহিয়া
 গড়াইয়া পড়িল । তিনি সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলেন, নীলাচলচন্দ্রের
 নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন, জননীর নিমিত্ত প্রসাদী বস্ত্র লইয়া শ্রীধাম
 হইতে গৌড় দেশ অভিমুখে যাত্রা করিলেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিত-
 তাম্ভতে :—

আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈলা সমাধান ।

বিজয়া দশমী দিনে করিলা পয়ান ॥

জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাইয়াছিল ।

কড়ার চন্দন ভোর সব সঙ্গে লইল ॥

জগন্নাথের আজ্ঞা মাগি প্রভাতে চলিলা ।

উড়িয়া ভক্তগণ সবে পাছে চলি আইলা ॥

ভক্তগণের হৃদয় অমুদিন শ্রীভগবানের প্রতি আকৃষ্ট । শ্রিয় পাঠক,
 আপনি ব্রজগোপীদের প্রেমাকর্ষণের কথা শুনিয়াছেন । গোপীগণ বানীর
 রবে শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র উন্মাদিনী হইয়া নিবিড় বনে গমন করিতেন । কুল-
 শীল-বিপদাপদের কথা মনে রাখিতেন না । বাশরীর মোহন মধুর বিনোদ-
 স্থানে তাঁহাদের চিত্ত আকৃষ্ট ও আকুল হইত । কিন্তু জ্ঞানের বাণী না
 বাজিলেও গোপিকা কুল আকুল হইয়া কৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ করিতেছেন,
 শ্রীকৃষ্ণাবনে প্রেমলীলার একপ ধটনা অধিক দেখিতে পাওক্য যায় না ।
 কুল, বান, লজ্জা ও রমণী-স্বভাবসুলভ শীলতার ব্রজপ্রেমকে গিরিজার-প্রবা-

হিনী নিব'রিলীর স্থায় প্রচাপে রাখিয়া দিত। শত শত পাবাণ-বাধার অন্তরাল দিয়া ব্রজপ্রেম প্রবাহিত হইত। কিন্তু অত্যাচার শ্রীগৌরানন্দলীলার সেই প্রকার বাধাবিঘ্ন কিছুই ছিল না। সুতরাং শ্রীগৌরানন্দভক্তগণ কোন দিকে ক্রক্ষেপ না করিয়া প্রভুর পদানুসরণে প্রবৃত্ত হইতেন। শ্রীগৌরানন্দ-সুন্দর শ্রীবৃন্দাবনদর্শনার্থ যাত্রা করিলেন, আর ভক্তগণ ব্যাকুল হইয়া তাঁহার অনুগমন করিলেন। এই সম্বন্ধে অমর কবি শ্রীল কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্যে একাক্ষরময় একটা অদ্ভুত শ্লোক রচনা করিয়াছেন, যথা :—

“ললল্লীলো ললল্লীলো লোলো লোলো ললল্ললঃ ।

লীলালোলোহলিলীলালীং লীলালীং লোললাং ললুঃ ॥

অর্থাৎ মহাপ্রভু নীলাচল-লীলা পরিহার করিয়া ব্রজগমনরূপ লীলার প্রবৃত্ত হওয়ার জন্ত চঞ্চল ও আকুল হইলেন এবং সমস্ত ভক্তগণকে পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। এদিকে মধুলুক ভ্রমরগণের স্থায় ভক্তগণও সেই চঞ্চলমনা গৌরচন্দ্রকে ধরিবার জন্ত ব্যাকুলভাবে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। ইহার তাৎপর্য এই যে ভ্রমরগণ যেমন বায়ুচালিত পতঙ্গ হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়াও পুনঃ পুনঃ উহাতে বসিতে চেষ্টা পায়, প্রভুর পদানুসরণ ভক্তগণও তদ্রূপ গমনচঞ্চল প্রভুর পাদ-পদ্মের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রভু কাহাকেও সঙ্গে লইলেন না। তিনি একাকী শ্রীবৃন্দাবন যাইবেন বলিয়া নৃচপ্রতিজ্ঞ হইয়াছেন। সুতরাং সকলকেই অনুগমন করিতে নিবেদন করিলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

“উড়িয়া ভক্তগণে প্রভু যহ্নে নিবারিলা ।

নিজগণ সঙ্গে প্রভু ভবানীপুরে আইলা ॥”

তদ্বৎ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে :—

“কানীষিশ্রমুখাঃ সর্বৈ পশ্চাৎ পশ্চাৎ সমারবুঃ ।

সমুদ্রজতস্তাং স্তান্ বিসর্জ্য রূপানিধিঃ ॥
 নিশাবসানে তৈরৈতে কীৰ্ত্তয়ন্তি মুহূৰ্হুঃ ॥
 প্রভাসে গানকলয়া লোলঃ শ্রীগৌরমুন্দরঃ ॥
 গোবিন্দো জগদানন্দঃ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ।
 যতিশ্রেষ্ঠ পুরী স্বামী কীৰ্ত্তয়ন্তঃ সমাযযুঃ ॥”

মহাপ্রভু কালীমিশ্র প্রভৃতি উড়িষ্যাবাসী ভক্তগণকে পুরীক্ষেত্র হইতেই বিদায় দিলেন । তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে কেবল গোবিন্দ, জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত এবং পণ্ডিতবর পরমানন্দপুরী কীৰ্ত্তন করিতে করিতে ভবানীপুর পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিলেন ।

অতঃপর রায় রামানন্দ কটক হইতে দোলায় চড়িয়া ভবানীপুরে উপস্থিত হইলেন এবং প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে :—

ততোহু দোলামারুহ শ্রীরামানন্দরায়কঃ ।
 এতদীয়াশ্চ যে চাত্রে সমেতান্তে ত আযযুঃ ॥
 শ্রদ্ধা সর্বে জনান্তত্র জীপুমাংসঃ সমন্ততঃ ।
 হরিং বদেতি সোৎকণ্ঠং বদন্তো ভূয় আযযুঃ ॥

অর্থাৎ তৎপরে শ্রীরামানন্দ রায় দোলারূঢ় হইয়া উপনীত হইলেন এবং অগ্রান্ত ভক্তগণও আগমন করিলেন । তথায় কি জী, কি পুরুষ সকলেই মহাপ্রভুর বাক্য শ্রবণ করিয়া উৎকণ্ঠার সহিত পুনঃ পুনঃ হরিশ্রবণ করিতে করিতে তথায় আনিয়া উপস্থিত হইলেন ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীও এই উক্তির প্রতিধ্বনি করিয়া লিখিয়াছেন :—

রামানন্দ আইলা পাছে দোলায় চড়িয়া ।

বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাইয়া ॥

রামানন্দ কটকে ছিলেন । তিনি রাজা প্রতাপরুদ্রের সহিত কটকেই থাকিতেন, তখনও তিনি সম্পূর্ণরূপে রাজার সহিত লব্ধ বিচ্ছিন্ন

করেন নাই। রাজা তখনও পূর্ণরূপে মহাপ্রভুর প্রেমপাত্র হন নাই। তিনি জানিতেন রামরায়ের দ্বারাই তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে এবং যে পর্য্যন্ত তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধ না হয়, তাৎকাল পর্য্যন্ত রামরায়কে ছাড়িয়া দেওয়া যুক্তিসিদ্ধ নহে। মহাপ্রভু যখন ভবানীপুরে পৌঁছিলেন, রামরায় কটক হইতে তখন সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, পরদিবস মহাপ্রভু ভুবনেশ্বর অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

রামরায় প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। প্রভু রসকোন্দল করিতে করিতে বলিলেন “রামরায়, তুমি আমার সঙ্গে কেন? কটকে বাও,” এই বলিয়া প্রভু ফিরিয়া দাঁড়াইলেন,—দাঁড়াইয়া বলিলেন “তুমি আমার সঙ্গে গেলে আমি যাইব না।” রামরায় বলিলেন, “প্রভো, ভৃত্যকে ত্যাগ করিবেন না। আমি আপনার দাসানুদাস, সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাকে সঙ্গে লউন।” প্রভু হাসিয়া বলিলেন,—“চল তবে”।

রামরায় প্রভুর বিরহ ক্ষণকালও সহিতে অসমর্থ। সুতরাং তিনি বহুক্ষণ পারেন তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিবেন, এই মনস্থ করিলেন। ফলতঃ প্রভু যখন তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বিরহ প্রকৃতই দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছিল। এ সম্বন্ধে শ্রীল কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন :—

“কিয়দূরং ততো গঙ্গা বিরাম মহাপ্রভুঃ ।

শ্রীরামানন্দরারেন প্রণয়বদ্বান্ধিধঃ ॥

স তাস্ত্ৰ গচ্ছতা তেন প্রভুনীহুনরৈবহ ।

তর্পিতোহপি ন বৈ তৃপ্তিঃ জগন্ম কণমপ্যুত ॥

মনোজ্জ্বলং নামনোজ্জবিলম্ভমশ্রমণাকুলঃ ।

স তু প্রেমাপদভ্যাস্ত রামানন্দো মহানিধিঃ ।

ভালোকন হৃদয়েন কথঙ্কারং ভবিষ্যতি ॥”

অতঃপর রামানন্দ ভুবনেশ্বরে উপস্থিত হইয়া মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে

দর্শন এবং সেই স্থানে বিশ্রাম করিলেন । তাঁহার বিশ্রামের জন্ত ইতঃ-পূর্বেই রামরায় নূতন গৃহাদি নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছিলেন । এই গৃহে মহাপ্রভু পরমানন্দপুরী ও রামরায় কৃষ্ণকথায় সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিলেন । যথা :—

তত্র নূতন গেহাদি কারয়িত্বা নিদেশতঃ ।

পুরা রামানন্দ রায়ো নিনায় প্রভুমঞ্জসা ॥

লেপিতং শুদ্ধমালোক্যং গৃহং তত্র রূপানিধিঃ ।

উবাস পরম প্রীত্যা পরমানন্দপুরিণা ॥

তং দৃষ্ট্বা পরমপ্রীতঃ প্রেমোপাস্ত চ তৈঃ সমঃ ।

শ্রীরামানন্দ রায়েন কথয়া রজনীং যযৌ ॥

পর দিবস প্রাতঃকালে পরমানন্দপুরী ও মহাপ্রভু তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । রামরায় পশ্চাৎগামী হইলেন । অনন্তর তিনি গোপীনাথকে দর্শন করিয়া কটকাতিমুখে যাত্রা করিলেন । এদিকে কক্ৰুণাসিদ্ধ গৌরচন্দ্র আসিতেছেন, গজপতি প্রতাপরুদ্র এই সংবাদ শ্রবণে নিজ হস্তে সমস্ত ঘাট পরিষ্কার করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু পরমানন্দপুরী প্রভৃতি ভক্তগণকে কটকে যাইতে অনুমতি করিয়া স্বয়ং কোনও ভক্তের আলয়ে বিশ্রাম করিলেন । তথা হইতে কটকে শুভাগমন করিয়া শ্রীগোপাল দর্শন করিলেন । রায় রামানন্দ তাঁহার বাসাবাড়ীর উদ্যানে মহাপ্রভুর সঙ্গীয় ভক্তগণকে নিমন্ত্রণ করিলেন । কটকের প্রসর বাগানে তখন যে শুভ দৃশ্যের উদয় হইয়াছিল, স্নকবির বর্ণনাতেও তাহা প্রকাশ করা অসম্ভব ।

রায় রামানন্দের প্রসবৃতর উদ্যান । তাহাতে বিবিধ বৃক্ষ, চারিদিকে চম্পক মালতি কুরুবক প্রভৃতি বিবিধ কুসুম প্রফুল্লিত হইয়া রহিয়াছে । একটা প্রকাণ্ড বকুল বৃক্ষ, সুদীর্ঘ উচ্চ ধনসন্নিবিষ্ট বাহু শাখা বিস্তার করিয়া উদ্যানের মধ্যদেশে বিরাজমান । এই বিবরণ কবিকর্ণপুর অতি সুন্দর ভাষায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যে বর্ণনা করিয়াছেন । উহার

তলদেশে গোলাকার প্রস্তর বেদিকা । ভোজনান্তে প্রভু তাহাতে উপবিষ্ট হইলেন, আর চারিদিকে ভক্তগণ তাঁহাকে ঘেরিয়া বসিলেন ।

এদিকে মন্ত্রিশ্রেষ্ঠ রামরায় রাজার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন “রাজন্, মহাপ্রভু সমাগত, এক্ষণে ভোজনান্তে এ অধর্মের বহিরুত্তানে বকুল-বেদিকায় উপবিষ্ট । আমি মনে করি তাঁহার শ্রীচরণ সন্দর্শনের এখনই উপযুক্ত সময় । প্রতাপরুদ্র আর কণমাত্র বিলম্ব করিলেন না । শ্রাম-চাঁদের বাশীর রবে বিবশা ব্রজবালার শ্রায় আকুল হইয়া তিনি শ্রীগোবিন্দ-চরণ-দর্শনের জন্ত রামরায়ের উদ্যানাতিমুখে ধাবিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইলেন, বকুলমূলে নটবর রসিকশেখর শ্রীগোবিন্দসুন্দর যেন মূর্তিমান রসের দেবতারূপে বিরাজ করিতেছেন । সে রূপলাবণ্য-মাধুরী দেখিয়া প্রতাপরুদ্র বিস্মিত ও বিহ্বল হইয়া পড়িলেন । তাঁহার সর্বাস্ত্র কাঁপিতে লাগিল । প্রেমের বৈজ্ঞানিক শক্তি তাঁহার সর্বাস্ত্রে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল । তিনি অবশ হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে মহাপ্রভুর শ্রীচরণ তলে পতিত হইলেন । আব তৎক্ষণাৎ আবিষ্টের স্রাব উখিত হইলেন, আবার দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া পড়িলেন । প্রতাপরুদ্র প্রেমবিহ্বল ভাবে এইরূপ বহুবার উখিত ও প্রণত হইয়া মহাপ্রভুর স্তব করিতে লাগিলেন । তাঁহার দেহ প্রেমে পুলকাক্ত হইয়া উঠিল । প্রেমাক্রান্তে বন্ধ পরিপ্লুত হইল । প্রতাপরুদ্র অচেতন ভাবে প্রভুর পাদমূলে আবার দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া পড়িলেন । মহাপ্রভু এবার আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । ভক্তের ভগবান্ ভক্তের আর্তি দেখিয়া দয়াদ্র হইলেন । যে প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে দর্শন করিতে চাহিলে তিনি “আকারদপি ভেতব্যঃ জীবাং বিষয়িনামপি” এই শ্লোক বলিয়া অমত প্রকাশ করিতেন, আজ সেই প্রতাপরুদ্রকে তিনি প্রীতিময় আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক কৃতার্থ করিলেন । প্রভুর নন্দনবৃন্দ হইতে দরবিদগিত অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল । আর সেই অশ্রুধারা প্রতাপরুদ্রের মস্তক পরিম্লাত হইল ।

এদিকে প্রতাপরুদ্র সম্পূর্ণ জ্ঞানহারা । তিনি আকাশে কি ভূমিতে, তাহার কিছুই নির্ণয় করিয়া উঠিতে পারিলেন না, উন্মাদ বা গ্রহগ্রস্তের গ্রাস আবিষ্ট ভাবে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন । রায় রামানন্দ দেখিলেন, রাজা প্রতাপরুদ্র সম্পূর্ণ আত্মহারা । তখন তিনি তাঁহাকে ধরিয়া বসাইলেন ও সুস্থ করিলেন । মহাপ্রভু এইরূপে প্রতাপরুদ্রকে প্রেমদান করিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

“তুনিয়া আনন্দিত রাজা শীঘ্র আইলা ।
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িলা ॥
 পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে হইয়া বিহ্বল ।
 ধৌত করি পুলকাদ বহে অশ্রুজল ॥
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হইল মন ।
 উঠি মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 পুনঃ স্তুতি করি রাজা করয়ে প্রণাম ।
 প্রভুর কৃপাশ্রিতে তার দেহ হৈল স্থান ॥
 সুস্থ করি রামানন্দ রাজা বসাইল ।
 কায়মনোবাক্যে প্রভু তাঁরে শাস্ত কৈল ।
 এছে তাঁহারে কৃপা কৈল গৌরধাম ।
 “প্রতাপরুদ্র” সংক্রান্তা-জগতে হইল নাম ॥

এ সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন :—

প্রণম্য বহুধা দৃগ্ভ্যামপি বরদনাশুভং ।
 নচ তুষ্টিমভূৎ ভূপশ্চিৎ গৌরান্ধচেষ্টিতং ॥
 বহুধা গৌরচন্দ্রোহপি প্রেমা ভাব্য বচোহমৃতৈঃ ।
 সিবৈচ তন্ত সৰ্ব্বাঙ্গং সৰ্ব্বাদীননিবালিবন্ ॥

রায় রামানন্দের যে বিখ্যাত উক্তানে গজপতি প্রতাপরুদ্র ভবদাবানল হইতে পরিত্রাণ পাইলেন, সেই স্থানে এক মহাতীর্থ । কিন্তু আশাযে

ছূৰ্ভাগোর বিষয় এই যে, এই স্থান চিরস্মরণীয় পবিত্র তীর্থ স্থানরূপে পরি-
ণত করার জন্ত গজপতি প্রতাপরুদ্র কোনও চিহ্ন রাখিয়া যান নাই।
রায় রামানন্দের এই উজ্জান কোথায় ছিল, ভুবনপাবন পরম দয়াল
শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভু কোন্ স্থানে উপবেশন করিয়া উড়িষ্যার গজপতি
প্রতাপরুদ্রকে প্রেমদান করিয়াছিলেন, এখন সেই মহাপুণ্য স্থানের নিদর্শন
নাই এবং তাহা নির্ণয় কবিবারও উপায় নাই।

যদিও রাজা প্রতাপরুদ্রের পরিত্রাণস্থল,—কটকে গোড়ীয় সম্প্রদায়ের
কোন পুণ্যতীর্থ প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু রাজা প্রতাপরুদ্র
চিত্রোৎপলা নদীতটে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নামে যে স্তম্ভ বোপণ করেন,
সুদীর্ঘকাল পর্য্যন্ত তাহা মহাতীর্থরূপে খ্যাত ছিল। মহাপ্রভু চিত্রোৎপলা
নদীর (কটকের নিকটবর্তী মহানদীর অংশের নাম চিত্রোৎপলা নদী)
যে ঘাট পার হইয়া বঙ্গদেশাভিমুখে গমন করেন, প্রতাপরুদ্র সেই ঘাটে
যে স্তম্ভ বোপণ করিয়াছিলেন, সেই ঘাট এক মহাতীর্থ। এখন সেই
স্তম্ভের কোন চিহ্ন বর্তমান আছে কি না, অথবা নদীগর্ভে বিলীন হইয়া
গিয়াছে, আমরা তাহার ও নির্ণয় করিতে পারি নাই, কিন্তু ঐ স্থানটী
প্রতাপরুদ্র মহাতীর্থরূপে পরিণত করেন। যথা শ্রীকবিকর্ণপুর-রচিত
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে :—

আজ্ঞাপয়তি দেবো যঃ শ্রদ্ধতাং তস্মহস্তমাঃ ।

আরোপ্যোহত্র স্তম্ভ একো যেন তীর্থং ভবেদিতম্ ॥

ইতি শ্রদ্ধা নৃপাজ্ঞাং তে স্তম্ভ মীরোপ্য তত্র ।

নৌকারোরোপ্য মুদিতাঃ প্রভুং হর্ষাহুশাসত ॥

অর্থাৎ প্রতাপরুদ্রের আদেশক্রমে তদীয় কৰ্ম্মচারিগণ বলিলেন,
“হে মহত্তমপুং, মহারাজের আদেশ শ্রবণ কর। তাঁহার আদেশ এই যে
এই স্থানে একটি স্তম্ভ বোপণ করিলে হইবে তদ্বারা এই স্থান তীর্থরূপে

চিহ্নিত হইবে ।” নৃপের আজ্ঞায় সেই স্থানে স্তম্ভ আরোপিত হইয়াছিল ।

শ্রীচরিতামৃতে ইহার এইরূপ বঙ্গানুবাদ দৃষ্ট হয় যথা :—

এক নব নৌকা আনি রাখ নদীতীরে ।

মহাপ্রভু জ্ঞান করি যাইবেন নদী পারে ॥

তাহা স্তম্ভ রোপণ কর, মহাতীর্থ করি ।

নিত্য জ্ঞান করিব তাঁহা, তাঁহা যেন মরি ॥

অতঃপর মহাপ্রভু নদী পার হইয়া চতুর্দার নামক স্থানে শুভাগমন করিলেন । এতৎসম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যে নিম্নলিখিত পদ্য লিখিত হইয়াছে :—

ইথং পারেনদি স তু চতুর্দার মাগত্য তৈ স্তৈ ।

রাত্রৌ চম্পাতপমধুরিম ব্যাবৃত্তায়াং সমস্তাং ॥

স্বাপং চক্রে প্রভুরথ জগন্নাথ সন্মণ্টপাস্ত-

লৌকৈল্যকাবধিভিরপিতু স্থানমেবাত্র নাপে ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ইহার এইরূপ বঙ্গানুবাদ লিখিত হইয়াছে :—

নৌকাতে চড়িয়া প্রভু হৈল নদীপার ।

জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, চলি আইলা চতুর্দার ।

রাজার আদেশে শ্রীল রামরায়ও প্রভুর সঙ্গে সঙ্গেই চতুর্দারে আসিলেন । রাজা প্রতাপরুদ্র জানিতেন শ্রীল রামরায়ের তুল্য মহাপ্রভুর সেবক অতি হ্রস্ব । তিনি মহাপ্রভুর সেবার বন্দোবস্তের নিমিত্ত আজ্ঞা করিলেন, যথা :—

চতুর্দারে করহ উত্তম নব্য বাস ।

রামানন্দ বাহ তুমি মহাপ্রভু-পাশ ।

• শ্রীল রামানন্দ মহাপ্রভুর অনুবর্তী হওয়ার আদেশে পরমানন্দ লাভ করিলেন । এদিকে পুরীধাম হইতে মহাপ্রসাদ আনাইয়া রাজা চতুর্দার বা চৌহরার নামক স্থানে পাঠাইলেন, মহাপ্রভুর ভক্তগণ প্রসাদ পাইয়া

পরিতৃপ্ত হইলেন । পবদিন প্রাতে মহাপ্রভু চৌদার। হইতে যাত্রা কবিলেন, সঙ্গে সেবক চলিলেন রামরায়, মঙ্গরাজ ও হরিচন্দন । ইহারা তিনজনই রাজপাত্র ও রাজার প্রেরিত । এতদ্ব্যতীত স্বরূপদামোদব, পুৰী-গোসাঞী, জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বব, হৰিদাস ঠাকুব, পাণ্ডিত বক্রেস্বর, গোপীনাথ আচার্য্য দমোদর পাণ্ডিত, বামাই ও নন্দাই প্রভৃতি অনেকেই পশ্চাদগামী হইলেন ।

এইরূপে ভক্তগণসঙ্গে মহাপ্রভু যাজপুৰপর্য্যন্ত শুভাগমন কবিল। রাজপাত্র মঙ্গরাজ ও হরিচন্দকে বিদায় দিলেন । প্রভু বলিলেন “রামরায়, তুমিও এখন কিবিল। যাও । আমার সঙ্গে ক্লেশ কবিল। আর কত দূর যাইবে ?” রামরায় বলিলেন “প্রভো যতক্ষণ আপনার নিকটে রহিব, ততক্ষণই গোলকানন্দ অনুভব কবিব, এ সুখে এ অধমকে বঞ্চিত কবিবেন না ।” প্রভু বলিলেন, “তোমাকে ছাড়িয়া থাকা আমার কি কম ক্লেশজনক ? কিন্তু তোমাব উপরে রাজকার্য্যে ভার আছে । যদি দুঃখিত হও তবে এস, আরও কতদূর তোমাব সহিত একত্র যাইব । তোমার সঙ্গলাভ এবং কৃষ্ণকথা-রসাস্বাদ একই কথা । তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিবার সময়ে আমার মনে হয় যেন অমৃতের শতধারা প্রবাহিত হইতেছে ।”

অপর দুই রাজপাত্র বিদায় হইলেন, রামানন্দ প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন । দিবারাত্র উভয়ে কৃষ্ণকথা-বস-রঙ্গে এইরূপে গোলকানন্দ-সুখা আনন্দন করিতে করিতে ভদ্রক নামক স্থান পর্য্যন্ত আগমন করিলেন । মহাপ্রভু বলিলেন “রামরায় আর নয়, এখন কিবিল। যাও” এই বলিয়া প্রভু দাঁড়াইলেন । রামরায় প্রভুর আদেশ শুনামাত্রই মুচ্ছিত হইয়া ছুতলে পড়িলেন, বখা ত্রীকবিকর্ণপুরকৃত ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে :-

রামানন্দো ভদ্রপর্য্যন্তমেভ্য

প্রভাবুক্ত যেন সমাগু বিশ্বঃ ।

বিচ্ছেদার্থঃ ক্ষেত্রমেব প্রত্যহ

গৌরান্দোহরম্ সোহপ্যাপেক্ষাহীনীচীম্ ॥

অর্থাৎ রামানন্দ ভদ্রক নামক স্থান পর্য্যন্ত আসিলে পর মহাপ্রভু তাঁহাকে প্রত্যাবর্তনের আদেশ করিলেন, তিনি এই আদেশে বিচ্ছেদার্থ হইলেন এবং ক্ষেত্র-অভিमुखে প্রস্থান করিলেন। শ্রীগৌরান্দোহর উত্তর দিকে গমন করিতে লাগিলেন ! শ্রীচরিতামৃত্তে লিখিত হইয়াছে :—

এই মত চলি প্রভু রেমুণা আইলা ।

তথা হৈতে রামানন্দ রায় বিদায় দিলা ॥

ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ।

রায় কোলে করি প্রভু করেন ক্রন্দন ॥

রায়ের বিদায় কথা না রায় কহন ।

বলিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥

শ্রীল রামানন্দ রায় অতঃপর আর রাজার বিষয়-কার্য্যে চিত্ত নিবিষ্ট করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি শ্রীক্ষেত্রে নিভৃত স্থানে বাস করিয়া মহাপ্রভুর চরণচিন্তায় মগ্ন হইলেন।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু রামরায়কে বিদায় দিয়া ধীরে ধীরে গোড়দেশে আগমন করিলেন। জন্মভূমি, জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া তিনি শ্রীবৃন্দাবনে বাইবার মনন করিয়াছিলেন। কিন্তু সনাতনের ইচ্ছিতবাক্য চিন্তা করিয়া প্রভু কানাইর নাটশালা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন, জাবার সেই পথে ধীরে ধীরে নীলাচলে উপনীত হইয়া শ্রীল রামরায় প্রভূতির নেত্রানন্দ বৃদ্ধি করিলেন। তিনি তাঁহাদের সমক্ষে শ্রীপাদ সনাতনের উপদেশের কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন। অর্থাৎ গোড়দেশ হইতে রাজ্যকালে তাহার সঙ্গে বহু লোক সংঘট হইয়াছিল। এত লোক লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে রাজ্য অধিষ্ঠিত, পরিশেষে শ্রীপাদ সনাতন তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া

এই উপদেশ করার তিনি বৃন্দাবনে না যাইয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন ।

দেখিতে দেখিতে শরৎকাল উপস্থিত হইল । প্রভু তখন শ্রীল রাম-রায় ও শ্রীপাদ স্বরূপকে ডাকিয়া বলিলেন :—

মোর সহায় কর যদি তোমরা দুইজন ।

তবে আমি যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥

রাত্রি উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।

একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥

কেহ যদি সঙ্গে যাইতে পাছে উঠে যার ।

সবারে রাখিও যেন কেহ নাহি ধার ॥

শ্রীল রামানন্দ ও শ্রীল স্বরূপদামোদর প্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া বলিলেন :—

উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।

ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে পাত্র বহি ॥

মহাপ্রভু অগত্যা এ প্রস্তাবে সন্মত হইলেন । শ্রীল বলভদ্র ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার পাচক ব্রাহ্মণকে মহাপ্রভুর সঙ্গে দেওয়া হইল । মহাপ্রভু পূর্বরাত্রিতে জগন্নাথের নিকট হইতে বিদায় লইলেন, শেষ রাত্রিতে লুকাইয়া প্রসিদ্ধ পথ ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করিলেন । এবার আর লোকসংঘট্টের আশঙ্কা রহিল না । আবার শ্রীনীলাচলে বিদ্যাদেব তামসী ছায়া পতিত হইল, ভক্তগণের শ্রীমুখমণ্ডল প্রভুর বিরহে দিন দিন পরিম্লান হইতে লাগিল । কেবল আশার বৃক বর্ষিষ্য তাঁহার প্রাণধারণ করিতে লাগিলেন ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

পুনর্জন্ম ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কিরহে পুরুষোত্তমক্ষেত্রের ভক্তগণের বাতনা বর্ণনাতীত ।
শ্রীল রামরায় এই মহাবিরহে একবারেই মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন । এষ্ট
সময়ে তিনি প্রোষিত-ভর্তৃকার মত নীরবে নির্জনে সময় কষ্টন করিতেন,
উৎসবাদিতে যোগ দিতেন না, লোকসমাজে বাহিব হইতেন না, কেহ
তাঁহাকে দেখিতে পাইতেন না । যিনি গঙ্গপতি প্রতাপরুদ্রদেবের বিষ্ণা-
নগরের শাসনকর্তা, যিনি উক্ত অঞ্চলে পবর্পর-জেনারলের স্থায় সম্মানিত,
সহসা সেই তেজোদৃষ্ট রাজপুরুষের এইরূপ নির্কোদে জনসাধারণ তাঁহার
অস্তিত্বেই সন্দেহান হইয়া উঠিলেন । কলতঃ শ্রীল রামানন্দ রায় এষ্ট
মহাবিরহে জীবন্তু তবৎ হইয়া রহিলেন ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনধাম হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া পুরুষোত্তম-
ক্ষেত্রে শুভাগমন করিলেন । এই সংবাদ পাঠিয়া নীলাচলবাসী ভক্তবৃন্দের
নিশ্চয় হৃদয় সহসা সঞ্জীবিত হইয়া উঠিল । মহাপ্রভু নরেন্দ্র-সরোবরের
তীরে আসিয়া বসিলেন, ভক্তগণ এইখানে তাঁহার সহিত সন্মিলিত হইলেন,
যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

আঠার নালোতে আসি তট্টাচার্যের ব্রাহ্মণে ।

পাঠাইয়া বোলাইলা কিম্ব ভক্তগণে ॥

তনিয়া সকল ভক্ত পুনরপি জীলা ।

মেহে ক্রোণ আইসে যৈছে ইঞ্জিয়া উঠিলা ॥

অচান্দে বিজুল ভক্ত ধাইয়া আইলা ।

নরেন্দ্রে আসিয়া সবে প্রভুরে বিশিলা ॥

মহাপ্রভুর আর্গমেনবার্তা শুনিয়া নরেন্দ্রভীয়ে যে সকল ভক্তের সমাগম হয়, তন্মধ্যে পুরী, ভারতী, স্বরূপদামোদর, পণ্ডিত গদাধর, জগদানন্দ পণ্ডিত, কালীধর, বক্রেশ্বর, গোবিন্দ, কালীমিশ্র, প্রচ্যন্ন মিশ্র, দামোদর পণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর, শঙ্কর পণ্ডিত প্রভৃতির নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। কিন্তু সার্কভৌম ও রামানন্দ রায় তখনও এ সংবাদ শুনিতে পান নাই। মহাপ্রভু ভক্তগণ সহ সঙ্কীৰ্তন করিতে করিতে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবদর্শনে যাত্রা করিলেন। তখন চারিদিকে হলহল পড়িয়া গেল। “মহাপ্রভু আসিয়াছেন”,—সকলের মুখেই এই এক কথা। তখন পুরীক্ষেত্রে যত কিছু আনন্দ হইত, সকলই মহাপ্রভুকে লইয়া। মহাপ্রভু শ্রীক্ষেত্রের বাহিরে গেলেই পুরুষোত্তমক্ষেত্র নিরানন্দের দিবাতে ডুবিয়া ঝাইতেন, আবার তাঁহার শুভ প্রত্যাবর্তন হওয়ামাত্রই সমগ্র পুরীতে আনন্দের কল্লোলকোলাহল সাগর-কল্লোলকেও পরাহত করিয়া প্রবাহিত হইত। মহাপ্রভু পৌছিয়াছেন, মুহূর্ত্তমাত্রে চারিদিকে এই সংবাদ বিস্তৃত হইয়া পড়িল, সঙ্কীৰ্তনের শিরোমণি শ্রীগৌরানন্দস্বন্দরকে মগ্নে লইয়া কীৰ্তন-সম্প্রদায় হরিনামের হহকার তুলিয়া শ্রীমন্দিরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, নগরে বিশাল কোলাহল উপস্থিত হইল, সকলের মুখেই এক কথা,—“মহাপ্রভু আসিয়াছেন।” শ্রীল সার্কভৌম ও শ্রীল রামরায় এই সংবাদ শাইয়া তৎক্ষণাৎ মহাপ্রভুর শ্রীচরণান্তিকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, যথা :—

মহাপ্রভু আইলা প্রাণে হলো কোলাহল।

সার্কভৌম রামানন্দাদি মিলিলা সকল।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণ-সন্দর্শনে শ্রীল রামরায়ের হৃৎসেহে বেল-পুনরায় প্রাণ আসিল। শ্রীচরিতাবৃত্তকারের হুইটীমাত্র ন্যস্তিভেই তাৎ-কালিক অবস্থা প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন :—

ভনিয়া নকল ভক্ত পুনরাপি জীয়া।

দেহে প্রাণ আইলে বৈছে ইঞ্জির উঠিল ॥

ইহাতে স্পষ্টতঃই বুঝা যাইতেছে, রামরায় জীবন্মুখের জ্ঞান প্রভুর আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। শ্রীগোবিন্দ-সুখাকরের সন্দর্শনে শ্রীল রামরায় সজীবিত হইয়া উঠিলেন, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে কীর্তনানন্দে বিভোর দেখিয়া রামানন্দ আনন্দে অধীর হইলেন। কীর্তনান্তে মহাপ্রভু শ্রীকান্ধা-মিশ্রের আলয়ে শুভাগমন করিলেন। আবার শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীল রামরায় দিনবামিনী সুখময় কুককথার অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্র অপার অনন্ত নীলজলধিতটে অবস্থিত। সেই জলধির বিশালদৃশ্য এবং উহার অনন্ত উত্তালতরঙ্গমালা দর্শকগণের হৃদয়ে শ্রীকপ-মিলন। এক বিশাল ভাবের উদ্বেক করিয়া দেয়। শ্রীশ্রীমহা-

প্রভু যখন এই সমুদ্রতটস্থ পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে নীলাবিহার প্রকটন করিতেছিলেন, তখন অন্তর্দৃষ্টিশালী ভক্তগণ এই পুরুষোত্তমে প্রেমের উত্তালতরঙ্গমালাসঙ্কুল যে অপার মহাসমুদ্র মানসিকনেত্রে প্রত্যক্ষ করিতেন, তাহা এই প্রাকৃত সমুদ্র অপেক্ষা অধিকতর বিশাল ও অধিকতর বিস্ময়কর। এই প্রেমসমুদ্রে প্রতি অঙ্গুলে যে আনন্দ-তরঙ্গ উচ্ছ্বসিত হইত, তাহা বাক্যাভীত,—প্রাকৃত ভাবময় জনগণের ধারণার অতীত। সেই আনন্দতরঙ্গে শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর ও শ্রীল রামরায় নিরন্তর ভাসিয়া বেড়াইতেন, এবং অনেক সময়েই অস্ত্রাত্ত ভক্ত-গণও তদর্শনে বিন্মিত হইতেন।

শ্রীল রামরায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সহিত সুখময় কুককথার দিনবামিনী বিভোর। সেরূপ আনন্দ ইহজগতের কোনও আনন্দের সহিত তুলিত হইবার নহে—উহা অপার, অনন্ত ও অমের। এই সময়ে শ্রীপাদ রূপ-গোবিন্দী শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে নীলাচলে শুভাগমন করিলেন। রথ-যাত্রার সময়ে মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করাই তাঁহার এই সময়ে শুভা-গমনের উদ্দেশ্য। তিনি শ্রীকৃষ্ণ হরিনাম ঠাকুরের পুণ্য নিকেতনে সর্ব-

প্রথমে উপস্থিত হইলেন। মহাপ্রভু শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের উপলভোগ সন্দর্শন করিয়া প্রতাহ শ্রীমৎ হরিদাস ঠাকুরকে দর্শন দিয়া বাইতেন। নিয়মিত সময়ে প্রভু হরিদাসভবনে আসিলেন, পশ্চাদিক হইতে শ্রীপাদ রূপ আসিরা, তাঁহার শ্রীচরণে দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন। প্রভু তাকা দেখিতে পান নাই। হরিদাস বলিলেন, “প্রভো, ঐ যে শ্রীরূপ আপনাব পদতলে।” করুণাসাগর শ্রীগোরাঙ্গ তৎক্ষণাৎ শ্রীরূপকে তুলিয়া লইয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং কুশল প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। হরিদাস-ভবনেই শ্রীপাদ রূপের বাসা নির্দেশ করিয়া প্রভু সে দিনের নিমিত্ত চণিয়া গেলেন। অতঃপর তিনি নীলাচলবাসী ভক্তদের সহিত ক্রমশঃ শ্রীরূপের আলাপ পরিচয় করিয়া দিতে লাগিলেন। তিনি প্রতাহ নির্দিষ্ট সময়ে হরিদাস-ভবনে শুভাগমন করিতেন এবং অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত শ্রীরূপের সহিত আলাপ করিয়া বাইতেন।

দেখিতে দেখিতে রথবাত্মার স্কিন উপস্থিত হইল। প্রভু প্রেমে মত্ত হইয়া “বঃ কোমারহরঃ” পদ্ম বলিতে বলিতে রথাগ্রে নাচিতে লাগিলেন। সে নৃত্য দেখিয়া এবং প্রভুর ভাবময় মূর্ত্তি দেখিয়া শ্রীরূপ প্রেমানন্দে পুলকিত হইলেন। শ্রীরূপ প্রভুর শ্রীমুখে “বঃ কোমারহরঃ” পদ্ম শুনা-মাত্রই তাঁহার মনের ভাব বৃত্তিতে পারিলেন এবং সেইখানে দাঁড়াইয়া উক্ত পদ্যের অর্থার্থুগ একটা পদ্য লিখিলেন, যথা :—

প্রিয়ঃ সোহমঃ কৃষ্ণঃ সহচরী কুরুক্ষেত্রমিলিত

স্তথাহং সা-রাধা ভদ্রদয়ুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্।

স্তথাপ্যন্তবেলগ্নধূরধূলী পঞ্চমজুবে

অনো মে কালিকীপুলিনবিপিনায় শূহরতি ॥

শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে বাইরা শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া বলিতাকে বলিতে-ছেন, “বহুচরী-এই সেই প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ, আমিও সেই রাধা, এখানে

তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছি, এই সেই সঙ্গমস্থল, কিন্তু মধুরমুরলীরব-
মুখরিত সেই কালিন্দীতটবর্তি বিপিনের নিমিত্তই চিত্ত ব্যাকুল হইতেছে ।

মহাপ্রভু “যঃ কোমারহরঃ” শ্লোক শ্রীমুখে পাঠ করিতেছিলেন বটে,
কিন্তু তাঁহার চিত্তে শ্রীকৃপ-রচিত এই শ্লোকের ভাবই উথলিয়া উঠিতেছিল ।
শ্রীহরিদাসবাসে যথাসময়ে যাইয়া গৃহের চালায় প্রভু একখানি লিখিত তাল-
পত্র দেখিতে পাইলেন । অক্ষর দেখিয়া বুকিলেন উহা শ্রীকৃপের লিখিত ;
পাঠ করিয়া দেখিলেন, কিম্বৎকণ পূর্বে তিনি রথাগ্রে নৃত্য করিতে করিতে
যে শ্লোক পাঠ করিয়াছিলেন, এই পণ্ড সেই পণ্ডেরই ভাবানুগত । যে
ভাবে প্রবাহে তিনি উক্ত পণ্ড পাঠ করিতেছিলেন, শ্রীকৃপের পণ্ড সাক্ষাৎ
সম্বন্ধে সেই ভাবে বিরচিত । প্রভু পুলকিত হইলেন, শ্রীকৃপ স্নানার্থ সমুদ্রে
গিয়াছিলেন । তিনি শ্রীকৃপের নিমিত্ত প্রতীক্ষা করিলেন, শ্রীকৃপ সমাগত
হইলে প্রভু আনন্দে তাঁহার পিঠে চাপড় মারিয়া বলিলেন, “কৃপ তুমি
আমার মনের ভাব কি করিয়া জানিলি ?” কৃপ একটুকু বৃদ্ধ হাসিয়া
অধোবদন হইয়া রহিলেন । মহাপ্রভু শ্রীপাদ স্বরূপকে এই শ্লোকের কথা
বলিলেন । শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন “ইহা তোমারই অন্তর্গত । নচেৎ অস্ত্রে
তোমার মনের ভাব কি করিয়া জানিবে ?”

প্রভু বলিলেন, “তবে তোমাকে রহস্ত কথা বলিতেছি । উহাকে
আমি প্রমাণে দেখিয়াছিলাম । শ্রীকৃপকে যোগ্য মনে করিয়া আছি
তখন উহাতে শক্তিসংকার করিয়াছি । যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে ইহো আমার প্রমাণে মিলিয়া ।

যোগ্যপাত্র জানি ইহার মোর কৃপা হৈলা ॥

তবে শক্তিসংকারি উহার কৈল উপদেশ ।

তুমিও কহিও ইহার রহস্যের বিশেষ ॥

রথযাত্রার পরে একে একে অন্যান্য ভক্তগণ বিদায় লইলেন । শ্রীকৃপ
শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণান্তিকেই রহিলেন । এই সময়ে শ্রীকৃপ গোছিয়া ও

উড়িয়া ভক্তগণের চিত্তে যথেষ্ট আনন্দ প্রদান করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের মিষ্ট কথা, সলজ্জ নম্রব্যবহারে সকলেই সন্তুষ্ট হইতেন । শ্রীকৃষ্ণের ভাষা মধুময়, ভাব মধুময়, ব্যবহার মধুময়—শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় বেন মাধুর্য্যের অফুরন্ত উৎস । তাঁহার রচিত এক একটা পদ্য শুনিয়া ভক্তগণের হৃদয়ে মাধুর্য্যের উৎস উছলিয়া উঠিত । এইরূপে ভক্তবৃন্দ পরমানন্দে চাতুর্মাস্ত্রা অতিবাহিত করিলেন । অহো, আমি জীবাধম, কোটি জন্মেও সে আনন্দের লেশাভাস কল্পনাক্ষেত্রেও আনয়ন করিতে সমর্থ হইব না ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বাক্যে শ্রীল রামরায় যে শ্রীকৃষ্ণের নাটক-সমালোচনা করেন, তাহা ভক্তিরসের অনন্ত উৎস । তাই এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের নাটক সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ অসাধারণ কবিত্বপ্রতিভা লইয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন । ছন্দোবৈচিত্র্যে, শব্দলঙ্কারে, অর্থালঙ্কারে, বিবিধ কাব্যগুণে ও কাব্য-রীতিতে শ্রীকৃষ্ণের কবিত্ব সংস্কৃত সংসাহিত্য-সেবিগণের নাটক শ্রবণ । পরম আদরের ধন । কিন্তু সর্বোপরি যাহা কাব্যের “আত্মা” বলিয়া অভিহিত, সেই রসোদ্ভিত্যক্রিই শ্রীকৃষ্ণের কাব্যের প্রধানভঙ্গুণ । যদিও কাব্য-লক্ষণে আলঙ্কারিকগণের যথেষ্ট মতবৈষম্য* পরিলক্ষিত

* কাব্য লক্ষণ সম্বন্ধে নিম্নে কতিপয় বিভিন্ন সিদ্ধান্তের উল্লেখ করা যাইতেছে :—

(ক) “কাদ্যশব্দোহয়ং গুণালঙ্কারযুক্তয়োঃ শব্দার্থয়ো বর্ততে—ইতি বামনবৃত্তিঃ ।

(খ) নির্দোষঃ গুণবৎ কাব্যমলঙ্কারৈরলঙ্কৃতং ।

রসোদ্ভিত্যঃ কবিঃ কুর্ষ্বন্ কীর্ত্তিঃ প্রীতিক বিদ্যতি ।

ইতি সরস্বতীকণ্ঠভরণম্ ।

(গ) সাধুশব্দার্থসম্পত্তিঃ গুণালঙ্কারবৃত্তিঃ ।

কুটুর্ভীতিরসোপেতঃ কাব্যঃ হৃদীতিকীর্ত্তয়ে ।

ইতি বাসুদেবদ্বারঃ ।

(ঘ) নির্দোষা লক্ষণবতী সর্গীতিগুণবৃত্তিঃ ।

মূললঙ্কারসানৈক বৃত্তিবাক্যকায়ানামিত্যাক ।

ইতি চন্দ্রাসেকঃ ।

হয়, কিন্তু যে কোন আলঙ্কারিকের সিদ্ধান্তই গ্রহণ করুন না কেন, শ্রীকৃষ্ণের কাব্য সর্বসম্মতিক্রমে অতুল্যতম কাব্য বলিয়া পরিগণিত হইবে ।

স্থূললিত শব্দবিজ্ঞানসৈন্যপুণ্য, অলঙ্কারের সমাবেশ এবং রসসংযোগ-প্রাচুর্য্যে শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর কবিত্ব কবিজনেরও পরম প্ৰসূহনীয় সামগ্রী । কালিদাসাদির কাব্যে বিবিধ প্রকার কবিত্ব গুণাদি আছে, তাহা সকলেরই বিদিত । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কবিত্বে আরও যে একটা বিশিষ্টতা পরিলক্ষিত হয়, তাহা অত্যন্ত দুর্লভ । যিনি সাক্ষাৎ রস, প্রতি বাহ্যকে “রসো বৈ সঃ” বলিয়া অভিহিত করেন, সেই রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণই শ্রীপাদ রূপের কাব্যনিচয়ের নায়ক, স্বয়ং রাসেশ্বরী রসময়ী শ্রীরাধা—নায়িকা । কাব্যস্থল—চিরকবিতাময়ী কুসুমমুখমা-পরিশোভিত কালিনীতটাক্তশোভি শ্রীরাধামাধবের কেলীনিকেতন,—শ্রীবৃন্দাবন । সাক্ষাৎ প্রেমরসে শ্রীপাদ রূপের কাব্য উচ্ছৃঙ্খলিত । কিন্তু এই মহাকবি মহাপণ্ডিত,—ভক্তি-নম্রতার মূর্তিমান্ অবতার হইয়াও এই নাটকের প্রারম্ভে লিখিতেছেন :—

নমস্মিন্ সন্দর্ভে যদপি কবিতা নাতি ললিতা

বুদং ধাত্তস্ত্যস্তাং তদপি হরিগন্ধাদবুধগণাঃ ।

অপঃ শীলগ্রামাপ্রবন-গরিমোদগার-সরসাঃ

সুধীঃ কো বা কৌপীরপি নমিতমূর্খা ন পিবতি ॥

(৬) কাব্যং রসাদিনহ্ বাক্য্য শ্রুতং সুধবিশেষকৃতং ।

ইতি পৌছর্য্যনি বৃত্তম্ ।

(৮) “ইষ্টার্থপেতা পদাবলী কাব্য”মিতি বক্তব্যমতম্ ।

(৯) “রবীন্দ্রবর্জিতপাঠকশব্দঃ কাব্যম্”

ইতি ভগবান্ধ-বৃত্তম্ ।

(১০) “অভ্যাসকং বাক্য্য কাব্যম্” ইতি মহিমতটমতম্ ।

(১১) “রসসংস্কারকৃতং সুধাবিশেষবাহকং কাব্য”মিতি কেশববিজয়মতম্ ।

অর্থাৎ আমার এই সন্দর্ভে যদিও কাব্যের লালিত্য নাই কিন্তু তথাপি ইহাতে ভক্তগণের প্রীতি লাভ হইবে । কেননা ইহাতে হরিগুণগন্ধ উপ-
লব্ধ হইবে । কূপের জলেও শালগ্রাম স্নাত হইলে ভক্তগণ নমিতমস্তকে তাহা পান করেন ।

শ্রীকৃপাগোস্বামিপ্রণীত বিদগ্ধমাধব নাটকখানি ব্রজলীলার সুধারসে পরিপ্লুত । শ্রীমতী সত্যভামা দেবীর স্বপ্নাদেশে এবং শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞায় শ্রীকৃপ পৃথক্ পৃথক্ নাটকে ব্রজলীলা ও পুরলীলা বর্ণনা করার নিমিত্ত নাটকীয় ঘটনার ভাবনা স্থির করিয়া লইয়া-
বিদগ্ধমাধব নাটক ।

ছিলেন । রথযাত্রা চলিয়া গেল । গোড়ের অনেক ভক্ত চাতুর্স্রান্তা পর্য্যন্ত নীলাচলে রহিলেন । নীলাচলের কীর্ত্তনানন্দ সমানভাবেই বহিয়া গেল । পূর্বেই বলা হইয়াছে চাতুর্স্রান্তান্তে গোড়ের ভক্তগণ গোড়ে প্রত্যাগমন করিলেন । কিন্তু শ্রীকৃপ নীলাচলেই রহিলেন । তিনি হরি-
দাসের নির্জন বাসস্থানে অবস্থান করিয়া ব্রজলীলার অমুখ্যান করিতে করিতে ব্রজলীলার মহামাধুর্য্যময় নাটক লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

দিবানিশি শ্রীকৃপের কেবল ঐ নাটক লেখার ভাবনা । কখনও ব্রজ-
লীলার নাটক প্রণয়ন-কার্য্যে, কখনও বা পুরলীলার নাটক প্রণয়ন-কার্য্যে তাঁহার দিন রজনী অতিবাহিত হইত । লীলার অমুখ্যানই তাঁহার প্রধান-
তম কার্য্যরূপে পরিগণিত হইরাছিল । হরিদাসের নিভৃত আবাসে অল্প কাহারও গমনাগমন হইত না । সেখানে গ্রাম্যবার্ত্তার লেশমাত্রও শুনা
যাইত না । সেই নিভৃত নিবাসে মহাপ্রভুর শুভাগমন হইত । তিনি এখানেই শুভদর্শন দানে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরকে কৃতার্থ করিতেন ।

এই সময়ে এক দিবস শ্রীশ্রীমহাপ্রভু সহসা শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের
নিবাসে উপনীত হইলেন । শ্রীল হরিদাস ক্রপ করিতেছিলেন, আর
শ্রীকৃপ একপ্রান্তে বসিয়া নাটক লিখিতেছিলেন । মহাপ্রভুর শুভাগমন
স্বাই উভয়ে ব্যস্তভাবে উঠিয়া প্রণত হইলেন, উভয়কে আলিঙ্গন করিয়া

তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিকটস্থ আসনে উপবিষ্ট হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের পুঁথির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া শ্রীগোবিন্দস্বন্দর বলিলেন,—“এ কি পুঁথি লিখিতেছ”, এই বলিয়া পুঁথি হইতে একখানি পাতা তুলিয়া লইলেন । শ্রীকৃষ্ণের হস্তাকর শুনি দেবিয়াই মহাপ্রভু নিরতিশয় শ্রীতিলাভ করিলেন । শ্রীল কবিরাজ লিখিয়াছেন :—

শ্রীকৃষ্ণের অক্ষর যেন মুকুতার পাতি ।

শ্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥

গুণগ্রাহী প্রভু শুণের লেশমাত্র দেখিলেও তাঁহার ষথাযোগ্য মর্যাদা-সূচক প্রশংসা বাক্য না করিয়া নীরব থাকিতে পারিতেন না । এমন মহোদার ভগবদাবির্ভাব আর কোন লীলায় প্রত্যক্ষ হয় নাই । মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের হস্তাকরেরই বা কত প্রশংসা করিলেন । এই পত্রে মহাপ্রভু একটা পত্র দেখিতে পাইলেন, দেখামাত্রই তাঁহার হৃদয়ে প্রেমের মহাসাগর উধলিয়া উঠিল, তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, উচ্ছ্বসিত আনন্দ-বেগে একটুকু উচ্চৈঃস্বরে পড়তি পড়িতে লাগিলেন, তদ্ব্যথা :—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতম্বতে তুণ্ডাবলীলকরে ।

কর্ণকোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণাবুদৈভ্যঃ স্পৃহাম্ ॥

চেতঃপ্রাঙ্গণ-সঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেশ্বরানাং কৃতিং ।

নো জানে জনিতা কিরত্তিরমৃতেঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥

বিদগ্ধমাধবের প্রথম অঙ্কে এই পত্ৰটি আছে । ইহাতে জানা বাইতেছে, এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ বিদগ্ধমাধব নাটক লিখিতেছিলেন । কিন্তু ইহাতে একরূপ মনে করা বাইতে পারে না যে, শ্রীকৃষ্ণ একখানি গ্রন্থ পরিসমাপ্ত করিয়া অপর গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেন । তাহা হইলে ১৪৫৪ শক হইতে ১৪৭০ শকের মধ্যে বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব, দানকলীকৌমুদী ও ভক্তি-রসামৃতসিন্ধু প্রভৃতি গ্রন্থগুলি পরিসমাপ্ত হইত না । এখনকার দিনে যেমন গ্রন্থাকারগণ অতি অল্প সময়ের মধ্যেই গ্রন্থ পরিসমাপ্ত করেন, তখনকার

এছকারগণের সে দুঃসাহস ছিল না । তাঁহারা ধ্যানভিমিত যোগীর জ্ঞান
এছের বিষয় ভাবিতেন, বৃহস্পতির জ্ঞান শূন্যবুদ্ধিতে স্বীয় এছের লিখিত
বিষয়ে বিচার করিতেন, একবার লিখিয়া বহুবার সে সম্বন্ধে বিবেচনা
করিতেন । শ্রীকৃষ্ণের এছ-রচনার প্রক্রিয়ার সম্বন্ধে অনুধাবন করিলে
মনে হয় তিনি বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব যুগপৎ কড়চার আকারে লিখি-
য়াছিলেন । নীলাচলে এই দুই এছের প্রায় সকলগুলি পড়াই বিবচিত
হইয়াছিল ।

শ্রীচবিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণের বিদগ্ধমাধব নাটকের আলোচনাই পূর্বে দৃষ্ট
হয় । ফলতঃ এই নাটকখানি ললিতমাধবের পূর্বেই পরিসমাপ্ত হইয়া-
ছিল । আমরাও এখানে শ্রীচবিতামৃতের ক্রমানুসারে পূর্বেই এই নাটক-
খানির সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব । এই নাটকের প্রত্যেক কথা
ও প্রত্যেক পদ যেন সুধাধারার পরিসিক্ত । এই নাটকের “ভুণ্ডে তাণ্ড-
বিনী” পদ শুনিয়া শ্রীহরিদাস ঠাকুর আনন্দে নাচিতে লাগিলেন । নাম-
জপের মুর্ত্তিমান অবতার হরিদাস বলিলেন :—

কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র সাধু মুখে জানি ।

নামের মাধুরী আছে কাহা নাহি শুনি ॥

মহাপ্রভুর এক নিরম ছিল, তিনি শ্রীজগন্নাথ দেব দর্শনান্তে শ্রীল হরি,
দাসকে দর্শন দান করিতেন । শ্রীকৃষ্ণের অবস্থানকালে এক দিবস
শ্রীগোবিন্দকৃষ্ণের শ্রীপাদ স্বরূপ, শ্রীল রামানন্দ ও শ্রীপাদ সার্কভোম ভট্টাচার্য
মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া হরিদাসের ভজন-কুটারে শুভাগমন করিলেন । ইহা
দের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণের পরিচয় দিব্যজ্ঞানই এই দিনের শুভাগমনের প্রধান
তম উদ্দেশ্য । ভক্তবৎসল প্রভু পথে পথেই ইহাদের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের
জন্মের কথা বলিতে বলিতে আসিতেছিলেন । প্রভু বলিলেন শ্রীকৃষ্ণের
প্রেমভক্তিসাধা কবিরের কথা আর কি বলিব, আজ তোমাদিগকে
শ্রীকৃষ্ণের দুইটা পদ জনাইব । এমন ভাবপূর্ণ পদ অতি অল্পই প্রাপ্য

পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ সুপণ্ডিত, শ্রুতবি, সর্কশাস্ত্রবিদ, বিনয়ী, সর্বোপরি পরমপ্রেমিক ভক্ত এবং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমরস-তত্ত্বজ্ঞ। তোমরা একবার শ্রীকৃষ্ণের কবিত্ব পরীক্ষা করিয়া দেখ, ইহাই আমার বাসনা।”

এইরূপ বলিতে বলিতে সকলে শ্রীল হরিদাসের ভজন-কুটীরে উপস্থিত হইলেন। হরিদাসের ভজনকুটীরে ভক্তরূপ সমুজ্জল নক্ষত্রগণ সহ শ্রীগৌরান্ধচক্ৰিমা উদ্ভিত হইলেন। তাঁহাদের দর্শন-প্রাপ্তিমাত্র শ্রীল হরিদাস ও শ্রীকৃষ্ণ সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন, প্রভু ভক্তগণসহ পীড়ার উপবে উপবিষ্ট হইলেন, সুদীন ভক্ত শ্রীল হরিদাস ও শ্রীকৃষ্ণ পীড়ার উপরে উপবেশন না করিয়া উহার নীচে বসিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দীনতার খনি এবং মর্যাদা-সংরক্ষণে একান্ত ব্যগ্র।

শ্রীকৃষ্ণের দর্শন মাত্রই সার্কভোম, রামানন্দ ও শ্রীপাদ স্বরূপ অতীব আহ্লাদিত হইলেন। মহাপ্রভু বলিলেন, “রূপ, একবার “প্রিয়ঃ সোহং” শ্লোকটা পাঠ কর, শুনি।” শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতঃই নম্র ও লজ্জাশীল। নিজের রচিত শ্লোক সর্বজনসমক্ষে পাঠ করিতে তাঁহার লজ্জা হইল। তিনি মাথা হেট করিয়া সলজ্জভাবে নীরব রহিলেন। শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, “আচ্ছা আমিই ঐ শ্লোকটা শুনাইতেছি।”—এই বলিয়া শ্রীপাদ স্বরূপ উক্ত শ্লোকটা পাঠ করিলেন। স্বরূপ ইতঃপূর্বেই এই পঙ্খটির রসাস্বাদ করিয়া-ছিলেন। সার্কভোম ও রামানন্দ এই শ্লোক শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন। মহাপ্রভু রথাগ্রে নর্ভন করিতে করিতে বধন “বঃ কৌমারহরঃ” পঙ্খটা পাঠ করিতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তখন মহাপ্রভুর মনের ভাব জানিয়াই এই পঙ্খ রচনা করেন, শ্রীল রায় রামানন্দ ও শ্রীল সার্কভোম শ্রীকৃষ্ণের উক্ত পঙ্খ রচনার এই বিবরণ ইতঃপূর্বেই শুনিয়াছিলেন। শ্রীল রায়রায় শ্লোক শুনিয়া বলিলেন “প্রভো, ইহা তোমারই কৃপাপ্রসাদ। নচেৎ তোমার মনের ভাব আর কে জানিতে পারে? ব্রহ্মাও যে সকল সিদ্ধান্তের সন্ধান জ্ঞাত না, তুমি আমাতে শক্তি সঞ্চার করিয়া সেই সকল সিদ্ধান্ত অগতে

প্রকটন করিয়াছ। ইহাতেই আমার অমুমান হইতেছে, ত্রীরূপ পূর্বেই তোমার কৃপাপ্রসাদ লাভ করিয়াছেন, তাহা তিন্ন তোমার হৃদয়ের অনুবাদ কে করিতে পারে? যথা ত্রীচরিতামৃত্তে—

আমারে সঞ্চারি পূর্বে কহিলে সিদ্ধান্ত

যে সব সিদ্ধান্তের ব্রহ্মা না পায় অন্ত ॥

তাতে জানি পূর্বে তোমার পাইয়াছে প্রসাদ ।

তাহা বিনা নহে তোমার হৃদয়ের অমুবাদ ॥

শ্রীল রামরায় এখানে স্পষ্টরূপে নিজের কথা বলিয়াছেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর হৃদয়ের ভাব এবং দুজন্মের সিদ্ধান্তসমূহ তাঁহার শক্তি-সঞ্চার লক্ষ্যজান তিন্ন অপরের জানিবার কোনও সম্ভাবনা নাই। শ্রীল রামরায়ের মুখে যে সকল সিদ্ধান্ত-তত্ত্ব প্রকটিত হইয়াছে, তৎসমস্তই মহাপ্রভুর শক্তি-সঞ্চারের কল। তাই শ্রীল রামরায় বলিয়াছিলেন :—

——যেই কহাও সেই কহি বাণী ।

কি যে কহি ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥

মোর মুখে বক্তা তুমি, তুমি হও শ্রোতা ।

অত্যন্ত রহস্ত শুনি সাধনের কথা ॥

মহাপ্রভু ভক্তের মান-বর্দ্ধনের নিমিত্ত ভক্তগণের হৃদয়ে শক্তিসঞ্চার করিয়া তাঁহাদের দ্বারা সিদ্ধান্ত প্রকটন করিয়াছেন। তাঁহার লীলার ইহাও একটা গুঢ় নিয়ম।

শ্রীল রামরায়কে ও শ্রীপাদ সার্কভোমকে ত্রীরূপের নাটকের প্রেক্ষণে শুনাইবার নিমিত্ত মহাপ্রভু বলিলেন “ত্রীরূপ, নাটকের সেই প্রেক্ষণি আবার পড় শুনি। তোমার রচিত সেই প্রেক্ষণি শুনিলে লোকের হৃদয়ে শোকাদিমর ভব-বাতনার খণ্ডন হয়। সেই নামমাহাত্ম্যের প্রেক্ষণি একবার পাঠ কর।” পূর্বেই বলিয়াছি, ত্রীরূপ স্বভাবতঃ লজ্জাশীল ছিলেন, তিনি অল্পপ্রশংসার কথা শুনিতে বিরম্বাণ হইতেন। মহাপ্রভুর আদেশ

সঙ্গেও তিনি কিয়ৎক্ষণ নীরব রহিলেন । প্রভু বলিলেন,—শ্রীকৃপ আমি বলিতেছি, তুমি সেই শ্লোকটী একবার পাঠ কর । শ্রীকৃপ তখন পড়িতে লাগিলেন :—

তুও তাওবিনী রতিং বিতহতে তুওবলীলকরে
কর্ণকোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণকদুদেভাঃ স্পৃহাম্ ।
চেতঃপ্রাক্ষণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেশ্বরিয়ানাং কৃতিং
নো জানে জনিতা কিয়ত্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতিবর্ণয়ী ॥

এই পঞ্চটি বিদগ্ধমাধব নাটকের প্রথম অঙ্কে পৌর্ণমাসীর উক্তি । নান্দীমুখী পৌর্ণমাসীকে বলিলেন “ভগবতি, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার অমৃত-রাগ অতীব বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে । পৌর্ণমাসী বলিলেন ; “কি প্রকারে বৃদ্ধিলে ?” নান্দীমুখী বলিলেন, যখন কথা প্রসঙ্গে শ্রীরাধা “কৃষ্ণ” এই নাম শ্রবণ করেন, তখন রোমাঙ্কিত হয়েন এবং তাঁহার কি জানি-কেমন এক ভাবের উদয় হয় । পৌর্ণমাসী প্রত্যুত্তরে বলিলেন, “ঠিক কথা, কৃষ্ণ-নামের এমনই মহাস্বা বটে ।” এই বলিয়া পৌর্ণমাসী উক্ত পঞ্চ পাঠ করিলেন । উহার অর্থ এই যে,—“কৃষ্ণ” এই বর্ণয়ী যদি মুখরূপ রঙ্গভূমিতে নটীর ভ্রায় তাণ্ডবে নৃত্য করিবার সুবিধা পান, তখন কোটি কোটি বদনে কৃষ্ণনাম করার জন্ত ইচ্ছার উদ্রেক করিয়া তোলেন । একমুখে কৃষ্ণনাম করিয়া ভূপ্তি জন্মে না, কৃষ্ণনাম করিবার জন্ত শত শত মুখ-প্রাপ্তির বাসনা হয় । এই বর্ণয় কর্ণসুগলে অঙ্কুরিত হইলে কোটি কোটি কর্ণলাভের স্পৃহা জন্মে । ইহা চিন্তের প্রাক্ষণে ‘আবিভূতা’ হইলে ইঞ্জিয় ব্যাপার বিজিত হইয়া পড়ে, অর্থাৎ সমগ্র ইঞ্জিয় বিশেষরূপে নামাকুষ্ট হয়, উহাদের বহির্দুর্ধীক্ৰিয়া নিরস্ত হয় । নান্দীমুখি “কৃষ্ণ” এই বর্ণয়ী যে কত অমৃত-মার্শিতে নিম্বিত, তাহা বলিতে পারি না ।”

“শ্রীমদ্রামানন্দ দাস এই শ্লোকের যে পঞ্চাঙ্গবাদ করিয়াছেন, সেই পঞ্চাঙ্গের বঙ্গপঞ্চাঙ্গবাদও এখানে উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা :—

মুখে লইতে কৃকনাম, নাচে তুণ্ড অবিরাম,
 আরতি বাঁচার অভিশপ্ত ।
 নাম হুমাধুরী পাঞা, ধরিবারে নায়ে হিন্না,
 অনেক তুণ্ডের বাঁহা হয় ॥
 কি কহব নামের মাধুরী,
 কেমন অমিয়া দিয়া, কে জানি গঢ়ল ইহা,
 কৃষ্ণ এই ছই আখর করি ॥
 আপন মাধুরী শুণে, আনন্দ বাঁচার কাণে,
 তাতে কাণে অঙ্কুর জনমে ।
 বাঁহা হয় লক্ষকাণ, যবে হয় তার নাম,
 মাধুরী করিতে আশ্বাদনে ॥
 কৃষ্ণ হু আখর দেখি, যুড়ায় তাপিত আখি
 অঙ্গ দেখিবারে আখি চায় ।
 যদি হয় কোটি আখি, তবে কৃষ্ণরূপ দেখি,
 নাম আর তনু ভিন্ন নয় ॥
 চিন্তে কৃকনাম যবে, প্রবেশ করয়ে তবে,
 বিস্তারিত হৈত হয় সাধ ।
 সকল ইন্দ্রিয়গণ, করে অতি আক্লাদন,
 নামে করে প্রেম-উনমাদ ॥
 যে কাণে পরশে নাম সে তেজেয়ে আন কাম,
 সম ভাব করার উদয় ।
 সকল মাধুর্য্য হাস, সম সম কৃষ্ণ-নাম,
 এ বহননন হাস কর ॥

শ্রীম রাবানন্দ ও অজ্ঞান তত্ত্বগণ এই স্লোক তিনটি সকলেই আনন্দে
 মিশ্রিত হইলেন । 'নামমাধুর্য্য অনেক হলে অনেককে অনেক কানে বর্ণি

করিয়াছেন, কিন্তু এমন মহামাধুর্য্যময়ী নাম-মাহাত্ম্য-রচনা তাঁহার ইতি-
পূর্বে আর কখনও শুনে নাই। যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

সবে বলে নাম মহিমা শুনিয়াছি অপর ।

এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর ॥

শ্রীল রামরায় বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ, আপনি কি গ্রন্থ লিখিতেছেন, বাহাতে
এইরূপ সিদ্ধান্তরত্নসমূহ নিহিত হইতেছে ?” লজ্জানীল শ্রীকৃষ্ণ মস্তক
অবনত করিয়া রহিলেন। প্রশ্নপরিসমাপ্তি হইতে না হইতেই শ্রীপাদ
স্বরূপ বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণলীলা নাটক লিখিতে আরম্ভ করিয়া
ব্রজলীলা ও পুরলীলা একত্র লিখিতেছিলেন, কিন্তু প্রভুর আজ্ঞায়
এখন বিদগ্ধমাধব ও ললিত মাধব এই দুই নাটকে দুই লীলা পৃথক্
পৃথক্ করিয়া লিখিবেন বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এই পদ্যটী বিদগ্ধ-
মাধবে লিখিত হইয়াছে। এই দুইখানি নাটকই প্রেমরসের সুধাধারার
পরিপ্লুত।”

শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণলীলার নাটক লিখিতেছেন শুনিয়া রায় রামানন্দ আনন্দিত
হইলেন। শ্রীল রামরায় সংস্কৃত সাহিত্যে প্রবীণ পণ্ডিত। সার্কভোম ভট্টা-
চার্য্য মহাশয়ও তাঁহার পাণ্ডিত্যের যথেষ্ট প্রশংসা করিতেন। রায় মহাশয়
জানিতেন, দুই চারিটী মাধুর্য্যপূর্ণ সংস্কৃত পদ্য লেখা সর্বিশেষ কঠিন কার্য্য
নহে, কিন্তু নাটক লেখা অতি কঠিন ব্যাপার। তিনি নিজেও শ্রীজগন্নাথবল্লভ
নামক একখানি নাটকের রচয়িতা। শ্রীল রামরায় বিশেষরূপেই জানিতেন,
গ্রন্থকারের অবাধ কল্পনা ও কবিত্বপ্রতিভা থাকিলে খণ্ডকাব্যাদি সহজেই
রচিত হইতে পারে, কিন্তু নাটক রচনার মানব হৃদয়ের অন্তস্তল দর্শিতার
প্রয়োজন। বাহার মুখে যে কথাটা শোভা পায়, বিভক্ত রসের সহিত
তাহার মুখে সেই কথা প্রকটিত করিয়া তুলিতে হইলে নাটকের পাত্রাদির
চরিত্রে পূর্ণজ্ঞান থাকা প্রয়োজনীয়। শ্রীকৃষ্ণলীলার নাটক লেখা আরও
কঠিন। কেননা, শ্রীকৃষ্ণবানের, তাঁহার শক্তিসমূহের ও পার্বত্যবানের

গম্ভীৰ গুঢ় রহস্যময় চরিত্র-বিশ্লেষণ মানববুদ্ধির পক্ষে সৰ্বদা ও সৰ্বথা
অসম্ভব । তাই শ্রীপাদ স্বৰূপদামোদর বলিয়াছেন :—

যদ্বা-তদ্বা কবির বাক্যে হয় রসাতাস ।
সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥
রস-রসাতাস যার নাহিক বিচার ।
ভক্তি-সিদ্ধান্তসিদ্ধুর নাহি পায় পার ॥
ব্যাকরণ নাহি জানে, না জানে অলঙ্কার ।
নাটকালঙ্কার জ্ঞান নাহিক যাহার ॥
কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ।
বিষম দুৰ্গম এই চৈতন্ত বিহার ॥
কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করু বর্ণন ।
গৌর পাদপদ্ম হয় যার প্রাণধন ॥
গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ ।
বিদগ্ধ আত্মীয় কাব্য শুনিতে হয় সুখ ॥

স্বতবাং রসাতাস, সিদ্ধান্তবিরোধ, নাটকালঙ্কারজ্ঞানাতাব,—নাটক-
রচনার প্রধান অন্তরায় । ইহার উপরে ভক্তিভাবে দ্বন্দ্ব ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ-
লীলার অপরের প্রবেশাধিকার জন্মে না, অতএব শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধীয়
নাটক লেখা সুবিজ্ঞ ভক্তের কার্য্য । এই কথা বলিয়াই শ্রীপাদ স্বৰূপ-
দামোদর শ্রীপাদ রূপের নাটকের কথা বলিয়া তাহার প্রশংসা করিতেছেন,
যথা :—

রূপ বৈছে দুই নাটক করিয়াছে আরম্ভ ।

শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মুখবন্ধ ॥

এতদ্বারা স্পষ্টতঃই বুঝা যাইতেছে নাটক-রচনা যে-সে লোকের কৰ্ম্ম
নহে । যে-সে লোকের রচিত নাটক পাঠে মনোহাৰী পাঠকগণের পরি-
ভূষিত জন্মে না । এতদ্ব্যতীত রসাতাসাদি প্রবণে সুবিজ্ঞ পাঠকের অস্বীকার

ক্লেশের কাবণই হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণের নাটকের সুখবন্ধ তনুিয়াই সুবিজ্ঞ ভক্তগণ পরম আনন্দলাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ নিজে সুপণ্ডিত, ইহাব উপবে তিনি প্রেমভক্তিব আদর্শ। কিন্তু এই দুইটি অলোকসামান্য গুণও শ্রীকৃষ্ণের নাটক রচনাৎকর্ষের প্রধানতম হেতু নহে। তিনি স্বভাবতঃই সুকবি ছিলেন। কিন্তু এইরূপ স্বাভাবিক কবিত্বশক্তি থাকিলেই যে শ্রীকৃষ্ণলীলা নাটক ভক্তজনের প্রীতিকরী হয়, আমরা তাহাও মনে করিতে পারি না। শ্রীকৃষ্ণের লিখিত নাটক তনুিয়া শ্রীপাদ স্বরূপদামোদবের ত্রায় সুতীক্ষ্ণ সমালোচক প্রীতিলাভ করিয়া-ছিলেন, শ্রীল রামানন্দের ত্রায় প্রবীণ ভক্ত ও সাহিত্যিক বিমুগ্ধ হইয়া-ছিলেন, শ্রীল সার্বভৌমের ত্রায় সর্বশাস্ত্রাধ্যাপক পুলকিত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের নাটক যে অসাধারণ ও অলোকসামান্য কবিত্বমাধুর্য্যে পরিপ্লুত, তাহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই। এইরূপ হইবার হেতু কি ? এই হেতু শ্রীচরিতামৃতেই লিখিত হইয়াছে। ইহার একমাত্র হেতু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীমতাশ্রয় শক্তিসম্ভাব। শ্রীশ্রীভগবৎশক্তিতে অনুপ্রাণিত হইয়া,—অনুপ্রবিষ্ট ও আবিষ্ট হইয়াই—শ্রীকৃষ্ণ এই সকল গ্রন্থ বচনা করেন। শ্রীভগবান্ তাঁহার হৃদয়ে শক্তিসম্ভারিত করিয়াই তাঁহা দ্বারা ভক্তহৃদয়রঞ্জন নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণলীলার নাটক প্রকটিত করেন এবং তাঁহার হৃদয়ে বৈষ্ণব-তত্ত্বের পূর্ণ আলোক প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিত-মৃতে :—

লোক ভিড ভয়ে প্রভু দশাধমেধে বাঞ্ছা।

রূপ গোচ্যাকীকে শিক্ষা কবান শক্তি সকারিয়া ॥

কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রাপ্ত।

সব শিখাইলা প্রভু ভাগবত সিদ্ধান্ত ॥

রামানন্দপাশে দত্ত সিদ্ধান্ত তনিল।

রূপে রূপা করি তাহা সব সকারিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা ।

সর্বতত্ত্ব নিরূপণে প্রবীণ করিলা ॥

শ্রীল রামানন্দের শ্রীমুখের কথাও শুনুন । শ্রীল রায় মহাশয় বলিতে-
ছেন :—

——তোমার প্রসাদ বিনে ।

তোমার হৃদয় এই জানিল কেমনে ॥

আমাতে সঞ্চারি পূর্ব কহিলে সিদ্ধান্ত ।

যে সব সিদ্ধান্তের ব্রহ্মা নাহি পায় অস্ত ॥

তাতে জানি পূর্বে তোমার পাঞাছে প্রসাদ ।

তাহা বিহু নহে তোমার হৃদয়ের অমুবাদ ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুব কৃপাই শ্রীকৃষ্ণের এই অলোকসাম্রাজ্য কবিদের হেতু ।

পূর্বে অনেকবার বলা হইয়াছে, শ্রীল রামরায় সংস্কৃত কাব্য শাস্ত্রের একজন প্রবীণ পণ্ডিত । জগদ্বিখ্যাত শ্রীল সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও বায় মহাশয়ের পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করিতেন । শ্রীকৃষ্ণগোস্থানী নাটক লিখিতেছেন, শ্রীপাদ স্বরূপের নিকট এই কথা বিশেষরূপে শুনিয়া রায় মহাশয় শ্রীপাদ গোস্থানিপাদকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, আপনার নাটকের নাকী শ্লোকটী শুনিতে ইচ্ছা করি, দয়া করিয়া পাঠ করুন ।”

পূর্বেই বলিয়াছি শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতঃই লজ্জাশীল, নিজের শ্লোক অপরকে শুনাইবেন, ইহাতে কে কি মনে করিবেন, বিশেষতঃ তিনি এমন কি-ই বা লিখিয়াছেন বাহা অস্ত্রের প্রতিযোগ্য,—এইরূপ ভাবিয়া তিনি কিরংকণ নীরব রহিলেন । কিন্তু মহাপ্রভুর আজ্ঞার কথা মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ পড়িতে লাগিলেন :—

অখান্য চাক্ষুণ্যবশি মধুরিবোদ্রাঘবসী

কথান্য বাধ্যবিশ্রমবদ্যবৈঃ স্মরতিভাবু ।

সমস্তাং সন্তাপোনমবিষমসংসারসরণী-

প্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলাশিখরিনী ॥

এই পত্রটিতে বারটী পদ আছে, সুতরাং এটি দ্বাদশপদা নান্দী। ইহাতে আলীকাদ আছে, পরম মঙ্গল বস্তুর নির্দেশ করা হইয়াছে। এই পদ্য চন্দ্রনামাঙ্কিত মঙ্গলার্থপদে সমুজ্জ্বল হইয়াছে। নাটক চন্দ্রিকার আলীকাদ্রোকে যে সকল লক্ষণ লিখিত আছে, এই পদ্যটি সেই সকল লক্ষণের অতি সুন্দর উদাহরণ। ইহার ভাবার্থ এই যে,—শ্রীকৃষ্ণের উদারবিলাস, মন্দহাস্ত, প্রেমাবলোকন, রমণীয় নন্দবাক্যভঙ্গী প্রভৃতি পবমানন্দময়ী লীলাবিশেষ। এই লীলা “শিখরিনী” সদৃশী সুধামধুরা। “শিখরিনী” শব্দের অর্থ “রসালা” ও ছন্দোবিশেষ। এ স্থলে শিখরিনী শব্দটি দ্বারা এক দিকে এই পদ্যের ছন্দের নাম প্রকাশিত হইয়াছে, অপর দিকে হরিলীলাকে শিখরিনী অর্থাৎ রসালা (দধি চিনি ও এলাচি প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত তৃষ্ণাপ্রশমক পানীয়বিশেষ) সদৃশ সুপেরুরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। এই হরিলীলা-শিখরিনীর মাধুর্য অলৌকিক ও সর্বমাধুর্য্যাপেক্ষা অধিকতর উৎকর্ষশালী। কবিপ্রসিদ্ধি এই যে চন্দ্রসুধার মাধুর্যের স্তার আর মাধুর্য্য নাই। কিন্তু তাহা ভ্রান্তিমাত্র। এই হরিলীলা-শিখরিনীর মধুরতা চন্দ্রসুধার অহঙ্কারকেও নিরস্ত করিয়া দেয়। এই হরিলীলা-রসালা আর একটা মাধুর্য্যবর্দ্ধক গুণ এই যে ইহা শ্রীরাধাদির প্রণয়স্বরূপ কপূরে সুবাসিত। এতাদৃশ হরিলীলারূপিনী সুধামধুরা শিখরিনী তোমার সর্বপ্রকার সন্তাপোনম-বিষম-সংসার পথভ্রমণজনিত তৃষ্ণার প্রশমন করুন।

নান্দীক্সোকে ইষ্টদেব বর্ণনেরও ব্রীতি আছে। কাব্যশাস্ত্রবিদ শ্রীল প্রায় মহাশয় তাই আগ্রহ সহকারে বিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীপাদ, এখন ইষ্টদেবের বর্ণনাসূচক শ্লোকটি বলুন।” শ্রীকৃষ্ণ মলম্ভভাবে শ্রীগৌরাঙ্গ-স্বাক্ষরের শ্রীমুখবক্তৃতার প্রতি ইতঃ দৃষ্টি করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মহাপ্রভুর

মনের ভাব জানিতেন । মহাপ্রভু প্রজ্ঞাপ্রবর্তার, তিনি সকলের নিকটে সকল সময়ে আত্মপ্রকাশ করিতেন না, তাঁহার তাদৃশ প্রকাশ-বাসনাও ছিল না । এই ইষ্টদেব বর্ণন শুনিয়া পাছে তিনি কি মনে করেন, পাছে বা অসন্তুষ্ট হরেন, ত্রীকূপ এইরূপ বিতর্ক করিয়া তাঁহার শ্রীমুখমণ্ডলের দিকে সলজ্জ দৃষ্টিতে যেন কৃপানুমতির নিমিত্ত চাহিয়া রহিলেন । ভক্ত-বৎসল মহাপ্রভু ত্রীকূপের মনের আশা পূরণার্থ বলিলেন, “ত্রীকূপ গ্রহ লিখিয়াছ, ভক্ত বৈষ্ণবগণের নিকট সেই গ্রহের প্রোক্ত শুনাইবে, ইহাতে তোমার লজ্জা কি ? রামরায় তোমার গ্রহের ইষ্টদেব বর্ণন শুনিতে অভি-লাষী হইয়াছেন । একবার উহাকে পড়িয়া শুনাও ।”

ত্রীকূপ প্রভুর কৃপানুমতি শুনিয়া পড়িতে লাগিলেন :—

“অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়তুমুরতোজ্জলরসায় স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটমুন্দরত্যাতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

অর্থাৎ ইতঃপূর্বে কেহ কখনও উন্নতোজ্জলরস প্রধান ভক্তি এ জগতে প্রচার করেন নাই । কপিলদেবাদি ভগবদ্ভক্তনের উপদেশ প্রদান করিয়া-ছেন বটে, কিন্তু উজ্জলরসপ্রধান ভক্তির প্রচার আর কেহ কখনও করেন নাই । মনুষ্যসমাজে এই অনর্পিতচরী উজ্জলরসপ্রধান ভক্তিপ্রদানার্থ কনককান্তি সমুজ্জল কিরণকদম্বসন্দীপিত শ্রীগৌরহরি কলিকালে করুণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন । এই শচীনন্দন হরি আমাদের হৃদয়কন্দরে সতত ক্ষুরিত হউন ।”

ত্রীপাদ গ্রন্থকার এই পদ্যে হৃদয়কে কন্দররূপে বর্ণন করার পাশ্চাত্ত্য “হরি” শব্দের আরোপিত অর্থ সিংহ । অর্থাৎ পর্বতকন্দরে সিংহের বিজ-রাজত্ব সেখানে বিরূপ হইয়া প্রভুতির সমাপন সম্ভাবিত হইতে পারে না, ভক্ত-স্বর্গকান্তি অনেকাংশে সমুজ্জলরসপ্রধানভক্তির দ্বারা হইতে পারে ।

নন্দনরূপ সিংহ হৃদয়কন্দরে সুরিত থাকিলে তমোরূপ হস্তী প্রভৃতি বারং হৃদয় কলুষিত হওয়ার আর আশঙ্কা থাকে না। হরি শব্দের চক্রে অর্থও এখানে প্রযুক্ত হইতে পারে *।

এই পদ্যটি শ্রবণ করা মাত্রই মহাপ্রভু বলিয়া উঠিলেন “একি! এ অতিস্তুতি + কেন?”

শ্রীল রামরায়াদি ভক্তগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, প্রভো অতিস্তুতি কোথায়, বাহার স্বরূপবর্ণনাই অসম্ভব, তাঁহার আবার অতিস্তুতি কি?”

বিদগ্ধমাধব নাটকের ইষ্টদেবের বর্ণন-শ্রবণান্তর শ্রীল রামরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীপাদ, কোন্ আমুখে পাত্রসন্নিধান করা হইয়াছে, বলিতে আজ্ঞা হয়।”

সংস্কৃত ভাষার নাট্যশাস্ত্রের নিয়ম অনুসারে কোন্ প্রস্তাবনার বা কোন্ আমুখে পাত্রপ্রবেশ করার কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়াছে, ইহাই শ্রীল রামরায় মহাশয়ের জিজ্ঞাস্ত।

* “হরি” শব্দের অনেক অর্থ আছে, যথা :—

হরিরিক্রো হরিভীশু হরিবিষ্ণু হরিধর্মঃ।

হরিঃ সিংহো হরির্জেকো হরিকীর্জী হরিঃ কপিঃ।

হরিরণ্ড হরিভীক হরিঃ সোম হরিধর্মঃ।

হরিঃ শুক্রো হরিঃ সর্পঃ হুবর্ণোহপি হরিঃ কৃতঃ।

+ এ স্থলে যে “অতিস্তুতি” শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা অলঙ্কার শাস্ত্রের “অত্যাতি” অর্থবোধক। অত্যাতি অর্থ, অতিরিক্তন। হুবলরামানন্দকারিকার অত্যাতিরিক্ত বে লক্ষণ দৃষ্ট হয় তাহা এই :—

অত্যাতিরিক্তভাষাপৌরুষাধিবর্ণনম্।

“হরি দাতরি রাজেন্ন ! দাতকা করশাধিনঃ।”

“অর্থ ১৭ পৌরুষাধিবর্ণি লব্ধে অকৃত ও মিথ্যা বর্ণনের নামই অত্যাতি। কৃতান্তম্বে বলা হইয়াছে, যে রাজেন্ন ! তুমি যখন দান কর, তখন করতলকণ্ড ডোমের শিকল দানপ্রার্থী হয়।

ইহাব উত্তরে শ্রীরূপ বলেন, প্রবর্তক নামক আমুখে তিনি বিদগ্ধমাধব নাটকের পাত্রপ্রবেশ কার্যা নিম্পন্ন করিয়াছেন । শ্রীপাদ গ্রন্থকার তদীর নাটকচল্লিকায় প্রবর্তক আমুখেব যে লক্ষণ লিখিয়াছেন তাহা এই :—

আক্ষিপ্তঃ কাল-সাম্যেন প্রবেশঃ স্রাৎ প্রবর্তকম্ ।

প্রবৃত্তকাল বর্ণনেব সাদৃশ্য হুচনায় বে স্থলে পাত্রের প্রবেশ হয়, উহারই নাম প্রবর্তক আমুখ ।

বিদগ্ধমাধব নাটকখানি নাটক-নির্ণায়ক লক্ষণাবলীর সৰ্ব্ববিধ উদাহরণে সমলঙ্কৃত । শ্রীল রামানন্দ রায় প্রবীণ সাহিত্যিক পণ্ডিত, তিনি বিদগ্ধ-মাধব নাটক পরীক্ষা করিতে বসিয়াছেন । শ্রীপাদ রূপ-গোস্বামীর নাটকে নাট্যশাস্ত্রোক্ত বিধিসমূহ কি পরিমাণে প্রতিপালিত হইয়াছে, শ্রীল রামরায় তাহার পরীক্ষা করিতেছেন, তিনি কেবল লক্ষণ-পরীক্ষা করিয়াই তৃপ্ত হইতেছেন না, এক একটা উদাহরণ শুনিয়াও তাহার হৃদয়ে ভক্তিরসের সুধাধারা প্রবাহিত হইতেছে । শ্রোতৃবর্গ শ্রীপাদ রূপেব এক এক শ্লোক শুনিয়াই আনন্দে উল্লাসিত হইয়া উঠিতেছেন । শ্রীল হরিন্দাস ঠাকুরের নিভৃত ভজনস্থলীতে প্রেমানন্দের পূর্ণ উৎসব আজ উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে । পুরীধামে সকলই যেন পূর্ণতার প্রতিচ্ছবি । শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির সততই ভক্তসমাগমে পরিপূর্ণ, আনন্দবাজার আনন্দের পূর্ণ-বাজার । ওদিকে অনন্তবিসারি উত্তালতরঙ্গসঙ্কুল বিশাল নীলাধু, যেন মহাপূর্ণতার সাক্ষাৎ প্রতিমূর্তি । এই কল্লোলকোলাহলময় মহোদমির তটপ্রান্তে শ্রীল হরিন্দাস ঠাকুরের ভজনকুটিল । এই কুটির উচ্চপ্রাচীরে পরিবেষ্টিত এবং নগরের প্রান্তদেশে অবস্থিত ; এখানে সমুদ্রের তরঙ্গসর্জন অথবা নগরের লোককোলাহল প্রাধান্য পরিশ্রুত হয় না । শান্তির সুখময় পবিত্রতাময় এক প্রগাঢ় নিস্তব্ধতা এই ভজনকুটিরে সততই অঙ্কুরিত হইয়া থাকে ।

শ্রীপাদ রূপগোস্বামী এই নিস্তব্ধস্থলে বসিয়া নাটক লিখিলেন—

ছিলেন, আনন্দের মহাপ্রভু প্রিয়তম পার্শ্বদগণকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের নাটক পরীক্ষার ছলে এই স্থলে যে আনন্দের তরঙ্গ বিস্তার করেন, সে তরঙ্গ বিশাল সমুদ্রতরঙ্গ হইতেও বিশালতর । উহা ভক্ত পাঠক-গণের ধ্যানচকুর লক্ষ্যনিয় বিবর । আমাদের মত হীনমতি অধমেরা সে আনন্দসিঙ্গুর বিন্দুমাত্রও হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ নহে ।

যাহা হউক অতঃপরে শ্রীল রামরায় আনন্দবিহ্বল চিত্তে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন “শ্রীপাদ আপনার নাটকে প্রয়োচনাদি * সম্বন্ধে যে উদাহরণ উল্লিখিত হইয়াছে সেই শ্লোক জানিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

এই কথার শ্রীশ্রীমহাপ্রভুও আগ্রহ প্রকাশ করিয়া বলিলেন “ভাল, শ্রীকৃষ্ণ, তোমার নাটকের প্রয়োচনা বাক্য শুনিতে আমারও সাধ হইতেছে একবার সেই অংশ পাঠ কর ।” তখন শ্রীপাদ রূপ পাঠ করিলেন :—

ভক্তানামুদগাদনর্গলধিয়াং বর্গো নিসর্গোজ্জলঃ ।

শীলৈঃ পল্লবিতঃ স বল্লববধুবন্ধোঃ প্রবন্ধোহপ্যসৌ ॥

লেভে চত্বরতাঞ্চ তাণ্ডববিধে বৃন্দাটবীগর্তভূ-

মন্ত্রে মহিষপুণ্যমণ্ডলপরীপাকোহমুমুদ্রীলতি ॥

অর্থাৎ বিগুহ্বচেতা স্বভাবতঃ সমুজ্জল ভক্তবর্গ এই সভার সমুদিত হইয়াছেন, গোপীবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের এই নাটকপ্রবন্ধও স্বভাবোক্তি অলঙ্কারে

* প্রয়োচনা নাটকশব্দের পারিভাষিক শব্দ । সাহিত্যমর্শনকার এই শব্দটি দুই স্থানে দুই অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন । এক স্থানে লিখিত হইয়াছে :—

“প্রয়োচনাত্ত বিজ্ঞেয়া সংহারার্থ-প্রদর্শনী ।”

অর্থাৎ উপসংহ্রিয়মাণ প্রয়োজন-প্রতিপাদিকা প্রোৎসাহ বাক্য প্রয়োচনা নামে অভিহিত হইয়া থাকে । শ্রীল রামরায় এইস্থলে এই প্রয়োচনার কথা উল্লেখ করেন নাই । তিনি যে প্রয়োচনার কথা বলিয়াছেন তাহার লক্ষণ এই “অজ্ঞাতদ্রোহীকারঃ প্রণাসাতঃ প্রয়োচনা” । অর্থাৎ অভিন্ন স্বর্ণবাদিতে স্বর্ণকমণ্ডলীর প্রসুপ্তি উদ্বোধকরণরূচক প্রণাসী বাক্যাদিই প্রয়োচনা নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

সুসজ্জীকৃত । শ্রীকৃষ্ণাবন মধ্যস্থ রাসপীঠ রঙ্গস্থলীরূপে নির্দিষ্ট হইয়া-
ছেন । ইহাতে মনে হইতেছে মাদৃশ ব্যক্তির সৌভাগ্যের পরিণামফল
আজ বুঝি প্রকটিত হইল ।

শ্রীল রামরায় পূর্বোক্ত প্রকারে নাটকের বিবিধ লক্ষ্যস্থচক বাক্যাদি
সম্বন্ধে বিদগ্ধমাধব নাটকে যে সকল উদাহরণ আছে, তাহা শ্রবণ করি-
লেন । তিনি দেখিলেন, বিদগ্ধমাধব নাটকখানি নাটকীয় লক্ষণাবলীর পূর্ণ
আদর্শ । ইহার উপরে এই নাটকখানি প্রেমভক্তি রসের মহাসাগর
সদৃশ । একদিকে শ্রীল রামরায় উদাহরণাবলীর প্রশ্ন করিতেছেন, অপর
দিকে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিভরে তদন্তরস্থচক শ্লোকগুলি পাঠ করিয়া শুনাইতে-
ছেন ; অপর একদিকে সপার্বদ মহাপ্রভু শ্লোকসমূহের রসাস্বাদ করিয়া
আনন্দে পুলকিত হইতেছেন । প্রিয় পাঠক, শ্রীকৃষ্ণের নাটক-বিচারের
এই ভক্তিময় দৃষ্ট মানসনেত্রে সন্দর্শন করুন, আর সেই ভাব হৃদয়ে লইয়া
বিদগ্ধমাধব নাটকখানি পাঠ করুন, দেখিতে পাইবেন, আপনার অন্তঃকরুর
সম্মুখে প্রেমভক্তির এক বিশাল মহাসাগর তরঙ্গে তরঙ্গে কল্লোলময় হইয়া
উঠিতেছে ।

যাহা হউক, শ্রীল রামরায় নাটক-লক্ষণের উদাহরণ-প্রদর্শনাবলীর পরি-
সমাপ্তি করিয়া নূতন প্রশ্ন স্থচনা করিলেন । তিনি বলিলেন, “শ্রীপাদ,
নাটক-লক্ষণের উদাহরণগুলি শুনিয়া অতীব প্রীতিলাভ করিলাম ।
সাহিত্যক্ষেত্রে নাটক উচ্চতম আসনে অবস্থিত । নাটক-রচনা অতীব
কঠোর ব্যাপার, কিন্তু আপনি যে নাটকখানি লিখিতেছেন, আমি বহুদূর
শুনিতে পাইলাম, তাহাতে আমার মনে হইতেছে, নাটকীয় লক্ষণবিচারে
আপনার এই নাটকখানি আদর্শরূপে গৃহীত হইবার উপযুক্ত । ইহার
উপরে, এই নাটকে প্রেমভক্তি রসের বিশালপ্রবাহ সর্বত্র প্রসৃত হই-
য়াছে । এখন প্রেম-উৎপত্তির হেতু সম্বন্ধে আপনি যে সকল উদাহরণ
শ্লোক রচনা করিয়াছেন, তাহা শুনিতে বড় সাধ হইতেছে, কৃপা করিয়া

তৎসম্বন্ধে উদাহরণ শ্লোকগুলি উল্লেখ কর্তব্য হইবে । প্রথমতঃ পূর্ব-
রূপের উদাহরণসূচক পঞ্চটি শ্রবণ করিতে বলবতী বাসনা হইতেছে,
দ্বা করিয়া পাঠ করুন ।” শ্রীকৃষ্ণ পাঠ করিলেন :—

“একস্ত শ্রুতমেব লুপ্তমিতি মতিং ক্লেশেতি নামাক্ষরং

সাক্ষোদ্যাদপরম্পরামুণনরত্যন্তং বংশীকলঃ ।

এষ নিগ্ধবনছাতির্মনসি মে লঘুঃ পটে বীক্ষণাৎ

কষ্টঃ ধিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভূতশ্চে মৃতিঃ শ্রেয়সী ॥”

অমরকবি শ্রীল গোবিন্দদাস এই পদ্যটির ভাব লইয়া যে অতি মধুর
মনোহর অপূর্বপদ রচনা করিয়াছেন, এ স্থলে তাহাও উদ্ধৃত করা হই-
তেছে, তদ্বৎসা :—

সজনি মরণ মানিয়ে বহুভাগী ।

কুলবতী তিন পুরুখে

ভেলি আরতি

জীবন কিরে সুখ লাগি ॥

পহিলে শুধুলু হাম

জাম হই আঁধর

তৈখনে মন চুরি কেল ।

না জানি কো ঐছে

মুরলী আলাপই

চমকই শ্রুতি হরি নেল ।

না জানিয়ে কো ঐছে

পটে দয়শালি

নব জলধর জিনি কাঁতি ।

চকিত হইয়া হাম,

ধাধা ধাধা ধাইয়ে

তাঁহা তাঁহা মোধয়ে মাতি ॥

গোবিন্দ দাস

কহয়ে শুন সুকলী

অভাব করহে বিশোয়াশ ।

বাকর নাম

মুরলী রব তাকর

পটে ডেল সো পরকাশ ॥

শ্রীপাদ কপের উক্ত পত্নের ইহা অপেক্ষা স্পষ্টতর ও রসময় ব্যাখ্যা মার কি সম্ভবপর হইতে পারে ? শ্রীমতী বলিতেছেন “সখি, আমার হৃদয় দেখ, আমি কুলবতী, কিন্তু আমার অবাধ্য মন তিনটি পুরুষের প্রতি অনুরক্ত হইয়া অধীর হইয়া উঠিয়াছে । এ কি বিপদ ! একজন পুরুষের নাম কুল, তাঁহার নামমাত্র শুনিয়াই আমার মন অধীর হইয়া উঠিয়াছে । আবার আর একটি পুরুষের সুবলীক কলধরনিত প্রাণ মাতিয়া পড়িয়াছে, সখি আমাতে যেন আর আমি নাই । আবার এই চিত্র-পটে যে নবজলধরকান্তি পুরুষের শ্রীমূর্তি দেখিতেছি, এই মূর্তি দেখামাত্রই উহা যেন আমার হৃদয়ে একবারে অঙ্কিত হইয়া গেল । আমি কুলবতী রমণী, এই অবস্থার এখন আমার মরণই ভাল ।”

অতঃপর বানরার অনুবাগ, বিকাব, চেষ্টা ও কামলেশ্বর প্রভৃতির উদাহরণ শ্লোক শুনিতে ইচ্ছা করেন । শ্রীক্লপ তৎসমস্তের উল্লেখ কবেন ।

তৎপর বানরার বলিলেন, “শ্রীপাদ আপনি ভাব-স্বভাবের উদাহরণ-সূচক পদ্যটি পাঠ করুন ।” তখন শ্রীক্লপ এই পদ্যটি পাঠ কবিলেন :—

শীতাতন বকালকটকটুতা-গর্জন্ত নিকাসনো

নিম্বানেন মুদাং সুধামধুরিমাহকার-সঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা, সুন্দরি, নন্দনন্দনপরো জাগতি বস্তান্তরে

জায়ন্তে ফুটন্ত বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তরঃ ।

অর্থাৎ “শ্রীক্লপপ্রেম বাহার অন্তরে জাগে, কেবল তিনিই ইহার বক্র-মধুর বিক্রম জানিতে পারেন । ইহার যাতনা নুবকালকটের কটুতা গর্জকেও পরাজিত করে, আবার ইহাতে আনন্দও এত অধিক যে তাহার নিকট সুধামধুরিমান্ন অহকারও পরাস্ত হয় ।

তৎপরে বারসিক বা সহজ প্রেমের উদাহরণ সূচক শ্লোক শুনিয়া বানরার শ্রীতিলাভ করিলেন । এই বারসিক প্রেম, কোথাও সহজ প্রেম, কোথাও নিয়তিসিদ্ধি প্রেম, কোথাও অকৈতব প্রেম, কোথাও নিঃশেষ

প্রেম, কোথাও বা নিরপেক্ষ প্রেম নামে অভিহিত হয়। কেননা দোষ-
গুণদর্শনে এই প্রেমের ক্ষর বৃদ্ধি হয় না। ইহার উদাহরণ দেওয়া যাই-
তেছে। মধুবঙ্গল পৌর্ণমাসীদেবীর নিকট জিজ্ঞাসা করেন, “দেবি
নিরভিসন্ধি প্রেম কেমন?” তৎক্ষণে পৌর্ণমাসীদেবী বলেন :—

জগতি কিল বিচিত্রে কুত্রচিন্নিশ্চলান্মা

ভবতি নিরভিসন্ধিঃ কস্তচিৎ প্রেমবন্ধঃ ।

বিলসতি সমুদীর্ণে কুন্তজে খঞ্জনালী

কলিতবতি তথাস্তং হস্ত নাশং প্রযাতি ॥

অর্থাৎ “এই বিচিত্র জগতে স্থলবিশেষে কাহারও কাহারও অভিসন্ধি-
বিরহিত নিশ্চল প্রেম পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। দেখুন অগস্ত্যা উদয়
হইলে খঞ্জন পক্ষী সকল আনন্দে সর্বত্র বিরাজ করে, কিন্তু হার অগস্ত্যা
অস্ত হইলে সেই সকল খঞ্জন পক্ষীকে আর দেখা যায় না।”

অভিসন্ধিশূন্য প্রেমের ইহাও একটা দৃষ্টান্ত স্থল।

কলতঃ ইহাই সহজ প্রেম। দেহের প্রতি আমাদের যে প্রীতি আছে
সেই প্রেমের কোন হেতু বা অভিসন্ধি নাই, জন্মমাত্রেই আমাদের আত্ম-
দেহের প্রতি প্রেমের ভাব পরিলক্ষিত হয়। অতি শৈশব সময় হইতেই
এই প্রেম পরিলক্ষিত হইতে থাকে। ইহাতে বলা যাইতে পারে যে
জন্মের সঙ্গে সঙ্গে যখন এই প্রেম উপজাত হয়, এই অবস্থার ইহাই সহজ
প্রেম। এই প্রেম হইতেই জীবন-যোনি-বন্ধ উদ্ভূত হইয়া থাকে।
শারীর ক্রিয়াতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ এই জীবন-যোনি-বন্ধকে “রিফ্লেক্স
এক্সন” (Reflex action) প্রভৃতি কথার দ্বারা বেক্রপেই ব্যাখ্যা করিতে
চেষ্টা করুন না কেন অথবা বৈশেষিক দার্শনিক সম্প্রদায়ের পণ্ডিতগণ
জীবন-যোনি-বন্ধের হেতু সবন্ধে বাহাই বলুন না কেন, আমাদের মনে হয়,
এই জীবন-যোনি-বন্ধের মূল কারণ দেহের প্রতি জীবাত্মার সহজ প্রেম।
শিও ভূমিষ্ট হইয়াই রোদন করে কেন? কেননা মাতৃগর্ভে সে যে

প্রকার সুরক্ষিত ভাবে সংরক্ষিত ছিল, যে প্রকার উচ্চতা সন্তোষে তাহার দেহ পরিবর্দ্ধিত হইতে ছিল, যে প্রকার অবস্থানে সে সুখস্বচ্ছন্দতা অনুভব করিতেছিল, বহিঃজগতে অবতরণ মাত্রেই এই জগতের অবস্থা তাহার সুখস্বচ্ছন্দতার সম্পূর্ণ প্রতিকূল বলিয়া উহার অনুভব হইল। শিশুর দেহ বহিঃকায়ুতে ক্রিষ্ট হইল, শিশু কাদিল। শিশুর এই ক্রন্দন উহার দেহের প্রতি জীবাশ্মার সহজ প্রেমেরই পরিচায়ক। দেহকে স্বচ্ছন্দে রাখিবার জন্য জীবাশ্মার যে সহজ যত্ন প্রকাশ পায়, তাহা দেহের প্রতি জীবাশ্মার সহজ প্রেমপ্রকাশক। এইরূপ প্রেম তর্কবিচারের অপেক্ষা করে না, ভালমন্দের বিচার জানে না, উহা আশ্মার একটা স্বাভাবিক ধর্ম। পৌর্ণমাসী দেবীর রাধাপ্রেম এই জাতীয় হইলেও ইহা অপেক্ষা বহু উচ্চ গ্রামে অবস্থিত। গোড়ীয় সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব গ্রন্থের বহুস্থলে এই সহজ প্রেম বা নিরুপাধি প্রেমের বিশদ ও সুন্দর আলোচনা দৃষ্ট হয়।

এই গ্রন্থ হইতে প্রেম-পর্যভবের লক্ষণসূচক একটা শ্লোকও উদ্ধৃত করা যাইতেছে ; বিরহবিধুরা শ্রীমতীকে প্রবোধ দিবার জন্য বিশাখাদেবী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হুঃখের সময়ে প্রিয়জনকে দেখিতে পাইলে হুঃখের বেগ শতধারে উছলিয়া উঠে। এই নিদারুণ বিরহের সময়ে বিশাখাকে দেখিয়া শ্রীরাধার শোকবেগ উথলিয়া উঠিল, তিনি সজলনেত্রে কাতরকণ্ঠে গদগদবাক্যে বলিতে লাগিলেন :—

যন্তোৎসঙ্গসুখাশ্রয়া শিথিলিতা শুক্লী শুক্লভ্যস্তপা

প্রাণেভ্যোহপি স্নহস্তম্যাস্থি তথা যুগং পরিকেশিতাঃ ।

ধর্মঃ সোহপি মহাম্ময়া ন গণিতঃ সাক্ষীভিরন্যাসিতো

মিথৈব্যাং তদ্ব্যপেক্ষিতাপি বদহং জীবামি পাপীরসী ॥

অর্থাৎ “সখি, যাহার সরস সঙ্গসুখ-লালনার শুক্লভবের নিকট শুক্লভব লক্ষ্য শিথিল করিয়া, আর তোমারই বা আমার জন্ত কত কষ্টভোগ করিলে। আরও দেখ, এ জগতে ধর্ম অপেক্ষা সহ্য বহু আর বি

আছে ? সাধীগণের অহুষ্ঠিত সেই পাতিব্রত্য ধর্মও আমি গণ্য করি-
লাম না । কিন্তু হায় এত করিয়াও আমি শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষিতা হইয়াছি ।
অধিকতর পরিতাপের বিষয় এই যে, তাঁহার উপেক্ষিতা হইয়াও এই
পাপীরসী আমি জীবনধারণ করিতেছি । সখি আমার ধৈর্য্যকে ধিক্ !”
এই বলিয়া শ্রীমতী মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

রায় রামানন্দ বলিলেন, শ্রীপাদ উপেক্ষাহৃচক শ্লোকটীও পাঠ করুন ।
শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন “আকাশের পানে দৃষ্টিপাত করিয়া শ্রীমতী
আকুল প্রাণে অশ্রুনিবদ্ধা হইয়া বলিতেছেন :—

গৃহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজসহজবাল্যাস্তবলনা-

দভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি নহি জানীমহি মনাক্ ।

বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথমশ্ববণাঃ কামপি দশাং

কথং বা শ্রাব্যা তে প্রথয়িতুমদাসীনপদবী ॥

“হে কৃষ্ণ, আমরা সরলপ্রাণা গোপবালিকা, ঘবেব কোণে পড়িয়া
থাকি, ভালমন্দ কিছুই জানি না । আমাদেরকে নিবাস্র দশায় আনিয়া
এখন তুমি আমাদের উপেক্ষা করিতেছ, এই কি তোমার উচিত ?”
উহার সহিত নিম্নলিখিত আধুনিক সরস গীতটীও পাঠযোগ্য যথা :—

হরি মন মজারে লুকালে কোথায় ?

আমি তবে একা দাওতে দেখা,

প্রাণসখা বাধ পায়

কালশশী বাজালে বাঁশী ;

আমি ছিলাম গৃহবাসী

তুমি করলে উদাসী ;

এখন কুল ত্যাগে অকুলে ভাসি ।

হৃদবিহারী বংশীধারী

শিশালী প্রাণ তোমার চায়

অতঃপরে শ্রীল রামরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীপাদ” বিদগ্ধমাধব নাটক সম্বন্ধে আমার আরও কয়েকটা কথা জিজ্ঞাস্ত আছে । শ্রীবৃন্দাবনের বর্ণনা, মুরলী নিঃস্বনের প্রভাব ও শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বর্ণনাসূচক পঞ্চগুলি প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । আপনার কবিত্ব শুনিয়া আমি প্রকৃতই চমৎকৃত হইয়াছি । এমন সরস, সুন্দর ও সুসিদ্ধান্তিত স্ততি-কবিতা আর কখনও কোথাও শুনিয়াছি বলিয়া মনে হয় না । যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে :—

রায় কহে বৃন্দাবনে মুবলী-নিঃস্বন ।

কৃষ্ণ বাধিকার যৈছে করিয়াছ বর্ণন ॥

কহ তোমার কবিত্ব শুনি হয় চমৎকার ।

ক্রমে রূপগোসাঞি কহে করি নমস্কার ॥

শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী তখন শ্রীবৃন্দাবন বর্ণনাসূচক পঞ্চ-সমূহ পাঠ করিলেন, তাহাতে রামরায় ও ভক্তবর্গ পরম প্রীতলাভ করিলেন ।

শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটক শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার মধুররসের নিত্য উৎস । শ্রীচরিতামৃতে উহা হইতে কৃতিপর পঞ্চ উদ্ধৃত করিয়া ঐ গ্রন্থেব কবিত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে । এস্থলে বাহ্য-ভয়ে উক্ত গ্রন্থের দুই একটীমাত্র পঞ্চ উদ্ধৃত করা হইল ।

শ্রীল রামরায় বিদগ্ধমাধব নাটকের কবিত্ব শুনিয়া বলিলেন :—

—তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ।

দ্বিতীয় নাটকের কহ নানী ব্যবহার ॥

এই দ্বিতীয় নাটক,—শ্রীললিতমাধব । রায় মহাশয়, শ্রীললিতমাধব নাটকের নানী-লোক প্রবণ করার বাসনা প্রকাশ করিলেন । তত্বত্তরে

শ্রীরূপ বলিলেন, “রায় মহাশয়, আপনার প্রেমভক্তি-ললিতমাধব নাটক ।

প্রতিভা-গৌরব স্বর্ঘ্যের দ্বার সমুজ্জল, আমি আপনার ফুলনার দোনা কী পোকার দ্বার দুর । আপনার সমকে দুখব্যাদন করা ॥

আমার পক্ষে অতীব দৃষ্টতা। তথাপি আপনি আদেশ করিতেছেন সে আদেশ আমার অবশ্যই প্রতিপাল্য।” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ পাঠ করিতে লাগিলেন :—

সুররিপুসুদৃশামুরোজ্জকোকান্
মুখকমলানি চ খেদয়ন্তথণ্ডঃ ।
চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী
দিশতু মুকুন্দ যশঃশশী মুদং বঃ ॥

অর্থাৎ অম্বর রমণীগণের স্তনরূপ চক্রবাক ও মুখকমলসমূহেব বিবলতা উৎপাদন করিয়া এবং সুহৃচ্চকোরের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া শ্রীকৃষ্ণেব অথণ্ড কীৰ্ত্তিচক্র তোমাদেব আনন্দ সম্পাদন করুন।

অতঃপরে শ্রীল রায় মহাশয় বলিলেন, “নান্দী শ্লোক অতি সুন্দর হইয়াছে। নান্দী-লক্ষণের পূর্ণতা ঠাহাতে প্রকটিত হইয়াছে। এখন অভীষ্ট দেবের স্তুতি পত্রটি পাঠ করুন।” পূর্বেই বলিয়াছি শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতঃ লাজুক ছিলেন। বিশেষতঃ শ্রীমন্নহাপ্রভুর সমক্ষে এবং প্রবীণ ভক্তগণ-সমক্ষে তাঁহার নিজের কাব্য পাঠ করা তাঁহার পক্ষে এক গুরুতব লজ্জার কারণ হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু কি করেন, কোন ক্রমেই তিনি শ্রীল রামরায়ের আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না। অথচ সম্মুখেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বিরাজমান। মহাপ্রভুর বর্ণনাই শ্রীকৃষ্ণের অভিষ্টদেব-স্তুতি-বর্ণনা। শ্রীকৃষ্ণের মুখে সঙ্কোচেব ভাব দেখা দিল, তিনি কিয়ৎকাল মন্তক অবনত করিয়া লজ্জিত ভাবে নীরব রহিলেন। শ্রীল রামরায় বলিলেন, “আপনার সঙ্কোচ কি, অভীষ্টদেবের স্তুতি পাঠ করিবেন তাহাতে আপত্তিই বা কি ?”

শ্রীকৃষ্ণ তখন পাঠ করিতে লাগিলেন :—

নিজপ্রণয়িতাং সুধামুদরমাপ্নুবন্ যঃ ক্রীতো
কিরতালমুরীকৃতজিহ্বকুলাধিরাজহিতিঃ ।

স লুক্কিততমস্ততিন্ম শচীস্বতাথাঃ শশী

বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শর্ম্য বিত্তন্তু ॥

অর্থাৎ যিনি এই ধরাধামে উদ্ভিত হইয়া নিজপ্রেমামৃত-স্বধাবর্ষণ করিতেছেন, যিনি দ্বিজকুলসম্রাট, যিনি জগতের তমোনাশক, সমগ্র জগতের মন ধাঁহার বশীভূত, সেই শ্রীশচীনন্দন-শশী আমার সম্বন্ধে কোন অনির্বচনীয় মঙ্গল বিধান করুন ।*

এই পণ্ডী শ্রবণ করামাত্রই শ্রীমন্নহাপ্রভুর মুখে বোঝাভাসের চিহ্ন প্রকটিত হইল । তিনি বলিলেন, “শ্রীরূপ এ কি করেছ ? তোমার কবিত্ব কৃষ্ণ-রস-স্বধাসিদ্ধ সদৃশ, উহাতে মিথ্যাস্ততিরূপ ক্ষারবিন্দু মিশায়েছ কেন ?” যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস কবিত্বস্বধাসিদ্ধ ।

তার মধ্যে কেন মিথ্যাস্ততিরক্ষারবিন্দু ॥

শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীমুখ হইতে এই কথা বাহির হইতে না হইতেই শ্রীল রায় মহাশয় ইহার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “শ্রীরূপের বাক্য অমৃতের পূর সদৃশ, তিনি ইহাতে এই অভীষ্টদেব-স্ততিরূপ কপূর মিশ্রণ করিয়া উহা অধিকতর সুস্বাদু করিয়াছেন । তাহাতে কাব্যের উৎকর্ষই সাধিত হইয়াছে ।” যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

রায় কহে রূপের বাক্য অমৃতের পূর ।

তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কপূর ॥

* এখানে চন্দ্রের সহিত শ্রীশচীনন্দনের তুলনোৎকর্ষ প্রদর্শন করা হইয়াছে । চন্দ্র যৎকিঞ্চিৎ স্বধাবর্ষণ করেন, তাহাও কেবল চকোরের ভাগে খটে । কিন্তু শ্রীশচীনন্দন-শশী যে প্রেমস্বধাবর্ষণ করেন, তাহা সমগ্র জগতের সম্ভোগ্য । চন্দ্র দ্বিজরাজ, কিন্তু ইনি দ্বিজকুলসম্রাট । চন্দ্র কেবল বাহ্য তমের নাশক, কিন্তু ইনি অন্তঃকরের অপহরতা । ইহা দ্ব্যতিবেক আলোচ্য ।

শ্রীমন্নামানন্দ বিস্মিতভাবে বলিলেন, “রামরায়, ইহাতেও তোমার উল্লাস হইতেছে? একরূপ কথা শুনিতেও লজ্জাজনক, লোকেও ইহাতে উপহাস করিবে।”

শ্রীল রায় মহাশয় বলিলেন, “ইহাতে উপহাস করা ত দূরের কথা, মঙ্গলাচরণে অভীষ্টদেবের এই স্তুতি শুনিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইবেন। ইহাতে লজ্জারই বা কারণ কি, উপহাসেরই বা হেতু কি?” শ্রীমন্নামানন্দ নীরব রহিলেন। শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডলে ঈষৎ আনন্দের রেখা দেখা দিল।

শ্রীল রামরায় এই নাটক সম্বন্ধে বহুপ্রশ্ন উত্থাপন করিয়া উদাহরণ শ্লোকগুলি প্রগাঢ় মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিলেন। শ্রীল রামরায় এই পদ্যগুলি শ্রবণে বিস্মিত হইলেন। তিনি নিজের অতি সুপণ্ডিত, কেবল সুপণ্ডিত নহেন,—তিনি তৎসময়ে একজন সুবিখ্যাত কবি বলিয়াই জনসমাজে পরিচিত ছিলেন। ইহার উপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমভক্তিরসে তাঁহার চিত্ত সততই পরিপ্লুত থাকিত। কয়েকটা পদ্যে তিনি শ্রীকৃষ্ণের কবিত্বশক্তির যে পরিচয় পাইলেন, তাহাতে তাঁহার হৃদয় বিস্মিত হইয়া উঠিল। তিনি বিশ্বয়প্রকৃত্ত নেত্রে শ্রীশ্রীমন্নামানন্দের অভিমুখে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন—“প্রভো আপনার শ্রীচরণকুপায় এ দাস অনেক কাব্য পাঠ করিয়াছে, অনেক প্রকার কাব্য-শাস্ত্র আলোচনা করিয়াছে কিন্তু এমন অপূর্ণ কবিত্ব আর কখনও দৃষ্টিগোচর হয় নাই,—যেমন শব্দালঙ্কার, তেমনই অর্থালঙ্কার, আর তেমনই ছন্দের লালিত্য। এতদ্ব্যতীত নাটক-লক্ষণের এমন পূর্ণতা আর কোথাও দেখিতে পাই নাই। প্রভো, এতো কবিত্ব নয়,—যেন কাব্যের আকারে অদ্বৈত-মন্দাকিনীর শতধারা এই কাব্যস্থানি হইতে উধাও-ভাবে ছুটিয়া চলিয়াছে। কি অদ্বৈত, অপূর্ণ কবিত্ব! কিন্তু প্রভো এ সকল সৌন্দর্য্যও কাব্যের বহিরঙ্গ সৌন্দর্য্যমাত্র। রসই কাব্যের আত্মা। শ্রীপাদ পোদ্দামী প্রেমব্যসরু যে অদ্বৈত বর্ণন করিয়াছেন তাহা আমার

মর্মে মর্মে প্রবিষ্ট হইয়া আনন্দবেগে আমার মস্তক বিঘূর্ণিত করিয়া তুলিয়াছে । প্রাচীনেরা বলেন :—

‘ কিং কাব্যেন কবে স্তম্ভ কিং কাণ্ডেন ধনুয়ত : ।

পরন্তু হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি বচ্ছিরঃ ॥

অর্থাৎ যে কাব্য পর-হৃদয়ে লগ্ন হইয়া পাঠকের মস্তক বিঘূর্ণিত করিয়া না তোলে, আর যে কাণ্ড পর-হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া আহতকে মূর্ছিত না করে, সেই কাব্যের এবং সেই কাণ্ডের প্রয়োজন কি ? প্রভো ত্রীপাদ ত্রীকূপের কাব্যই প্রকৃত সার্থক । এমন বিস্তৃত সিদ্ধান্তসম্মত এত স্নন্দব সবল ও সারগর্ভ কাব্য অতি বিরল । এইরূপ কাব্য-রচনা মানুষের সামর্থ্যাতীত । আমার মনে হয়, আপনাদ শক্তিসন্ধারেই ত্রীকূপ এইরূপ কাব্য রচনা করিতে সমর্থ হইয়াছেন । যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র বদনে ॥

কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।

নাটক-লক্ষণ এই সিদ্ধান্তের সার ॥

প্রেমপরিপাতি এই অদ্ভুত বর্ণন ।

শুনি চিত্ত কর্ণের হয় আনন্দ ঘূর্ণন ॥

তোমার শক্তিবিনে জীবের নহে এই বাণী ।

তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অমুমানি ॥

শ্রীল রামরায়ের কথা শুনিয়া মহাপ্রভু বলিলেন, “রামরায়, তোমার এই অনুমান অতি ঠিক । প্রয়াগে ইহার সহিত যখন আমার দেখা হয়, তখন ইহার গুণগ্রাঘে আমার চিত্ত নিরন্তর পরিতৃপ্ত হইয়াছিল । ইহার কাব্য অলঙ্কারে ও মধুররসে সর্বোৎকৃষ্ট । এইরূপ কবিত্বের প্রেম-রস-প্রচারের আর উপায় নাই । প্রেমরসান্বাদনভিন্ন প্রেমের তখন অসম্ভব । ত্রীকূপের কাব্য ধারা প্রেমরস প্রচারিত হইবে । তোমার

কৃপা করিয়া ইহাঁকে এই বর প্রদান কর, শ্রীরূপ যেন নিরন্তর নির্ঝিষে
ব্রজলীলা-প্রেমরস বর্ণন করিতে পারে ।” যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে প্রয়াগে ইহার হইল মিলন ।
ইহার গুণে ইহাঁয় আমার তুষ্ট হৈল মন ॥
মধুর প্রসঙ্গ ইহার কাব্য সালঙ্কার ।
ঐছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥
সবে কৃপা করি ইহাঁরে দেহ এই বর ।
ব্রজলীলা প্রেমরস বর্ণে নিরন্তর ॥

অতঃপরে করুণাময় শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল রামরায়ের নিকটে শ্রীকৃপা-
প্রজ্ঞ শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর পরিচয় প্রদানার্থ বলিতেছেন :—

ইহার যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাম সনাতন ।
পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তার সম ॥
তোমার যৈছে বিষয়ত্যাগ, তৈছে তার রীতি ।
দৈন্ত বৈরাগ্য পাণ্ডিত্য তাহাতেই স্থিতি ॥
এই ছই ভাই আমি পাঠাইল বৃন্দাবনে ।
শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥

প্রভু বলিলেন “রামরায়, তুমি যাহা অহুমান করিয়াছ তাহা অতি
ঠিক ।” শ্রীল রামরায় বলিলেন, “প্রভো, আপনার ইচ্ছা অমোঘ । শ্রীরূপ
তো পরম পণ্ডিত, স্নকবি ও ভক্ত, ইহার দ্বারা আপনি প্রেমরস প্রচার
করিবেন ইহাতে আর বিচিন্ত্যতা কি ?

—ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ।
কাষ্ঠের পুতুল তুমি পার নাচাইতে ॥
মোর মুখে যে সব রস করিলে প্রচারণে ।
সেই সব রস দেখি এই ইহাঁয় লিখনে ॥

ভক্ত-রূপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ।

যারে করাও, সেই করিবে, জগৎ তোমার বশ ॥

নাটক-সমালোচনার উক্ত করেক ছত্রই শ্রীল রামরায়ের উপসংহার-বাক্য । 'পূজ্যপাদ শ্রীল রামমহাশয়ের এই বাক্য যেমন মধুর, তেমনই সরস ও সারগর্ভ । রামরায় স্পষ্টতঃ বুঝিয়াছিলেন, ইতঃপূর্বে তিনি মহা-প্রভুর নিকট কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব ও রসতত্ত্ব সম্বন্ধে বাহা যাহা বলিয়াছিলেন সে সকল বাক্য তাঁহার নিজের নহে,—উহা ব্রজরস প্রকাশার্থ মহাপ্রভুরই প্রেরণা । এখন তিনি বুঝিলেন শ্রীপাদ রূপের যে কাব্য তিনি আলোচনা কবিত্তে বসিয়াছেন, তাহা মানুষেব শক্তিতে রচিত হয় নাই, উহাও মহাপ্রভুর প্রেরণা,—তাঁহাবট শক্তি সঞ্চাবেব ফল । এখন শ্রীল রামরায়ের বিশ্বয়ের ভাব অপনোদিত হইল । তাই শ্রীল রায় মহাশয় প্রশান্ত চিত্তে বলিলেন :—

ভক্ত-রূপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ।

যাবে কবাও, সেই কবিবে, জগৎ তোমাব বশ ॥

শ্রীল রামরায় রূপা করিয়া আমাদেরকে জানাইলেন,—শ্রীরূপের নাটক দুইখানি ব্রজরস-প্রকাশের উপায়স্বরূপ । ভক্তগণকে ব্রজরসের সুধা-মাধুবী আন্বাদিত করাইবার নিমিত্ত পরম দয়াল মহাপ্রভু শ্রীরূপ দ্বারা ঐহজগতে ব্রজরসের সুধামল্লিকানীষ প্রসন্ন ধারা এই নাটক-আকারে প্রবাহিত করিয়া রাখিয়াছেন । সুতরাং এ সম্বন্ধে আর অধিক লেখা বাহুল্য । এই দুই গ্রন্থের যাহা উদ্দেশ্য, রামরায় সর্বপ্রথমে এ ক্ষণতে তাহা অভিব্যক্ত করিয়াছেন । প্রেমিক ভক্তগণ শ্রীল রামমহাশয়ের ভাবপদ্যাক্ত অনুসরণ করিয়াই এই গ্রন্থের রসান্বাদন করুন ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।



প্রহ্মমিশ্র ও কৃষ্ণকথা ।

পাঠক মহোদয়গণের অবিকিত নহে যে, মহামুত্তাব ত্রীপ্রহ্মমিশ্র ত্রীত্ৰীমহাপ্রভুর একজন পরম ভক্ত । ত্রীচরিতামৃতে ইনি নীলাচলীর ভক্ত-বৃন্দের মধ্যে গণিত হইয়াছেন, যথা :—

নীলাচলে প্রভুর দ্বার প্রথম মিলন ।

সেই ভক্তগণ এবে করিয়ে গণন ॥

বড় শাখা এক সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ।

তার ভগিনীপতি ত্রীগোপীনাথচার্য্য ॥

কানীমিশ্র প্রহ্মমিশ্র রায় ভবানন্দ ।

বাহার মিলনে প্রভু পাইল আনন্দ ॥

আদি ১০ম পরিচ্ছেদ ।

বলা বাহুল্য, এই প্রহ্মমিশ্র প্রহ্মম ব্রহ্মচারী নহেন, প্রহ্মম ব্রহ্মচারী স্বতন্ত্র ভক্ত । এই ভক্তপ্রবরে সময়ে সময়ে মহাপ্রভুর আবেশ হইত । ইনি ত্রীনৃসিংহোপাসক ছিলেন । ত্রীনৃসিংহে ইহার পরম প্রেম ছিল । তাই মহাপ্রভু ইহার অপর নাম রাখিয়াছিলেন—ত্রীনৃসিংহানন্দ, যথা ত্রীচরিতামৃতে :—

প্রহ্মম ব্রহ্মচারী তাঁর আগ্রহ নাম ছিল ।

নৃসিংহানন্দ নাম প্রভু পাছেতে রাখিল ॥

তাহাতে হইল ত্রীচৈতন্যের আবির্ভাব ৬

অঙ্গীকৃত ঐছে প্রভুর অনেক স্বভাব ॥

কিন্তু এখানে যে প্রহ্মার কথা বলা হইতেছে ইনি প্রহ্মার মিশ্র,—
প্রহ্মার ব্রহ্মচারী নহেন। প্রহ্মার নীলাচলে অবস্থান করিতেন। ইহার
হৃদয় স্ফুটি সরল ছিল, ইনি গৃহস্থ অথচ বহুদিন হইতেই সংসারমুখে
বীতশ্মক হইয়াছিলেন। ইদানীং শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর স্মৃতিতল চরণছায়া
লাভ করিয়া ইহার সরল পবিত্র হৃদয়ে ভক্তির মন্দাকিনী সুধাপ্রবাহ
প্রবাহিত হইতেছিল। ভক্তির প্রথম সঞ্চারেই হৃদয় কৃষ্ণপ্রেম লাভের
নিমিত্ত ব্যাকুল হয়। প্রহ্মারও তাহাই হইল। কোথায় গিয়া কাহার
নিকট কৃষ্ণকথা শুনিবেন, দিনযামিনী প্রহ্মার কেবল ইহাই চিন্তা।
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করাই তাঁহার তৃপ্তি চিন্তের
বলবতী পিপাসা, কিন্তু প্রথমতঃ তাঁহার হৃদয়ে সে সাহস হইল না। তিনি
কি করিয়া প্রভুর সমীপস্থ হইবেন, কি করিয়া তাঁহাকে বলিবেন “প্রভো
আমি আপনার শ্রীমুখে কৃষ্ণকথা শুনিব”—মহাপ্রভুর নিকট এই বিষয়ে
অন্তরোধ কবাও প্রহ্মার বেয়াদবী বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। কিন্তু
তাঁহার প্রাণেব পিপাসা উত্তরোত্তর অধিকতর বলবতী হইতে লাগিল,
উৎকর্ষা বাড়িয়া উঠিল, উৎকর্ষার সঙ্গে সঙ্গে কর্তব্যাকর্তব্য বিচার-জ্ঞানও
তিরোহিত হইতে লাগিল, স্মৃতির সংকোচ কমিয়া গেল।

এক দিন উৎকর্ষার প্রবল আবেগে প্রহ্মার সহসা মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-
শাস্তিকে উপস্থিত হইলেন, দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া বলিলেন :—

মহাপ্রভো, মুণ্ড দীন গৃহস্থ অধম।

কোন ভাণ্ডে পাইয়াছোঁ তোমার হৃদয়ভরণ ॥

কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয়।

কৃষ্ণকথা কহ মোরে হইয়া সদয় ॥

মিশ্রের সরল প্রাণের সাহসান্বিত এই নিবেদন শুনিয়া মহাপ্রভুর
অবশ্যই তাঁহার প্রার্থন্য গ্রহণ করিলেন, শ্রীমৌর্যসুতীর অভিনব পাঠক-
গণের এরূপ মনে হওয়াই স্বাভাবিক। কিন্তু মহাপ্রভুর শ্রীমৌর্যসুতীর

শ্রীমদ্রামানন্দ বৃহৎপতিরও ছাত্রের । প্রহ্মার প্রার্থনা বাক্য তদীয় মুখ হইতে নিঃসৃত হইতে না হইতেই মহাপ্রভু বলিলেন—“মিশ্র, আমি ত কৃষ্ণকথা জানি না । কেবল এক রামানন্দই কৃষ্ণকথা জানেন । তবে আমি মধ্যে মধ্যে তাঁহার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে পাই । কৃষ্ণকথা শুনিবার যে ইচ্ছা হয়, ইহাও ভাগ্যের কথা । কৃষ্ণকথা শুনিতে হইলে রামানন্দের নিকট যাও । তিনি তোমায় কৃষ্ণকথা শুনাইবেন । সৌভাগ্য না হইলে কৃষ্ণকথায় রুচি হয় না । তোমার যখন কৃষ্ণকথা শুনিতে এত রুচি, ইহা তোমার সৌভাগ্যেরই পরিচয় । শ্রীভাগবত বলেন :—

ধর্মঃ স্বসৃষ্টিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

অর্থাৎ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ধর্ম সুন্দররূপ অনুষ্ঠিত হইয়াও যদি শ্রীকৃষ্ণকথায় রুচি উৎপাদন না করে, তবে তাহা কেবল বৃথা শ্রমমাত্র ।

তোমার যখন কৃষ্ণকথায় রুচি হইয়াছে, তখন শ্রেষ্ঠ ধর্মের কল তোমাতে বর্তিয়াছে । তুমি দীন বলিয়া এবং গৃহস্থ অধম বলিয়া নিজকে অতি তুচ্ছ মনে করিতেছ, কিন্তু তোমার মত ভাগ্যবান আর কে আছে ? মিশ্র, তুমি রামানন্দের নিকট যাও । তিনি তোমাকে কৃষ্ণকথা শুনাইবেন, যথা ঐচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি ।

সবে রামানন্দ জানেন, তাঁর মুখে শুনি ॥

ভাগ্য তোমার—কৃষ্ণকথা শুনিতে হইল মন ।

রামানন্দ পাশে যাই করহ শ্রবণ ॥

কৃষ্ণকথায় রুচি তোমার, বড় ভাগ্যবান্ ।

যার কৃষ্ণকথায় রুচি সেই ভাগ্যবান্ ॥ *

* ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্ম-বর্ণনে “কৃষ্ণকথা-শ্রবণ-মাহাত্ম্য” বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে ।

প্রভু সরলপ্রাণ প্রহ্মাকে এক কথায় বিদায় করিলেন । তিন যখন বলিলেন, “আমি কৃষ্ণকথা জানি না, কেবল রামানন্দ জানেন, আমি তাঁহারই মুখে কৃষ্ণকথা শুনিয়া থাকি, তুমি তাঁহার কাছে যাও ।” তখন প্রহ্মা এই উক্তি কি ভাবে বুঝিয়াছিলেন বলিতে পারি না । কিন্তু প্রহ্মা আর দ্বিধা করিয়া তৎক্ষণাৎ রামরায়ের নিকেতনে প্রস্থান করিলেন । প্রহ্মা পরম ভক্ত । প্রভুর অভিপ্রায়-বিচার তাঁহার কার্য্য নহে, তাঁহার আজ্ঞাই প্রহ্মার শিরোধার্য্য এবং অবিচারিত চিন্তে প্রতিপাল্য । ভক্ত-হৃদয়ের ইহাই এক বিশেষ বিশিষ্টতা । আমাদের গ্রাম লোকের হৃদয়ে ইহা লইয়া একটা অসঙ্গত অবৈধ আন্দোলনের উদ্রেক হইতে পারে । আমরা হয় ত মনে কবিতো পারি, প্রভু আমাকে অধম মনে করিয়া তুচ্ছ করিলেন, প্রভু আমাকে তাড়াইয়া বিদায় করিলেন । কিন্তু বিদ্বৎ-শিরো-মণির বাক্যচ্ছটার সেই আশঙ্কার কারণ নাই । প্রহ্মা নিজকে দীন গৃহস্থ অধম বলিয়া জ্ঞাপন করিলেন । কিন্তু স্পষ্ট-বক্তা সত্যবাদী নিরপেক্ষ প্রভু তৎক্ষণাৎ তাহার উত্তর করিলেন, “তুমি অধম নও,—ভাগ্যবান্ । কেননা, কৃষ্ণকথায় তোমার রুচি জন্মিয়াছে । কৃষ্ণকথা শ্রবণে যাহার রুচি জন্মে, তিনি অধম নহেন । তিনি অতি ভাগ্যবান্ লোক ।” সুতরাং প্রহ্মা নিশ্চকে গৃহস্থ-অধম মনে করিয়া প্রভু দায়সারা ভাবে রামানন্দের নিকট পাঠান নাই । প্রহ্মা দয়াময় প্রভুর কৃপাদেশে ভেমন আশঙ্কা করেন নাই । করুণাময় মহাপ্রভু রামরায়ের নিকটে বাইরা কৃষ্ণকথা শুনিতে আদেশ করিলেন, প্রহ্মা আর ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন ।

প্রহ্মাশিষ্য শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কৃপাদেশে শ্রীল রামরায়ের বাসভবনে উপস্থিত হইলেন । সেখানে গিয়া শুনিতে পাইলেন, প্রহ্মাশিষ্যের সন্দেশ । রাম মহাশয় বাড়ীতে নাই, নিভৃত উদ্যানে আছেন । প্রহ্মা বলিলেন, “নিভৃত উদ্যানে কেন ?” ভৃত্য বলিল, “তিনি প্রার্থনা

বাগানে থাকেন। আপনি শুনিয়া থাকিবেন, রায় মহাশয়ের একখানি নাট্যগীতি-কাব্য আছে। তিনি সেই নাটকের গানগুলি দুইজন কিশোর-বয়স্ক পরম সুন্দরী দেবদাসীকে (শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সমক্ষে নর্তকী ও গায়িকা) শিক্ষা দিয়া থাকেন। কেবল গান নয়, তিনি উহাদিগকে বিবিধ প্রকার অঙ্গভঙ্গী এবং নৃত্যাদিও শিক্ষা দেন। সেখানে আর কাহারও যাইবার অধিকার নাই। আপনি কিছুক্ষণ এখানে বিশ্রাম করুন, তিনি কিরিয়া আসিলে যাহা আজ্ঞা করিবেন, তাহাই হইবে।”

ভূত্যের কথায় প্রচ্যন্ন মিশ্রের হৃদয় চমকিয়া উঠিল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—একি কথা! রায় মহাশয় পরম বৈষ্ণব, সংসারবিরাগী কৃষ্ণ-ভক্ত;—রমণীদ্বয়কে নাট্যগীতি শিক্ষা দিবার তাঁহার কি প্রয়োজন? তিনি কৃষ্ণনাম জপ করিবেন, লীলাগ্রন্থ পাঠ করিবেন, সাধুসঙ্গে কৃষ্ণকথা কহিবেন। নারী লইয়া নিভৃত উদ্যানে যাইবার কি আবশ্যক? উহার বয়সে কিশোরী, তাহাতে আবার পরমা সুন্দরী। উহাদিগকে ইনি বিবিধ অঙ্গভঙ্গী ও নৃত্যগীতাদি শিক্ষা প্রদান করেন, এ কেমন কথা! নিভৃত উদ্যান, তাহাতে রমণী, সেই রমণী দুইজনও বয়সে কিশোরী ও পরমা সুন্দরী। ইহার উপরে সে উদ্যানে প্রবেশ করার অপর কাহারও অধিকার নাই। এ কেমন নৃত্যগীত-শিক্ষা? শ্রীভাগবত বলেন, যোষিৎসজ্জ নরকের হেতুস্বরূপ। মহাভাগবত শ্রীল রামরায় রূপবতী দুইটি কিশোরী সহ নিভৃত উদ্যানে সময়ক্ষেপ করেন কেন?—প্রচ্যন্নমিশ্রের হৃদয়ে সহসা সন্দেহের তুফান উঠিল। কিছুক্ষণ পরে তিনি মনে করিতে লাগিলেন, সর্বজ্ঞ প্রভু কি শ্রীল রামরায়ের এই রহস্যময় ব্যাপারের কথা জানিতে পান নাই? যিনি কিশোরী দেবদাসী লইয়া নিভৃত উদ্যানে সময়ক্ষেপ করেন, তাঁহার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে আমাকে পাঠাইলেন কেন? এই মনে করিয়া অতীত দুঃখের সহিত প্রচ্যন্নমিশ্র তৎক্ষণাৎ স্বর্গহে প্রত্যা-বর্তন করিতে মনন করিলেন—আসন ছাড়িয়া দাঁড়িয়া গমনোদ্যম হই-

লেন—আবার একটুকু চিন্তা করিয়া বসিলেন । মিশ্রের বোধ হইতে লাগিল, যেন সমগ্র জগৎটা আন্দোলিত হইতেছে, তিনি চক্ষে আঁধার দেখিতে লাগিলেন, আর মনে করিতে লাগিলেন “এই কি মহাভাগবতের কার্য্য,—যোষিং লইয়া নিভৃত প্রমোদ্যোনে বিহরণ ! যাহা হউক, যখন আসিয়াছি, তখন একবার দেখা করিয়া যাওয়া উচিত । নচেৎ প্রভুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করা হয় ।”

প্রহ্ময় মিশ্র বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন, দণ্ডের পর দণ্ড চলিয়া যাইতে লাগিল, শ্রীরামরায় ফিরিলেন না । যখন বেলা প্রায় দ্বিতীয় প্রহর অতিবাহিত হইল, তখন শ্রীল রামরায় গৃহে আসিলেন, আসিবামাত্রই তাঁহার ভৃত্য তাঁহাকে মিশ্রের কথা জানাইলেন । রায় মহাশয় আর ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া মিশ্র মহাশয়ের নিকটে আসিয়া তাঁহাকে ভক্তি-ভরে প্রণাম করিলেন—রায় মহাশয় যেন শশব্যস্ত, যেন কত অপরাধী ! তিনি ব্যস্তভাবে বলিতে লাগিলেন, “ঠাকুর এতক্ষণ হইল আপনার আগমন হইয়াছে, অথচ আমাকে কেহ এ সংবাদ দেয় নাই, এ কথা কেহই আমাকে বলে নাই, আপনার চরণে আমার না-জানি কত অপ-রাধই ঘটিল ! যাহা হউক আপনার চরণস্পর্শে আজ আমার বাড়ী পবিত্র হইল । এখন আমাকে কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন, আমি আপনার দাসাশুদাস ।”

রামরায়ের আকার-প্রকার ও ভক্তিভাবিত মুখশ্রী সন্দর্শন করিয়া এবং তাঁহার অলৌকিক বিনম্র-মধুরবাক্য শুনিয়া প্রহ্ময়মিশ্রের ভাবান্তর উপস্থিত হইল । এতক্ষণ তাঁহার হৃদয়ে শ্রীল রামরায়ের সম্বন্ধে যে এক প্রকার সন্দেহের উদয় হইয়াছিল, শ্রীরামরায়ের শ্রীমুর্তি দর্শনমাত্রই যেন সেই ঘনীভূত সন্দেহ লঘুতর হইয়া গেল । মিশ্র বলিলেন, “রায় মহাশয়, “আপনাকে দর্শন করার নিমিত্ত আমি এখানে আসিয়াছি, প্রেমিকের হৃদয় হইয়াছে—আপনাকে যেখান পবিত্র হইয়াছে ।”

অনেক বেলা হইয়াছে দেখিয়া মিশ্র মহাশয় আর কোন কথা না তুলিয়া শ্রীল রামরায়ের নিকট হইতে বিদায় লওয়ার প্রয়াসী হইলেন । শ্রীল রামরায় বহুপ্রকারে মিশ্র মহোদয়কে অভ্যর্থিত করিলেন, এবং কিয়ৎকাল তাঁহার অনুগমন করিয়া উভয়ে আপন আপন গৃহাভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

শ্রীল রামরায় পরম বৈষ্ণব,—বিশেষতঃ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু একান্ত অন্ত-রঙ্গ ভক্ত, তিনি নিভৃত উদ্যানে কিশোরী স্কন্দবীড়ের সহিত বিচরণ করেন, এই কথায় শ্রীমৎ প্রহ্লাদমিশ্রের ভাবান্তর হওয়া অতীব স্বাভাবিক । কেন না, মহাভাগবত ভক্তগণের মধ্যে তিনি কখনও এইরূপ আচার দেখেন নাই । ধর্ম্মার্থী সাধুগণ পরস্পর স্বরণ ও তাঁহাদেব সহিত গুহা-লাপ প্রভৃতিও পতনের কাবণ মনে করিয়া এ সম্বন্ধে সততই সাবধান থাকেন । শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু নিজেও বহুস্থলে এইরূপ সাবধানতা-সূচক উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । তিনি বহুবীর বহুজনকে সাবধান করিয়া দিয়াছেন, প্রহ্লাদমিশ্রের তাহা অবিদিত ছিল না । শ্রীপাদ সনাতনের শিক্ষাতেও করুণাময় মহাপ্রভু বিশিষ্টরূপে এই অভ্যুপদেশ উপদেশ প্রচার করিয়া ধর্ম্মার্থীদিগকে সাবধান করিয়া দিয়াছেন । প্রহ্লাদমিশ্রের হৃদয়ে সেই সকল উপদেশ দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইয়াছিল । সুতরাং কিশোরী রমণীদ্বয়সহ শ্রীরামবায়ের নিভৃত উদ্যানে অবস্থান করার কথায় প্রহ্লাদমিশ্রের সন্দেহ হওয়া একেবারে অস্বাভাবিক নহে ।

শ্রীমৎপ্রহ্লাদ মিশ্র সতত সাধুসঙ্গ করিতেন, সদাচারসম্পন্ন সাধক ভক্তদিগের আচার-নিয়ম তাঁহার অবিদিত ছিল না । তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশ বহুবীর শ্রবণ করিয়াছেন, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবত হইতে এ সম্বন্ধে যে সকল বচন প্রমাণস্বরূপ স্বীয় শ্রীমুখে বলিতেন, প্রহ্লাদ অনেক সময়ে তাহা মনোযোগের সহিত শুনিতেন । শ্রীপাদ সনাতনের উপদেশকালে দয়াময় মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন :—

মহৎসেবাং দ্বারমাহর্ষিমুক্তে
 স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।
 মহান্তস্তে সমচিত্তা প্রশান্তাঃ
 বিমত্তবঃ স্নহদঃ সাধবো যঃ ॥

অর্থাৎ যাহাবা সমচিত্ত, প্রশান্ত, ক্রোধবিবর্জিত, সর্বভূতের স্নহদ ও সদ্গাচাব সম্পন্ন, তাহাবাই মহান্ । এই সাধুগণের সেবাই বিমুক্তির দ্বার এবং যোষিৎ সঙ্গীৰ সঙ্গ নরকেব দ্বারস্বরূপ । অপিচ—

ন তথাস্ত ভবেন্নোহো বন্ধুশাস্ত্রপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ্যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

অর্থাৎ জ্ঞীসঙ্গ এবং উহাব সঙ্গীর সঙ্গ দ্বারা লোকের যাদৃশ মোহ এবং সংসাবনদ্ধ ঘটনা থাকে, অত্র কিছুতেই তাদৃশ হয় না । এস্থলে গৃহস্ফগণের পক্ষে “যোষিৎ” শব্দে “কামপত্নী” বুঝিতে হইবে । শাস্ত্র এস্থলে অতি সতর্ক । জ্ঞীসঙ্গীর সঙ্গ পর্য্যন্ত মোহবন্ধের হেতুরূপে গণ্য হইয়াছে । কামপত্নীর সঙ্গ যে নরকের হেতু, ইহা ত অতি স্পষ্ট । কিন্তু যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গও তাদৃশ । শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী ক্রমসন্দর্ভ টীকায় ইহার ব্যাখ্যা কবিয়া লিখিয়াছেন, “সঙ্গোহত্র তদ্বাসনয়া তদ্বার্তাদিময়ঃ” । ফলতঃ যোষিৎসঙ্গীর হৃদয় সর্বদা সেই সঙ্গলালসায় বিভোর থাকে, তাঁহাব নিকট ঐ সকল আলাপ অতি মধুর বলিয়া প্রতিভাত হয় । তাহার সঙ্গীর নিকটেও সে ঐ প্রসঙ্গের অবতারণা করিতে ভালবাসে । এই পাপালাপে যোষিৎ-সঙ্গীর চিত্ত পাপময় হইয়া উঠে । স্নতরাং যোষিৎ সঙ্গীর সঙ্গও নরকের হেতু । প্রভুর এই উপদেশ শ্রীমৎ প্রহ্লাদের স্মৃতি-পথে বিরাজিত ছিল ।

অপিচ রাজা শ্রীপ্রতাপরুদ্র শ্রীমদ্বহ্ন্যপ্রভুর দর্শনলাভের নিমিত্ত বহুদূর অভ্যন্তর উৎকলিত হইলেন, তখন শ্রীপাদ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় রাজার প্রতি কিঞ্চিৎ দয়া করিবার জন্য প্রভুর শ্রীচরণ সমক্ষে কাতরকণ্ঠে

কত অনুনয় বিনয় করিলেন, তত্বস্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, “সার্বভৌম, তোমার এই বাক্য আমি রাখিতে পারিব না। আমি নিষ্কিঞ্চন, ভব-সাগর পার হইতে ইচ্ছুক, এই নিমিত্ত ভগবদ্ভজনে উন্মুখ হইয়াছি। আমার পক্ষে রাজদর্শন ও স্ত্রীদর্শন, বিষভক্ষণ হইতেও অহিতকর। যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে :—

নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবদ্ভজনোন্মুখস্ত

পারং পরং জিগমিষো ভবসাগরস্ত ।

সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ

হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥

আকারাদপি ভেতবাং স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি ।

যথাহেমর্নসঃ কোভস্তথা তস্তাকৃতেরপি ।

শ্রীচরিতামৃতকার ইহার ভাবানুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন :—

প্রভু কহে তথাপি রাজা কাল সর্পাকার ।

কাষ্ঠনারী স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥

অর্থাৎ স্ত্রী ও বিষয়ীদের প্রতিমা দেখিয়াই ভগবদ্ভজনোন্মুখজনের ভয় করা কর্তব্য। বেহেতু সর্প দেখিয়া যেমন মনকোভ হয়, সর্পের আকার দেখিয়াও সেইরূপ মনকোভ জন্মে।

প্রভু যে এইরূপ উপদেশজনক আপত্তি দেখাইয়া পরম পণ্ডিত সার্বভৌমকে নিরস্ত করিয়াছিলেন, মিশ্র মহাশয়ের হৃদয়ে সে উপদেশ-বাক্য পাবাণ-রেখার দ্বারা অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছিল। তিনি নিজেও কতবার কত জনের নিকট শ্রীগৌরচন্দ্রের এই সাবধানতানুচক শিক্ষার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। অথচ পরম ভক্ত, পরম পণ্ডিত রামানন্দ বোষিং-সঙ্গে বিচরণ করেন, ইহাতে প্রজ্ঞার হৃদয়ে সংশয় উপস্থিত না হইবে কেন? প্রভুর স্পষ্ট উপদেশ এই যে, নিষ্কিঞ্চন ভগবদ্ভজনোন্মুখ ব্যক্তির পক্ষে স্ত্রী-প্রতিমা-দর্শনও অহিতকর। কিন্তু মিশ্র শুনিলেন, শ্রী

রামরায় দুইজন তরুণবয়স্কা দেবদাসীসহ নিভৃত উদ্যানে বিচরণ করিতেছেন। প্রভুর উপদেশে এবং প্রভুর একজন প্রিয়তম ভক্তের আচরণে ঘোরতর অসামঞ্জস্য দেখিয়া শ্রীমৎ প্রহ্লাদমিশ্রের হৃদয় যে সন্দেহাকুল হইবে ইহা অত্যন্ত স্বাভাবিক।

এ সম্বন্ধে কেবল দুই একটি উদাহরণ নহে, আরও অনেক সময়ের অনেক কথা মিশ্রের মনে উদয় হইতে লাগিল—মিশ্রের মনে হইল, — ছোট হরিদাসের কথা। তদ্ব্যতীত শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে রৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥

হৃদ্যার ইঞ্জিয় করে বিষয়-গ্রহণ।

দারু প্রকৃতি হইল মুনিজনের মন ॥

যথা শ্রীভাগবতে (৯।২।১৫) ; মনুসংহিতায় (২।২।১৫) :—

মাতা স্বস্তা দুহিতা বা নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ ।

বলবানিঞ্জিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ॥

অর্থাৎ মাতা, ভগিনী, এমন কি কন্যার সহিতও সন্ধীর্ণ আসনে একত্র উপবেশনাদি করিবে না। কেননা ইঞ্জিয়গণ অতীব বলবান, উহারা বিদ্বানকেও আকর্ষণ করে।* এই সকল স্থলে বিবাহিতা স্ত্রী ব্যতীত অপর রমণী দর্শন স্পর্শন, তৎসম্বন্ধে চিন্তন, এবং উহাদের সহিত এক

* শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকের টীকার লিখিয়াছেন—“স্ট্রীসন্নিধানন্ত সৰ্ব্বথা তাজামিত্যাহ” অর্থাৎ স্ট্রীসন্নিধান সর্ব প্রকারেই তাজা ইহাই শ্লোকের অতিপ্রায়। অবিবিক্তাসনঃ—সন্ধীর্ণাসনঃ। শ্রীধরস্বামী তদীয় ভাগবতটীকা টীকায় এই অতিপ্রায়ের প্রতি-
পাদন করিয়াছেন। শ্রীধরস্বামী তদীয় পদ্যভাবলী ব্যাখ্যায় অবিবিক্তাসনের অর্থ
করিয়াছেন—একদব্যাসন। শ্রীধরস্বামী চক্রবর্তী মহাশয় সারথীচরিত্রী টীকার অবি-
বিক্তাসনের অর্থ লিখিয়াছেন অপূৰ্ণগত আসন। শ্রীমৎ শঙ্করের সিদ্ধান্তম্বলমে
অবিবিক্তাসনের ব্যাখ্যায় আমিকৃত ব্যাখ্যায়ই প্রতিপাদন করিয়াছেন।

কম্যাসনে অবস্থানোপবেশন কিংবা একত্র বিচরণ যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর একান্ত নিবেদনচক উপদেশ, তাহা প্রচারমিশ্র প্রভৃতি ভক্তমাত্রেরই সুবিদিত ছিল । সুতরাং মিশ্রের হৃদয়ে এই সন্দেহ অতীব স্বাভাবিক ।

যদিও শ্রীল রায় রামানন্দের সহিত কিয়ৎকণমাত্র আলাপেই মিশ্র মহাশয়ের ঘনীভূত সন্দেহ কিয়ৎ পরিমাণে লঘুতর হইল, কিন্তু তদীয় হৃদয় হইতে সন্দেহেরথা একেবারে অপগত হইল সন্দেহ-ভঞ্জন ।

না । আর একদিন মিশ্র মহাশয় মহাপ্রভুর চরণান্তিকে আসিয়া দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন । দেখামাত্রই মহাপ্রভু বলিলেন, “মিশ্র রামরায়ের মুখে কৃষ্ণকথা শুনিয়াছ তো ? মিশ্রের মুখমণ্ডল একটুকু স্নান হইল, মহাপ্রভুর নিকট তিনি কি করিয়া রামরায়ের কথা বলিবেন, ইহাতে মহাপ্রভুই বা মনে কি করিবেন, মিশ্র এইরূপ মনে করিয়া কিঞ্চিকাল অধোবদনে মহাপ্রভুর শ্রীচরণের দিকে চাহিয়া একটুকু ভাবিতে লাগিলেন । অন্তর্যামী মহাপ্রভু সাহস দিয়া বলিলেন, “মিশ্র কি ভাবিতেছ ? যাহা শুনিয়াছ, অকুতোভয়ে সকল কথা আমার নিকট বল ।”

মিশ্র যাহা শুনিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম সংক্ষেপে ও সঙ্কোচিতভাবে মহাপ্রভুর নিকট বলিয়া নীরব হইলেন । মহাপ্রভুর সমীপে সেই সময়ে যে সকল নিকিঞ্চন ভক্ত উপস্থিত ছিলেন, মিশ্র মহাশয়ের কথা শুনিয়া সকলেই স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইলেন, অনেকের মুখমণ্ডলেই চুঃখের ভাব পরিলক্ষিত হইল । এমন কি কেহ কেহ বলিয়া উঠিলেন, “এক কথা, শ্রীল রামরায় পরম ভক্ত, তাঁহার একি ব্যবহার ?” সর্বসন্দেহ-ভঞ্জনকারী সর্ব অসামঞ্জস্যের বিস্তৃত মীমাংসক পরম দয়াল মহাপ্রভু ভক্তগণের কথায় সায় দিয়া বলিলেন, “তোমরা যাহা বলিতেছ, তাহা অতি ঠিক । বিশ্বী-দের পক্ষে রমণীদের সহিত একত্র অবস্থান যে ভক্তদের একান্ত প্রতীক্শ, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? আমি সন্ধ্যায় গ্রহণ করিয়াছি, যথার্থকি

সন্ন্যাসীর ভাবে দিন যাপন করিতেছি, আমি সর্বপ্রকারে বিষয়-বিরক্ত, ইহাই আমার ধারণা এবং এই সকল বিষয়ে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ থাকিতেও আমি সতত সচেত। প্রকৃতি-দর্শন (নারী-দর্শন) দূরে থাকুক, উহাদের নাম শুনিলেও আমার দেহ ও মনের বিকৃতি ঘটতে পারে। রমণী-দর্শনে কাহার চিন্তা স্থির থাকিতে পারে। যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

আমি ত সন্ন্যাসী, আপনাকে বিরক্ত করি মানি ।

দর্শন দূবে বহুক, প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥

তবহু বিকায পায় মোর তনু মন ॥

প্রকৃতি-দর্শনে স্থির হয় কোন জন ?

মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্। কিন্তু তিনি নরলীলায় নরবপু লইয়া প্রকটিত। মানুষের বাহ্য স্বভাব, তিনি এস্থলে আপনায় কথা উল্লেখ করিয়া তাহাই প্রকাশ করিলেন। ইহাতে তাঁহার ভগবত্তার কোন হানি হইল না। জীমায়্য যে অতি বলবতী, উহা যে অতি প্রমাণিনী শ্রীভগবদ্বাক্যে এস্থলে তাহাই স্বনিত হইয়াছে। পুরাণাদিতে জ্ঞানলিত জীমূখ-সঙ্কজ-দর্শনে বিশ্বামিত্র পরাশর-ব্যাস-বশিষ্ঠপ্রভৃতি মুনিদেরও মোহ প্রাপ্তির উল্লেখ আছে, সুরগুরু বৃহস্পতিও এই বিষয়ে মোহ প্রাপ্ত হইয়াছেন। এমন কি সাক্ষাৎ ব্রহ্মা শিবাদিও এই ছরতায়্য অতি বলবতী নারীর চক্রে বিভ্রান্ত ও বিভূষিত হইয়াছেন। স্বয়ং ভগবান্ নিজের নাম করিয়া এ স্থলে কেবল সেই জীমায়্যার প্রবলতম পরাক্রমের কথাই অভিব্যক্ত করিলেন। নচেৎ যিনি সর্ব নারীর নিরস্ত্রা—সর্ব নারীর অধীশ্বর, তাঁহার নিকটে আবার জীমায়্যার প্রভাব কি হইতে পারে? জীব-শিকার নিমিত্তই তাঁহার একটি লীলার প্রকাশ, জীব শিকার নিমিত্তই তাঁহার এই সকল সাবধানতাব্যচক্ৰ অহুগম্য। তাই তিনি বলিলেন :—

“প্রকৃতি-দর্শনে স্থির হয় কোনজন।”

যোষিংসঙ্গীর চিত্তে স্থৈর্য্য নাই, উহাতেই সততই বিক্ষিপ্ত, সততই চাঞ্চল্য—সততই কামনা-সাগরের তরল তরঙ্গ। উহাতে প্রাণ চঞ্চল হইয়া যায়, হৃদয় অস্থির হইয়া পড়ে। শ্রীভগবচ্চরণধ্যান ত অতি দূরের কথা, অধ্যয়নাদি অপরাপর কার্য্য হইতেও চিত্ত বিচলিত হয়। স্মৃতরাং নিক্ষিপ্ত ভক্তগণের পক্ষে শ্রীদর্শন যে বিষভক্ষণ অপেক্ষাও অধিকতর আবহতাজনক অসাধু কার্য্য, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

কিন্তু অপ্রাকৃত আনন্দচিন্ময়রূপে পূর্ণাভিযুক্ত অদ্বিতীয় ভক্তবীর শ্রীল রামরায়ের কার্য্যাদি প্রকৃত জীবের কার্য্যের সহিত তুলিত হইতে পাবে না এবং প্রাকৃতিক জগতের কার্য্য-বিচারের তুলনায় তাহার বিচার করা যায় না। তাই দরাময় প্রভু বলিতেছেন :—

রামানন্দ রায়ের কথা শুনি সর্ব্বজন ।

কহিবার কথা নহে আশ্চর্য্য কখন ॥

এক দেবদাসী তায় স্নানরী তরুণী ।

তার সব অঙ্গসেবা করেন আপনি ॥

স্নানাদি করায় পরায় বাস-বিভূষণ ।

গুহ্য অঙ্গ হয় তার দর্শন স্পর্শন ॥

তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ।

নানা ভাবোদগমে তারে করায় শিঞ্চন ॥

নির্বিকার দেহ মন কাষ্ঠ পাষণ সম ।

আশ্চর্য্য ! তরুণী স্পর্শে নির্বিকার মন ॥

শ্রীমদ্রামপ্রভু রামরায়ের এই কার্য্যের কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন—
“রামরায়ের কথা জগতে বলিবার কথা নয়, ইহা জগতে প্রকাশেরও কথা নহে—সে এক অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার।” আশ্চর্য্য কি ? পাণিনি বলেন, “আশ্চর্য্যমিত্যে”, অর্থাৎ বাহ্যিক নিত্যতা নাই, তাহাই আশ্চর্য্য। শ্রীরাম-রায়ের এই কার্য্য যে সার্বভৌমিক নহে, ইহা দ্বারা তাহাই প্রতি-
পন্ন হইল।

অপরন্তু প্রাকৃত জগতে এ কথা বক্তব্য বা প্রকাশ্য নহে, প্রভু নিজেই তাহা পরিস্ফুটরূপে বলিয়া দিলেন । কিন্তু হুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, বাহা এ জগতে আশ্চর্য্য, বাহা এ জগতে বক্তব্য নহে, এক শ্রেণীর লোক সেই অতি গুহ্যতম ব্যাপারের দোহাই দিয়া নিজেরা ধর্ম্মের নামে নরকের ভীষণতা বর্দ্ধিত করিয়া তুলিতেছে । মায়াবদ্ধ জীবমাত্রেরই বোধিঞ্চারায় বিষুদ্ধ হইয়া পড়ে, ইহাই প্রাকৃত জগতের নিয়ম । প্রাকৃত দেহ ও মনের ইহাই নিয়ম । কিন্তু প্রভু বলিতেছেন, “মনোবিহীন শুদ্ধকাঠ বা পাষণ যেমন যোষিৎস্পর্শে অবিকৃত অবস্থায় থাকে ত্রীল রামরায়ের মনও যোষিৎস্পর্শে সেইরূপ নির্ভিকার । সুতরাং তাদৃশ চিন্তের আর বিকৃতির আশঙ্কা কি ? আর প্রাকৃত জগতের মায়াবদ্ধ জীবদের স্থায় তাহাতে হুষ্ট প্রবৃত্তির উদগ-
মেরই বা সম্ভাবনা কি ?” কিন্তু গভীর পরিতাপের বিষয় এই যে কোন কোন লোক বিশিষ্ট ভক্তের অলৌকিক ব্যাপার মায়ার জগতে আরোপ করিয়া তাঁহার কার্য্যের নজীর দেখাইয়া জগতে কেবল পাপের শ্রোতাই সংবর্দ্ধিত করিতেছে । বাহাতে আর একটি জীবও তাদৃশ আচরণে প্রবৃত্ত না হয় এই নিমিত্ত পরম দয়াময় মহাপ্রভু অতঃপরে স্পষ্টরূপে বলিতেছেন:—

এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।

তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥

তাঁহার মনের ভাব তঁহি জানে মাত্র ।

তাহা জানিবার আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥

মহাপ্রভুর বাক্যমাত্রই মহাবাক্য,—সেই মহাবাক্য বেদের মহাবাক্য হইতেও গভীরতর—বেদের মহাবাক্য হইতেও অর্থগৌরবে অধিকতর গৌরবান্বিত । মহাপ্রভুর এই বাক্য একদিকে যেমন সাবধানতা সূচিত হইতেছে, অপর দিকে তেমনি আবার ত্রীল রামরায়ের চিন্তের নির্ভিকার-তার অদ্বিতীয় উপাহরণ পরিব্যক্ত হইয়াছে । তিনি স্পষ্টতই আদেশ করিয়াছেন, একপভাবে যোষিৎসই করিতে এ জগতে কেবল একবার

শ্রীমদ্রামাই অধিকারী, —অপর কাহারও এ অধিকার নাই। কেননা, তাঁহার দেহ ও চিত্ত অপ্রাকৃত, তাঁহার দেহ ও মন বোঝিৎসঙ্গে বিকৃতি-
লেশ মাত্রও প্রাপ্ত হয় না। স্বয়ং শ্রীভগবান্ যে বিষয়ে জীবের অধিকার
প্রদান করেন নাই, জগতে উহার দ্বিতীয় অধিকারী আছে বলিয়াও
নির্দেশ করেন নাই, শুদ্ধাচারী বৈষ্ণবগণ সেইরূপ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হওয়া
দূরে থাকুক, সেরূপ কার্য করার চিন্তাও মনে স্থান দিতে পারেন না।

যাহা হউক, ভক্তগণ বুঝিলেন, শ্রীল রাম রায়ের অধিকার কত উচ্চ-
তম, ভক্তগণ আরও বুঝিলেন, শ্রীল রামরায় প্রাকৃত জগতে বিচরণ করি-
লেও তাঁহার দেহ মন প্রাকৃত জগতের নিয়মাবধীন নহে,—তিনি আনন্দ-
চিন্ময়রূপে পূর্ণাভিযুক্ত। সুতরাং তিনি বাহ্যজগতের মাত্রাস্পর্শজনিত সুখ-
দুঃখের ভাবাব্যবহাের সম্পূর্ণ অতীত। তিনি অবলীলাক্রমে কালসর্প লইয়া
খেলা করিতে পেরেন, কিন্তু সে সর্প তাঁহার নিকট মাথা তুলিতে পারে
না, প্রভূত সে স্পর্শই শেষে দেবপাদপদ্ম-পূজনের কুসুম্যে পরিণত হয়।
মাহুকের পক্ষে সে আচরণ একবারেই অসম্ভব হওয়ার যোগ্য নহে। মহা
প্রভুও তাই বলিয়া গিয়াছেন,—“এক রামানন্দ ভিন্ন এরূপ কার্যাসমুষ্ঠানের
আর দ্বিতীয় পাত্র জগতে নাই। এমন কি এরূপ সমুষ্ঠান তাঁহার নিজের
পক্ষেও অযোগ্য।” তাই তিনি বলিয়াছেন “আমিত সন্ন্যাসী, নিজেকে
বিরক্ত বলিয়া মনে করি। প্রকৃতি দর্শন তো দূরের কথা, নাম শুনি-
লেও দেহ ও মনের বিকার হয়, সুতরাং অস্ত্রের আর কথা কি? কিন্তু
রামরায়ের কথা পৃথক্। তাঁহার ইঞ্জিয়-বিকোভ বা ইঞ্জিয়-ক্রীড়া নাই।”

মহাপ্রভুর মহাবাক্যে ভক্তগণের সন্দেহ দূরীকৃত হইল, তাঁহাদের
হৃদয়ে বিশ্বাসের আবির্ভাব হইল। এই সন্দেহের নিমিত্ত প্রভুরমিশ্র প্রকৃতি
সকলেরই নিজেকে অপরাধীর ভায়ে মনে করিতে লাগিলেন। কিন্তু তৎ-
ক্ষণে মহাপ্রভুর কৃপায় শ্রীল রামরায়ের উচ্চতম অপ্রাকৃত অধিকারিণের
ভাবপ্রবাহ প্রবাহিত হইয়া শ্রীল রামরায়ের প্রতি সর্বলোকের হৃদয়েই এক

অতুলনীয় ভক্তিরসের সঞ্চার করিয়া দিল । সকলেই “ধন্য শ্রীরামরায়” বলিয়া আনন্দে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন ।

শ্রীল রামরায় দুইটি পরম সুন্দরী কিশোরবয়স্কা দেবদাসী লইয়া নিভৃত উদ্যানে অবস্থান করিতেন । রায় মহাশয় এই ভাব-প্রকটন-লাভ । কিশোর দেবদাসী দুইটিকে লইয়া কি কবিতেন দেবদাসীরই বা কার্য্য কি, এসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা এস্থলে অতি প্রয়োজনীয় ।

পুরুষোত্তমক্ষেত্রে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের এক শ্রেণীর পরিচারিকা দেবদাসী নামে অভিহিতা । দেবদাসীরা শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবাদাসী ইহারা তাঁহার ব্যজনকাৰিণী এবং তাবুলকরস্বাহিনী, ইহারা তাঁহার গায়কী ও নর্তকী । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পুরোভাগে গান ও নর্তনের প্রথা এখনও প্রচলিত আছে । কেন্দুবিষের অমর কবি শ্রীপাদ জয়দেব স্বীয় সহধর্ম্মিণী পদ্মাবতী সহ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পুরোভাগে স্ববচিত গীতগোবিন্দের পদগায়ন করিতেন ।* তিনি এই উদ্দেশ্যে স্বীয় পত্নীকে গান ও নৃত্যশিক্ষা দিয়াছিলেন । জগন্নাথদেব গীতগোবিন্দ গান শ্রবণে অতীব প্রীতিলাভ করেন । এই নিমিত্ত উৎকলের বমণীদের মধ্যে অনেকেই গীতগোবিন্দের গান শিক্ষা করিতেন । কথিত আছে একদা এক শাক-বিক্রম্মিণীর মুখে গীতগোবিন্দের গান শুনিয়া শ্রীজগন্নাথ কষ্টকমর পথে তাহার অনুসরণ করিয়াছিলেন ।† এই ঘটনার পর হইতে পুরীর রাজা শ্রীমন্দিরে প্রত্যহ গীতগোবিন্দ গানের নিয়ম করেন ।

* ইতি নিশ্চিত্য নির্দ্বন্দ্ব গীতগোবিন্দ নামকম্ ।

গায়ন্ত দেবদেবাঃ পদ্মাসহ ননর্তক ।

শ্রীজয়দেবচরিতম্ ।

† কথং গান শুভস্বান্বিতাঃ পদ্মাবতীভ্যঃ ।

কুর্কুর গীতং শ্রবণায় ব্রজসীমা দত্তা বতঃ ।

শ্রীজয়দেবচরিতম্ ।

জগন্নাথদেবের সমক্ষে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা বিষয়ক গান ও নর্তন দেবদাসীদের প্রধান কর্তব্য কর্ম । সুগায়কদের নিকট ইহার সঙ্গীত শিক্ষা করিত, হাবভাবময় নৃত্যও লীলাময় গানে দেবদাসীরা দেবদেব জগন্নাথের সেবা করিত । সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ সঙ্গীত-ব্যবসায়ীরা দেবদাসী-দিগকে গান ও হাবভাবময় নৃত্য শিক্ষা দিতেন ।

এখন কথা এই যে প্রেমিকভক্ত শ্রীল রামরায় দুইজন কিশোরী দেবদাসীসহ নিভৃত উদ্যানে কি করিতেন ? শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থেই ইহার উত্তর লিখিত হইয়াছে—তদ্যথা :—

দুই দেবদাসী হয় পরমা সুন্দরী ।

নৃত্য গীতে সুনিপুণা বয়সে কিশোরী ॥

ঠাঁহা দোহা লঞ্চে রায় নিভৃত উদ্যানে ।

নিজ নাটকের গীতে শিখায় নর্তনে ॥

ইহাতে জানা যাইতেছে যে, শ্রীল রামরায় ইহাদিগকে স্বরচিত শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের গান ও নৃত্য শিক্ষা দিতেন । রায় মহাশয় ইহাদিগকে কি প্রকারে নৃত্য গীত শিক্ষা দিতেন । তাহার আভাসও শ্রীচরিতামৃতে দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

তবে সেই দুইজনে নৃত্য শিখাইল ।

গীতের গূঢ় অর্থ অভিনয় করাইল ॥

সঞ্চারি সাস্বিক স্থায়ী ভাবের লক্ষণ ।

মুখনেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ॥

ভাব-প্রকটন-লাভ রায় বে শিখায় ।

জগন্নাথের আগে দোহে প্রকট দেখায় ॥

শ্রীল রামরায় কি গুরুতর ব্যাপারে প্রবৃত্ত থাকিতেন, পাঠকগণ উক্ত পংক্তিনিচর পাঠ করিয়া অবশ্যই তাহার ধারণা করিতে সমর্থ হইবেন । রায় মহাশয়ের জগন্নাথবল্লভ নাটকখানি বাহার পাঠ করিয়াছেন,

ঠাহাবা জানেন—এই নাটকে শ্রীপাদ জয়দেবের গীতগোবিন্দেব অল্প-
রুতিতে অমেকগুলি গভীর গূঢ়ভাবময় গীত আছে । শ্রীমদ্বহা প্রভু অন্ত্য-
লীলায় বায় মহাশয়ের বচিত নাটকেব এই সকল গীতিবসে বিভোর থাকি-
তেন । তাই শ্রীল কবিবাজ লিখিয়াছেন :—

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি বায়ের নাটক গীতি
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।
স্বরূপ বামানন্দ সনে মহাপ্রভু বাত্রি দিনে
গায় শুনে পবম আনন্দ ॥

বায়ের নাটক-গীতিব কিঞ্চিৎ আলোচনা এখানে না করিলে এ প্রসঙ্গ
নিতান্তই অপূর্ণ থাকিবে, সুতবাং এস্থলে উক্ত নাটকের দুই একটী গান
উদ্ধৃত কবা যাইতেছে, তদ্যথা :—

মৃদুতর মাকত— বেগ্লিত পল্লব-
বল্লীবলিতশিখণ্ডম্ ।
তিলক-বিড়ম্বিত- মরকত মণিতল-
বিম্বিতশশধবধণ্ডম্ ॥
যুবতীমনোহরবেশম্ ।
কলয়কলানিধি- মিবধরগীমন্তু-
পবিগতরূপবিশেষম্ ॥ ৫ ॥
খেলাদোলারিত- মণিময়কুণ্ডল-
কচিরাননশোভম্ ।
হেলাতরলিত- মধুর বিলোচন-
জন্মিতবধূজনলোভম্ ॥
গজগুপ্তি রক্ত- নরাধিপ-চেতসি
জনরত্ন সুদমন্তবাক্যম্ ।

রামানন্দ-

রায় কবিভণিতঃ

মধুরিপুরুষমুদারম্ ॥

শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর ইহার যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন তাহা এই :—

যুবতী মনোহর ওনা বেশ গো ।

অবনীমণ্ডলে সখি চাঁদের উদয় যেন

সুধাময় রূপের বিশেষ গো ॥

চুড়ার উপরে শোভে নানা ফুলদাম গো

তাহে উড়ে ময়ূরের পাখা ।

যেন, চাঁদের উপরে চাঁদ উদয় করিল গো

ললাটে চন্দনবিন্দু রেখা ॥

সখনে দোলায় বামে মকর কুণ্ডল গো

কুলবতীর কুল মজাইতে ।

উহার নয়ন কুম্ভমণ্ডর মরমে পশিল গো

ধৈরজ ধরিতে নারে চিতে ॥

এমন সুন্দর রূপ কোথা হতে এলো গো

মনোভব ভুলিল দেখিয়া ।

লোচন মঞ্জিল সই ওরূপ সাগরে গো

কিবা সে নাগর বিনোদিয়া ॥

স্বরসিক ভক্ত পাঠকগণ, কবিবর শ্রীল রামরায়ের নাটকগীতি আর আমাদের রসময় কবি লোচনের বঙ্গানুবাদ একবার একাধারে পাঠ করুন, আর অন্তরঙ্গ উল্লীলন করিয়া দেখুন, এখানে মধুরে মধুরে কেমন চমৎকার লংমিলন ! এই মধুর-উজ্জলরস গীতাভিনয়ে পরিমুগ্ধ করিয়া তুলিবার জন্তই রামরায় কিশোরীসুন্দরীদ্বয়সহ নিভৃত-কাননচারী হইয়াছিলেন, প্রেমসাধনার লোকান্তীত যজ্ঞে প্রাকৃত ইন্দ্রিয়-বৃত্তিনিচয়ের পূর্ণাহতি প্রদান করিয়া প্রাকৃত মানসিকবৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার স্বীয়

শুরুস্বরের জ্ঞান বিজুপ্ত ও বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল। আনন্দ-চিন্ময়রস প্রতিভাবিতা সধীভাবের উন্মেষে তাঁহার হৃদয়ে ব্রজরস উথলিয়া উঠিত, তিনি দেবদাসীস্বরের হৃদয়ে সেই ভাবের সঞ্চারণ করিয়া দিতেন, নিজের মুখ-নেত্রে ভাববিশেষের প্রকটন করিয়া মুখনেত্রাদির বিলাসভঙ্গী শিক্ষা দিতেন, কণ্ঠ হইতে গান নিঃসৃত হইত এবং মুখনেত্র ও হস্ত দ্বারা বাহিরে ভাবের অভিব্যক্ত হইত। এইরূপ অভিনয় ভিন্ন গানের সজীবতা উপলব্ধি হয় না। এখানে উদাহরণচ্ছলে শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক হইতে আর একটা গান উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

চিকুরতরঙ্গক-

ফেন-পটলমিব

কুসুমং দধতী কামং ॥

নটদপসব্য-

দৃশা দিশতীব চ

নর্তিতুমতনুমবামম্ ॥

রাধা মাধববিহরা ।

হরিমুগগচ্ছতি

মন্দুহুপদগতি-

লঘুলঘুতরলিতহার।

শঙ্কিতলজ্জিত-

রসভর-মধুস্ব

দৃগন্তলবেন ।

মধুমথনং প্রতি

সমুপহরন্তী

কুবলয়দামরসেন ॥

গজপতিক্রম-

নরাধিপমধুনাতন

মদনং মধুসেন ।

সামানন্দরায় কবি-

ভণিতং সুধরত্ন

রসবিসরণ ॥

এই শ্রীমতীর অভিনয়ের গানে। শ্রীরাধিকা কি গানে ও কি ভাবে

প্রাণবল্লভের সহ মিলিত হইতে চলিয়াছেন, এই গানে কবির তাহাই প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন :—

১। “শ্রীরাধাকৃষ্ণিত ঘনকৃষ্ণ চিকুরে শুভ্র কুসুম ধারণ করিয়াছেন, উহা নীলিম যমুনার মৃদল তরঙ্গে ফেনসমূহের জ্বায় শোভা পাইতেছে। তিনি তাঁহার দক্ষিণ নয়নভঙ্গীতে যেন অমুকুল অনঙ্গকে নৃত্য করিতে আদেশ করিতে মধুর বেশে হরিসমীপে অভিসার করিতেছেন।”

এ স্থলে প্রবন্ধিত আনন্দবেগে অভিসারিকা শ্রীমতীর নয়নে যে রস উৎপলিয়া উঠিতেছিল, গানে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু গায়িকা যখন এই গান করেন, তাঁহার নয়নে তাদৃশ ভাবের অন্ততঃ লেশা-ভাসটুকুও অভিনীত না হইলে এই সরস গানের সজীবতা থাকে না, অপর হৃদয়েও সে ভাব সঞ্চারিত হয় না। মানুষের মনের ভাব মুখনৈজাদিতে প্রকাশিত হয়। মনের সহিত দেহের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ, চক্ষুর সহিত সে সম্বন্ধ আরও ঘনিষ্ঠতর। হাসির ভাবটুকু মুখে ফুটিতে না ফুটিতে আগে চোখে ফুটিয়া উঠে। কোন্ ভাব দেহের কোন্ স্থানে কি প্রকার ক্রিয়া করে, তাহাতে কি প্রকার পরিবর্তনের সঞ্চার করে তাহার নির্দিষ্ট নিয়ম আছে। ইদানীং পাশ্চাত্য মনস্তত্ত্ববিদগণের মধ্যে প্রফেসর বেইন প্রভৃতিও এ বিষয়ের আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন।

তিনি এই ব্যাপারকে Manifestation of feeling বা “ভাবপ্রকটন” নামে অভিহিত করিয়াছেন। সহজ কথায় ইহাকে “ভাববাতান” (Expression) বলা যাইতে পারে। প্রফেসর Bell নামক অপর একজন গণ্ডিত (Psycho-physiologist) কোন্ ভাব মুখনৈজাদিতে কি প্রকার পরিবর্তন উপস্থিত করে, তাহার বিবরণ লিখিয়াছেন, কিন্তু সে সকল অতি স্থল।

কোন সময়ে ভারতবর্ষে যে এই বিষয়ে গভীর গবেষণা হইয়াছিল তাহার আর সন্ধান নাই। ভাববিশেষের উদ্দেশ্যে মৌখিক ও ইন্দ্রিয় পেন্স-

বিশেষের আকুঞ্চন-প্রসারণ অতি স্বাভাবিক । এই আকুঞ্চন-প্রসারণ স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে দ্বিবিধ । আকুঞ্চন-প্রসারণের অপর নাম লাস্ত্র । ভাবের প্রভাবে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের ও দৈহিক পেশীর এইরূপ যে স্থূল ও সূক্ষ্ম আকুঞ্চন-প্রসারণ হইয়া থাকে, তাহারই নাম ভাবপ্রকটন-লাস্ত্র । মানব-দেহের এই ভাবপ্রকটনলাস্ত্র অতি স্বাভাবিক ব্যাপার । কিন্তু যেখানে স্বাভাবিক ভাবোদ্গম হয় না, বা হওয়ার হেতুর অভাব থাকে, তৎস্থলে সেই ভাবপ্রকটন করিয়া প্রদর্শন করার নামই অভিনয় । গানে ও নাটকাদিতে এইরূপে কথার ও ভাবের অভিনয় হইয়া থাকে । প্রাচীন সময়ে ভারতে এই ভাবপ্রকটন-লাস্ত্র-অভিনয়ের নিমিত্ত বিশিষ্ট শিক্ষার বিধান ছিল । উহাতে অভিনয় সর্বাংশে সুন্দর ও স্বাভাবিক হইত, অপর হৃদয়ে অতি সহজে ভাবসঞ্চার হইত । এখন এদেশে এই বিজ্ঞার কিছুমাত্র চর্চা দেখিতে পাওয়া যায় না । কিন্তু উৎকলে এখনও ইহার বিলুপ্তপ্রায় স্মৃতি রেখার শেষ-চিহ্নটুকু কোন প্রকারে চলিয়া আসিতেছে । এখনও উড়িষ্যার কোন কোন স্থলে বালকদিগকে সখীবেশে সাজাইয়া তাহাদের দ্বারা উৎকলভাষায় রচিত ত্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক পদা-বলী অভিনীত করা হয় । উহা “আখড়াপিলা” নামে অভিহিত হয় । উহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও মুখনেত্রাদি দ্বারা ভাবপ্রকটন লাস্ত্রের অভিনয় করিয়া থাকে । সুশিক্ষকের অভাবে এখন আর তাদৃশী শিক্ষার পরিচয় পাওয়া যায় না । কোনও সময়ে উৎকলে ভাবপ্রকটনলাস্ত্রাভিনয় শিক্ষার যে প্রবল চর্চা ছিল, ইহা হইতে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইতে পারে । কিন্তু বঙ্গদেশে যাত্রা ও নাটকাদিতে ইহার কিছুমাত্র পরিলক্ষিত হয় না ।

কাব্যকলায় সুপণ্ডিত, ভাবরসে সুসসিক ত্রীণ রামনার সঙ্গীতবিজ্ঞান পারদর্শী ছিলেন । নাট্যগানাদিতে তাঁহার অপরিণীত নৈখশা ছিল । তিনি ত্রীকল্লীয়ার ঋষুরসে নিরন্তর পরিষিত থাকিতেন । তাঁহার

সর্বপ্রকার বিদ্যা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলারসের আনন্দানুভাবসাধনে ব্যবহৃত হইত । শ্রীল রামায় মহাশয় অপ্রাকৃতভাবে বিতোর থাকিয়া ছইটি পরমানন্দরী কিশোরী দেবদাসীকে এই ভাবপ্রকটনলাভ ও শ্রীশ্রীজগদ্বাথ-বল্লভ নাটকের গান শিক্ষা দিতেন । আমরা উদাহরণস্বরূপ যে গানটি উদ্ধৃত করিয়াছি, এখন তাহার অপরাংশের উল্লেখ করা বাইতেছে ।

২ । শ্রীমতীর নয়নকোণে যুগপৎ শঙ্কা ও লজ্জার প্রকাশ হইয়াছে । তাহাতে নেত্রপ্রাপ্ত রসভরে চঞ্চল-মধুর প্রতিভাত হইতেছে । তিনি যেন নয়নরূপ নীলউৎপলে নবনীরদম্পত্যকে প্রীতির উপহার প্রদান করিতে-ছেন । এই যে এ স্থলে নেত্রে লজ্জা ও শঙ্কার ভাবপ্রকটনের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, উহা ব্যভিচারীভাবে অস্বর্গত । এই ব্যভিচারীভাব সঞ্চারীভাব নামেও অভিহিত হইয়া থাকে, যথা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে—

অথোচ্যন্তে ত্রয়স্বিংশং ভাবা যে ব্যভিচারিণঃ ।

বিশেষণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থানিনঃ প্রতি ॥

বাগঙ্গসঙ্কসূচা যে ক্ষেত্রান্তে ব্যভিচারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্ত গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥

অর্থাৎ বাক্য ক্রমেত্রাদি অঙ্গ এবং সংস্রোৎপন্ন ভাব দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয় তাহারাই ব্যভিচারী । ইহারা ভাবের গতি সঞ্চার করে বলিয়া সঞ্চারী ভাব নামেও অভিহিত হইয়া থাকে । ইহাদের সংখ্যা তেত্রিশটি, তদ্বৎসা :—নির্বেদ, বিবাদ, দৈহ্য, মানি, শ্রম, মদ, গর্ক, শঙ্কা, ভ্রাস, অবেশ, উদ্ভাদ, অপস্থিতি, ব্যাধি, মোহ, মৃত্যু, আলস্ত, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিষ্টা, হর্ষ, উৎসুকতা, উগ্রতা, অনর্ঘ, অহুয়া, চপলতা, নিজ্রা, স্থপ্তি ও বোধ,—ইহারা সঞ্চারীভাব ।

সাত্ত্বিকভাব আট প্রকার, তদ্বৎসা—সুহৃৎ, বৈদ্য, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কন্দ, বৈবর্ধ্য, অশ্রু ও প্রদায় ।

ইহার পরে হারীভাবেরও আট প্রকার উক্ত আছে । ইহাদের

প্রভাবেও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও ইন্দ্রিয়াদির বহুপ্রকার লাস্ত বা জীড়া উপজাত হয় । স্থায়ীভাব সম্বন্ধে প্রাচীন আনন্দারিক ভোজরাজ, তরত মুনিক পদ্যমুসরণ করিয়া লিখিয়াছেন :—

রতির্হাসশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সা বিস্ময়শ্চাষ্টৌ স্থায়ীভাবাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অর্থাৎ রক্তি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা ও বিস্ময়—এই আটটি স্থায়ীভাব । আমাদের এই প্রাকৃত জগতের পক্ষে স্থায়ীভাব-বিচার এইরূপ হইলেও ব্রজরসের স্থায়ীভাব বিচারে কিঞ্চিৎ স্বাতন্ত্র্য পরিলক্ষিত হয় ।

শ্রীমদ রূপগোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভাবান্ যো বশতাং নয়ন্ ।

স্বরাজেব বিরাজেত স স্থায়ীভাব উচ্যতে ॥

অর্থাৎ যে ভাব, অবিরুদ্ধ ও বিরুদ্ধভাবসমূহকে বশে আনিয়ন করিয়া পরাক্রমালী রাজার স্থায় বিরাজ করে, তাহাই স্থায়ীভাব নামে খ্যাত । এস্থলে হান্সাদিকে অবিরুদ্ধ ভাব এবং ক্রোধাদিকে বিরুদ্ধভাব সংজ্ঞায় অভিহিত করা হইয়াছে । এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে সেই ভাবটি কি ? ইহার উত্তরে শ্রীপাদ গোস্বামি মহোদয় বিশদ করিয়াছেন :—

স্থায়ীভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতি ।

মুখ্যা গোণীচ সাদ্বেধা রসজ্ঞৈঃ পরিকীর্তিতা ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিই স্থায়ীভাব নামে অভিহিত । এই রতি মুখ্যা ও গোণীভেদে দুই প্রকার । মুখ্যারতি আবার দুই প্রকার—স্বার্থা ও পরার্থা । ইহাদের প্রত্যেকে আবার পাঁচ প্রকার, যথা—ওদ্ধা, প্রীতি, লব্ধা, বাৎসল্য ও প্রিয়তা । ওদ্ধারও প্রকার ভেদ আছে—সাব্যাক্তা, বন্ধু এবং শাস্তি । ওদ্ধারতিতে অঙ্গে যে আকৃষ্টন প্রদর্শন হয়, তাহাতে অঙ্গ-কম্পন, চক্ৰ-উদ্ভাসনাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে । সুতরাং স্থায়ীভাবের

শুদ্ধারতির ভাবপ্রকটনলাভের অভিনয় করিতে হইলে উল্লিখিত আকৃষ্ণ-প্রসারণাদির অভিনয় শিক্ষা দেওয়া প্রয়োজনীয় ।

প্রীতি, সখ্য ও বাৎসল্যরূপ মুখ্যরতিতে নেত্রাদিতে যে লাভের উদ্গম হয়, তাহাতে নেত্রাদির ক্লান্ততা, জ্বন্তু ও উদ্ঘূর্ণন উপস্থিত হইয়া থাকে । এই ত্রিবিধা রতি কেবলা ও সমুলাভেদে দুই প্রকার । প্রিয়তা রতির অপর নাম মধুরা । মধুরায় কটাক্ষ, ক্রক্ষেপ এবং হাস্যাদি ভাব প্রকটিত হয় ।

হাস্য, বিষম, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয় এবং জুগুপ্সা এই সাতটা স্থায়ীভাব যখন ভাব ভিন্ন আর কিছুই নহে—তখন ইহারাও রতি নামেই অভিহিত । কিন্তু ইহারা মুখ্য রতি নহে—গৌণী রতি । কিন্তু হাস্য হইতে ভয় পর্য্যন্ত এই ছয়টা ভাব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আলম্বনস্থ সম্ভবপর হয় । জুগুপ্সা বা নিন্দায় শ্রীকৃষ্ণের আলম্বনস্থ নাই । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে এই সকল বিষয়ের স্ফূর্ত্ত বিচার আছে । এস্থলে কেবল স্থায়ীভাব অঙ্গাদিতে কি কি লক্ষণ প্রকাশ করে, তাহাই আলোচ্য । সুতরাং স্থায়ীভাবের বিশ্লেষণ এবং উহাদের বিবিধ শ্রেণীবিভাগের বিচার সম্বন্ধে বাহ্যাবোধে এস্থলে কোন আলোচনা করা হইল না । ভাবপ্রকটন-লাভই এস্থলে আলোচ্য ।

১। হাস্যরতিতে নেত্রের প্রকাশ, নাসা ঠাট্ট ও কপোলের স্পন্দন হয় ।

২। বিষম-রতিতে নেত্রবিস্ফার ও দেহ পুলকিত হয় ।

৩। দেহের ক্ষুণ্ণি উৎসাদ-রতির বাহ্য প্রকাশ ।

৪। শোক-রতিতে মুখশোব নিখাসপতনাদি ঘটয়া থাকে, নয়ন জলপূর্ণ হয় ও রোদনলক্ষণ প্রকাশ পায় ।

৫। ক্রোধরতিতে ক্রকুটী ও নেত্র-লৌহিত্যাदि লক্ষণ প্রকটিত হয় ।

৬। ভয়-রতিতে কম্পন ও জ্বাসের চিহ্ন মুখশেখাদি ঘটে ।

৭। কুণ্ডলার ঘণার লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

শাস্তিকভাব আটটি, সঞ্চারীভাব তেত্রিশটি, এবং স্থায়ীভাব আটটি—
সর্বসাকল্যে উনপঞ্চাশ প্রকার ভাবে মন্ত্র ও মুখাদিতে যে সকল আকুঞ্চন-
প্রসারণ উপস্থিত করে, তাহা ভাবলাস্ত্র নামে অভিহিত । এই লাস্ত্র-
সমূহ দ্বারা মানসিক ভাবসমূহ প্রকটিত হয়, স্তূতরাং উহাকে ভাব-
প্রকটন-লাস্ত্র বলা হইয়া থাকে । এই সকল লাস্ত্র অভিনয়ে প্রকটিত
করাই অভিনয়ের প্রধানতম সৌন্দর্য্য । প্রাকৃত রসময় সঙ্গীতাদিতেও
ভাব-প্রকটন-লাস্ত্রের অভিনয় প্রদর্শন কঠোর ব্যাপার । ব্রজরসের ভাব-
প্রকটন-লাস্ত্র শিক্ষাদান করা যে কত অধিক নৈপুণ্য ও প্রেমভক্তির সাধ-
নার প্রয়োজন, তাহা পাঠক মহোদয়গণ একবার ভাবিয়া দেখুন । সিদ্ধ
প্রেমিকভক্ত শ্রীল রামরায় ভিন্ন এই ব্রজরসের ভাব-প্রকটন-লাস্ত্রের অভি-
নয় শিক্ষাদান অপরের পক্ষে সম্ভবপর নহে । যিনি সাক্ষাৎ বিশাখা,
যিনি ব্রজরসের নিগূঢ় মর্ম্মাভিজ্ঞ, যিনি দিনযামিনী ব্রজরসে বিভাবিত
স্তূতরাং প্রাকৃত কামেব অত্যন্ত অম্পৃষ্ট, অম্পৃশ্য এবং অগোচর,—তিনি
ভিন্ন এইরূপ শিক্ষাদানে আব কাহারও অধিকার থাকিতে পারে না ।
তাই স্বয়ং শ্রীভগবান্ মহাপ্রভু বলিয়াছেন :—

এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।

তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাহার ॥

শ্রীল রামরায় ব্রজরসে বিভাবিত হইয়া দেবদালীঘরকে এই ভাব-
প্রকটন-লাস্ত্র শিক্ষা দিতেন, এই শিক্ষাদানের সময়ে তিনি যে রামানন্দ
রায় এবং ইহার ছইজন তরুণবরকা, ইহা তাঁহার জ্ঞান থাকিত না । তিনি
যে শিক্ষক, ইহার যে তাঁহার ছাত্রী, এরূপ জ্ঞানও তাঁহার ক্ষমতায় স্থান
পাইত না, বরং তিনি ইহাদিগকে ব্রজলতীদেব অমুগা-প্রেমভক্তির প্রকট
মূর্ত্তি বলিয়াই প্রজ্ঞা ভুক্তি করিতেন । তিনি "দেবদালীঘরকে দেবকাব্য
সাধনের সাধিকা বলিয়া সেবা করিতেন, যথা শ্রীচরিতামৃত্তে :—

স্বহস্তে করেন তার অভ্যঙ্গ মার্জ্জন ।

স্বহস্তে করান দ্বান গাত্র-সংমার্জ্জন ॥

স্বহস্তে পরান বস্ত্র সর্বাসঙ্গ মণ্ডন ।

তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ॥

সেবা-বুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন ।

স্বাভাবিক দাস্ত্যভাব করি আরোপণ ॥

ইহাতে জানা বাইতেছে যে, শ্রীল রামরায় এই দুই দেবদাসীকে যদিও ভাবপ্রকটন-লাভ শিক্ষা দিতেন, কিন্তু তিনি ইহাদিগকে ছাত্রী বলিয়া মনে করিতেন না, প্রাকৃত মানবী বলিয়াও মনে করিতেন না। তিনি ইহাদিগকে ব্রজরস-শিক্ষার সাধিকা বলিয়া সেবাভাবে ইহাদের সেবা করিতেন। আমরা নিজের হাতে প্রতিমা গড়িয়া লই, আবার সেই প্রতিমাকে সাক্ষাৎ চিত্ররসী বলিয়া পূজা করিয়া থাকি। শ্রীল রামরায় স্বয়ং বাঁহাদিগের হৃদয়ে ব্রজরস সঞ্চারিত করিয়া দিতেছিলেন, বাঁহাদিগকে প্রাকৃত জগতের ভাব হইতে টানিয়া লইয়া অপ্রাকৃত জগতের ভাবরসে স্বয়ং বিভাবিত করিয়াছিলেন, সেই দেবদাসীদ্বয়কে তিনি দেবীভাবে দেখিতে পাইতেন। গোলকের ভাব হৃদয়ে প্রতিকলিত না হইলে, গোলোকসুখায় হৃদয় পরিপ্লুত ও পবিত্রীকৃত না হইলে এতাদৃশ দিব্য ভাবের উদয় হয় না। এ ভাব জীবে অসম্ভব। তাই মহাপ্রভু বলিয়াছেন :—

“এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।”

একপু সাধন অস্ত্রের পক্ষে সম্ভবে না। বাঁহারা তড়িৎবিজ্ঞানে নিপুণ, তাঁহারা সন্তঃপ্রাণনাশিনী দামিনীদাম লইয়া যথেষ্ট খেলা করিতে পারেন, কিন্তু অগ্নির পক্ষে উহা ভীষণতম ককণস্পর্শ হইতেও ভীষণতর। সুতরাং পরম ককণাময় মহাপ্রভু জগতের সমগ্র মানবকে সাবধান করিয়া বলিলেন, “এইরূপ কার্যে কেবল একমাত্র রামরায়ই অধিকারী। আদি ক

সব ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছি, কিছুতেই আমার আসক্তি নাই, কিন্তু আমার পক্ষেও জীবদর্শন তো দূরের কথা, উহার নাম শুনিলেও চিত্তবিকারের আশঙ্কা ঘটিতে পারে ।” সুতরাং অত্রে পরে কা কথা ।

কলতঃ প্রকৃতি-দর্শনে কে স্থির থাকিতে পারে ? কিন্তু রামানন্দ রায়ের কার্য্য প্রকৃতই আশ্চর্য্য । তিনি পরমাত্মন্দরী দুইজন তরুণবন্ধা দেবদাসীর অঙ্গ-স্পর্শ করেন, তাহাদের স্নানাদি করান, নিজে তাহাদের বস্ত্র পরিধান করাইয়া দেন, কিন্তু কোনও সময়ে এক মুহূর্ত্তের নিমিত্তও তাঁহার চিত্তবিকার ঘটে না । * ইহাতে সহজেই মনে হয় রামরায়ের মন অপ্রাকৃত । তাঁহার দেহও অপ্রাকৃত । সুতরাং তাঁহার এই কার্য্য অপরের অনুসরণীয় নহে, এ অধিকার অপরের নাই—ইহা মহাপ্রভুরই শ্রীমুখের উক্তি ।

এখন প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে যে শ্রীল রামরায় এই লোকাভীত এবং জনসাধারণের অনুসরণীয় পথে বিচরণ করিতেন কেন ? দেবদাসী-দ্বয়কে ভাবপ্রকটনলাভাভিনয় শিক্ষা দিতেন কেন ? ভক্তগণ বলিতে পারেন যে, মধুরসের অভিনয়ে শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের সেবা এবং স্বকীয় হৃদয়ে ব্রজরসের প্রবাহ বৃদ্ধি করাই এই অলৌকিক কার্য্যের উদ্দেশ্য । মহাত্ম্যভাব শ্রীচরিতামৃতকারও তদীয় গ্রন্থে এইরূপ আভাস দিয়া রাখিয়াছেন যথা :—

ভাবপ্রকটনলাভ রায় যে শিখায় ।

জগন্নাথের আগে দোহে প্রকট দেখায় ।

* বিকারহেতু গতি বিক্রিয়ন্তে

যেহাং ন চেতাসি ত এব ধীরাঃ ।

হুমায়ুনভব ।

অর্থাৎ বিকারের হেতু বর্ত্তমান থাকিলেও ধীমানের চিত্ত বিকৃত হয় না তাহারাই ধীরাঃ ।

ইহাতে বুঝা যাইতেছে শ্রীল রামরায় শ্রীশ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকে যে রসময় গান রচনা করিয়াছিলেন, সেই সকল রসগীতিকে তিনি দেবদাসী-দ্বয়ের সাহায্যে শ্রুতিমতী করিয়া তুলিয়াছিলেন—দেবদাসীদ্বয় তাঁহার এই মহাসাধনের সাধিকা এবং পরম সহায়স্বরূপিণী হইয়াছিলেন, তাই তিনি উহাদিগকে সেবা-বুদ্ধিতে সেবা করিতেন, তাই উহাদের নিকটে তিনি নিজের পুরুষাভিমান বুদ্ধিকে বিসর্জন দিয়া ব্রজরস-সাধনার প্রসরতরু গথ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । শ্রীল রামরায়ের এই সাধিকাসেবা ও ভাব-প্রকটন-শাস্ত্রাভিনয়-শিক্ষায় ভক্তহৃদয়ে এইরূপ ব্যাখ্যার উদয় হওয়াই স্বাভাবিক ।

সাধকগণের পক্ষে যোষিৎসঙ্গ যে অতীব অহিতকর, মহাপ্রভুর ভক্ত-মাত্রেয়ই তাহা সুবিদিত ছিল । ভক্তসমাজে ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীল রামরায়ের যোষিৎসঙ্গের কথা উত্থাপিত হওয়া মাত্রই সকলে স্তম্ভিত হইয়াছিলেন ।

ইহাদের সন্দেহ-নিরসনের নিমিত্ত করুণাময়-
(সম্মাণ সন্দেহ-নিরসন ।)
বিগ্রহ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে যে সকল কথা

বলিতে হইয়াছিল, তৎসকল একদিকে যেমন সর্বসন্দেহ-নিরাসকর, অপরদিকে তেমনি আবার শ্রীল রামরায়ের অপ্রাকৃত ভাব ও অপ্রাকৃত সিদ্ধদেহের গৌরবব্যাঞ্জক । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বলিলেন—

নির্ঝিকার দেহ মন কাষ্ঠপাষণসর ।

আশ্চর্য্য তরুণী স্পর্শে নির্ঝিকার মন ॥

এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।

তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥

তাঁহার মনের ভাব তিহ জানে মাত্র ।

তাঁহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥

কিন্তু হেতুবাদীরা কেবল এই উক্তিতে বিশ্বাস করিবেন কেন ?
তাঁহাদের নয়নসমক্ষে শ্রীল রামরায় প্রাকৃত দেহধারী, প্রাকৃত দেহের

পক্ষে প্রাকৃত ধর্ম অতি স্বাভাবিক । প্রাকৃতদেহ শত প্রকার গুণকোভের অধীন, শত প্রকার কামের অধীন । কামোদ্বেগক পদার্থের সম্মিলনে কামোদ্বেজনা হওয়াই স্বাভাবিক নিয়ম । তরুণী-স্পর্শে শ্রীল রামরায়ের চিত্ত বিকৃত না হইবে কেন, এরূপ ধারণা সুলভদর্শীদের পক্ষে স্বাভাবিক । ইহার উত্তরে মহাপ্রভু বলিতেছেন, যোষিৎসঙ্গ অতি নিষিদ্ধ কিন্তু শ্রীল রামরায়ের কথা স্বতন্ত্র । তাঁহার চিত্ত ও দেহ প্রাকৃতভাবে বিভাবিত নহে । তিনি বাহ্য করেন তাহাও জগতের অত্যাশ্চর্য ভক্তগণের আচরণীয় নহে, ইহাতে কেবল তিনিই একমাত্র অধিকারী । তিনি এরূপ কেন করেন, কিরূপেই বা এ অধিকার লাভ করিলেন, তাহা তিনিই জানেন, তাঁহার অনুসরণ করা দূরের কথা, তাঁহার ব্যবহারের গূঢ়রহস্য জানিবার উপযুক্তপাত্রও জগতে নাই । তবে তাঁহার জ্ঞান অদ্বিতীয় অধিকারীর এইরূপ যোষিৎসঙ্গ যে আদৌ দোষলেশসম্পর্ক-পরিশূন্ত, শাস্ত্রবচনে তাহা অনুমান করা বাইতে পারে, যথা শ্রীভাগবতে :—

বিক্রীড়িতঃ ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ

শ্রদ্ধাযিতোহুশৃঙ্গুরাদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিভভ্য কামং

হৃদ্রোগমাখপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

এই বচনটী শ্রীশ্রীরাসলীলার কলশ্রুতি । শ্রীচরিতামৃত ইহার অর্থ এইরূপ লিখিত হইরাছে :—

ব্রজবধু সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদিবিলাস ।

যেই জন কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥

হৃদরোগ কাম তার তৎকালে হয় কর ।

তিনগুণ কোভ নহে, মহাধীর হয় ॥

উজ্জল মধুররস প্রেমভক্তি পায় ।

আনন্দে কলসাদিতে বিহরে সদায় ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ভক্তগণের সন্দেহ-নিরসন-ব্যপদেশে শ্রীল রামরায়ের ভক্তনগোরব-প্রকটনের নিমিত্ত প্রসঙ্গচ্ছলে শ্রীরাসলীলা-শ্রবণের ফলশ্রুতির উল্লেখ করিলেন, অর্থাৎ যিনি শ্রদ্ধার সহিত নিরন্তর রাসলীলা শ্রবণ ও বর্ণন করেন, তাঁহার কামাদি সর্ব প্রকার হৃদরোগ বিনষ্ট হয়, ত্রিগুণ-ক্ষোভ বিলুপ্ত হয়, স্থিতপ্রজ্ঞতা-প্রাপ্তি হয় এবং উজ্জলরসপূর্ণ প্রেমভক্তি লাভ হয়। শ্রদ্ধার সহিত শ্রীরাসলীলা শ্রবণে প্রাকৃত কাম একবারেই বিনষ্ট হইয়া যায়, হৃদয় শ্রীভগবৎপ্রেম-প্রবাহে পরিপ্লুত হয়। সাক্ষাৎ মন্থ-মন্থ শ্রীশ্রীমদনগোপাল যে লীলার অভিনায়ক, ভক্তিসহ সেই লীলা শ্রবণ করিলে হৃদয়ে আর প্রাকৃত কামের অধিকার থাকিতে পারে কি ? সর্বমাধুর্যের নিলয়, সর্বাকর্ষণের মূলশক্তিবিলাসস্বরূপ শ্রীশ্রীরাস-লীলার ঠাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়, প্রাকৃত জগতের সহিত একবারেই তাঁহার সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। তিনি এ জগতে বাহ্য কিছু করেন, তৎ-সকলই তদ্ভাবভাবিত। ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্ভব হইলেই কৰ্মফলে আসক্তি থাকে না, আত্মা প্রসন্ন হয়; অভাববোধ ও ফলভোগ বাসনা তিরোহিত হয়। সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনাতেই প্রাকৃত কাম নিরস্ত হইয়া যায়। ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে প্রাকৃত কাম বিধ্বস্ত ও বিলুপ্ত হয়। ইহার উপরে ভগ-বত্তত্ত্বজ্ঞান। ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানলাভের পর প্রাকৃত কামের প্রসঙ্গও অতি অপ্রাসঙ্গিক। শ্রীল রামরায়ের সম্বন্ধে আর কথা কি ? তিনি দিব্যরাত্র সর্বলীলার মুকুটমণি রাসলীলার অহুধ্যানে বিভোর থাকিতেন, ব্রহ্মরসে নিরন্তর তাঁহার হৃদয় পরিপ্লুত থাকিত। তিনি দৃষ্টতঃ এ জগতে বিরাজিত থাকিলেও এ জগতের কোন ভাবেই তাঁহার চিত্ত আসক্ত থাকিত না। তাই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন :—

যে শুনে যে পড়ে তার কল এতাদৃশ ।

সেই ভাবাবিষ্ট, সেই সেবে অহর্নিশ ॥

তার কল কি কহিব কহনে না যায় ।“

নিত্যসিদ্ধ সেই, প্রায় সিদ্ধ তাঁর কার ॥

রাগানুগামার্গে জানি রায়ের ভজন ।

সিদ্ধদেহ ভুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ॥

শ্রীল রামরায় নিরন্তর রাস-রসে ভাবাবিষ্ট । তাঁহার চিত্ত অহর্নিশ সখীজনসুলভ কুঞ্জ-সেবার বিভোর । তিনি নিত্যসিদ্ধ, তাঁহার দেহও সিদ্ধ দেহতুল্য, স্ততরাং প্রাকৃত দেহেব বিকাবাদি সে দেহের সান্নিধ্য-সংস্পর্শ করিতেও অসমর্থ । রাগানুগা ভক্তিমার্গে তিনি শ্রীভগবানের মধুভজন করেন । সিদ্ধদেহে প্রাকৃত বিকার ঘটে না, তাঁহার সিদ্ধতুল্য দেহে এবং অপ্রাকৃত চিত্তে প্রাকৃত ভাবের উদয় হয় না । স্ততরাং তিনি দেবদাসীদ্বয়কে যখন ভাবপ্রকটনলাভ ও শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের গান শিক্ষাদান করেন, তখন তিনি যে রামানন্দ রায়খ্য একজন পুরুষ এ কথা একবারেই তাঁহার মনে উদ্ভিত হয় না । দেবদাসীদ্বয় যে তরুণী মানবী, এই প্রাকৃত ভাবও তাঁহার চিত্তের বিষয়ীভূত হয় না । স্ততরাং তাঁহার সম্বন্ধে যোষিংসঙ্গের প্রসঙ্গই অসম্ভব । তাঁহার চিত্ত নিরন্তর কুঞ্জ-সেবার মধুবরসে বিভাবিত, দেবদাসীদ্বয়ও সেই কুঞ্জসেবার নায়িকা বলিয়াই শ্রীল রামরায়ের নিকট প্রতিভাত হন । স্ততরাং এই অলৌকিক অপ্রাকৃত ভাবরাজ্যে প্রাকৃত নিষেধ-বিধির কথাই উঠিতে পারে না ।

দেবদাসীদ্বয়ের গান ও নর্তন শিক্ষা দেওয়ার সময় কোন্ প্রকার গীতিস্বরের কোন্ প্রকার অঙ্গভঙ্গীতে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি উৎপাদিত হইবে, কেবল ইহাই শ্রীল রামরায়ের ভাবনার বিষয় হইয়া থাকে । এতদ্বির কোন প্রকার প্রাকৃত ভাব কখনও তাঁহার চিত্তক্ষেত্রের তটান্তে সমুদ্ভিত হয় না । প্রথম স্বর্ঘ্যালোকে যেমন তমঃপ্রবেশ অসম্ভব, তদ্রূপ তাঁহার চিত্তবৃত্তির ব্রজ-রস-মাধুরী-লহরীর সমক্ষে অপ্রাকৃত ভাবোদয় তো দুইয়ের কথা, তাঁহার ভগবদ্মাধুর্য-রসানুভবের নিকট, প্রাকৃত জগতের অস্তিত্ব-জ্ঞানও বিলুপ্ত হইয়া যায় । স্ততরাং যোষিংসঙ্গের প্রসঙ্গই এ স্থলে

অপ্রাসঙ্গিক।” শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এইরূপে মহামুণ্ডাব শ্রীল রামরায়ের অলৌকিক অপ্রাকৃত ব্যবহারের সমর্থন করিয়া স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন :—

এক রামানন্দের হয় এই অধিকার।

এই এক কথাতেই তিনি শ্রীল রামানন্দের অদ্বিতীয় অপ্রাকৃত ভাবের জ্ঞাপন এবং ভক্তমাত্রের প্রতিই প্রগাঢ় সাবধানতার অভিব্যক্ত করিয়া রাখিয়াছেন।

ভক্তগণের সন্দেহ-নিরসনের নিমিত্ত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখের একটি বাক্যমাত্রই যথেষ্ট। তিনি যদি শুধু বলিতেন, শ্রীল রামরায় অপাপবিদ্ধ, পরমসাধু, তদীয় ভক্তগণ তাহাই বেদবাক্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেন।

কিন্তু তিনি সেরূপ ভাবে লোকের বিশ্বাসোৎপাদন করা কৃষ্ণকথা-প্রবণ।

সুসঙ্গত বলিয়া মনে করিলেন না। শাস্ত্র যুক্তি দ্বারা বিশ্বাসের মূল দৃঢ় করিয়া দেওয়াই তাঁহার চিরন্তন রীতি। শ্রীপাদ মনাতনের শিক্ষায় প্রভু স্বীয় শ্রীমুখে উপদেশ করিয়াছেন :—

শাস্ত্রে যুক্ত্যে স্থনিপুণ দৃঢ় প্রজ্ঞা যার।

উত্তম অধিকারী তিঁহো তারয়ে সংসাব ॥

শ্রীল রামরায়ের অলৌকিক ব্যবহার সম্বন্ধে কাহারও মনে যেন সন্দেহের লেশমাত্র না থাকিতে পারে, তাঁহার, উচ্চতম ভক্তনাথিকারিণ্ড সম্বন্ধে বাহাতে সকলেরই দৃঢ় প্রতীতি জন্মে, দয়াময় মহাপ্রভু এই নিমিত্ত শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা ভক্তগণের হৃদয়ে শ্রীল রামরায়ের প্রতি গভীর প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিলেন, এবং প্রহ্লাদমিশ্রের মনোবাঞ্ছা পরিপূরণের নিমিত্ত বলিলেন, “মিশ্র, আমি তোমার কৃষ্ণকথা কি শুনাইব ? আমার নিজের বখন সাধ হয়, আমি তখন রামরায়ের নিকটেই কৃষ্ণকথা শুনিয়া থাকি। কৃষ্ণকথা শুনিতে ইচ্ছা হইলে পুনর্বার রামরায়ের নিকট যাও। তুমি আমার নাম করিয়া বসিও। তিনি আমাকে আপনার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে পাঠাইয়াছেন।” এখনও তাঁহাকে

বহির্বাটাতেই দেখিতে পাইবে, শীঘ্র যাও, বিলম্ব করিও না ।” যথাঃ
শ্রীচরিতামৃত—

আমিও রায়েব স্থানে গুনি কৃষ্ণকথা ।

গুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুন যাও তথা ॥

শ্রীল রামরায় কৃষ্ণকথার সুধানিধি । নীলাচল-লীলার যখনই কৃষ্ণ-
কথার প্রসঙ্গ হইয়াছে, তখনই ভুবনপাবন লীলাগ্রন্থকারগণ শ্রীল রাম-
রায়ের মধুমাখা নামের উল্লেখ করিয়াছেন । প্রভু শ্রীকৃষ্ণবিরহে আকুল
হইয়া পড়িতেন, আর শ্রীল রামরায় অমনি শ্রীকৃষ্ণকথার প্রসঙ্গ করিয়া
ঠাহার ব্যাকুলতার বেগ প্রশমিত করিতেন । যথা অন্ত্যলীলার—

রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান ।

বিরহবেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ॥

প্রভু স্বয়ং বিজ্ঞানগরে শ্রীল রামরায়কে বলিয়া আসিয়াছিলেন, “রাম-
রায় নীলাচলে চল, আমরা দুইজন একত্র থাকিব, আর কৃষ্ণকথা-রঙ্গে
সুখে কাল অতিবাহিত করিব ।” তদ্ব্যথা—

তুমি আমি নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ।

সুখে কাল গোড়াইব কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥

প্রভু্যমিশ্র কৃষ্ণকথা শুনিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া প্রভুর নিকট
স্বীয় প্রার্থনা জানাইলেন । দয়াময় বিগ্রহ তৎক্ষণাৎ প্রভু্যন্তরে বলিলেন—

—কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি ।

সবে রামানন্দ জানেন তার মুখে শুনি ॥

প্রভুর বুকিলেন, শ্রীভগবান্ ঠাহার ভক্তগণের দ্বারা স্বীয় মহাশা-
স্ত্রের বিধান করিয়াছেন । শ্রীল রামানন্দকে তিনি কৃষ্ণকথা-বর্ণনের
পূর্ণতম অধিকার প্রদান করিয়াছেন । মিশ্র বৃহত্ত্বাচর বিলম্ব না করিয়া
রায় মহাশয়ের ভবনের অভিমুখে গমন করিলেন, বাইয়া দেখিলেন, রায়
মহাশয় তখনও বহিঃপ্রকোষ্ঠেই বহিয়াছেন । মিশ্রকে দেখিয়া শ্রীল রামানন্দ

রায় সমস্তকে আসন হইতে উঠিলেন, মিশ্রকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “কি নিমিত্ত মহোদয়ের শুভাগমন, বলিতে আজ্ঞা হয়।”

মহাপ্রভুর আদেশানুসারে মিশ্র বলিলেন, “আমি শ্রীপ্রভুর নিকট কৃষ্ণকথা শুনিব বলিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলাম। তিনি আপনার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিবার নিমিত্ত আমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন। এখন আপনি একবার কৃপা করুন।” শ্রীল রামরায় আশ্বাসিত হইয়া বলিলেন, প্রভু যে একরূপ আজ্ঞা করিয়াছেন, ইহা আমার মহাভাগ্য। যথা শ্রীচরিতামৃতঃ—

প্রভু-আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা হেথা ।

ইহা বই মহাভাগা আমি পাব কোথা ॥

শ্রীল রামরায় এস্থলে স্বীয় মহাভাগ্যের খ্যাপন করিয়াছেন। ইহার হেতু কি? আমাদের মনে হয় প্রথমতঃ প্রভুর আজ্ঞাপ্রাপ্তিই শ্রীরামরায় সৌভাগ্যফল বলিয়া মনে করিলেন। দ্বিতীয়তঃ দয়াময় প্রভু তাঁহাকে কৃষ্ণকথা বলিবার অধিকার দান করিলেন, ইহাও সৌভাগ্যের কথা। তৃতীয়তঃ শাস্ত্রানুসারে যিনি কৃষ্ণ-কথার প্রসঙ্গ করেন, যিনি কৃষ্ণকথা বলেন ও যিনি শ্রবণ করেন, এই তিনজনই ভাগ্যবান। যথা শ্রীভগবতে (১০।১।১০) :—

বাহুদেবকথাপ্রসঙ্গঃ পুরুষাংশ্চৈব পুন্যতি হি ।

বক্তাবং প্রচ্ছকং শ্রোতৃং স্তত্পাদসলিলং যথা ॥

একাদশ স্বক্কেও লিখিত হইয়াছে—

শ্রুতোহনুপঠিতো ধাতঃ আদৃতো বাহুমেদিতঃ ।

সত্ত্বঃ পুন্যতি সদ্ধর্ম্মো দেব বিশ্বজ্জহোহপি হি ॥

এইরূপ বিবিধ কারণে শ্রীপ্রভুর বিশেষ প্রসঙ্গ শ্রবণ করিয়াই রামরায় নিজেই সৌভাগ্য খ্যাপন করিলেন এবং মিশ্র মহাশয়কে লইয়া এক নিভৃত স্থানে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “আপনি কি ভাবে কৃষ্ণ-কথা শুনিতে ইচ্ছা করেন?”

মিশ্র মহাশয় এই প্রশ্নেব কি উত্তর দিবেন, তাহা সহসা ঠিক কবিতে পাবিলেন না । তিনি শুনিয়াছিলেন, বিজ্ঞানগরে শ্রীল রামরায় কৃষ্ণকথা শুনাইয়া মহাপ্রভুকে পরিতৃপ্ত কবিয়াছিলেন । মিশ্র কৃষ্ণকথা শুনিতে গিয়াছেন ; কৃষ্ণকথা কি, কৃষ্ণকথা কত ভাবেব হইতে পারে, কৃষ্ণকথা-রসসাগরে কত ভাবেব তরঙ্গ আছে, কত বিলাস-উল্লাস আছে,—তিনি তখনও তাহা জানিতেন না । তাঁহাব মন কৃষ্ণকথা শুনিবাব নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়াছিল, তিনি বায় মহাশয়ের নিকট মনেব ভাবই প্রকাশ কবিলেন । কিন্তু বায় মহাশয়ের প্রশ্ন শুনিয়া প্রথমতঃ তিনি কোন সন্তুষ্ট করিতে না পাবিয়া সহসা বলিলেন, “বিজ্ঞানগবে আপনি শ্রীশ্রীমহা-প্রভুকে যে কৃষ্ণকথা শুনাইয়াছিলেন, সেই কথা আমাকে ক্রমে ক্রমে বলুন ।”

পবক্ষণে মিশ্র মহাশয়ের মনে প্রকৃত বুদ্ধিব উদয় হইল । তিনি নিজেই নিজের কথাব সংশোধন করিয়া বলিলেন :—

অন্তের কি কথা তুমি প্রভুব উপদেষ্টা ।

আমিত ভিক্কু বিপ্র, তুমি মোর পোষ্টা ॥

ভালমন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি ।

দীন দে'খে কৃপা করি কহিবে আপনি ॥

শ্রীল বায় মহাশয় মিশ্রের কথায় বাধা দিয়া বিনীত ভাবে বলিলেন, “ঠাকুর এ অধমকে অত বাড়াইবেন না । প্রভুর আজ্ঞা এবং আপনাবও একান্ত আগ্রহ । আমি কিছুই জানি না, তবে প্রভুব প্রেরণায় যৎ-কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতেছি ।” এই বলিয়া শ্রীল রামরায় কৃষ্ণকথা উত্থাপন করিলেন । মিশ্র মহাশয়কে শ্রীল বায় মহাশয় কি ভাবেব কৃষ্ণকথা শুনাইয়াছিলেন, তাহার স্পষ্টতঃ কোথাও কোনও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । বিজ্ঞানগরে মহাপ্রভুকে শ্রীল বায় মহাশয় রসতরঙ্গ, প্রেমতরঙ্গ, কৃষ্ণতরঙ্গ, রাধাতরঙ্গ এবং লীলাতরঙ্গ-বিবরণী বহু কথা শুনাইয়াছিলেন ।

প্রথম দশ দিবস পর্য্যন্ত রাত্রির পর দিন, দিনের পর রাত্রি অতিবাহিত হইত,—তথাপি সে কথার বিরাম পড়িত না। মহাপ্রভু দক্ষিণ তীর্থ-ভ্রমণের পরে আবার বিভ্জানগরে আসিয়া কৃষ্ণকথা-রস-প্রসঙ্গে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন। শ্রীল রামরায় সংক্ষেপতঃ ক্রমানুসারে সেই সকল রসময়ী কৃষ্ণকথার প্রসঙ্গ করিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি, কৃষ্ণকথা স্নুধাসাগর-বিশেষ। উহার প্রসঙ্গ করামাত্রই রসের তরঙ্গে বক্তা ও শ্রোতার হৃদয় পরিপ্লুত হইয়া উঠে। এ স্থলেও স্বয়ং রামরায় বক্তা এবং চিরপিপাসী ব্যাকুলপ্রাণ প্রহুয়মিশ্র শ্রোতা। স্নুতরাং কৃষ্ণকথা উত্থাপিত হওয়া মাত্রই উভয় হৃদয়ে যে রসের উত্তালতরঙ্গ উধাও হইয়া উঠিবে, তাহা বলাই বাহুল্য। রায় মহাশয়ের নিভৃতকক্ষে কৃষ্ণকথা-রসার্ণবের বে তুমুল তরঙ্গ উঠিয়াছিল, তাহার বর্ণনা আমাদের সাধ্যাতীত। যাহা ধারণায় আনিতে অসমর্থ, তাহা বর্ণনা করিব কি প্রকারে? শ্রীচরিতা-মুতের ভাষা মন্ত্রশক্তিশালিনী। মন্ত্ৰের ক্ষমতা অসীম ও অলৌকিকী। স্নুতরাং আমরা এখানে উহাই উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি, যথা :—

তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিল ।

কৃষ্ণকথা-রসামৃত সিদ্ধ উথলিল ॥

আপনি প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধান্ত ।

তৃতীয় প্রশ্ন হৈল, নহে কথা অন্ত ॥

বক্তা শ্রোতা কহে শোনে দৌহে প্রেমাবেশে ।

আত্মস্থতি নাহি, কাঁহা জানিবে দিন শেষে ।

মধুময়ী কৃষ্ণকথা একবার 'মর্মে' প্রবেশ করিলে মানুষের বাহ্যজ্ঞান তিরোহিত হয়, হৃদয় মধুময় হইয়া উঠে, স্নুধাতৃকা ও অন্তান্ত জীবধর্ম বিলুপ্ত হয়, আত্মা প্রেমময়ের অপ্রাকৃত প্রেমানন্দময় রাজ্যে বিচরণ করিয়া গোলোকসুধার প্রমত্ত হয়। কৃষ্ণকথা মাদনীশক্তিশালিনী, কৃষ্ণকথা ভবরোগনাশিনী এবং সাক্ষাৎ প্রেমদায়িনী।

শ্রীল রায় মহাশয়ের নিভৃত কক্ষে কৃষ্ণকথারসামৃতসিদ্ধ উথলিয়া উঠিল, দণ্ডের পর দণ্ড অতিবাহিত হইতে লাগিল, শ্রোতা ও বক্তার নিকট বাহুজগৎ বিলুপ্ত হইয়া গেল, উভয়ে এক সুধারসে বিভোর হইলেন, এদিকে বেলা তৃতীয় প্রহর গত প্রায়, কিন্তু তথাপি কথার বিরাম নাই, অথচ কোথাকার বেলা কোথায় চলিয়া পড়িয়াছে, উভয়ের মধ্যে একজনেরও সে জ্ঞান নাই ।

শ্রীল রায় মহাশয়ের পবিচাবক উভয়ের ভাবগতি দেখিয়া আর অধিক ক্ষণ অপেক্ষা করা অসম্ভব মনে করিয়া বলিল “বেলা অবসান প্রায়, এখনও আপনাদের স্নানাহারিক হইল না !” পরিচারকের কথায় উভয়ের বাহুজ্ঞান হইল । মিশ্র মহাশয় ব্যস্তভাবে বলিলেন, “তবে আজ এই পর্য্যন্তই থাক ।” রায় মহাশয় বলিলেন, “বে আজে ।”

সে দিনের নিমিত্ত সুখময় কৃষ্ণকথাব বিরাম পড়িল, রায় মহাশয় মিশ্র মহাশয়ের সেবার নিমিত্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । মিশ্র বলিলেন, “মহানুভাব আপনি আমার কৃষ্ণকথাসুধাপানে চিরতৃপ্ত করিয়াছেন, আমি কৃতার্থ হইলাম । আর কোন উত্তোগ করিতে হইবে না । আপনি এখন স্নানাহার করুন ।”

এই বলিয়া শ্রীপ্রত্ন্যমিশ্র গৃহ-অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তাঁহার হৃদয় তখনও কৃষ্ণকথার রসরসে পরিষিক্ত হইতেছিল, তাঁহার কর্ণধ্বগলে তখনও শ্রীল রামরায়ের মধুময়ী কৃষ্ণকথার সুধাবিকার প্রবাহিত হইতেছিল । তিনি গোলোকে কি ভুলোকে বিচরণ করিতেছেন, অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত তাঁহার সে জ্ঞান ছিল না । তিনি ধীরে ধীরে আপন ঘরে উপস্থিত হইলেন, ভাবে ভাবে স্নান করিলেন, আহাব করিলেন, তখনও শ্রীল রায়-রায়ের সুধামধুর কর্ণধ্বরের আনন্দময় বন্ধার তাঁহার কর্ণধ্বগলে যেন কুলকে কুলকে অনন্তবর্ষণ করিতেছিল ।

সন্ধ্যাকালে মিশ্র মহাশয় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণ সন্দর্শনার্থ আগমন

করিয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করিলেন। মিশ্র মহাশয়ের মুখখানি আজ শ্রীতিপ্রফুল্ল,—হৃদয়ে যেন কতই আনন্দ বিরাজমান, তাঁহার শ্রীঅঙ্গে

যেন আনন্দরাশি স্থান না পাইয়া উছলিয়া

শ্রীরামানন্দের প্রকৃত-স্বরূপ।

পড়িতেছে। মিশ্র মহাশয়কে দেখামাত্রই

মহাপ্রভু একটুকু মৃদুমধুর হাসিয়া বলিলেন, “মিশ্র, কৃষ্ণকথা শুনেছ ত?”

প্রভুর বাক্য পরিসমাপ্ত হইতে না হইতেই মিশ্র মহাশয় উৎসাহভরে বলিলেন, “দয়াময়, আপনি দাসকে কৃতার্থ করিয়াছেন। আমি কৃষ্ণকথা শুনিতে চাহিয়াছিলাম, কিন্তু আপনি কৃপা করিয়া এ অধমকে কৃষ্ণকথা-সাগরে একবারে নিমজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন। রামানন্দ রায় মহাশয়ের কথা বর্ণনার অতীত। শ্রীল রায় মহাশয় মানুষ নহেন, তিনি কৃষ্ণভক্তিরসের মূর্তিমান্ অবতার।”

এই কথা বলিতে বলিতে মিশ্রের দেহ পুলকিত হইল, আবার যেন তাঁহার হৃদয়ে কৃষ্ণকথা-রসসাগর উথলিয়া উঠিল। শ্রীল রামরায়ের সুখা-মধুর ভক্তিমাখা কণ্ঠস্বর, সেই কণ্ঠস্বরে রসময় কৃষ্ণকথার পীযুষ-প্রবাহ,—মিশ্র মহাশয়ের হৃদয়ে আবার যেন পূর্ণবেগে প্রবাহিত হইল। শ্রীল রামরায়ের প্রকৃত স্বরূপ,—কৃষ্ণভক্তিরসময় শ্রীমূর্তি আবার শ্রীপ্রহ্লাদ-মিশ্রের চিত্তে লোকাতীত মাধুর্য্যে ও শুজ্জ্বলো প্রকটিত হইলেন। মিশ্র মহাশয় কথা বলিতে বলিতে অমনি স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন। ভক্তগণ বুঝিলেন, শ্রীল রামরায় মানুষ নহেন—তিনি নরাকারে শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিরসেব মূর্তিমান্ অবতার। প্রহ্লাদমিশ্রের ভাবপ্রবাহ অতর্কিতভাবে ভক্তগণের হৃদয়ে সঞ্চারিত হইল। সকলেই বুঝিতে পারিলেন, শ্রীল রামরায় অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের প্রকৃত শিকাগুরু। শ্রীচরিতামৃতে, শ্রীপ্রহ্লাদমিশ্রের উক্তিভে লিখিত হইয়াছে :—

মিশ্র কহে প্রভু মোরে কৃতার্থ করিয়া।

কৃষ্ণকথামৃতার্ণবে মোরে ডুবাইয়া ॥

রামানন্দ রায় কথা कहিলে না হয় ।

মুখ্য নহে রায়—কৃষ্ণভক্তিরসময় ॥

ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রসময়ই শ্রীল রামরায়ের স্বরূপ । শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীমতী বিশাখা মনস্বীপলীলার কৃষ্ণভক্তিরসের পূর্ণপ্রবাহস্বরূপ শ্রীল রামরায়রূপে বিরাজিতা ।* রামরায়ের সন্দর্শন আর শ্রীকৃষ্ণভক্তিরস-সন্দর্শন

* শ্রীগৌরান্দ-লীলার পাত্র-পাত্রীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ-লীলার পাত্রপাত্রীগণের একত্ব প্রদর্শনের নিমিত্ত প্রাচীন গোড়ীয় বৈষ্ণব পণ্ডিতগণের প্রয়াস পরিলক্ষিত হয় । অন্ত্য লীলার শ্রীমদ্বহাগ্রভূর যে সকল ভাব অভিযুক্ত হইয়াছে, তাহা শ্রীরাধিকার ভাবাভিযুক্তি বলিয়াই পূজ্যপাদ গ্রন্থকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন । শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীপাদ রামানন্দরায় এই সময়ে সর্বদাই শ্রীরাধাতাবনিমগ্ন মহাগ্রভূর পাশে অবস্থান করিয়া ললিতা ও বিশাখার স্তায় তাঁহার সেবা পরিচর্যা ও সাধনা করিতেন । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয়ের অচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার বর্ষ পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন :—

পূর্বে যৈছে রাধার সহায় ললিতা প্রধান ।

তৈছে স্বরূপ গোস্বামি রাধে প্রভুর প্রাণ ॥

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীপাদ স্বরূপকে ললিতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু শ্রীকবিকর্ণপুর কৃত গৌরগণোদ্দেশে লীলিকা গ্রন্থে লিখিত আছে স্বরূপ গোস্বামী বিশাখা কথা :—

কলামশিকরদ্বাধাং বা বিশাখা ব্রজে পুরা ।

সৌহৃদ্য স্বরূপ গোস্বামী তন্তুস্তাবকিসাম্বান ॥

আমরা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয়ের অনুভবই একেত্রে অধিকতর হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি । শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরই জন্মিতার স্তায় রসজ্ঞ ইহাই মহাপ্রভাব বৈষ্ণবগণের ধারণা । শ্রীপাদ রামানন্দের তথ্য অধিকতর জটিল । শ্রীগৌরান্দ মহাগ্রভূর রামানন্দের শিষ্যদেবকে পাত্ত এবং তৎ পঞ্চপুত্রকে পঞ্চপাত্তব বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, ইহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে বলা :—

সুদাকাং পাত্ত তুচ্ছি তোমার পরী কুজী ।

পঞ্চপাত্তব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥

একই কথা । শ্রীল রামরায়ের শ্রীমুখে কৃষ্ণকথা শ্রবণ—আর কৃষ্ণকথারস-
সমুদ্রে নিমজ্জন একই কথা । শিষ্টশাস্ত্র ভঙ্গলোক, কিংবা শুকজ্ঞানী
বেদান্তী,—বিনিহি একবার শ্রীরামরায়ের সহিত সরলভাবে ধর্ম্মালাপ
করিতেন, তাঁহারই হৃদয় ভক্তিরসে পরিপ্লুত হইয়া উঠিত । বিষ্ণু-

আদি লীলাতে আরও স্পষ্টতঃ লিখিত আছে :—

আলিঙ্গন করি তারে বলিল বচন ।
তুমি পাণ্ডু পঞ্চপাণ্ডব তোমার নন্দন ।
রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক গোপীনাথ ।
কলানিধি, সুধানিধি, নায়ক বাণীনাথ ॥
এই পঞ্চপুত্র তোমার প্রিয় পাণ্ড ।
রামানন্দ সহ মোর দেহভেদমায়া ॥

ইহাতে জানা যায় রামানন্দকে প্রভু বাহাদশায় সখা বলিয়া মনে করিতেন ।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ইহার উল্লেখ আছে যথা :—

পুরীর বাৎসল্য মুখ্য রামানন্দের শুদ্ধ সৌখ্য
গোবিন্দাদ্যের শুদ্ধদাস্তরস ।
গদাধর জগদানন্দ স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ
এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥

স্বাক্ষরকার ভাবে রায় রামানন্দ অর্জুন বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন । কবিকর্ণপুরের
শ্রীমদৌ-গণৌকেশ-দীপিকাগ্রন্থে রায় রামানন্দকে অর্জুন বলিয়া প্রথমে অভিহিত করা
হইয়াছে । কিন্তু ব্রজের সখ্যরসের সহিত ঐক্য রাখার জন্য শ্রীল কবিরাজ পোদ্দামী
শ্রীচরিতামৃতে ইহাকে হুবল বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন । যথা অঙ্কলীলার ষষ্ঠ অধ্যায়ে :—

হুবল যৈছে পূর্বের কৃষ্ণ সখের সহায়
গৌর হুখ দান হেতু তৈছে রাম রায় ।

বিভিন্ন গভীরা-লীলার শ্রীরাম রায়ের যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে তাহাতে তাহাকে
অর্জুন বা বিশাখা বলিয়া মনে করাই উচিত এ সম্বন্ধে শ্রীল কবিকর্ণপুরের মীমাংসাই
হুবলক প্রত্যক্ষা :—

পাদোদকী পুণ্যমলিলা গঙ্গাপ্রবাহ অপেক্ষাও কৃষ্ণভক্তিরসময় শ্রীল রাম-
রায়ের কৃষ্ণকথা-প্রবাহ অধিকতর পবিত্রতাপ্রদ বলিয়া বিবেচিত হইত ।
গঙ্গা নরকনিবারিণী, পবিত্রতাপ্রদায়িনী এবং বিষ্ণুভক্তিপ্রদা । কিন্তু
শ্রীল রামরায়ের কৃষ্ণকথা-সুধাসরিৎ সাংক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-প্রদায়িত্রী ।
শ্রীপ্রহ্লাদমিশ্রের কথা শুনিয়া ভক্তবর্গ এতদিন পরে অতি উত্তমরূপে শ্রীল
রামরায়ের মাহাত্ম্য বুঝিতে পারিলেন ।

প্রিয় নর্যসবঃ কশিৎ সোহর্জুনঃ পাণ্ডবোহর্জুনঃ ।

মিলিত্বা সমভূতানানন্দ রায়ঃ প্রভোঃ প্রিয়ঃ ॥

অতো রাধাকৃষ্ণভক্তিপ্রেমভক্তাদিকং কৃতী ।

রামানন্দো ধৌরন্তঃ প্রত্যবর্ণয়দম্বহম্ ॥

ললিতেত্যাহরেকো যন্তনেকো নানুমনতে ।

ভবানন্দঃ প্রতিগ্রাহ গোঁরো যন্তং পৃথাপতিঃ ॥

গোপার্জুনী যয়া সর্দ্ধিমেকীভূয়াপি পাণ্ডবঃ ।

অর্জুনো যদ্রায় রামানন্দ ইত্যাহরুত্তমাঃ ॥

অর্জুনী যান্তবৎ তুর্ণঃ অর্জুমোহপি পাণ্ডবঃ ।

ইতি পাদ্যোত্তরে খণ্ডে ব্যক্তমেব বিরাজতে ॥

তস্মাদেতৎত্রয়ং রায় রামানন্দ মহাশয়ঃ ।

ব্রজভক্তা সমাসেন কথ্যন্তেহম্ব যথামতি ॥

কেহ কেহ বলেন পাণ্ডব অর্জুন ও ব্রজের নর্য সখা অর্জুন এই উভয়ে মিলিয়া
মৌর্যসলীলার রামানন্দরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন, সুতরাং তিনি ব্রজলীলার অভিজ্ঞ ছিলেন
বলিয়াই মহাপ্রভুর নিকটে শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রেমভক্তাদি বর্ণনা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।
কেহ কেহ বলেন তিনি ললিতা ছিলেন, কেহ কেহ ইহা অনুমোদন করে না । ইহার
বলেন প্রভু যখন ভবানন্দকে পাণ্ডু বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন তখন রায় রামানন্দ
ললিতা না হইয়া বরং অর্জুনী বা বিশাখা হইতে পারেন । সেই অর্জুনীতে বা বিশা-
খার পাণ্ডব অর্জুন মিলিত হইয়াছিলেন । চিদানন্দ স্বাক্ষরের নিয়মে ইহা যে সম্ভবপর
হইবে তাহাতে আর দ্বৈতিত্ব কি ? পরশুরামে উক্ত খণ্ডে ইহা প্রকাশিত আছে ।
সুতরাং শ্রীপাদ রায় রামানন্দ এই তিনের মিলিত মুর্তি ।

অতঃপরে মিশ্র মহাশয় আরও একটি কথা বলিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে :—

আর কথা রায় कहिल आमांरे ।

कृष्णकथावक्ता करि ना जानिओ मोरे ॥

मोर मुखे कथा कहै आपनि गोरचन्द्र ।

वैछे कहार तेछे कहि येन वीणायद्ध ॥

मोर मुखे कहै कथा, करे परचार ।

पृथिवीते के जानिबे ए लीला ताहार ॥

শ্রীপ্রহ্লাদমিশ্রমহাশয় শ্রীল রামরায়ের মুখে কৃষ্ণকথা শুনিয়া যখন তাঁহার সাক্ষাতেই শতমুখে তাঁহার প্রশংসাবাদ করিয়া হৃদয়ে প্রগাঢ়তম কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছিলেন, তাহা শুনিয়া শ্রীল রামরায় বলিলেন, “মহাশয়, আমাকে একি বলিতেছেন, আমি কৃষ্ণকথার কি জানি ? এই যে এতক্ষণ আপনি আমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিলেন, আমাকে ইহার বক্তা বলিয়া মনে করিবেন না। শ্রীগোরচন্দ্রই আমার মুখে এই সকল রসময়ী কথা বলিয়াছেন, আমি কেবল তাঁহার কথা বলার যন্তব্বরূপ। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু আমার মুখে প্রেমতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব ও শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব প্রভৃতি ব্যক্ত করিয়া জগতে প্রচার করিতেছেন,— তাঁহার লীলার এই এক গুঢ় রহস্য। সুতরাং এ সম্বন্ধে যদি কাহারও নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করার প্রয়োজন হয়, তবে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুই তাহার একমাত্র পাত্র।”

রামরায় স্তুতিবাদ ভালবাসিতেন না। সত্য সরলতা বিনয় ও ঋয়-নিষ্ঠা তাঁহার চরিত্রের প্রধান গৌরব ছিল। তাঁহার ভ্রাতা গোপীনাথ রাজসকারের তহবিল তছরূপ করার অপরাধে যখন গুরুতর দণ্ডে দণ্ডিত হওয়ার আদেশ প্রাপ্ত হন তখন শ্রীপাদ রামরায় মহারাজ প্রতাপরূদ্ৰের হুকুমতী তাঁহার ক্ষমার জন্ত কোনও অমরোধ জ্ঞাপন করেন নাই। মিশ্র মহাশয় তাঁহার স্তুতিবাদ করিলেন। ঋয়নিষ্ঠ সরল বিনয়ী রামরায়

তৎক্ষণাৎ বলিলেন “আমার কথায় যদি কোন কৃতীত্ব থাকে, তাহা মহা-
প্রভুরই প্রেরণা । উহা আমার কোন গুণের পরিচায়ক নহে ।”

মিশ্র মহাশয় বুঝিলেন,—ভক্ত ও ভগবান্ একাত্ম । ভক্তহৃদয়ই
শ্রীভগবানের লীলাবিহারের স্থান । ভক্তহৃদয়ে বিরাজিত থাকিয়াই শ্রীভগ-
বান্ কথা বলেন, ধর্মোপদেশ করেন । ভক্তের কথা শ্রীভগবানেরই
প্রেরণা । শ্রীল রামরায় বাহা বলিলেন, তাহা বিনয়-নম্রতাব্যঞ্জক হইলেও
এই বিনয়নম্র বাক্যেই মহাসত্য নিবৃত্তব নিহিত রহিয়াছে । মিশ্র মহাশয়
শ্রীল রামরায়ের নিকট স্বীয় কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন এবং শ্রীশ্রীমহা-
প্রভুর নিকট আসিয়াও তাঁহাকেই এই ব্যাপারেব একমাত্র প্রবোজককর্তা
স্থিতি করিয়া ভক্তি-উচ্ছ্বাসিত চিত্তে বলিলেন :—

যে সব শুনিবুঁ কৃষ্ণ বসের সাগর ।

ব্রহ্মার এ সব বস না হয় গোচর ॥

হেন রস পান মোরে করাইলে তুমি ।

জন্মে জন্মে তোমার পায় বিকাইলাম আমি ॥

ভক্তিরসময় হৃদয়ের কেমন সরল ও সুমধুর উচ্ছ্বাস । মিশ্র মহাশয়
যেন কৃষ্ণকথা-সুধারসে একবাবে গলিয়া গিয়াছেন । ভক্তবৎসল প্রভু
মিশ্র মহাশয়ের মুখে শ্রীল রামরায়ের কথা শুনিয়া বৃহৎ হাসিয়া বলিলেন,
“সে কথা কিছুই নয় । রামানন্দ বিনয়ের ধনি । তিনি নিজের গুণ
পরের উপর অর্পণ করিয়া নিজে ভৃগুরসি স্থনীচ হইয়া অপরকে বানী ও
ভগবান্ করেন । মহামুভাবগণ কখনও নিজের গুণ স্বীকার করেন না,
ইহা তাঁহাদের স্বভাবসিদ্ধ স্বভাব । যথা শ্রীচক্রিতামৃত :—

প্রভু কহে রামানন্দ বিনয়ের ধনি ।

আপনার কথা পর-মুখে দেন আমি ॥

মহামুভাবের এইমত স্বভাব হয় ।

আপনার গুণ নাহি আপনি কহয় ॥

যেমন প্রভু, তেমনই ভক্ত,—উভয়েই গুণগ্রাহী, উভয়েই স্বীয়গুণ স্বীকারে পরাধীন । ভক্ত বলিতেছেন, “মহাপ্রভুর লীলার এই এক বিশেষত্ব যে, তিনি তাঁহার ভক্তের মুখে তত্ত্বকথা প্রকাশ করিয়া জগজ্জনকে উপদেশ প্রদান করিতেছেন ।” প্রভু বলিতেছেন, “আমি কিছুই জানি না । কৃষ্ণকথা শুনিতে সাধ হইলে রামানন্দের নিকট কৃষ্ণকথা শুনিয়া কৃতার্থ হই । শ্রীরামানন্দ কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা—তিনিই কৃষ্ণকথার সূধানিধি । মহানুভাবের স্বভাবই এই যে নিজে নিজের গুণ প্রকাশ করেন না ; তাই তিনি নিজের গুণ অপরে আরোপ করিয়া থাকেন ।”

কলতঃ শ্রীনবদ্বীপলীলা প্রকৃতই অত্যদ্বুত প্রেমলীলা । শ্রীভগবান্ ও ভক্তের একরূপ মাখামাখি আত্মীয়তা, ভক্তমাহাত্ম্য প্রকাশে শ্রীভগবানের একরূপ আগ্রহাতিশয়, জীবন প্রতি এমন অদ্বুত ওদার্য্য ও নিরঙ্কুশ রূপ আর কোথাও দেখা যায় না ।

শ্রীমৎ প্রহ্লাদমিশ্রের কৃষ্ণকথা-শ্রবণ উপলক্ষ করিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল রামরায়ের উচ্চতম ভজনাধিকারিত্বের বিবরণ ভক্তসমাজে প্রকাশ করিয়াছেন, ইহা স্পষ্টতঃই পাঠকগণ বুঝিতে পারিলেন । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু ভাল জানে ।

নানা ভঙ্গিতে প্রকাশি নিজ লাভ মানে ॥

শ্রীল রামানন্দ দ্বারা মহাপ্রভু প্রেমধর্ম প্রকটন করেন ইহা অতি সত্য কথা, কিন্তু ইহার আরও একটী মহান উদ্দেশ্য আছে । যে সময়ে শ্রীগোবিন্দানন্দের অবতরণ করিয়া লীলা-প্রকট করেন, সেই সময়ে এদেশে ক্ষুদ্রজ্ঞানী সন্ন্যাসীরা ধর্মাচার্য্যের পদে অভিষিক্ত হইতেন । তাঁহারা সমাজপূজ্য ব্রাহ্মণদেরও নমস্ । কিন্তু মহাপ্রভু দেখিলেন, অধিকাংশ সন্ন্যাসীই নামমাত্র সন্ন্যাসী । ইহারা পার্শ্ব্য ধর্ম ত্যাগ করিয়াও ক্রোধাদি বড় বর্মের বশীভূত । প্রকৃত ধর্মের বাহা প্রার্থন্য সোপান, এই

সকল সন্ন্যাসী তাহাতে আবোহণেও অসমর্থ, অথচ ইহারা কেবল অনর্থক সন্ন্যাসীর চিহ্নমাত্র ব্যবহার করিয়াই সমাজে সদন্তে ও সগর্বে বিচরণ করিয়া থাকে । প্রকৃত ধর্ম কি, ইহারা তাহার বিন্দুমাত্রেরও অল্পসন্ধান রাখে না । কিন্তু ইহারা সমাজে ধর্মোচাৰ্য্য বলিয়া গণ্য । জীবশিক্ষার নিমিত্ত শ্রীগোরাঙ্গমুন্দের নিজে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন, অথচ এই সন্ন্যাসিবরণ্য মহাপ্রভু ধর্মোপদেশ-প্রাপ্তির নিমিত্ত শ্রীল রামরায়ের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—

সার্বভৌম সঙ্গে মোর মন নির্মল হৈল ।
 “কৃষ্ণভক্তি তত্ত্ব কহ” তাঁহারে পুছিল ॥
 তিঁহো কহে “আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।
 সবে রামানন্দ জানে তিঁহো নাহি হেথা ॥
 তোমার ঠাই আইলাম মহিমা শুনিয়া ।
 তুমি মোরে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিয়া ॥
 কিবা বিপ্র কিবা ভ্রাসী শূদ্র কেন নয় ।
 যেই কৃষ্ণ তত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥
 সন্ন্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন ।
 রাখাকৃষ্ণ তত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥

মহাপ্রভু জাতিতে সমাজপূজ্য ব্রাহ্মণ, আশ্রমে ব্রাহ্মণপূজ্য সন্ন্যাসী শ্রীল রামরায় জাতিতে শূদ্র, আশ্রমে গৃহস্থ,—বিষয়ী । তাঁহার নিকট প্রভু বলিতেছেন, “ব্রাহ্মণ হউন, ভ্রাসী হউন, আর শূদ্র হউন, যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনিই গুরু । আমি সন্ন্যাসী আর তুমি শূদ্র, ইহা মনে করিয়া আমাকে বঞ্চনা করিও না । আমি তোমার নিকট শ্রীরাধাকৃষ্ণতত্ত্ব শুনিতে আসিয়াছি । আমার এই প্রার্থনা তোমার পূর্ণ করিতেই হইবে ।”

‘প্রিয় ভক্তপাঠক, গভীর চরিত্র শ্রীগোরাঙ্গের বীণাতন্ত্রী দেখুন । যে

সমাজে সন্ন্যাস-চিহ্নধারী হইলেই ধর্ম্মাচার্য্যের গুরুগৌরবময় আসনপ্রাপ্তির অধিকার বর্ত্তমান, শ্রীভগবান্ সেই সমাজে পূর্ণ বিপরীত প্রথার প্রবর্ত্তন করিলেন,—রাজাধিরাজ যেন মুষ্টিভিকার নিমিত্ত পথের কাছালোর নিকট ব্যাকুল ভাবে হাত বাড়াইলেন ! এ লীলা অতি রহস্যময়ী, অতি নিশ্চুড় ও অতি গম্ভীর ।

শ্রীল রামরায় মহামুভাব দ্বারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভু জগতে সপ্রমাণ কবিলেন যে, জাতিতে শূদ্র ও আশ্রমে গৃহস্থ হইলেও তাঁহার হৃদয়ে আধ্যাত্মিক গুণ-প্রভাব পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত থাকিতে পারে, এমন কি তিনি সন্ন্যাসীর ধর্ম্মোপদেষ্টপদেও অভিবিক্ত হইতে পারেন । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

গৃহস্থ হঞা নহে রায় ষড়্বর্গের বশে ।

বিষয়ী হইয়া সন্ন্যাসীর উপদেশে ॥

* * * *

সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে গর্ব্ব নাশ ।

নীচ শূদ্র দ্বারা করে ধর্ম্মের প্রকাশ ॥

ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ের করি বক্তা ।

আপনি প্রহ্লাদমিশ্র সহ হয় শ্রোতা ॥

হরিদাস দ্বারা নামমাহাত্ম্য প্রকাশ ।

সনাতন দ্বারা ভক্তি-সিদ্ধাস্ত-বিলাস ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা ঈশ্বরস-প্রেমলীলা ।

কে বুঝিতে পারে গম্ভীর চৈতন্তের খেলা ॥

শ্রীচৈতন্তলীলা এই অমৃতের সিন্ধু ।

অসং ভাসাতে পারে বার একবিন্দু ॥

শ্রীমৎ প্রহ্লাদমিশ্রের কৃষ্ণকথা অবগতহলে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল রামানন্দ

রায় মহাশয়ের অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম-সিদ্ধির অলৌকিক অপ্রাকৃত মাহাত্ম্য-গৌরব প্রকটন করিয়াছেন ।

শ্রীগোরাঙ্গ পার্শ্বদগণের সুধাময়ী লীলাকথার সীমা নাই,—ইহা অপার শু অনন্ত । আমি উহাৰ বিন্দু মাত্রও বলিতে সমর্থ হইলাম না । আত্ম-শোধনের নিমিত্ত এই বসন্ত চরিত্ৰেৰ সঘন্থে কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া ছিলাম, এই গ্রন্থে তাহাই সঙ্কলিত হইল মাত্র । আর দুই একটী আনুসঙ্গিক কথা লিখিয়াই গ্রন্থের উপসংহার করিতেছি । কল্পণাময় শ্রীগোরাঙ্গের কৃপায় “গজীয়ার শ্রীগোরাঙ্গ” গ্রন্থ প্রকাশিত হইল আবও দুই চাৰিবার এই প্রেমরসময় ভুবনপাবন নানোচ্চারণ করিবার আশা আছে । নচেৎ শ্রীপাদ রায় রামানন্দের রসময়লীলাবর্ণনার মৌভাগ্য এখানেই একরূপ সমাপ্ত হইল ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীয়ার রামানন্দের গ্রন্থ ।

শ্রীল রামানন্দ রায়ের পাণ্ডিত্য ও ভগবৎপ্রেম সঘন্থে আমরা বহুল পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি । তিনি বঙ্গদেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন কিংবা উৎকলই তাঁহার জন্মভূমি ছিল, উৎসবন্ধে কোন প্রকার প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই,—কল্পনার সাহায্য এইরূপ বিষয়ে অভিমত প্রকাশ কল্পাও যুক্তিবৃত্ত বলিয় মনে হয় নাই । বাঙ্গালা ভাষায় বা উড়িয়া ভাষায় তাঁহার কোন গ্রন্থ আছে কি না, তাহার অনুসন্ধান করিয়াছিলাম, কিন্তু সে অনুসন্ধান নিফল হইয়াছে । বাঙ্গালা ভাষায় তাঁহার

রচিত শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পদ আছে বলিয়া জনশ্রুতি আছে, তাহার আলোচনা অতঃপরে করা যাইবে। শ্রীপাদরূপ গোস্বামি সঙ্কলিত পদ্মাবলী নামক গ্রন্থে যে সকল শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে, সেই গ্রন্থে রায় রামানন্দের শ্লোকও দুই একটি দেখিতে পাওয়া যায়। অতঃপরে সেই শ্লোকাদির উল্লেখ করিব। ভারতীয় সংস্কৃত পুস্তকের তালিকা-কার সুবিখ্যাত জার্মেন পণ্ডিত আউফ্রেইট তদীয় গ্রন্থ-তালিকায় যে সকল গ্রন্থের নামোল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে রামানন্দ রায় প্রণীত কেবল এক জগন্নাথ বল্লভ নাটকের নামই দৃষ্ট হইল। কেহ কেহ বলেন রায় রামানন্দ শাস্তিশতকের একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন।

খুব সম্ভবতঃ শ্রীল রামানন্দ উড়িয়া, বাঙ্গালা, আরবী, পারসী, তামিল তেলেগু ও সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। তামিল ও তেলেগু ভাষা মাদ্রাজে প্রচলিত। বিজয়নগরের শাসনকর্তার পক্ষে এই দুই ভাষার অভিজ্ঞতা তৎকালে একান্তই প্রয়োজন ছিল। চারিশত বৎসর পূর্বে মুসলমানদের প্রভাব-সময়ে এ দেশবাসীদিগের, বিশেষতঃ রাজকীয় কর্ম-চারিদিগের পক্ষে আরবী ও পারসী ভাষায় জ্ঞান-লাভ অবশ্য কর্তব্যতার মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। এখন যেমন ইংরাজী ভাষায় জ্ঞান বিষয়-কার্য্যে একান্ত প্রয়োজনীয়, সেই সময়ে আরবী ও পারসী ভাষাও সেইরূপ রাজভাষা বলিয়া সম্মানিত ও আদৃত হইত। বাঙ্গালীদের সহিত ঘনিষ্ঠ সংস্রব থাকার জন্য উড়িষ্যার অধিবাসীদের পক্ষে বাঙ্গালাভাষাজ্ঞানও স্বাভাবিক। রায়রামানন্দ সংস্কৃত ভাষাতেও যথেষ্ট পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু কেবল সংস্কৃত ভাষায় লিখিত শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক জিন্ন তাঁহার রচিত অন্ত কোন গ্রন্থের সম্মান লাভ করিতে পারি নাই। ফলতঃ নিরন্তর বিশাল সাম্রাজ্যের রাজকার্য্য তার বীথ স্বল্পে বহন করিয়া তাঁহার গ্রন্থরচনার অবকাশ সম্ভবতঃ বড়ই অল্প ছিল।

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকখানি কোন সময়ে রচিত হইয়াছিল, এইবার

স্বীয়গ্রন্থে তাহার উল্লেখ করেন নাই। তবে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যমহাপ্রভুর সহ আলাপ পরিচয়ের পূর্বেই যে তিনি এই গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন তাহার যুক্তি-সঙ্গত কাবণ অনুমিত হইতে পারে। মহাপ্রভুর ভক্তমাগ্রেই গ্রন্থের মঙ্গলা-চরণে মহাপ্রভুব বন্দনা করিয়াছেন। শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ-নাটকে শ্রীচৈতন্য-দেবের বন্দনা নাই। ইহাতে অনুমিত হয় ১৪৩২শকের পূর্বে কোনও সময়ে তিনি এই নাট্য-গীতিকা রচনা কবিয়াছিলেন। শ্রীপুরীধামে বস্কিত মাদলা পঞ্জী অনুসাবে জানা যায় ১৪২৬ হইতে ১৪৫৪ শকাব্দ পর্য্যন্ত মহাবাজ প্রতাপরুদ্র উৎকলে রাজত্ব করেন। এই নাটক যে প্রতাপরুদ্রের প্রীতির জন্তই রচিত হয়, গ্রন্থকাব বহু স্থলে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। প্রতাপরুদ্র স্বীয় বাহুবলে মুসলমান শাসনকর্তা সেকেন্দরকে পরাজিত কবিয়াছিলেন, জগন্নাথবল্লভনাটকেব প্রথমে তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে। স্মৃতিবাং সম্ভবতঃ ১৪২৬ শকাব্দ হইতে ১৪৩২ শকাব্দের মধ্যে কোনও সময়ে এই গ্রন্থ বিবচিত হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থে স্থানে স্থানে এষ্ট নাটকখানির নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এই নাটকগীতি অতীব আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিতেন। যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি, রায়ের নাটকগীতি,

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু বাড়িদিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

এস্থলে “রায়ের নাটকগীতি” বলিয়া যে গ্রন্থের নাম করা করা হই-
য়াছে, সেই গ্রন্থই—শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক। এই নাটক খানিকে গ্রন্থকার
নিজেও “রামানন্দ সঙ্গীত নাটক” বলিয়া এই গ্রন্থেই অভিহিত করিয়াছেন
যথা :—

“পুণ্ডরীকচন্দ্র শ্রীভবানন্দরায় তত্ত্বজেন শ্রীহরিচরণাশঙ্করভট্টমানসেন

শ্রীরামানন্দরায়ের কবিনা তৎতৎগুণালঙ্কৃত শ্রীজগদ্রাখবল্লভনামগজপতি প্রতাপরুদ্রপ্রিয়ং “রামানন্দসঙ্গীত নাটকম্” নিৰ্ম্মাণ সমৰ্পিতম্।” স্মৃত্যং “রামানন্দ সঙ্গীত নাটক”কেই শ্রীল কবিরাজ “রায়ের নাটকগীতি” আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দিনরজনী যে নাটকগীতির রসমাধুর্য্য আন্বাদন করিতেন, তাহা যে শ্রীকৃষ্ণকরসমাধুর্য্যের উচ্ছৃঙ্খিত উৎসস্বরূপ, তাহা স্পষ্টতঃই স্বতঃসিদ্ধ।

এই নাটকখানি পাঁচ অঙ্কে বিভক্ত,—প্রথম অঙ্কে পূৰ্ব্বরাগ, দ্বিতীয় অঙ্কে ভাবপরীক্ষা, তৃতীয় অঙ্কে ভাবপ্রকাশ, চতুর্থ অঙ্কে শ্রীরাধাভিসার, পঞ্চম অঙ্কে শ্রীরাধাসঙ্গম বর্ণিত হইয়াছে। নাটক খানি আরম্ভে কুন্ত। ইহাতে নট, শ্রীকৃষ্ণ, বিহ্বল ও অরিষ্টাসুর ভিন্ন অপর কোন পুরুষের উল্লেখ নাই। নারীগণের মধ্যে নটী, শ্রীমতী রাধা, পূজনীয়া মদনিকা,—ইনি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলনের সহায়রূপিনী, অশোকমঞ্জরী শ্রীরাধার অনঙ্গপদ্মবাহিনী—মাধবী ও শশিমুখী প্রভৃতির নাম উল্লেখ্য।

কবির অতি অল্প উপাদানে এবং অতি অল্প কথ্যভেদে এই গ্রন্থে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা পরিফুটরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহাতে গদ্য, পদ্য, প্রাকৃতভাষায় ও গানে উক্তি-প্রত্যুক্তি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গানগুলি সরস ও মূল্যবান, শ্রীকৃষ্ণদেবের গীতগোবিন্দের অল্পকালে রচিত। শ্রীগ্রন্থ হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিয়া প্রেমিক পাঠকগণের নয়ন-সমক্ষে এই নাটকগীতিকার সৌন্দর্য্য-প্রকটনের প্রয়াস পাইব বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহাতে গ্রন্থের কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইবে, এই আশঙ্কায় সে প্রয়াস হইতে নিবৃত্ত হইলাম। রসজ্ঞ পাঠকমহোদয়গণ শ্রীল গোচনদাস ঠাকুরের অনুবাদসহ এই সঙ্গীত নাটক পাঠ করিবেন। আমরা এখানে কেবল বৎকিঞ্চিৎ আভাস মাত্র প্রদান করিতেছি।

প্রথমতঃ নানীগণকে শ্রীভগবানের নৃত্য বর্ণনা করা হইয়াছে। গীতি-নাট্যে,—নর্তনই নবকারের বস্তু।

প্রিয়তম পাঠক, বেদান্তে আনন্দ-শ্রুতির উল্লেখ দেখিতে পাইয়াছেন, রস-শ্রুতির উল্লেখও দেখিতে পাইয়াছেন, কিন্তু আনন্দলীলারস-বিগ্রহ, ভক্তের মনোবাঞ্ছা-পরিপূরণের নিমিত্ত ত্রিভঙ্গভঙ্গিমরূপে কি প্রকার ভুবন-ভুলান নৃত্য করেন, ভক্তির দর্শনশাস্ত্র ভিন্ন অত্র কোন দর্শনে তাহার কোনও সন্ধান পাইয়াছেন কি ? শ্রীল রায় মহাশয়ের এই গ্রন্থের নমস্কাব-পক্ষে আনন্দরস-বিগ্রহের নৃত্যভঙ্গি-মাধুর্য্য একবার অনুভব করুন। তৎপবে “মৃদুলমলয়পবনতরলিত চিকুরপরিগতকলাপ” শ্রামসুন্দরের শ্রীমুখকান্তি ভক্তিনয়নে সন্দর্শন করুন, দেখিবেন ভজনের নিমিত্ত আর অধিক প্রয়াস পাইতে হইবে না। শ্রীল রামানন্দ তদীয় সঙ্গীত নাটকে এই মধুর মনোহর শ্রীমূর্তির মাধুর্য্য প্রকটন করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ তদীয় বিছমকের নিকট যে গীতে শ্রীবৃন্দাবনের শোভা-বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে শ্রীবৃন্দাবনের অতুলনীয় বৈভব ও কাব্যসম্পত্তি-শোভা অভিযুক্ত হইয়াছে। শ্রীবৃন্দাবন অপ্রাকৃত অলৌকিক কাব্যের নিত্য-নিকেতন,—চিরসরস, চিরমধুময়,—স্বীয় সৌন্দর্য্যগোরবে চিরগৌরবাস্পদ। প্রেমময় শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সুখময়ী লীলাঙ্গলী—শ্রীবৃন্দাবনের কাব্যসম্পদ ভক্তিভাবিতচিত্তে স্বতঃই প্রকটিত হন, কবির বাক্যরসের কেবল উহার উদ্বোধকমাত্র। ফুলের হাসি, টানের জ্যোৎস্না মলয়ের পবন, কোকিলের কুজন, শ্রামল কানন, আনন্দঘন প্রেমমূর্তি শ্রামসুন্দর, আর আনন্দ-চিহ্নরস-প্রতিভাবিতা আল্লাদিনী শক্তিগণের আনন্দলীলা,—ইহাই শ্রীজগন্নাথ-বল্লভের নাটকের কবিত্ব সম্পদ। শ্রীবৃন্দাবনের মৃদুলপবনাহতচঞ্চল পল্লবের নৃত্য কিরূপে ব্রজরাখালগণের হৃদয় ও অঙ্গ নীচাইয়া তুলিতে আমন্ত্রণ করে, জগন্নাথবল্লভ নাটকের প্রেমিক কবি নিভৃত বসিয়া তাহারও সন্ধান রাখেন।

দ্বিতীয় অঙ্কে লিখিত আছে শ্রীমতীর নিমৃষ্টার্থী দূতী শশিমুখী কুনদপত্র লুইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ শশিমুখীকে বলিলেন, “তিনি” কুলবৎ। আমার সহিত তাহার কথনও আলাপ

পরিচয় নাই। এই অবস্থায় আমার নিকটে একরূপ পত্র লেখা অসম্ভব ও অধর্মজনক। যথা শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকে

দয়িতো দয়িতস্তথা বালেয়ং কুলপালিকা।

অকাণ্ডে কিমসৌ যুগ্মে ধত্তামাচারবিপ্লবম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, “ভদ্রে আরও দেখ তিন কুলপালিকা, তাঁহার পক্ষে পতিই পরম দয়িত। তিনি অনর্থক আচার-বিপ্লব করিতে প্রবৃত্ত হইবেন কেন?” এই কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “দূতি তুমি শ্রীমতীকে এই অধর্ম কার্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিও।” তিনি একটি গানেও এই ভাব প্রকাশ করিলেন। তাহার মর্ম এইরূপ,—“দূতি, ভাবিয়া দেখ, শশ-ধরের প্রতি নলিনী কখনও অমুবাগিনী হয় না, যামিনী কখনও রবিকে পতি বলিয়া গ্রহণ করে না, ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। কুলবনিতাদিগের আচরণও তদ্রূপ। কুলবধদিগের পক্ষে পরপুরুষে অমুবাগ পাপজনক। শশিমুখি, তুমি পদ্মমুখী শ্রীরাধিকাকে এই অমুচিত অমুবাগে প্রবৃত্ত হইতে বারণ কর। তিনি কুলবধ হইয়া যদি কুলচারিত্রের মর্যাদা রক্ষা না করেন, আমরা তাঁহার এই ব্যবহারে কি মনে করিব? এই প্রবৃত্তি ভাল নয়; যাও তাঁহাকে বারণ কর।”

শ্রীমদ্ভাগবতে রাসের সময়ে বনে উপনীতা ব্রজবধুদিগকে শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ বেকরূপ পাতিব্রাত্য ধর্মের উপদেশ করিয়া ভাব পরীক্ষা করিয়া-ছিলেন, এই নাটকের ভাব-পরীক্ষাতেও সেই পাতিব্রাত্য-ধর্মোপদেশই অতি অল্প কথায় প্রদত্ত হইয়াছে। এই গানেই দ্বিতীয় অঙ্কের উপসংহার করা হইয়াছে।

তৃতীয় অঙ্কের দৃশ্যারম্ভ এইরূপ :—শ্রীরাধা মাধবীকৃষ্ণে বিবর ভাবে উপবিষ্টা। শশিমুখী শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাখ্যানসূচক অন্তত সংবাদ বলায় শ্রীমতীর মুখকমল পরিমল হইয়াছে। মদনিকা তাঁহার নিকট, বলিয়া বৃহৎ বৃহৎ ভাবে প্রবেশ ব্যাক্য বলিতেছেন। এই সময়ে অশোক মঞ্জরী

দূর হইতে তাঁহাদিগকে অতি মৃদু ও সতর্কভাবে কথাবার্তা বলিতে দেখিয়া আর ওদিকে অগ্রসর হইলেন না । তিনি আপন মনে বলিলেন, “উহারা মৃদু মৃদু ভাবে কি গোপনীয় কথা বলিতেছেন, এখন উহাদের নিকট যাওয়া অসম্ভব ।” তিনি এই বলিয়া চলিয়া গেলেন । শ্রীমতী উচ্চ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া গানে মনের বেদনা প্রকাশ করিয়া বলিলেন :—

“কুলবনিতাজনধৃতমাচারং তৃণবদগগণং গলিতবিচারম্ । ইত্যাদি ।

এই গানটীতে শ্রীরাধাব আক্ষেপ-অনুরাগ সূচিত হইয়াছে । শ্রীমৎ রূপগোস্বামী যখন তদীয় নাটকে “যশোৎসঙ্গসুখাশয়া” শ্লোক শ্রীবামবায়কে শুনাইতেছিলেন, শ্রীল রামবায় তখন বিস্মিত হইয়া শ্রীরূপেব মুখপানে তাকাইয়াছিলেন । শ্রীরূপ শ্রীল রামবায়ের নাটক তখনও দেখেন-নাই । কিন্তু তাঁহার নাটকে এই সকল ভাবের বিকাশ এবং কাব্যের অনন্ত মাধুর্যময়ী বর্ণনা দেখিয়া শ্রীল রামবায় তখন বিমোহিত হইয়াছিলেন । অতঃপরে শ্রীমতী বলিতেছেন, যথা জগন্নাথবল্লভে :—

শ্রাবং শ্রাবং সুসামশ্রুতিসমিতপরব্রজবংশীপ্রসৃতং

দর্শং দর্শং ত্রিলোকীববতরুণকলাকৈলিলাবণ্যসারম্ ।

ধ্যায়ং ধ্যায়ং সমুদাদ্ দ্যামণিকুমুদিনী বজ্ররোচিঃ সরোচি

শ্চায়ং শ্রীকান্তসঙ্গং দহতি মম মনো মাং কুকুলাগ্নিদাহম্ ।

অর্থাৎ সখি, সামবেদের জ্ঞায় তাঁহার মনোহর সুস্বরময় পরব্রজ বংশীরব শুনিয়া শুনিয়া, তাঁহার ত্রিলোকসুন্দর সাক্ষাৎ মদনের জ্ঞায় লাবণ্যসার শ্রীমুষ্টি দেখিয়া দেখিয়া এবং এককালীন উদ্ভিত দিননাথ ও নিশানাথ-সদৃশ শোভাশালি তাহার ভুবনমোহন রূপ ধ্যান করিয়া করিয়া আমার মন সততই আমাকে ভুবানলের জ্ঞায় দহু করিতেছে ।”

শশিমুখী প্রবোধ দিয়া বলিলেন “প্রিয়সখি অস্থানে আগ্রহ ত্যাগ কর । দেখ, সেই অঙ্গনের জ্ঞায় কৃষ্ণবর্ণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট তোমার সঙ্গকে যত্নে কথ্য বলিয়া, তিনি তাহার সকল কথাতেই উৎসাহ

করিয়া শিশুর ভাব দেখাইলেন । সুবদনে, শ্রীকৃষ্ণের ধামনে আর
প্রয়োজন নাই । উহা চিত্তের উৎকালিকাকুহুমবিগলিত মধুমিশ্রিত
বিষ, সুতরাং অল্পত্র মনোনিবেশ কর । যথা :—

যদ যদ ব্যঞ্জিতমজ্ঞানপ্রতিকূতো কৃষ্ণে তদর্থং ময়া
তত্তত্তেন নিবারিতং শিশুদশাভাবপ্রকাটেশরলম্ ।
আস্তামুংকলিকা প্রহ্ননবিগলন্যাস্বীকনকং বিষং
কৃষ্ণাধ্যানমিতোহুতঃ সুবদনে সঙ্কল্পমাকল্পয় ॥

কবির এই স্থানে কৃষ্ণাধ্যান সম্বন্ধে শ্রীরাধিকার যে অদ্ভুত ভাবের
কথা লিখিয়াছেন, তাহা রসাতিজ্ঞ পাঠকগণের নিয়ত আশ্বাদ্য ।
শ্রীরাধার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণাধ্যান “প্রহ্ননবিগলন্যাস্বীকনকং বিষম্ ।” অর্থাৎ
“বিষামৃতে একত্র মিলন” । শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি মহোদয়ের নাটকে
এই ভাবটী কিরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে তাহাও দেখুন :—

পীড়াভিনবকালকূটকটুতা গর্ভস্ত নির্যাসনো
নিশ্চন্দনেন সুদাং সুধামধুরিমাহঙ্কারসঙ্কোচনঃ ।
প্রেমা সুন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগতি বস্তান্তরে
জায়ন্তে স্মৃটমস্ত বক্রমধুরা স্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ

শ্রীচরিতামৃতকারমহোদয় ইহার ভাবানুগত অনুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন ।

বাছে বিষজালা হয় ভিতরে আনন্দময়
কৃষ্ণপ্রেমার অদ্ভুত চরিত ॥

এই প্রেমার আশ্বাদন তপ্ত ইন্দুচর্কণ

মুখ জলে, না যার ত্যজন ।

সেই প্রেম যার মনে তার বিক্রম সেই জনে

বিষামৃতে একত্র মিলন ॥

এখানেও উভয় প্রেক্ষারের ভাব-সাম্য অতি স্পষ্ট । একাত্ম
ভাবের সমতা আমরা আকস্মিক বলিয়া মনে করি না । ইহার বীজ-

স্তরে অবশ্যই প্রগাঢ় নিয়ম আছে । ভক্তহৃদয়বিহারী মহাপ্রভু উভয় গ্রন্থকারের হৃদয়ে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে শ্রীরাধাপ্রেমের এই উচ্চতম তত্ত্ব প্রতি-
ফলিত করিয়া দিয়াছিলেন । তাই উভয়ে বিরহিণী শ্রীমতীর কৃষ্ণ-
ধ্যানের এই অদ্ভুত বেগবান্ ভাবের সার কথা লিখিয়া রাখিয়াছেন ।
শ্রীকৃষ্ণের রূপধ্যান করিতে বসিলেই বিগত স্মৃতি একে একে
শ্রীরাধার হৃদয়পটে সমুদিত হয়, তাঁহার হৃদয়ের স্তরে স্তরে গত স্মৃতির
স্মৃতিস্মৃতি বিমিশ্রিত । স্মৃতির স্মৃতি আছে কিন্তু স্মৃতির পদার্থ নাই,
যাহাকে লইয়া স্মৃতিভোগ, এখন তিনি বাম—তিনি দূরতর—স্মৃতির ভীষণ
অসহ জালা । কিন্তু অদ্ভুত ব্যাপার এই যে, এই বিষের জালা পরিহারের
নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণধ্যান-ত্যাগও তাঁহার পক্ষে অসম্ভব । কেননা, সেই স্মৃতির
স্মৃতি মধুময়ী,—উহা বিষামৃতে বিমিশ্রিত ।

শশিমুখী ইহা জানিয়াও শ্রীমতীকে বলিলেন “সখি, মুঞ্চ অস্থানাগ্রহম্”
সখি অস্থানে আগ্রহ ত্যাগ কর ।” ইহার উত্তরে শ্রীমতী যে একটা
পদ্যে গভীর ভাবময় প্রেমবিলাপে তদীয় চিত্তক্লেশ প্রকাশ করেন ।
তাদৃশ বাক্য জগতের আর কোন সাহিত্যে পরিস্ফুট হইয়াছে কি না
বলিতে পারি না । এস্থলে সেই শ্লোকটির অবতারণা করা যাইতেছে ।
শশিমুখীর কথা শুনিয়া শ্রীমতীর নয়নকমল হইতে মণিমুক্তার মোহন-
মালাবিনিম্ব অশ্রুজল গড়াইয়া পড়িতে লাগিল । তিনি ভাষ্যকণ্ঠে প্রেম
গদগদ স্বরে অতি মৃদুস্বরে বলিতে লাগিলেন :—

প্রেমচ্ছেদরুজোঃ বগচ্ছতি হরিনারায়ঃ ন চ প্রেম বা

স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো জ্ঞান্যুতি নো হর্ষলাঃ ।

অন্তো বেদ ন চাত্তহুঃখমখিলং নো জীবনং বাশ্রবঃ

দ্বিত্রাণ্যেব যৌবনমিদং হা হা বিধেঃ কা গতিঃ ।

শ্রীচরিতামৃতের বৈষ্ণবসুখদা টীকারূপ বঙ্গভূবান্ :—সখি, হরি প্রেম-
বিচ্ছেদ-বীজ পীড়া জানেন না এবং প্রেমও স্থানাস্থান জানেন না । আমার

যে দুর্জলা মদনেরও সে জ্ঞান নাই। এ জগতে কেহ কাহারও অশেষ কষ্ট বুঝিতে পারে না। জীবন অস্থির, এই যৌবনও দুইদিন মাত্র স্থায়ী। সখি, বিধাতার কি এই লীলা!

পরম রসময় শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর ও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় ইহার যে সরস সুন্দর পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন তাহা অতীব মধুর। রসজ্ঞ পাঠকগণ অবশ্যই তাহা আনন্দন করিয়াছেন।

শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের এই শ্লোক উচ্চারণ করিয়া মহাপ্রভু কত দিনযামিনী হৃদয়ের কপাট উন্মোচিত করিতেন,—নয়নজলে তাঁহার বদনকমল পরিষিক্ত হইত,—ভাবের আবেগে তিনি অধীর ও আকুল হইয়া পড়িতেন, শ্রীচরিতামৃতের প্রেমিক ভক্তপাঠকগণের হৃদয়ে তাঁহার লেশাভাস এখনও অম্লভবনীয়।

শ্রীকৃষ্ণের নিগ্রহে শ্রীমতী বিরহে ক্রমেই অধীরা হইয়া পড়িলেন। মদনিকা প্রবোধ-বাক্যে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার হৃদয় সে প্রবোধ-বাক্যে স্থির হইল না। তিনি বলিলেন “সখি, চারিদিকে ভীষণ দাবানল, হরিণীর কোমল দেহ সে জ্বালা কি করিয়া সহিবে? শ্রাম জলধরের জলধারায় সে অনল-নির্কণ হইবে এই আশায় কি হরিণী প্রাণ ধারণ করিতে পারে? আর এই জীবন চলিয়া গেলে নব নীরদের পলল-ধারাতেই বা সম্ভাপ-মৃত্যুর কি লাভ হইবে?” কবি তুলসী দাসও একস্থানে লিখিয়াছেন।

এক বিন্দু জল লাগি চাতক নিতি ছুঃখ পাবে।

প্রাণ গেলে সাগর মিলেত কোন্ কাননে আবে ॥

এইরূপে শ্রীরাধার অনুরাগ ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতে হইয়া উঠিল। তিনি প্রবোধবচনে আর সান্ত্বনা পাইলেন না।

মদনিকা বলিলেন, “বৎসে, স্থির হও আমি মাধবের নিকট মাধবীকে পাঠাইরাছি। সে তোমার চিত্তফলক লইয়া মাধবের নিকট গিয়াছে।”

এই কথা বলিতে বলিতেই মাধবী আসিয়া দেখা দিলেন। তাঁহার হস্তে চিত্র-
কলক দেখিয়া মদনিকার হৃদয় প্রকুল হইয়া উঠিল। চিত্রকলকে শ্রীকৃষ্ণ কি
লিখিয়া দিয়াছেন, তাহা দেখিবার নিমিত্ত মদনিকা চিত্রকলক চাহিলেন।
শ্রীরাধাও সলজ্জ ভাবে চিত্রকলকের জন্ত হস্ত প্রসারণ করিলেন। মাধবী
বলিলেন আগে পরিতোষিক চাই। এই বলিয়া জমৎ দেখাইয়া আবার
উহা বজ্রাধলে লুকাইলেন। এই সময়ে রূপশ্রুতি মদনিকা সহসা উহা
পাঠ করিয়া মৰ্ম্ম অবগত হইলেন। শশিমুখীর বিলম্ব সহিল না। তিনি
বলপূর্বক টানিয়া লইয়া পাঠ করিতে লাগিলেন। শশিমুখী শ্রীমতীর
হস্তে চিত্রকলক প্রদান করিলেন। শ্রীমতী আনন্দবেগে তখন অধীরা।
শ্রীমতীর হৃৎকণ্ঠ যেমন প্রবলতম, স্মৃৎ ও তেমনি প্রবলতম। তিনি মদ-
নিকার হাতে চিত্রকলক দিয়া বলিলেন, দেবি এই সকল পংক্তির অর্থ কি ?
মদনিকা বলিলেন—সখি, তোমার হৃদয় জানিয়া শ্রীকৃষ্ণও তোমার প্রতি
অনুরক্ত হইয়াছেন। কেন না প্রমাদবশতঃ প্রেমানুর ভগ্ন হইলে আর
তাহা জোড়া লাগে না।” এখানে শ্রীচরিতামৃতের “উপজল প্রেমানুর
ভাঙ্গিল বে হৃৎকণ্ঠ” ইত্যাদি পদের মূল কোথায়, তাহারও অনুসন্ধান
পাওয়া গেল।

শ্রীহৃদ্যাবনের নিকুঞ্জধন চিরবসন্তময়—শ্রামল লতিকার সবুজ পাতার
অস্তরালে মধুময় কুসুম,—কুলের গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত, মধুলোলুপ
অলিগুঞ্জে নিকুঞ্জ নিরন্তরই মুখরিত—তাহার উপরে প্রমত্ত পিককুলের
কুহতান—এক্লপ প্রাণমাতান দৃষ্টে, প্রাণমাতান গন্ধে ও প্রাণমাতান
রবে কাহার চিত্ত স্থির থাকিতে পারে ? শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সরস সঙ্গ-
লালসার অধীরা হইয়া উঠিলেন, প্রাণবল্লভের মিমিত্ত প্রাণ আকুল হইয়া
উঠিল, তিনি আকুলপ্রার্থে গাহিলেন :—

“অকুলপ্রার্থে নিকুঞ্জবসন্তময়ঃ ।

অকুলপ্রার্থে নিকুঞ্জবসন্তময়ঃ” ইত্যাদি ॥

শ্রীমতীর এই উৎকর্ষাময়ী গীতিকা শ্রবণ করিয়া মদনিকা আর কণাঙ্ক বিলম্ব না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিলেন, যাইবার সময়ে বলিয়া গেলেন, “সখি এই বকুলপাদোপকণ্ঠেই আমাকে দেখিতে পাইবে।”

এই স্থলে ভাবপ্রকাশ নামক তৃতীয় অঙ্কের যবনিকা পতিত হইল।

অতঃপরে মদনিকা শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তাঁহার মুখখানি মলিন হইয়া গিয়াছে—শ্রীরাধাপ্রেমের তরঙ্গে তাঁহার হৃদয়ও প্রহত হইয়াছে। তিনি সহচর প্রিয়বয়স্কের সহিত অবস্থিত। এমন সময়ে মদনিকাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডলে আনন্দের উজ্জলরেখা দেখা দিল,—তিনি শ্রীমতীর কথা তুলিলেন। মদনিকা বলিলেন, “বৎস শ্রীমতীর কথা আর কি বলিব, তাঁহার লাবণ্য-মাত্র-শেষ।”

শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষা ক্রমশঃই বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। তিনি শ্রীমতীকে যেরূপ নিগৃহীতা করিয়াছেন, যে বাক্যে তিনি শ্রীমতীর দূতিকে নিরাশ করিয়া দিয়াছেন, তাহা তাঁহার মনে পড়িল। তিনি মদনিকাকে বলিলেন “দেবী তবে কি শ্রীমতী আমার অভিলাষ হইতে প্রতিনিবৃত্তা হইলেন?” মদনিকা বলিলেন “বৎস তাহার অবস্থার কথা শোন :—

যদা নাসৌ দোষং গণয়তি গুরুগাং কুবচনে

ন বা তোষং ধত্তে সরসবচনে নর্ম্মসুহৃদাম্ ।

বিবাহং শ্রীধণ্ডং কলয়তি বিধুং পাবকসমং

তদাত্মাস্তদ্বৃত্তং ত্বয়ি গদ্বিতুমব্রাহ্মগমম্ ॥

অর্থাৎ আমি যখন দেখিলাম গুরুগণের গঞ্জনাময় বচনও তিনি দোষ বলিয়া গণ্য করিতেছেন না, নর্ম্মসখীগণের সরস বচনেও তিনি তুষ্ট হইতেছেন না, চন্দনকে তিনি বিষের মত মনে করিতেছেন, চক্ষু তাঁহার পক্ষে অগ্নির স্থায় প্রতিভাত হইতেছে, তখন তাঁহার এই সকল কথা বলিবার নিমিত্তই আমি তোমার নিকট আসিলাম।”

“ইহা শ্রীমতীর উৎকর্ষাতিশয্য ও লোকাপেক্ষাত্যাগেরই উদাহরণ।

অজয়তটের অমরকবি শ্রীল জয়দেব উৎকণ্ঠিতা শ্রীমতীর যে চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন, প্রেমিক ভক্ত পাঠকগণ এখানে একবার শ্রীগীত-গোবিন্দের সেই উৎকণ্ঠিতা শ্রীমতীর বিবাদ-গীতিকার কথা স্মরণ করুন। উভয় বর্ণনাতে সাদৃশ্য ও পার্থক্য যথেষ্টই দেখিতে পাইবেন। শ্রীল রামানন্দ রায় মহাশয় এখানে প্রথম অনুরাগের পরে শ্রীমতীর কৃষ্ণবিরহ ক্রেশের বর্ণনা করিয়াছেন,—তাই এই বিরহ-ক্রেশ অতি অলঙ্কারে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু শ্রীপাদ জয়দেবের রচিত গীত-গোবিন্দে শ্রীমতীর বিরহোৎকণ্ঠা-বর্ণনপাঠে পাষাণ হৃদয়ও বিগলিত হইয়া যায়, শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলার দিব্যোন্মাদের প্রত্যেক ঘটনাই পাঠক-গণের স্মৃতির দ্বারে আমন্ত্রণ করিয়া উপস্থিত করিয়া দেয়। শ্রীপাদ জয়দেব লিখিয়াছেন :—

বহতি চ বলিত-

বিলোচনজলভর-

মাননকমলমুদারং ।

বিধুমিব বিকট-

বিধুস্তদন্ত-

দলনগলিতামৃতধারম্ ॥

প্রিয় পাঠক, একবার এই পদটী পাঠ করুন, আর আমাদের সজলনয়ন মহাপ্রভুর মুখকমলের ধ্যান করুন;—দেখিবেন, বিরহিনী শ্রীরাধা, আর বিপ্রলস্তরসমগ্ন শ্রীগৌরান্ধ একই পদার্থ, একই ভাবে এবং একই রসে উভয়ের হৃদয় পরিপ্লুত।

আরও দেখুন—

বিলিখতি রহসি

কুরঙ্গ-মদেন

ভবস্তমসমশরভূতং ।

• প্রণমতি মল্লর-

মদো বিনিধার

করে চ শব্দ নবহৃতম্ ॥

প্রতিপদমিদমপি

নিগদতি বাধকঃ

তব চরণে পতিতাহং ।

ত্বয়ি বিমুখে ময়ি

সপদি স্থধানিধি-

রপি তনুতে তনুদাহম্ ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে :—

কণে পৃথিবীতে লেখে ত্রিভঙ্গ আকৃতি ।

চাহিরা বোদন করে ভাসে সব ক্ষিতি ॥

শ্রীগীতগোবিন্দে শ্রীমতীর দূতি শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীমতীর অবস্থা
বলিতেছেন :—

ধ্যানলয়েন পুরঃ

পরিকল্প্য ভবন্ত-

মতীব হ্রস্পং ।

বিলপতি হসতি

বিষীদতি রোদিতি

চকতি মুঞ্চতি তাপম্ ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অবস্থা বর্ণনা করিয়া শ্রীল নরহরি ঠাকুর লিখিয়াছেন :—

আরে আমার গৌরকিশোর ।

নাহি জানে দিবানিশি, কারণবিহীন হাসি,

মনের ভরমে পহঁ ভোর ।

কণে উচ্চৈঃস্বরে গায়, কারে পহঁ কি স্থাষ,

কোথায় আমার প্রাণনাথ ।

কণে শীতে অঙ্গ কল্প, কণে কণে দেয় লক্ষ,

কাঁহা পাণ্ড যাঙ কার সাথ ॥

কণে উর্ধ্ববাহু করি, নাচি বলে ফিরি ফিরি,

কণে কণে করয়ে বিলাপ ।

কণে আখিযুগ মুদে, হানাত বলিরা কান্দে,

কণে কণে করয়ে সন্ধ্যাপ ॥

কহে দাস নরহরি, আরে আর পৌরহরি,

স্বাধার পিরীতে হৈল হেন ।

ঐহন করিয়া চিতে, কলিযুগ উদ্ধারিতে,

বঞ্চিত হইল মুক্তি কেনে ॥

এইরূপ ভাবাবেশ শ্রীজয়দেবের গীতগোবিন্দে যথেষ্টই আছে । এখানে আর একটি পঙ্ক্ত উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

সা যোমাক্ষতি শীংকরোতি বিনপত্যাংকম্পতে ভাম্যতি

ধ্যায়ত্বাদ্রমতি প্রমীলতি পতত্বাদ্যতি মূর্ছতাপি ।

এতাবত্যন্তুজরে বরতন্তু জীবের কিস্তে রসাং

স্বর্ষেত্তপ্রতিম প্রসীদসি যদি ভ্যক্তোহন্তথা হন্তকঃ ।

শ্রীকৃষ্ণবিরহাকুলা শ্রীমতীর এইরূপ বহবিধ প্রবলতম ভাব শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থে বেক্রপ চিত্রিত হইয়াছে, অস্ত্র, কুত্রাপি উহা তাদৃশ পরিস্ফুটরূপে পরিলক্ষিত হয় না । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলার শ্রীস্বাধার এই সকল ভাবরাশি ভক্তজন-সমক্ষে সাক্ষাৎ সৰ্ব্বক্লেই অভিব্যক্ত হইয়াছে । মহাপ্রভু শেফালীর চণ্ডীদাসের পদ, বিজ্ঞাপতির পদ, স্বায়ের নাটক-গীতি, কর্ণামৃত ও শ্রীগীতগোবিন্দের পদমাধুর্য্য-রসাস্বাদন করিতেন, কিন্তু তাঁহার এই লীলার এই সকল গ্রন্থনিহিত রসের যে পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা মানবীর ভাষাতে একেবারেই প্রকাশ পাইবার নহে । তথাপি এই সকল গ্রন্থে সেই মহাপ্রভুর প্রতিচ্ছবি কিরণপরিমাণে প্রদর্শিত হইয়াছে । তাই মহাপ্রভু নিরন্তর স্বায়ের নাটক-গীতির রস আবাদন করিতেন । শ্রীজয়দেবের গীতগোবিন্দের সহিত রামদাসের রচিত রামের সাদৃশ্য পরিস্ফুট ।

শ্রীমতীর বিরহাবস্থার চন্দন ও চন্দ্রের সন্ধে শ্রীম রামদাস লিখিয়াছেন :—

.. “বিরহভঃ শ্রীমতঃ কলরতি বিধুঃ পাবকলম্”

শ্রীমদ জয়দেবের গ্রন্থেও দেখিতে পাই :—

সরস মঙ্গল মপি মলয়জ পঙ্কঃ

পশ্চতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কম্ ।

আবার অন্তত্ৰ লিখিত হইয়াছে :—

“চেতশ্চন্দনচন্দ্রমঃ কমলিনীচিন্তাসু সন্তাম্যতি”

ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণবিরহবিধুরা শ্রীমতীর এই বাহ্যতাব অন্তর্নিহিত বিরহ-
ক্লেশাতিশযোরই ক্ষীণতর নিদর্শন মাত্র । ইতঃপূর্বে শ্রীল রামরায়ের
একটি গীত উদ্ধৃত করা হইয়াছে । উহাতে লিখিত আছে :—

নিরবধি নয়নসলিলভবসাদে ।

পততি কুশা পরিচলতি চ পাদে ॥

অর্থাৎ শ্রীমতী বিরহাতিশয্যে একপ বিবশা হইয়াছেন যে একপদ চলিতেও
অসমর্থ । কবির শ্রীজয়দেবের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়—

স্বদতিসরণরতসেন বলন্তী ।

পততি পদানি কিয়ন্তী বলন্তী ॥

অর্থাৎ “তোমার সহিত মিলিতা হইবাব আশায় তিনি যেন বলযুক্তা
হইতেছেন, আবার কয়েক পদ মাত্র চলিয়াই ক্ষীণতাবশতঃ পড়িয়া
যাইতেছেন ।”

দেবী মদনিকা শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীমতীর এই অবস্থা বর্ণনা করিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর ভাব-পরীক্ষার উৎকৃষ্ট নিদর্শন পাইলেন, তিনি
নিজেও তাঁহার জন্ত যথেষ্ট ব্যাকুল হইয়াছিলেন, সুতরাং আগ্রহের
সহিত মদনিকাকে বলিলেন, “দেবি আপনি সত্ত্বের কোন উপায়ে
শ্রীরাধাকে একবার এই কুণ্ঠে আনয়ন করুন ।”

মদনিকা আর কণার্কও অপেক্ষা না করিয়া শ্রীরাধার সমীপে যাত্রা
করিলেন । এদিকে শ্রীমতীর উৎকণ্ঠা ক্রমেই বাড়িতেছিল । রাত্রি
ক্রমেই অন্ধকার হইতেছিল । কবির শ্রীল রামানন্দ রায় এখানে অতি
কৌশলের সহিত বিরহবিধুরা শ্রীমতীর শ্রীমুখে তামসী অভিসার যাত্রার

কাল বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীমতী তাঁহার প্রিয় সখী মাধবীকে বলিতেছেন :—

সখি, এই ত বনপথ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইল, এখন গিরিগুহা কিছুই লক্ষ্য হইতেছে না, স্থান সকল সমান দেখিতেছি, এখনও ত দেবীর আগমন হইল না। তিনি সেখানে কি করিতেছেন? হায় বিধাতা আমার প্রতি কি এতই অহিতকারী হইলেন, হায় কি কষ্ট, আমার এই অসীম দুর্গম কানন লঙ্ঘন একবারেই যে বিফল হইল।”

এই কথা বলিতে বলিতেই মদনিকা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীরাধিকা তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সখি, সেখানকার বৃত্তান্ত কি?” মদনিকা বলিলেন, “বিরহে যেরূপ হইয়া থাকে, তাহাই হইয়াছে।” শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সখি, কিরূপ।” তখন মদনিকা বলিলেন :—

ইন্দুং নিন্দতি চন্দনং বিকিরতি প্রালম্বকং মুষ্ণতি ।

প্রালেয়াৎ ত্রসতি প্রিয়ং পরিজনং নশ্ভাষতে সংপ্রতি ॥

গোবিন্দস্তব বিপ্রযোগবিধুরঃ কিং কিং ন বাচেষ্ঠতে

তৎকুঞ্জোদরতল্লকল্লনপরং রাধে তমারাম্য ॥ *

অর্থাৎ বৎসে, শ্রীকৃষ্ণ তোমার বিরহে বিধুর হইয়া কত চেষ্টাই করিতেছেন, তিনি চন্দ্র দেখিয়া তাহার নিন্দা করিতেছেন, চন্দন

* প্রিয় পাঠক, এখানেও শ্রীপাদ জয়দেবের সেই—

“(১) নিন্দতিচন্দনমিন্দুকিরণমুণ্ডবিন্ধতি খেদমধীরং ।

কালানিলয়মিলনেন পরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্ ॥

(২) স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারং ।

স্নানমুদে কুশতমুগিৰ ভাসম্ ॥

(৩) ইত্যাকল্পবিকল্পতরঙ্গচনাসকললীলাশুভৈ

কুণ্ডলজ্যোতি বিনা স্বরা বরতমূৰ্খৈর্বা নিশাং নেঘতি ॥”

প্রভৃতি পদ স্মরণ করুন।

দেখিলেই উহা দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন, দোহুলামান গলহারও দূরে ফেলাইয়া দিতেছেন, নীহার দেখিলেই তাঁহার ত্রাস উপস্থিত হইতেছে, কোন প্রিয়জনের সহিতও তিনি আলাপ করিতেছেন না, নিরন্তর কুঞ্জগৃহে শয্যা রচনা করিতেছেন। রাধে আর বিলম্ব করিও না, এখন শীঘ্র গিয়া তাঁহার সহিত মিলিতা হও।”

কবি মদনিকার মুখে এই কথার অবতারণা করিয়াই অপর দৃশ্যের নিমিত্ত পটক্ষেপ করিয়াছেন।

মদনিকাদেবী শ্রীমতী রাধিকাকে আনিবার জন্ত গমন করিলেন, কিন্তু এদিকে প্রতিমুহূর্তেই শ্রীকৃষ্ণের উৎকণ্ঠা বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। তিনি নানাপ্রকার আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, তাঁহার মনে বিবিধ প্রকার ভাবনার উদয় হইতে লাগিল। তিনি মনে করিলেন আমি শ্রীমতীর অপরিচিত সম্ভবতঃ এই জন্তই হয়ত তিনি এখানে আসিতে দ্বিধা করিতেছেন। আবার মনে করিলেন তাহা হইবে কেন, যখন অপরিচিতের নিকট অনঙ্গ-পত্র লিখিলেন তখন আসিতে সন্দেহ হইবে কেন, সম্ভবতঃ সখীদের বাক্যে তাঁহার একেবারেই বিশ্বাস হয় নাই—তাই বা হইবে কেন ? হইতে পারে তিনি আসিতেছেন, কিন্তু একে কুশাস্ত্রী, তাহাতে স্তনভার ও জঘনভারেই তিনি মগ্নরগতিতে আসিতেছেন, তাহাতেই হয়ত বিলম্ব হইতেছে, আমার এ সঙ্কেত-কুঞ্জও অতি দূরে। রমণীরা স্বভাবতঃই ভীক, তাহার উপরে আবার অন্ধকার, কিরূপেই বা তিনি সম্বরে আসিবেন—আবার এমনও হইতে পারে তিনি আসিতেছিলেন, অন্ধকারে নিবীড় বনের পথ ঠিক করিতে না পারিয়া পথভ্রমে অজ্ঞ পথে চলিয়া গিয়াছেন। অথবা সেই কুশাস্ত্রী কামবাণে পীড়িতা হইয়া একবারেই বিবশা হইয়া পড়িয়াছেন। তিনি সম্মুখভাগে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পাইলেন আকাশে চন্দ্র উদিত হইতেছে, তখন আরও নিরাশ হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, প্রিয়তমা তামসী অভিসারিকার বেশে আসিতেছিলেন, হঠাৎ

চন্দ্র উদয় হওয়ার অর্ধপথে বিপদে পড়িয়াছেন, এখন তিনি না আসিতে পারিতেছেন, না বাইতে পারিতেছেন ।*

শ্রীমন্মুন্দর শ্রীমতীর বিলম্ব দেখিয়া এই প্রকার বিবিধ ভাবনা করিতেছেন, হঠাৎ এই সময়ে সুপুরুষানি গুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ চমকিত ভাবে চাহিয়া দেখিলেন পুরোভাগে শ্রীরাধাচন্দ্রিকার উদয় হইয়াছে ।

কবির রামানন্দ রায় শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে শ্রীরাধার শুভাগমন যেরূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন, সে বর্ণনাচাতুর্য্য অতীব রসময় ও প্রত্যক্ষ-দৃষ্টব্য তদযথা :—

রাধা মাধববিহারী ।

হরিশূপগচ্ছতি-

মহুরপদগতি-

লঘুলঘুতরলিতহারী ॥

শঙ্কিতলজ্জিত

রসভরচঞ্চল

মধুরদৃগন্ত-লবেন ।

* শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকের শ্রীকৃষ্ণের এককণ্ঠ উৎকর্ষাময়ী বিবিধ ভাবনা ও শ্রীশ্রীতগোবিন্দের শ্রীমতী রাধার উৎকর্ষাময়ী বিবিধ ভাবনা যে একইরূপ, তৎপ্রদর্শনার্থ নিয়ে উভয় গ্রন্থ হইতেই কিয়দংশ উদ্ধৃত করা গাইতেছে :—

শ্রীজগন্নাথবল্লভে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—

কিসেবা মজা মামপরিচিতিভাষণ বিমুখতাং

এবাতা বিধানং কিমু সহচরী বাচি ন গতা ।

অথা জাস্তা বর্ত্তন্ততিতিমির ভাজীহ বিপিনে

ন শস্ত্য তদ্বদী স্মরণরহতা বা অচলিতুম্ ॥

শ্রীশ্রীতগোবিন্দে শ্রীমতী বলিতেছেন :—

তৎ কিং কামশি কামিনীমভিস্তুতঃ কিবা কলাকেনিতি

বিন্দোবল্লভিরককারিণি বনাত্যর্থে কিমুলাম্যতি ।

কান্তঃ শ্রীভবনো বনাপশি শবি অহাভুদেবাকমঃ

সদেভীকৃতমঙ্গলম্ লগতা কুঞ্জেপি পরাগতঃ ॥

মধুমথনং প্রতি

সমুপহরন্তী

কুবলয়দামরসেন ॥

স্বরসিক প্রেমিকভক্ত পাঠক উল্লিখিত চারি ছত্রের প্রতি একবার ভক্তিভরে দৃষ্টিপাত করুন, দেখিতে পাইবেন শ্রীল রায় মহাশয় অতি অল্প কথায় প্রেমভবের কি এক গূঢ়গম্ভীর ব্যাপার এই চারি ছত্রে পরিষ্কৃষ্টরূপে প্রকটন করিয়াছেন ।

শ্রীরাধিকার প্রবেশমাত্রই বিদূষক ও মদনিকা প্রস্থান করিলেন । এইখানেই চতুর্থ অঙ্কের যবনিকা পতন হইল । পঞ্চম অঙ্কে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের সন্তোগকেলি এবং তৎপরে অরিষ্টাসুর বধের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । এই পাঁচ অঙ্কেই শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকের পরিসমাপ্তি হইয়াছে । এই সঙ্গীত নাটক হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও বিদূষকের হাস্যরসময় উক্তি-প্রত্যাতির একটুকু নিদর্শন উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে যথা :—

কৃষ্ণ বলিতেছেন—“সথে এই কোকিল সকলের রব কি সুমধুর ।”

বিদূষক । বয়স তোমার বংশীরব ইহা অপেক্ষাও মধুর । তদপেক্ষা আবার আমার কণ্ঠরব আরও মধুর । তুমি বংশী বাদ্য কর, আর আমি কণ্ঠরব করি ।

অমনি কৃষ্ণ বংশী বাজাইলেন । তখন বিদূষক বলিলেন “সথে তোমার বংশীধ্বনি ত শুণিলাম । এখন একবার আমার কণ্ঠস্বর শ্রবণ কর ।” এই বলিয়া বিদূষক বিকট চীৎকার করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন :—“সথে দেখেছ, কোকিলগুলি তোমার বংশীরব শুনিয়া নীরব ছিল কিন্তু আমার কণ্ঠরব শুনিয়া কে কোথায় পলাইয়া গিয়াছে । বংশী-স্বরের আর গর্বেের কারণ নাই ।”

বিদূষকের উক্তিগুলি সর্বত্রই এইরূপ প্রতিভাময়ী ও হাস্যরসময়ী । ফলতঃ এই সঙ্গীত নাটকখানি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও মধুরাদি নন্দ রসের অকুরন্ত উৎস ।

আমরা এ পর্য্যন্ত কেবল গীতিপদ্যই উদ্ধৃত করিয়া তৎসম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিয়াছি। গদ্যে কথোপকথন সম্বন্ধে কিছুই বলি নাই। এই নাটকের অনেকস্থলেই প্রাকৃতভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে। বিদূষক সর্বত্রই প্রাকৃতভাষী। শ্রীরাধা, মদনিকা ও মাধবীর কথোপকথন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। শ্রীরাধা ক্চিৎ ক্চিৎ প্রাকৃত ভাষাতেও কথা বলিয়াছেন। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় শ্রীল রামানন্দ রায় যে যথেষ্ট পাণ্ডিত্যলাভ করিয়াছিলেন, এই গ্রন্থে লিখিত সংস্কৃত ও প্রাকৃতভাষা দেখিলেই, তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। যেখানে যাহার মুখে যখন যেরূপ ভাষা ব্যবহৃত হওয়া উচিত, সর্বত্রই তাদৃশী স্বাভাবিকতা সংরক্ষিত হইয়াছে—কোথাও বা বহুল সমাসনিবদ্ধ সুদীর্ঘ পদচ্ছটায় প্রাকৃতিক বৈভববর্ণনায় বক্তার অশেষ পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হইয়াছে, আবার কোথাও বা অতি সংক্ষেপে সরস সরল ভাষায় সরলভাবে হৃদয়ের স্বাভাবিকোক্তি প্রকটিত হইয়াছে। প্রাকৃত ভাষা স্বভাবমধুরা, উহা মধুর কবি শ্রীল রামরায়ের হস্তে মধুরতর হইয়া উঠিয়াছে।

শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটকের রসমাধুর্য্য শ্রীল লোচনদাস বঙ্গভাষায় পদ্যানুবাদেও সুমধুর ও পরিস্ফুট করিয়া তুলিয়াছেন। শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক যে বঙ্গবাসী ভক্তগণের পরম আদরের বস্তু ছিল, শ্রীল লোচন দাসের পদ্যানুবাদ দ্বারাই তাহা সপ্রমাণ হয়। স্বয়ং শ্রীমহাপ্রভু যে নাট্যগীতির রসাস্বাদনে বিভোর থাকিতেন, সেই নাট্যগীতি যে ভক্তগণের অতীব আরাধ্য বস্তুর মধ্যে পরিগণিত হইবে, ইহাতে আর বৈচিত্র্য কি? আমরা এই স্থলে এই নাটক আলোচনার উপসংহার করিলাম।

শ্রীল রামরায়ের কৃত অল্প কোন গ্রন্থ আছেন কি না, আমরা এখনও তাহার সন্ধান পাই নাই। শ্রী রায় রামানন্দ কৃত কতিপয় খণ্ড সংস্কৃত পঞ্চাংগ সংস্কৃত পদ্য। দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্য হইতে নিম্নে একটা পঞ্চ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণসংগৃহীত পঞ্চ-

বলীতে এবং কবি কর্ণপুরকৃত শ্রীচৈতন্তচরিতমহাকাব্যে এই পঞ্চটী শ্রীম
রায়কৃত বলিয়া লিখিত হইয়াছে । শ্রীচরিতামৃতোও এই শ্লোকটী
উদ্ধৃত হইয়াছে তদযথা :—

নানোপচারকৃতপূজনমার্গবন্ধোঃ

প্রৈলৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিক্রমং শ্রীং ।

যাবদ্ সুদন্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্যাপেয়ে ॥

এই কবিতাটির পাঠপদচ্ছেদ-বৈচিত্রী-অনুসারে ব্যাখ্যার যথেষ্ট পার্থক্য
দৃষ্ট হয় । *

* কেবল প্রথম দুই পংক্তিতেই বহুল অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে । আমরা পদচ্ছেদ
করিয়া করেক প্রকার ব্যাখ্যার সম্মত প্রকাশ করিতেছি :—

১। নানোপচারকৃতপূজনম্—(১) উপচারকৃতপূজনঃ “নানা” অস্তি । অর্থাৎ
উপচার দ্বারা পূজন বহুবিধ যথা :—রাজ্যোপচার, অষ্টাদশোপচার, ষোড়শোপচার পঞ্চো-
পচার ইত্যাদি । (২) অমরকোষে নানাশব্দের আরও অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়
যথা—“পুষ্পবিনাস্তরেনর্ভেহিরঙনানা চ বর্জনে । “নানা” শব্দে বিনা” অর্থ
গ্রহণ করিলে উপচারকৃতপূজনঃ বিনাপি” অর্থাৎ উপচারকৃত পূজন বিনাও এইরূপ
অর্থে ব্যাখ্যা হইতে পারে । ব্যাকরণে বিধান আছে, “নানা” যোগে দ্বিতীয়া হয় ।

২। নানোপচারকৃতপূজন+মা+আর্ত্তবন্ধোঃ—নানোপচারৈঃ কৃতং পূজনং যন্মা সা
চাসৌ মা চেতি নানোপচারকৃতমা সা চ আর্ত্তাচ্চ তেষাং বন্ধুঃ তত্ত্ব । মা লক্ষ্মী :—“ইন্দ্রিা
লোকমাতা মা ইতি কোষ প্রারম্ভম্ ।

অর্থাৎ নানা উপচার দ্বারা পূজা হয় যদ্বারা এমন যে মা (লক্ষ্মী) তাঁহার
এবং আর্ত্তের বন্ধু শ্রীকৃষ্ণের । এই প্রকারেও ব্যাখ্যা হইতে পারে ।

৩। অপিচ নানোপচারৈঃ কৃতং পূজনং যেন অর্থাৎ নানা উপচার সহ যে হৃদয়
শ্রীকৃষ্ণ পূজা করেন, তাদৃশ হৃদয়ও কেবল প্রেমেরই সুখবিক্রম হইবে ।

১। আর্ত্তবন্ধোঃ—আর্ত্তবন্ধুর । আবার “আর্ত্তবন্ধো” এইরূপ সম্বোধন-শীর্ষক
দেখিতে পাওয়া যায় । তাৎপর্য্যে যে “আর্ত্তবন্ধু শ্রীকৃষ্ণ” এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

পদকল্পতরুতে রামানন্দ রায়ের ভণিতায় অনেকগুলি পদ দৃষ্ট হয়।
 শ্রীল রামরায় ও রামানন্দ বন্থ এই দুই মহোদয়ই রামানন্দ নামে অভিহিত।
 তবে ইনি রায়, আর তিনি বন্থ। শ্রীগৌরপদ-
 বাঙ্গালা পদাবলী।
 তরঙ্গিণী নামক গ্রন্থের সূচীতে পদকর্তাদের মধ্যে
 রামানন্দ রায় ও রামানন্দ বন্থ এই উভয়ের নামই ধৃত হইয়াছে।
 শ্রীগৌরপদতরঙ্গিণী সংগ্রাহক গোলোকগত ৬ জগদ্বন্ধু ভক্ত মহাশয় কি

২। আবার “আর্তবন্ধোঃ” পদটি “নানাপোচারকৃতপূজনম্” এই পদের সহিত সম্বন্ধ
 হইতে পারে; আবার “হৃদয়” শব্দের সহিতও সম্বন্ধ হইতে পারে।

ভক্ত-হৃদয়ম্—ভক্তস্ত হৃদয়ম্, ভক্ত-হৃদয়ম্। আবার ভক্ত পদটি সর্বাধন অর্থে
 ব্যবহৃত হইতে পারে।

পূজা নানা উপচারে হইতে পারে, যেমন রাজোপচারে, অষ্টাদশোপচারে, অথবা
 বোড়াল উপচারে, দশ উপচারে এবং পঞ্চ উপচারে। কিন্তু কুণ্ডলিকা দ্বারা
 যেমন খাদ্যাদি স্বধকর হয়, সেইরূপ কেবল প্রেমদ্বারা ই ভক্তহৃদয় স্বধ বিক্রত হইয়া
 থাকে। প্রেমভিন্ন কেবল বাহ্য উপচার সেবা-স্বধের হেতু নহে। এই নিমিত্তই
 অসংখ্য উপচারাদির ব্যবচ্ছেদকতার নিমিত্ত “প্রোয়ৈব” পদে “এব” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।
 কেবল প্রেমই সেবাস্বধের হেতু। প্রেমদ্বারা হৃদয় আত্মীভূত হয়। কেননা সমস্ত
 তিশরযুক্ত ঘনভাবই প্রেম। সমস্তাতিশয় হইলেই চিত্ত আত্ম হয়।

স্বধবিক্রতম্—স্বধপরিপ্লুত, স্বধে জবীভূত। পিপাসার্তের শুককর্ক যেমন জলপানে
 আত্ম হয়, উক্তহৃদয়ও সেই প্রকার প্রেমদ্বারা আত্ম হইয়া থাকে। দৃষ্টান্ত-সাম্যের
 নিমিত্ত বিক্রত শব্দের প্রয়োগ উপযুক্তই বটে।

ত্র ধাতু গতি ও প্রাপ্তি অর্থেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সেরূপ অর্থে স্বধবিক্রত
 অর্থ—স্বধপ্রাপ্ত।

কলতঃ ভক্তহৃদয়ে সুখোদয়ের প্রেমই একমাত্র হেতু। শান্তিদাসহৃদয়ভাষ্যে কল-
 পূজাণের একটী পদ্য উদ্ধৃত হইয়াছে উহা এই :—

পদ্যাকিত্তীর্থে কলপিত্তি সংগ্রহঃ

সেবাসংগ্রে পদ্যগণাং সক্তি

ভাষ্যাক্ষিপ্তক্রে ন কলং সত্যতঃ

কীৰ্ত্তনং সেবাসংগ্রে স্বধাং

প্রকারে এই উভয়ের পদাবলীর পার্থক্য নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারিলাম না । তবে একটা পার্থক্য এই দেখা যায় যে, রামানন্দ বসুর পদের ভণিতায় নামের আগে বা পরে “বসু” শব্দের ব্যবহার আছে । তাহা হইলে শ্রীগৌরপদতরঙ্গিণীতে রামানন্দ বসুর শ্রীগৌরঙ্গ সম্বন্ধীয় পদ কেবল দুইটি মাত্র পাইতেছি ।

কেবল “বসু” শব্দ ভিন্ন এই উভয়ের পদের পার্থক্যের আর কোন উপায় শ্রীগৌরপদতরঙ্গিণীতে অবলম্বিত হয় নাই । “রামানন্দ” ভণিতায় শ্রীগৌরঙ্গ সম্বন্ধীয় পদ এই গ্রন্থে অনেক দৃষ্ট হইল । ইহার সকল গুলিই শ্রীরামানন্দ রায় কৃত কিনা, তৎসম্বন্ধে আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ আছে ।

শ্রীগৌরপদতরঙ্গিণীতে যে দুইটি পদ রায় রামানন্দের বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে সেই দুইটি পদ নীলাচলবাসী রামানন্দ রায় কবিকৃত কিংবা বর্দ্ধমানের কুলীনগ্রামবাসী রামানন্দ বসু কৃত, তৎসম্বন্ধে পাঠক মহোদয়-গণের যেরূপ ধারণা হয়, সেইরূপই বিশ্বাস করিতে পারেন । এ সম্বন্ধে

অর্থাৎ গঙ্গাদিতীর্থে মংস্তাদি থাকে, দেবালয়েও পক্ষিগণ থাকে, কিন্তু তাহাতে মংস্তাদির গঙ্গাবাস ফল হয় না, পাখীদেরও দেবালয়বাসের ফল হয় না । কেননা তাহারা ভক্তাববিবর্জিত । শ্রীকৃষ্ণ পূজনের ফল, শ্রীকৃষ্ণের পরিতোষ—তাহার ফল প্রেম । প্রেমই স্বৰ্গ । ভক্ত কবি তুলসীদাসের “নিং নাহনেসে হরি মিলে তো জল ভক্ত হোই” ইত্যাদি এবং “মীরা কহে বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা” ইত্যাদি পদটি এই স্লোকেরই বিবৃতি ।

জরঠ—কর্কশ, পাণ্ডু, জরা ও কঠিন ইতি যেদিনী । কর্কশ শব্দের অর্থ কুট দৃঢ়, ধরল্লশ, সাহসিক ইতি শব্দরত্নাকর ।

শ্রীরামরায়ের এই পদ্যটির ব্যাখ্যা আরও বহু প্রকারে হইতে পারে । কিন্তু দৃষ্টান্ত দ্বারা পরিকটকপে ইহাই ব্যক্ত হইয়াছে যে প্রেমই ভগবৎসুখ-প্রাপ্তির হেতু । যদি কৃধাতুকা না থাকে তবে বিবিধ প্রকার খাণ্ডের উপচার ও সুস্বাদু পেষ প্রভৃতি থাকিলেই বা কি, আর না থাকিলেই বা কি ? কৃধাতুকা থাকিলেই ‘দেই সকল সুখের হেতু হয় ; সেইরূপ প্রেম না থাকিলে নানাপোচার পূজনও সুখকর নহে ।

আমরা দৃঢ়রূপে কোন কথা বলিতে সাহসী নহি। ফলতঃ পদে “বসু” উপাধির উল্লেখ না থাকিলেই যে “রায় রামানন্দ রচিত” বলিয়া বুঝিতে হইবে, আমরা ইহার কোন বিশিষ্ট যুক্তি পাইলাম না।

রামানন্দ রায় উৎকলবাসী ছিলেন। বাঙ্গালাভাষায় পদাবলী লিখিতে তিনি অভ্যাস করিয়াছিলেন কিনা, তাহা আমরা জানিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারি নাই। এই সকল পদের মধ্যে অধিকাংশ পদের ভাষাই বর্দ্ধমান অঞ্চলের বাঙ্গালা ভাষা। শ্রীল রামানন্দ রায় মহাশয়ের রচিত “পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ্যা ভেল” সুপ্রসিদ্ধ পদটী ব্রজবুলিতে লিখিত। এই সময়ে বঙ্গ ও উৎকলে ব্রজবুলিতে পদলেখার রীতি যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। সুতরাং শ্রীল রায় মহাশয় উৎকলের ভাষার পরিবর্তে ব্রজবুলিতে পদ লিখিবেন, ইহা বিস্ময়ের বিষয় নহে। কিন্তু রামানন্দ রায় বর্দ্ধমান অঞ্চলের বাঙ্গালা ভাষায় পদ রচনা করিতেন কিনা, এ বিষয়ে কোন কোন পাঠকের মনে সন্দেহ হইতে পারে। বসু রামানন্দ শ্রীগোরাঙ্গের প্রিয়ভক্ত। তিনি বাঙ্গালী, এবং বর্দ্ধমান অঞ্চলবাসী। “রামানন্দ” নাম ভগিতায় শ্রীগোরাঙ্গ সম্বন্ধীয় যে সকল বাঙ্গালা পদ দৃষ্ট হয়, সেই সকল পদের রচয়িতা যে বসু রামানন্দ নহেন, তাহারই বা প্রমাণ কি ?

তিনি হয় ত দুই একটি পদেই বসু রামানন্দ ভগিতা লিখিতেন, অবশিষ্ট পদগুলিতে “বসু” ভগিতা প্রদান করেন নাই, একরূপ অনুমান করার বিরুদ্ধেও কোন যুক্তি দেখিতে পাই না। রামানন্দ রায় মহাশয়ের প্রণীত জগন্নাথবল্লভ নাটকের সংস্কৃত পদাবলীতে কোথাও বা “রামানন্দ রায়” আবার কোথাও বা কেবল “রামানন্দ” ভগিতা দৃষ্ট হয়। সুতরাং কোন পদের ভগিতায় “বসু” শব্দ না থাকিলেই যে উহা রামানন্দ বসু কৃত নহে, এমন মনে করা যাইতে পারে না।

“দ্বিদিনমপি চক্রেদয়ং” গ্রন্থের প্রণেতা মনোহর দাস নিজেকে রায়

রামানন্দের বংশ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন এবং এই গ্রন্থে বৎস পরিচয় স্থলে লিখিয়াছেন :—ইহাদের পূর্বপুরুষগণ উৎকলবাসী ছিলেন । মনোহর দাসের ভ্রাতা কার্যোপলক্ষে বর্দ্ধমানে আসিয়া বসবাস করেন এবং মনোহরকেও বর্দ্ধমানে আনয়ন করেন । উভয়ে এইখানেই বসবাস করেন । দিনমণিচন্দ্রোদয়কারের সহিত রায় রামানন্দের প্রকৃত পক্ষে কোন সম্বন্ধ ছিল কিনা, অথবা ইহা কেবল এই গ্রন্থ-রচয়িতার বিশিষ্ট-কুলোদ্ভবতা জ্ঞাপন নিমিত্ত প্রাচীন রুচিসঙ্গত এক প্রকার প্রয়াসবিশেষ, তৎসম্বন্ধে আমাদের কোন বক্তব্য নাই । মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার ও গোপাল উড়ে উৎকলবাসী হইয়াও বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন । সুতরাং ভাবার প্রব্র তুলিয়া শ্রীল রামানন্দ রায় মহাশয়কে এই সকল পদের রচয়িতার অধিকারিত্ব হইতে বিচ্যুত করা ও যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না । কিন্তু একটা কথা আমাদের সবিশেষ চিন্তনীয় । শ্রীল রায় মহাশয় আমাদের ভক্তির সামগ্রী । কিন্তু তাই বলিয়া রামানন্দ বহুকে বঞ্চিত করিয়া রামানন্দ রায়কে বিনাপ্রমাণে কতিপয় গৌরপদাবলীর রচয়িতা বলিয়া স্থির করা যুক্তিসঙ্গত নহে ।

শ্রীগৌরপদাবলীতে “রামানন্দ” ভণিতায় যে সকল পদ আছে, সেই সকল পদ রামানন্দ রায় বা রামানন্দ বহু অথবা অপর কোন রামানন্দের রচিত তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন । সুতরাং অজ্ঞাতস্থলে পাছে বা একের কৃতিত্ব অপরের বলিয়া প্রকাশ করিয়া জ্ঞান ও সত্যের মর্যাদা লঙ্ঘন করি, এই ভয়ে আমরা শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনীর পদকর্তাদের পদনির্দেশ-সূচক সূচীর সহিত একমত হইতে পারিলাম না । রামানন্দ বহু মহাশয় শ্রীগৌরপদাবলী-রচয়িতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া ছিলেন । কিন্তু শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনীকারের সূচী অনুসারে আমরা ইহার রচিত দুইটী মাত্র পদ দেখিতে পাই । ইহার রচিত পদের এত অল্পতা সম্ভবপর নহে । এ সম্বন্ধে অধিক বাস্তবাহুলা নিম্নরোজন ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।



তিরোভাব ।

শ্রীমহাপ্রভুর গম্ভীর লীলার শ্রীল রামরায় কৃষ্ণবিরহিণী শ্রীরাধার পার্শ্বস্থিতা বিশাখা সখীর ত্রায় শ্রীপাদ স্বরূপসহ তাঁহার সান্ধনা করিতেন, উভয়ে দিন যামিনী প্রভুর নিকটে থাকিয়া তাঁহাকে সুধাময় কৃষ্ণ-কথা শুনাইতেন । সেই সকল কথা “গম্ভীরায় শ্রীগৌরাঙ্গ” সন্দর্ভে আলোচ্য । তাহাতে শ্রীল রাম রায়ের নামোল্লেখমাত্র পরিলক্ষিত হয় । উহাতে তদীয় চরিতের অপর কোন উপাদান দেখিতে পাওয়া যায় না । তিনি যে কিরূপ ভাবের কৃষ্ণ-কথায় মহাপ্রভুর সান্ধনা করিতেন, কোনও গ্রন্থে তাহার উল্লেখ নাই । এই অবস্থায় সেই সন্দর্ভে শ্রীল রাম রায়ের তিরোভাব সম্বন্ধে আলোচনা করা অপ্রাসঙ্গিক । সুতরাং শ্রীল রাম রায়ের চরিত-কথা এই গ্রন্থে পূর্ণরূপে আলোচিত না হইলেও এই স্থলেই তাঁহার তিরোভাব সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা যাইতেছে ।

শ্রীল কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যে লিখিয়াছেন যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে গমন করায় শ্রীল রামানন্দ রায় তাঁহাৎ বিষয়ে প্রাণত্যাগ করিলেন যথা :—

স্থিত্য তত্র শ্রীময়োগৌরচন্দ্রঃ
কচিং কালং তেন ভূয়োহধ্বনৈব ।
কালিন্দীয়ং তীরমেব প্রভৃষ্ণে
বিচ্ছেদার্থাং স্তত্র তাং স্তান্ বিধায় ॥
রামানন্দস্তদ্বিরোগাধিপীড়া-
ক্ষীণ ক্ষীণ স্তত্যাক্রাহয়ন্ মহাত্মা ।

বিচ্ছেদে স্তাদ্ভোগ্যমেতচ্চরিত্রঃ

প্রেমস্তাবতাদৃশস্তাস্ত্র নুনম্ ॥

ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, মহাশুভব শ্রীল রামানন্দ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর
বিয়োগরূপ মানসিক পীড়ায় দিন দিন পরিক্ষীণ হইয়া প্রাণত্যাগ করি-
লেন। কেননা প্রেমবিচ্ছেদের ইহাই রীতি। রসশাস্ত্রে লিখিত আছে,
বিরহে যে দশ দশা উপস্থিত হয়, উহার শেষদশাই মৃত্যু। মৃত্যু-বিরহের
দশমী দশা। সুতরাং কবিকর্ণপুর বর্ণিত এই প্রাণত্যাগ-ব্যাপার বা মৃত্যু
কীদৃশ ব্যাপার, তাহা বিচার্য। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতের পাঠকগণের অবিদিত নহে যে মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবন হইতে
প্রত্যাগত হওয়ার পরেও শ্রীল রামরায়ের সহিত তাঁহার পুনর্মিলন
হয়। শ্রীল রামরায় রূপের নাটক সমালোচনা করেন, প্রহ্লাদ মিশ্রকে
উপদেশ প্রদান করেন, মহাপ্রভুর গম্ভীরা-লীলায় শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর
ও শ্রীল রামরায়ই তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদরূপে সর্বদা সেবা করেন।
সুতরাং এই প্রাণত্যাগ কিরূপ ব্যাপার, তাহা অবশ্যই বিচার্য। শ্রীল
কবিকর্ণপুরের এই গ্রন্থ ১৪৬৪ শাকে লিখিত হয় বলিয়া তিনি নিজের
লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন যথা :—

বেদারসাঃ শ্রুতয়ঃ ইন্দুরিতি প্রসিদ্ধে ।

শাকে তথা খলু শুচৌ স্তভগে চ মাসি ॥

বারে সুধাকিরণনাম্যাসিতদ্বিতীয়া-

তিথ্যন্তরে পরিসমাপ্তিরভূদমুখ্য ॥

অর্থাৎ চৌদশত চৌষষ্টি শকের আষাঢ় মাসে সোমবারে কৃষ্ণ দ্বিতীয়া
তিথিতে এই গ্রন্থ পরিসমাপ্তি হয়। সুতরাং মহাপ্রভুর অন্তর্দানের পর
১০ বৎসর যাইতে না যাইতেই এই গ্রন্থ রচিত হয়। কিন্তু শ্রীল মুরারি
গুপ্ত ইহার বহুপূর্বে নিজ গ্রন্থ রচনা করেন। কবিকর্ণপুর শ্রীল মুরারির

সেই গ্রন্থ দেখিয়াই এই গ্রন্থ বিরচন করেন । তিনি স্বীয় গ্রন্থে স্পষ্টতঃই তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন তদ্ব্যথা :—

আশৈশবং প্রভুচরিত্রবিলাসবিজ্ঞৈঃ

কেচিন্মুরারিরিতিমঙ্গলনামধেয়ৈঃ ।

যদ্যদ্বিলাসললিতং সমলেখি তজ্জ্ঞৈঃ

স্তম্বদ্বিলোক্য বিলিলেখ শিশুঃ স এষঃ ॥

এখন কথা এই যে শ্রীল রামানন্দের বিনির্ঘাণ সম্বন্ধে শ্রীল মুরারি-
শুপ্ত কিছু লিখিয়াছেন কি না ? শ্রীল মুরারিকৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে
শ্রীল রামরায়ের অন্তর্দ্বানের সম্বন্ধে কোন সংবাদ দেখিতে পাওয়া যায়
না । কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গমন্দের শ্রীবৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাগত হওয়ার
পরেও যে রামরায়ের সহিত তাঁহার পুনর্মিলন হইয়াছিল, তাহার উল্লেখ
আছে । উক্ত গ্রন্থের চতুর্থ প্রক্রমের পঞ্চদশ সর্গে শ্রীবৃন্দাবন হইতে
পুরুষোত্তমক্ষেত্রে প্রভুর প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে । ষোড়শ সর্গের
প্রারম্ভে লিখিত হইয়াছে :—

ভতো গজপতিরাজা দর্শনার্থং মহাপ্রভোঃ ॥

সার্কভৌমং সমাহুয় রামানন্দসমম্বিতম্ ॥

এতদ্ব্যতীত অগ্ৰাণ্ণ লীলা সম্বন্ধেও সূত্ররূপে বর্ণনা আছে । ইহাতে
জানা বাইতেছে, মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগত হইলে পর গজপতি
প্রতাপরুদ্রদেব মহাপ্রভুর দর্শনে ব্যগ্র হইলেন এবং তৎপরামর্শের নিমিত্ত
সার্কভৌম ও রামানন্দকে আহ্বান করিলেন ।

শ্রীল মুরারিকৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত, গ্রন্থই যে কবিকর্ণপুরের
আদ্য আলেখ্য, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । কিন্তু ইহাতে যখন স্পষ্টতঃই
দেখা বাইতেছে যে শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগত হওয়ার পরেও মহাপ্রভুর
সহিত শ্রীল রামরায়ের অনেক কাল পর্য্যন্ত একত্র অবস্থান হইয়াছে, রাধা-
রাহস্য নাম অনেক লীলার সহিত বিজড়িত রহিয়াছে, তখন এই আশ-

ত্যাগের অর্থ,—মহাবিরহে রামরায় জীবনমৃতবৎ হইয়াছিলেন ঠাইই বুঝিতে হইবে। তদ্বিন্ন অশ্রু প্রকার অর্থ-সঙ্গতি করা যাইতে পারে না। বিশেষতঃ হস্তলিখিত আরও কয়েকখানি শ্রীল কবিকর্ণপুরকৃত এই গ্রন্থ না দেখা পর্য্যন্ত এ সম্বন্ধে আমরা আর কোনও ব্যাখ্যা করিতে পারি না।

এখন অপর এক কথা বিচার্য্য এই যে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকট অবস্থাতেই শ্রীল রাম রায়ের তিরোভাব হয়, কিংবা তাঁহার অন্তর্ধানের পরে শ্রীল রায় রামানন্দ তিরোহিত হইলেন। মহাপ্রভুর প্রকট অবস্থায় রামানন্দের তিরোভাব হইলে মহাপ্রভু তাঁহার মহাপ্রস্থানের ব্যাপারে হরিদাস নির্ধ্যাণের ভ্রায় কোন প্রকার কার্যের অনুষ্ঠান করিতেন এবং লীঙ্ঘ্যলেখক মহাশয়গণও এই ব্যাপার লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন। সুতরাং আমাদের অনুমান হইতেছে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর অপ্রকট হওয়ার পরেই কোনও সময়ে শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদরের ভ্রায় মহাপ্রভুর মহাবিরহে শ্রীল রামানন্দ রায়ও বিরহের শেষ অশ্রু ও শেষ দীর্ঘ শ্বাস ত্যাগ করিয়া সহসা এই ধরাধাম হইতে অন্তর্হিত হইলেন। প্রাচীন বৈষ্ণবগণও এই অনুমান পোষণ করিয়া আসিতেছেন। ভক্তিরত্নাকর-কার এই অনুমানের সমর্থক। তিনি লিখিয়াছেন :—

হেন কালে প্রভুর অদর্শন কথা শুনি ।

অঙ্গ আছাড়িয়া রাজা (প্রতাপরুদ্র) লুটায় ধরণী ॥

শিরে করাঘাত করি তৈল অচেতন ।

রায় রামানন্দ মাত্র রাখিল জীবন ॥

ভক্তিরত্নাকর-পাঠে আরও জানা যায় মহাপ্রভুর অপ্রকট হওয়ার পরে শ্রীনিবাস আচার্য্য শ্রীক্ষেত্রে গিয়াছিলেন। তিনি তখন শ্রীপাদ সর্বভৌম ভূট্টাচার্য্য ও শ্রীল রায় রামানন্দের সন্দর্শন প্রাপ্ত হন। যথা ভক্তিরত্নাকর-ভূতীর ভরণে—

সবে উৎকণ্ঠিত শ্রীনিবাসেরে দেখিতে ।

শ্রীনিবাস গেলা সর্বভোমের বাটীতে ॥

তথায় শ্রীরায় রামানন্দের গমন ।

দোহে বসি গায় গৌরচন্দ্র-গুণ-গুণ ॥

মহাশোক-সমুদ্রে ভাসয়ে দুই জনে ।

শ্রীনিবাসে দেখি সুখ উপজিল মনে ॥

মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের অতি অল্প দিবস পরেই শ্রীনিবাস শ্রীক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন । তখনও শোকের ঘনরুদ্ধবিষাদ ছায়ায় সমগ্র পুরী-ক্ষেত্র সমাচ্ছন্ন । বোধ হয় ইহার অল্প দিন পরেই শ্রীরায় রামানন্দ অপ্রকট হইয়াছিলেন ।

মুরলী বিলাস নামক এক খানি গ্রন্থের গ্রন্থকারও উক্ত মতের পোষক । এই গ্রন্থে লিখিত আছে বংশীবদনের পৌত্র রামাই মহাপ্রভুর অপ্রকটের পরে শ্রীক্ষেত্রে যাইয়া শ্রীল রাম রায়ের দর্শন পাইয়াছিলেন এবং তাঁহার নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন যথা :—

তবে মিশ্র লঞা গেল রায়ের সদন ।

রায় বসি সদা ভাবেন চৈতন্য চরণ ॥

বিরহে আকুল অঙ্গ নিতান্ত দুর্বল ।

কভু কিছু ভক্ষণ করয়ে মাত্র জল ॥

এই সকল কথায় জানা যায় যে মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পরে শ্রীরামানন্দের বিরোধান হইয়াছিল । ১৪৫৫ শাকে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অন্তর্হিত হইলেন । রায় রামানন্দকে সম্ভবতঃ এই ভীষণ বিরহ দীর্ঘকাল সহ্য করিতে হয় নাই । ১৪৫৫ বা ১৪৫৬ শাকেই হয়ত রামানন্দের বিরোধান ঘটে । কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে পত্রিকাতে মহাপ্রভুর পারিষদগণের

ও ভক্তগণের অনেকেরই আবির্ভাব ও তিরোভাবের দিন স্মৃতিত হইয়া থাকে । কিন্তু যিনি মহাপ্রভুর একান্ত অন্তরঙ্গ পারিষদ সেই রায় রামানন্দের আবির্ভাব ও তিরোভাব দিনের কোন উল্লেখ নাই,—সেই পুণ্যদিনের স্মরণ ও মহোৎসব-বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত নাই, ইহা অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় । প্রেমরসবিগ্রহ শ্রীপাদ রামানন্দ রায় মহাশয়ের স্মরণ-মহোৎসবের কোন সময় নির্ধারণ করা গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের একান্ত কর্তব্য ।

উপসংহার ।

—:~:—

হিত্বা যো বিপুলাং হরিপ্রেমবশাং নির্ঝিন্নরাজ্য-শ্রিয়ম্
 শ্রীগৌরান্ধ-পদারবিন্দ-ভজনানন্দকনিষ্ঠোভবৎ ।
 রাধাকৃষ্ণকথা-রসামৃতনিধিঃ প্রেমোজ্জ্বলদ্বিগ্রহঃ
 রামানন্দসমাহ্বয়ো রসিকরাটু রায়ঃ সদা সেব্যতাম্ ॥

শ্রীকালগুণদ্বিপেন্দ্রবিমিতে সপ্তাষ্টকে বাসরে ।
 যা তে ভাস্বতি রৌহিণেয়ভবনে পূর্বে চতুর্থ্যাস্তিথৌ ।
 দোরাত্রীশমিতে সমাপ্যত ইদং বদ্যানয়া পুস্তকং ।
 নান্না শ্রীরসিকাদিমোহন মহীদেবোদ্বাজেনাদরাৎ ॥

পরিশিষ্ট ।

—::—

অপরাপর গ্রন্থের কথা ।

শ্রীল রামানন্দ রায় সম্বন্ধে এই গ্রন্থে বাহা লিখিত হইয়াছে, ত্রীচৈতন্য-চরিতামৃতই তাহার প্রধান অবলম্বন। অত্যাশ্চর্য্য কোন কোন গ্রন্থ হইতে যতটুকু প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হইয়াছে, সেই টুকুই গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু তদ্ব্যতীত আরও কয়েকখানি গ্রন্থে রায় মহাশয়ের পরিচয় এবং কিছু কিছু কথা লিখিত হইয়াছে। শ্রীল রামরায় সম্বন্ধে অত্যাশ্চর্য্য গ্রন্থে বাহা কিছু লিখিত হইয়াছে, এক স্থানে সেইগুলি সংগ্রহ করিয়া রাখিলে বাহার ভবিষ্যতে এই রসময় চরিত প্রণয়ন কবিবেন, উপাদান সংগ্রহ-ব্যাপার তাঁহাদের পক্ষে সহজ হইবে এইরূপ মনে করিয়া আমরা অপ্র-মাণিক ও প্রামাণিক,—আধুনিক ও প্রাচীন যে কোন গ্রন্থে শ্রীল রামরায়ের কথা পাইয়াছি, তন্মধ্যে এই গ্রন্থে যে সকল পুস্তকের অভিপ্রায় গৃহীত হয় নাই এই পরিশিষ্টে সেই সকল গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম উল্লেখ করা যাইতেছে।

১। শ্রীল লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গল পাঠে জানা যায়, রায় রামানন্দ যখন আপন নিভৃত গৃহে বসিয়া নিভরকৃষ্ণ পূজা করিতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি কৃষ্ণধ্যানে অচিন্ত্যপূর্ব ও অশ্রুতপূর্ব গোপীভাঙ্গরূপ দর্শন করেন, তিনি পুনশ্চ কৃষ্ণধ্যানে প্রবৃত্ত হইলেন, আবার সেই কবিত কনককান্তি-বিনিমিত শ্রীগোবিন্দ মূর্ত্তি তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হন। তিনি বিম্বিত হইয়া আবার তাঁহার নিত্যধোয় শ্রীকৃষ্ণধ্যানে চিত্ত দৃঢ় করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু তাঁহার সেই নিরুদ্ধ চিত্ত আবার সেই মহাবলবান্ শ্রীগোবিন্দ হৃদয় প্রোক্ষলরূপে উদ্ভাসিত হইলেন। রামরায় স্তম্ভিত ও বিম্বিত হইয়া নয়ন উন্মীলন করিলেন, তিনি দেখিতে পাইলেন সেই

ভুবনমোহন ধ্যানদৃষ্ট মহাপুরুষ স্বশরীরে তাঁহার পুরোভাগে বিরাজমান ।
 প্রহরিগণের নিবেদন বাধা না মানিয়া ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু ভক্ত-হৃদ-বিহারী
 শ্রীশ্রীগৌরহরি সহসাই রামরায়ের অন্তঃপুরে তাঁহার সেই নিভৃত ধ্যান-
 মন্দিরে পদার্পণ করিয়া তাঁহাকে দর্শনদান করেন । সাক্ষাৎ দর্শনদানের
 পূর্বে রামরায়ের ধ্যানের সময় তদীয় চিত্তে শ্রীগৌরাক্ষরূপ প্রকটন অতি
 অদ্ভুত ও আধ্যাত্মিকতাপূর্ণ । চৈতন্যমঙ্গলে লিখিত আছে মহাপ্রভু
 কাঞ্চিনগরে রামরায়ের সহিত মিলিত হন । কাঞ্চিনগরটা গোদাবরী-
 তটবর্তী বলিয়াই লোচন দাসের বর্ণনায় জানা যায় । শ্রীপাদ মুরারি
 গুপ্তের গ্রন্থ হইতেই শ্রীলোচন দাস রামানন্দ-মিলনের উক্ত অংশ গ্রহণ
 করিয়াছেন । শ্রীমুরারি গুপ্ত মহাশয়ও কুঞ্চিনগরেই রামানন্দ মিলনের
 স্থান নির্দেশ করিয়াছেন ।

২। ভজন নির্ণয় নামে এক খানি গ্রন্থ কতিপয় বৎসর হইল
 প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীমদ্বৃন্দাবনদাস ঠাকুর এই গ্রন্থের রচয়িতা
 বলিয়া লিখিত হইয়াছে । কিন্তু এই গ্রন্থখানি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের
 পরে বিরচিত হইয়াছে বলিয়াই অনেকের বিশ্বাস । ইহার দ্বিতীয় ও
 তৃতীয় কর্তব্যো শ্রীল রামরায়ের কথা আছে । উহাতে সবিশেষ কোন
 নূতন তত্ত্ব নাই । এই গ্রন্থেও রামরায়কে বিশাখা ও স্বরূপ দামোদরকে
 ললিতা বলিয়া নির্দিষ্ট করা হইয়াছে । ইহাতে একটি নূতন বিষয়
 আছে । ইনি লিখিয়াছেন মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য রাঘবেন্দ্র পুরী শ্রীরামা-
 নন্দ রায়ের গুরু, যথা :—

মাধবপুরীর শিষ্য রাঘবেন্দ্রপুরী ।

তার শিষ্য রামানন্দ প্রেম-অধিকারী ॥

এই কথার পোষকতা অপর কোন বিখ্যাত প্রামাণিক বৈষ্ণব গ্রন্থে,
 দর্শিতে পাওয়া যায় না ।

৩। জয়ানন্দ মিশ্রের চৈতন্যমঙ্গল নামক একখানি গ্রন্থ কতিপয় বৎসর হইল প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতেও রামানন্দের উল্লেখ আছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত রামরায় সমুজ্জ্বল অলৌকিক দেবমূর্তিতে উদ্ভাসিত হইয়াছেন, এমন কি তিনি স্বয়ং মহাপ্রভুরও উপদেষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। জয়ানন্দ মিশ্র তদীয় চৈতন্যমঙ্গলে সেই রামানন্দের অতি শোচনীয় ছরবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন, উহার একটুকু নিদর্শন এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। এই গ্রন্থে পুরীতেই রামানন্দ-মিলনের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে। রামানন্দ রায় যে অতি প্রধান রাজা ছিলেন এই গ্রন্থকার তাহার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। রাজা রামানন্দ রায়ের স্বর্ণ সিংহাসন, চস্তী, অশ্ব, পতাকা, পরিচ্ছদ, বাগ্গভাণ্ড ও রাজকীয় ঠাটের বিপুল বর্ণনা এই গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহাতে শ্রীপাদ রামরায়ের আধ্যাত্মিক চরিত্র একবারেই বিকৃত করা হইয়াছে যথা :—

গন্ধে আমোদিত দশ দিক্ সিক্ততটে ।
রায় রামানন্দ আইলা প্রভুর নিকটে ॥
তা দেখিয়া হাসিল চৈতন্য দয়ানিধি ।
রায় রামানন্দে এত বিড়ম্বিল বিধি ॥
হিন্দুলিয়া ত্রিশূলে বসিতে কত সুখ ।
কৃষ্ণ সঙ্কীর্ণনে নৃত্যে হৈয়াছে বৈমুখ ॥

* * * *

শূকর কুটীরে তুমি হৈয়াছ বিভোর ।
হেন দেহে না পাইলে বৈষ্ণবর ক্রোড় ॥
হেন চক্ষে না দেখিলে শ্রীগগনাথ ।
জগন্নাথের সেবায় না কবিলে জোড়হাথ ॥

* ক্রপ বহু তিরস্কার করিয়া মহাপ্রভু শ্রীপাদ রায় রামানন্দকে ধর্ম্মো-

পদেশ প্রদান করেন। এই গ্রন্থখানির নাম বৈষ্ণবসমাজ অবিদিত ও অনাদৃত। ইহাতে বহুল অবাস্তব সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ও ভক্তিচিন্তাক্রেশকর অলীক কথার উল্লেখ আছে।

৪। রস-তত্ত্ব-সার নামে বৈষ্ণবসম্প্রদায় বিশেষের একখানি হস্ত লিখিত গ্রন্থ আছে। উহা অমুদ্রিত। লেখক এই গ্রন্থখানিকে স্বরূপ দামোদরের কড়চা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। গ্রন্থকার নানা ভাবে এই গ্রন্থের পরিচয় দিয়াছেন—কোথাও লিখিয়াছেন—এখানি স্বরূপ দামোদরের কড়চা, আবার কোথাও লিখিয়াছেন, মূল কড়চা সংস্কৃতে বিরচিত, এ খানি তদবলম্বনে লিখিত। যাহা হউক, এ গ্রন্থখানি বিস্তৃত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের গ্রন্থ নহে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অনেক পরে এই গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। ইহাতে রায় রামানন্দের সহিত মহাপ্রভুর কথোপকথন আছে। উহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বিকৃত অনুবাদ ভিন্ন আর কিছুই নহে। উহাতে কোন নূতন কথা নাই, কিন্তু বহু স্থানে সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ কথা ও আছে। যদিও এই গ্রন্থের রামানন্দ-মিলন-পরিচ্ছেদ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ারের প্রতিধ্বনিমাত্র, কিন্তু ইহার স্থানে স্থানে মূল গ্রন্থের বাক্য, ভাব ও মহান্ উদ্দেশ্য শোচনীয়রূপে বিকৃত করা হইয়াছে। সম্প্রদায়বিশেষের গ্রন্থকার-গণ মহাপ্রভুর, তাঁহার পারিষদগণের এবং প্রধান প্রধান ভক্তগণের চরিত্র ও ভজনমুদ্রাদি বেক্রপ বিকৃত ও দোষাবহরূপে বর্ণিত করিয়াছেন, এ গ্রন্থেও সেই সকল ভাব যথেষ্ট পরিমাণেই আছে।

এতদ্ব্যতীত মুরলী বিলাস ও গোবিন্দদাসের কড়চা প্রভৃতি গ্রন্থেও রামানন্দের শিকাদির উল্লেখ আছে। কিন্তু এই সকল গ্রন্থ অত্যন্ত আধুনিক এবং উহাদের বর্ণনা শ্রীচরিতামৃতেরই ক্ষীণ প্রতিধ্বনি মাত্র।

রামানন্দ কি শূদ্র বর্ণোদ্ভব ?

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের বর্ণনায় রায় রামানন্দকে শূদ্র বলিয়াই জানা যায় । কিন্তু রায় মহাশয় শূদ্র ছিলেন কি না ইহা বিচার্য্য । রামরায় উড়িষ্যার রাজা বলিয়াই খ্যাত ছিলেন । রায় শব্দটা ক্ষত্রিয় বর্ণেই ব্যবহৃত হইত । বিদ্যানগরের বুদ্ধ রাজবংশ ক্ষত্রিয় ছিলেন । ইহাদের যে বংশাবলী আছে তাহা “রায়বংশাবলী নামে খ্যাত । উড়িষ্যার রাজগণ ক্ষত্রিয় । প্রতাপরুদ্রও ক্ষত্রিয় ছিলেন । বর্তমান সময়েও উড়িষ্যায় যে সকল প্রাচীন রাজবংশ আছেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই ক্ষত্রিয় । রায় ভবানন্দ শূদ্র বা করণ ছিলেন, এমন মনে হয় না । শ্রীল লোচনদাস কৃত শ্রীচৈতন্যমঙ্গল পাঠে জানা যায় রায় ভবানন্দও রাজা ছিলেন এই গ্রন্থে রামানন্দকে কুষ্ণিনগরের রাজপুত্র বলা হইয়াছে যথা—

প্রভু কহে রাজপুত্রে জানাহ বচন ।

এই গ্রন্থপাঠে আরও জানা যায় রামানন্দের একাধিক রাণী ছিলেন, যথা :—

রাণীগণ দেখে কান্দে আনন্দিত মনে ।

সন্ন্যাসীর বেশে ফিরে রাখায় রমণে ॥

বিজ্ঞানগরের রাজবংশের অনেক রাজারই একাধিক রাণী ছিলেন । এই প্রথা তৎকালে রাজবংশের সম্মানরূপে গণ্য হইত ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও রায় রামানন্দকে রাজাখ্যায় ভূষিত করা হইয়াছে । ক্ষত্রিয়োচিত বিবিধ কার্যের ভার যে তাঁহার উপরে অর্পিত ছিল, বুদ্ধাদি ব্যাপারের জন্ত যে অগণ্য সৈন্য, হস্তী, অশ্ব ও বিবিধ সমর সজ্জা তাঁহার পরিচালনায় নিযুক্ত থাকিত, তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ উক্ত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় । সেই সকল বিবরণ পাঠে স্পষ্টতঃই মনে

হয় রাজা শ্রীরামানন্দ রায় ক্ষত্রিয় ছিলেন । কিন্তু শ্রীচরিতামৃতে একাধিক স্থানে তাঁহাকে শূদ্র বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে ।

অনেকেই মনে করেন এই সময়ে বাঙ্গালীরা ব্রাহ্মণ ও শূদ্র ভিন্ন অপর কোন বর্ণের সংবাদ রাখিতেন না । সুবিখ্যাত বাচস্পতি মিশ্রেরও এইরূপ ধারণা ছিল । সুপ্রসিদ্ধ স্মৃতিনিবন্ধকার রঘুনন্দনের গুদ্বিতবে স্পষ্টতঃই লিখিত আছে :—

যুগে জঘন্তে বে জাতী ব্রাহ্মণঃ শূদ্র এব তে ॥

এমন কি বৈদ্যাপণ্ডিত ভরত মল্লিক স্বরূত চন্দ্রপ্রভা নামী বৈদ্যকুল পঞ্জিকাতেও লিখিয়াছেন :—এবমম্বষ্ঠাদীনামপি কলৌ শূদ্রত্বমিতি স্বস্ব গ্রন্থেষু বাচস্পতি মিশ্রাদিভি স্তথা গুদ্বিতবে স্মার্তভট্টাচার্যোণ্যুক্তম্ ।

ফলতঃ এই সময়ে এ দেশবাসিগণের ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যবর্ণের অস্তিত্ব-ধারণা একরূপ বিলুপ্ত হইয়াছিল । স্মৃতরাং ইহা অসম্ভব নহে যে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহোদয়ও এই সুপ্রচলিত ধারণার বশবর্তী হইয়া রায় রামানন্দকেও শূদ্র বলিয়াই অভিহিত করিয়াছেন । রায় রামানন্দ পরম ভক্ত ছিলেন । কিন্তু তথাপি তিনি নিজ গ্রন্থ জগন্নাথ বল্লভ নাটকে নিজের নামের পরে শূদ্রত্বব্যঞ্জক দাস উপাধি সংযোজন করেন নাই । উক্ত গ্রন্থে গ্রন্থকারের আত্ম-পরিচয় স্থলে এবং গানসমূহের ভণিতায় রায় উপাধিই দৃষ্ট হয় । দক্ষিণাত্যের ক্ষত্রিয় নৃপতিগণের রায় উপাধি ঐতিহাসিক সত্য । সম্ভবতঃ রায় ভবানন্দের পূর্ব পুরুষ দাক্ষিণাত্য হইতেই উড়িষ্যায় আগমন করেন । রায় রামানন্দ বিজয়নগরের সুবিখ্যাত ক্ষত্রিয় রায় বংশসম্ভূত বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস । বিজয়নগরের রায় বংশ অতি প্রাচীন । ধনে, মর্জনে, কুল-গৌরবে, বিদ্যা বুদ্ধি ও যশঃ-সৌরভে ইহারা বহুকাল স্বীয়বংশগৌরব রক্ষা করেন । সুপ্রসিদ্ধ রায় রামানন্দ বে এই প্রাচীন প্রথ্যাত্মনামা বংশের কুল-গৌরব ইহাই যুক্তিযুক্ত অনুমান ।

বিদ্যানগর সাম্রাজ্য ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে মহারাজ প্রতাপরুদ্র শ্রীল রামানন্দ রায় মহাশয়কে মহারাজ প্রতাপরুদ্র রাজমহেন্দ্রীর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ; যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নবম পরিচ্ছেদে অন্ত্যলীলার নবমে মহারাজপ্রতাপরুদ্র বলিতেছেন :—

রাজমহীন্দ্রের রাজা কৈনু রামরায় ।

যে থাইল, যেন দিল, নাহি তার দায় ॥

এই রাজমহেন্দ্রী স্থানটী এখনও বর্তমান । রাজমহেন্দ্রী গোদাবরী তটে অবস্থিত । কিন্তু মহাপ্রভুর দক্ষিণযাত্রার সময়ে শ্রীপাদ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বলিয়া গিয়াছিলেন :—

রামানন্দ রায় আছে গোদাবরী তীরে ।

অধিকারী হয়েন তিঁহো বিদ্যানগরে ।

ফলতঃ এই সময়ে বিদ্যানগর এক বিপুল সাম্রাজ্য ছিল । কুমারিকা অন্তরীপ হইতে বঙ্গের সপ্তগ্রাম ত্রিবেণী পর্য্যন্ত এই বিশাল সাম্রাজ্যের সীমা নির্দ্ধারিত হইত । আবদুল রজক নামক পারস্ত রাজদূত বিদ্যানগর-সাম্রাজ্যের এইরূপ সীমা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । তিনি বলেন বিদ্যানগরের উত্তর প্রান্ত হইতে দক্ষিণ প্রান্ত তিন মাসের পথ । প্রাতিদিন ২০ মাইল হিসাবে ভ্রমণ করিয়া তিন মাসে ১৮০০ মাইল পথ ভ্রমণ করা যায় । আবদুল রজকের কথা অতিরঞ্জনদৃষ্ট বলিয়া মনে হয় না । বিদ্যানগরই এই বিশাল সাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল । এই নগর দক্ষিণাত্যে তুঙ্গভদ্রা নদীর দক্ষিণতটবর্তী । দক্ষিণাত্যের প্রাচীন ইতিহাসে বিদ্যানগর অতীব বিখ্যাত ও সমৃদ্ধিশালী স্থান । ইহার প্রাচীন নাম বিজয়নগর । প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি বিশ্বকোষসম্পাদক স্বর্গদেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র-

নাথ বসু মহাশয় এই সুবিশাল সাম্রাজ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণী বিশ্বকোষের জন্ত লিখিতে আমার উপরে ভার্যপণ করেন, বিশ্বকোষের সেই প্রবন্ধ হইতে বিজ্ঞানগরে সমৃদ্ধি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত পংক্তি নিচয় উদ্ধৃত হইল—

“বিষ্ণুরণ্য মাধবাচার্যের নামানুসারে প্রাচীন বিজয়নগর বিদ্যানগর নামে অভিহিত। মাধবাচার্য বিজয়নগরের রাজাদের গুরু রাজনীতিক উপদেষ্টা ও মন্ত্রী ছিলেন। বিজয়নগরের স্বংসা বিশেষের উপর মাধবাচার্য বিষ্ণুরণ্য সুবিপুল অভিনব নগর সংস্থাপিত করেন। তিনি এই বিপুল রাজধানীর সংস্থাপিত স্মৃতিরাং তদীয় উপাধি অনুসারে এই নগর “বিজ্ঞানগর” নামে অভিহিত হয়। সেই সময় হইতেই এই বিশাল সাম্রাজ্যের আয়তন, অর্থ-গৌরব ও রাজবৈভব দিন দিন প্রবর্দ্ধিত হইতে থাকে। ইহার বিশাল বৈভবের কথা শুনিয়া পারস্ত ও ইয়োরোপ প্রভৃতি স্থানের পর্যটকগণ এই মহানগর-সন্দর্শনার্থ আগমন করেন। বিজ্ঞানগরের তৎকালিক বৈভব বাস্তবিকই বর্ণনাভীত। গগনভেদী গিরিমালায় স্থায় সুদৃঢ় দুর্গমালা, কবিকল্পিত ইন্দ্রপুরী বিনির্মিত বিপুল বৈভবাস্থিত বহুমূল্য ভোগবিলাসোপকরণদ্রব্যাদিপূর্ণ নিরুপম শোভাময় শত শত রাজপ্রাসাদ, নগরবক্ষঃপ্রবাহিণী বহুল জল-প্রবাহিকা, শত শত দেব মন্দির, অগণ্য শিক্ষার্থিসঙ্কুল বিজ্ঞানসমূহ, মহামূল্য বিবিধ দ্রব্যপরিপূর্ণ অগণ্য পণ্যবীথিকা, বিলাসিজনসেবা সুরম্য প্রমোদ ভবন, চিরহরিৎ শোভাময় লতামণ্ডপ, সুবিপুল পুষ্পোদ্ভান, কোমল-কমলকুসুমকল্লারপূর্ণ শত শত সরোবর, সৌধশ্রেণী মধ্যবর্তী সরল ও সুদীর্ঘ রাজপথ, বহুসংখ্যক সুবিপুল শিল্পশালা, হস্তিশালা, অশ্বশালা, গ্ৰীষ্মাবাস, ফলোদ্যান, মন্ত্রভবন, সভামণ্ডপ, ধর্ম্মাধিকরণ প্রভৃতি নাগরীয় বৈভবে এই সমস্ত বিদ্যানগর জগতের প্রধানতম নগররূপে পরিণত হইয়াছিল। কৃষ্ণ-দেব রায়স্যুর সময়ে একশত চল্লিশ বর্গমাইল পরিমিত ভূখণ্ডের উপর

এই সুবিশাল নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । ইহার সর্বত্রই ঘনলোক-
সন্নিধান পরিলক্ষিত হইত । সুদূর দেশাগত বণিকমণ্ডলী ও রাজপ্রতি-
নিধিগণ বিদ্যানগরে আসিয়া স্বীয় স্বীয় কার্য পরিচালন করিতেন ।
সেনাবিভাগে অনবরত সহস্র সহস্র লোক নিযুক্ত থাকিত । বিদ্যা-
নগরের সহস্র সহস্র শিল্প এই সময়ে সমগ্র জগতে খ্যাতিলাভ করিয়া-
ছিল । স্থাপত্যবিদ্যা, কলবিদ্যা, অস্ত্র নির্মাণ বিদ্যা, বহুপ্রকার শিল্প
বিদ্যা, হস্তী অশ্বাদি শিক্ষাদান বিদ্যা, সময়বিদ্যা, বেদাধ্যয়ন, যাজনিক
শাস্ত্রাধ্যয়ন, প্রভৃতি প্রাচীন হিন্দু সভ্যতার সর্বপ্রকার উপাদান পূর্ণরূপে
বিদ্যানগরে পরিলক্ষিত হইত । কৃষ্ণদেব রায়লুর রাজত্বকালে বিদ্যা-
নগর অতুলনীয় সমৃদ্ধিতে পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল । তখন বিদ্যানগরে
১০০০০০ পদাতি, ৩০০০০ অশ্বরোহী ও ৪০০০ গজারোহী সৈন্য বিবিধ
সমর-সম্ভারসহ কেবল রাজধানী সংরক্ষণার্থই নিযুক্ত থাকিত । রাজার
দেহ রক্ষার্থে ৬০০০ সুশিক্ষিত, সুসজ্জিত অশ্বরোহী সৈন্য নিয়তই
রাজার সঙ্গে অবস্থান করিত । ২০০০০ পাদ্রী রাজকার্যের জন্য
নিরন্তর নিযুক্ত থাকিত । রাজার নিজ ব্যবহার জন্য এক সহস্র অতি
উচ্চ ও সম্পূর্ণ অশ্ব সততই অশ্বশালার শোভা সম্বর্দ্ধন করিত । ঐতি-
হাসিক ও কতিপয় পর্যটক বিদ্যানগর সম্বন্ধে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন,
নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম প্রদত্ত হইতেছে :—

This new city originally went under the name of Vijayanagar or Bijanagar, and was subsequently revived into still grander proportions by the Sage Vidyanaraya after his own name of Vidyanagara. It grew rapidly in extent, wealth and magnificence, till it became one of the largest—if not the largest city—in the world. It attracted many foreign travellers by its fabulous stories and descriptions of wealth, splendour and power. It

seems to have extended into one huge city of fortifications, palaces, water canals, temples, colleges, richly carved and decorated pavilions, bazaars, places of enjoyment, stables for elephants and horses, summer residences, smiling fruit gardens, council chambers, audience halls, public courts and offices. From north to south, on both the banks of the Thungabhadra or from Basavapatnam to Nagalapur, the favourite residence of Krishna Deva Raya (modern Hospet) the extreme length of Vijayanagar was about 14 miles, while from east to west with the Thungabhadra in the middle, the extreme breadth was about 10 miles. This huge area, of about 140 square miles, was fully crowded with traders, consuls, ambassadors, military officers, wrestlers, singers, artisans, musicians, masons, dancers, smiths, priests, foreign, adventurers, temple worshippers, engineers, trainers of horses and elephants. players of all descriptions, dancing girls and their numerous admirers and followers, poets and their pupils, bodyguards and palanquin-bearers, manufacturers, workmen of all grades, Governors and Viceroys, and those vast crowds of humanity whose business was to pander to the tastes of the royalty and nobility and whose number alone would have given a very respectable population to any of our modern flourishing cities. "The city is declared," says Mr. R. Sewell, { "by a succession of European visitors in the fifteenth and sixteenth centuries, to have been marvellous for its size and prosperity,—a city with which for richness and magnificence no known Western Capital could compare."

Nicolo, an Italian traveller, who visited Vijayanagar in A. D. 1420, or 1421 thus begins his description :—

“The great city of Bizengalia (Bijanagar) is situated near very steep mountains. The circumference of the city is 60 miles—its walls are carried up to the mountains and enclose the valleys at their foot—so that its extent is thereby increased. In this city there are estimated to be 90,000 men fit to bear arms. . . . Their King is more powerful than all the other Kings of India.

Abdur Razzak visited this city in A. D. 1443. and his description is graphic and interesting :—“The Prince of Bijanagar has in his dominions 300 ports, each of which is equal to Calicut and on terra firma his territories comprises a space of three months journey. The troops amount in number to 11 lakhs.” . . .

“The city of Bijanagar is such that the pupil of the eye has never seen a place like it, and the ear of intelligence has never been informed that there existed anything to equal it in the world.”

Nuniz, a Portuguese traveller, remarks :—“Kishna Deva Raya marched to the seige and battle of Raichur with 703,000 foot, 32,600 horse and 551 elephants.” Paes another Portuguese traveller, who was present at the Court of Krishna Deva Raya, significantly observes :—“Now I desire you to know that this King has continually a million fighting troops, in which are included 35 000 cavalry in armour. All these are in his pay and he has these troops always ready to be despatched to any quarter, whenever such may be necessary.

Duarte Barbosa, who visited the kingdom of Vijayanagar between 1514 and who was present at the great city describes it thus :—"It is very populous—the King has in this place very large and handsome palaces with numerous courts—there are also in this city many other palaces of great lords . . . and the streets and squares are very wide—they are constantly filled with an innumerable crowd of all nations and creeds—there is an infinite trade in this city . . . The King keeps at all times 900 elephants, and more than 20,000 horse. The King has more than 100,000 men—both horse and foot to whome he gives pay." Nuniz says that the "King has continually—in the capital—50,000 paid soldiers, amongst whom are 6,000 spearmen and shield-bearers and 3,000 men to look after the elephants in the stables. He has 1,600 grooms who attend to his horses and has also 300 horse trainers, and 2,000 artificers. . . . There are always at the Court where the King is 20,000 litters and palanquins."

Cesar Frederic, the medieval traveller, says "that he had seen many courts, but never anything to compare with it." In Ferishta's "Mahomedan Power in Southern India" Vol. II., P. 358, he significantly observes "the ancestors of Krishna Deva Raya had possessed this kingdom for 700 years. During this period the treasure they accumulated was so great as to equal those of all the Kings of the earth."

Castanheda visited India just at the close of Krishna Deva Raya's reign (about 1529), and states "that the Infantry of Vijayanagara were countless, . . . that

the country was thickly populated, and that the King kept up at his own cost an establishment of 100,000 horses and 4,000 elephants."

The Rayas seem to have kept in the city itself for its immediate purposes of defence and protection 100,000 infantry, 30,000 cavalry and about 4,000 elephants, with a suitable number of guns and artillery officers. The king's special bodyguard consisted of 6,000 well trained, well-mounted and richly-dressed horsemen. There were about 1,000 horses in the Royal stables for the Raya's personal use.

Thousand artisans, smiths washermen and workers were permanently attached to the palace establishment to look after the palace-work and necessary repairs. Numberless male servants had their allotted work in and around the palace precincts. About 200 cooks were on the list of the King's personal establishment.

About 200 Governors, Viceroys, Military Commandants, and their representatives were in the city from different parts of the Empire, and their retainers, bodyguards, troops, camp-followers, and other menial servants must certainly have been more than 100,000 souls. There were a large number of torch-bearers, as each noble had to be preceded by five, seven, nine or eleven men while the king employed 100 or 150 to go before him. A military population of 150,000 men in the capital meant at least treble that number of grooms, grass-cutters, ferriers, servants, and members of their families. The colleges contained the best literary men of the age from the different parts of India, and they

were teemed with students eager to learn and more eager to earn money. Great facilities seem to have been afforded by the Rayas of Vijayanagar for trading purposes, and the exports and imports of this imperial city were on a correspondingly large scale. It is alleged on good authority, that there were 4,000 large, well-built and important temples in the city, and what must have been the number of the smaller fanes which were erected to satisfy the religious faith of this huge population? There were 20,000 palanquins and litters always ready with the King, and the number of their bearers must have been more than 200,000 people. Making similar attempts to calculate the population of this grand city, 30,00,000 (thirty lacs) would not be considered as an exaggerated figure to represent the huge population which was contained within the city proper and its immediate suburbs. All foreign travellers testify to the fact, that they found enormous wealth in the city and that the display of jewels was simply dazzling and unrivalled.

For nearly three centuries the city of Vijayanagar grew rapidly in wealth and importance, and was talked of, as the most splendid city in the world, by all those who had the fortune to visit it personally.
